

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ





АККУРАТНОСТЬ, УЮТ, УДОБСТВО

Известно, какую огромную роль в жизни каждого человека играют бытовые, в первую очередь жилищные, условия. В своем доме, квартире, комнате человек проводит значительную часть времени. Здесь он отдыхает после трудового дня, слушает радио, читает, занимается с детьми, справляет семейные праздники, встречает друзей. А иной и работает — готовится к экзаменам или пишет диссертацию, рисует или играет на рояле. Можно без преувеличения сказать, что от домашних условий, домашней обстановки во многом зависит настроение и работоспособность любого труженика, любого человека.

Проявляя неустанную заботу о повышении материального и культурного уровня народа, Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют исключительно большое внимание улучшению жилищных условий наших людей. Год от году в городах, поселках, на селе расширяется жилищное строительство. За последние годы сотни тысяч рабочих, колхозников, врачей, артистов, учителей, художников, инженеров переехали в новые дома.

Однако было бы ошибкой считать, что удобства и уют возможны только в новом благоустроенном доме. Безусловно, хорошая комната в доме, построенном по последнему слову техники, уже сама по себе предоставляет жильцу немалые удобства. Но все-таки культура жилища создается прежде всего самим человеком.

Есть старинная русская пословица: «Каков Дёма, таково у него и дома». В самом деле, небрежное, безразличное отношение к жилью, кое-как расставленная мебель, отсутствие элементарной чистоты могут свести на нет преимущества самой хорошей квартиры. И наоборот, со вкусом расставленная мебель (пусть самая недорогая), умело подобранные украшения, порядок и чистота придадут комнате даже не очень благоустроенного дома по-настоящему уютный вид, вызывают уважение к ее хозяевам.

Есть и другая народная пословица: «Каково на дому, таково и самому». Иными словами, хорошо и уютно дома тому человеку, который хозяйски позаботился о своем жилище. Известно, например, какое значение придавал культуре быта А. П. Чехов. Уют, порядок в доме он считал непременным условием успешной творче-

ской работы. Не случайно в одном из писем к брату Николаю, высказывая свое мнение о приращении культурному человеку качествах, об уважении к таланту и труду, Антон Павлович подчеркивал, что уважающие себя, воспитанные люди «...не могут уснуть в одежде, видеть на стене шели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...»

Вывод напрашивается простой: любовно заботиться о своем жилье, создавать дома необходимые удобства, уют, сделать свою комнату или квартиру красивой, приятной для семьи и гостей должен каждый человек.

* * *

Культура жилища — это прежде всего чистота, удобство, целесообразность во всем и настоящая (отнюдь не показная) красота. Следует постоянно помнить правило: в каждом помещении должно быть по возможности все нужное, но ничего лишнего.

Надо стремиться, чтобы каждое помещение использовалось по его прямому назначению. Ни в коем случае не следует превращать жилые комнаты в мастерские, стирать или сушить в них белье. От этого в комнате появляется сырость, загрязняется воздух.

Очень важно правильно и своевременно убирать квартиру. Но еще важнее — не засорять ее, поддерживать в ней постоянную чистоту и порядок. Такую квартиру убирать очень легко.

О чистоте и порядке надо заботиться еще до входа в жилые помещения: вытирать обувь, стряхивать грязь, снег. В жилых помещениях не следует чистить платье и обувь. Не рекомендуется вносить в комнаты продукты, которые можно оставить на кухне.

Ни в коем случае не следует разбрасывать вещи по углам, стульям, подоконникам. Это приводит к беспорядку, делает комнату неуютной.

Каждой вещи в квартире — от самой большой до самой маленькой — нужно найти свое определенное и вполне целесообразное место. Ничего лишнего не должно быть на виду.

Отделения и ящики шкафов, гардеробов, буфетов, комодов и другой мебели должны иметь свое постоянное назначение, чтобы в любой момент можно было отыскать нужную вещь. Хорошо, если у каждого члена семьи будет определенное место для вещей, которыми пользуется только он.

Иногда не хватает мебели для размещения всех вещей, например, не вся одежда помещается в гардеробе. Кроме того, держать одежду и другие вещи в гардеробах и шкафах не всегда целесообразно. В этом случае многие вещи и одежду, которыми ежедневно не пользуются, следует уложить в чемоданы или сундуки. Затем нужно позаботиться о размещении чемоданов так, чтобы они не портили внешний вид жилого помещения. Обычно чемоданов бывает несколько, вещи складываются в них на долгий срок, и по истечении времени бывает трудно вспомнить, в каком чемодане что лежит. Чтобы облегчить поиски, рекомендуется при укладке чемоданов делать опись вещей и хранить ее отдельно. Составить опись — дело минутное, а сэкономит она много времени и труда.

Целесообразность и удобство. Приобретая мебель или новую вещь для квартиры, нужно подумать об удобстве и целесообразности. Например, если комната небольшая, следует отказаться от широких, низких трельяжей, тумбочек, комодов, кроватей и предпочесть им небольшие туалетные столики со стенным зеркалом, высокие гардеробы и шкафы, различную комбинированную мебель (диван-кровать, кресло-кровать и т. п.), подвесные полки для книг, книжные стеллажи (вместо книжных шкафов) и т. д. Обеденный стол лучше приобрести круглый, так как он не только красивее, но и экономичнее четырехугольного, за ним может разместиться больше людей.

Существенную роль в создании уютного, красивого вида комнаты играет целесообразная расстановка мебели и других предметов домашней обстановки.

Невозможно указать точные рецепты расстановки мебели и других предметов быта на все случаи жизни. Однако можно дать несколько общих советов.

В частности, прежде чем расставлять или переставлять мебель, рекомендуется сделать следующее: на большом листе бумаги начертить точный план комнаты в масштабе 1:10 или 1:20 (в зависимости от размеров комнаты, квартиры). На плане должны быть обязательно обозначены окна, двери, печи, батареи центрального отопления. Затем из тонкого картона или плотной бумаги вырезать в масштабе точные контуры мебели. После этого можно попробовать различные варианты расстановки мебели на плане и выбрать лучший из них.

Обеденный стол, в особенности если он круглый, удобнее поставить посередине комнаты. Висячую лампу с абажуром или люстру в этом случае лучше повесить над столом, на уровне верхней трети стены.

Свой рабочий или письменный стол надо ставить поближе к окну и так, чтобы свет падал с левой стороны. Кстати, и штенсель для настольной лампы следует установить с таким расчетом, чтобы лампа могла стоять с левой стороны от сидящего за столом человека. Кровать, диван или тахту, на которой спят, надо ставить по возможности к одной из внутренних стен, а

не к более холодной, а иногда и сыроватой наружной.

О том, как целесообразнее организовать в комнате уголок для ребенка, см. в разделе «Советы молодой матери».

При размещении музыкальных инструментов, телевизоров, радиоаппаратуры надо учесть, что их не следует ставить к наружным стенам, а если это неизбежно, то не придвигать их к стене вплотную. Не рекомендуется ставить их и около печей и батарей центрального отопления. Кстати, для таких предметов полезно завести чехлы.

Электровыключатели следует устанавливать вблизи входной двери, на одинаковой высоте (160—170 см от пола) и по возможности одной системы. Это облегчает пользование ими.

Украшения в комнатах. Комнату украшают и мебель, и обои, и люстры, и хороший пол. Но, кроме того, существует множество предметов, без которых жилая комната была бы менее уютна. Речь идет о картинах, гравюрах, статуэтках, вазах, вышивках, коврах и других предметах прикладного и изобразительного искусства. Удачно расставить мебель гораздо проще, чем хорошо, со вкусом украсить комнату.

Прежде всего, нужно помнить, что так называемые «принципы» — «чем больше украшений, тем лучше», «стены не терпят пустоты» порождены дурным вкусом. Комнату, квартиру можно и нужно украшать, но ни в коем случае не следует заниматься украшательством.

В комнате не следует на любой мебели без разбора выставлять большое количество статуэток, фигурок, безделушек. Не рекомендуется перегружать стены картинами, фотографиями, тарелками, барельефами, вышивками, коврами и ковриками. Тумбочки, трельяжи, приемники, проигрыватели, телевизоры, которые и сами по себе достаточно красивы, также не следует накрывать бросающимися в глаза салфетками, скатертями, дорожками.

Каждый человек, конечно, украшает свою комнату такими вещами, которые ему нравятся. Однако всем без исключения можно порекомендовать одно золотое правило: лучше меньше, но лучше.

Это относится и к другим местам. Например, балкон должен использоваться для того, чтобы побыть некоторое время на свежем воздухе, или для того, чтобы поставить на него коляску со спящим грудным ребенком.

Лучшим украшением балкона, составляющим одновременно естественную защиту от жгучих лучей солнца, если комната обращена на юг, и от пыли, могущей проникнуть с улицы, является озеленение вьющимися и ампельными растениями. О том, как это сделать, рассказано в разделе «Цветы на балконе».

К вьющимся растениям можно добавить ящики и вазоны с цветами, и балкон превратится в уютный и красивый садик.

Но даже зимой или в тех случаях, когда владелец балкона почему-либо не украшает его растениями, балкон нельзя захламлять, устраи-

вая на нем кладовую для ненужной мебели и других вещей.

Коридор (прихожая) — своего рода визитная карточка квартиры. Это нежилое помещенье часто принадлежит нескольким семьям.

В коридоре или прихожей следует разместить вешалки для верхней одежды, ящики для обуви и калош, подставки для зонтов. В отдельном закрытом ящичке должно храниться все необходимое для чистки обуви и одежды. Если есть место, хорошо поставить столик, стул, повесить зеркало. Выколачивать и вытряхивать одежду в прихожей не рекомендуется. Нельзя делать это и на лестницах жилых домов, так как лестничная клетка служит резервуаром свежего воздуха для квартир. Одежду и постельные принадлежности нужно чистить и проветривать на открытом воздухе.

Часть вещей, которые мешают в жилых комнатах, можно поместить в коридоре или прихожей, но расположить их надо в определенном порядке, не загромождая этих помещений. Велосипеды рекомендуется подвешивать на стене под потолок на двух больших костылях, вбитых на расстоянии 20—30 см один от другого.

Основная жилая комната; спальня. Если в квартире, занимаемой одной семьей, две или больше комнат, то одну из них можно оборудовать под спальню, а другую — под основную жилую комнату. В спальне, кроме кроватей, обычно ставят кресла, туалетный столик или грелюж, небольшой столик для шитья, шкаф, тумбочку с небольшой настольной лампой, чтобы можно было включить или выключить свет, не вставая с кровати. Здесь не должно быть пепельницы, так как курить в спальне нельзя.

Основная жилая комната может служить многим целям. Это и столовая, и рабочий кабинет, а иногда и спальня для некоторых членов семьи. Чем универсальнее основная жилая комната, тем меньше здесь должно быть лишней мебели, тем удобнее должна быть сама мебель.

Кухня предназначена только для одной цели — приготовления пищи и хранения некоторых продуктов. Здесь все — от окраски стен, мебели до покрытия полов — должно быть поставлено на службу чистоте. В кухне следует разместить кухонные столы, шкафы для хранения посуды, холодильник. Ничего лишнего, не относящегося к приготовлению пищи и хранению продуктов, здесь быть не должно.

Украшать кухню картинами, фотографиями не рекомендуется. Лучшее украшение кухни — идеальная чистота. Кухня уютна, когда стол покрыт цветной клеенкой, на окне — легкая занавеска, на подоконнике — небольшое количество комнатных цветов (особенно рекомендуется ставить в кухне цветы, которых не переносят мухи).

Иногда кухня может быть использована и в качестве столовой, в особенности для завтраков и ужинов.

В кухне должно быть светло. Поэтому окна не следует завешивать темными гардинами или занавесками, поглощающими много света. Ме-

бель в кухне располагают так, чтобы она не мешала свободному проникновению света.

Окраска стен и всей мебели, находящейся на кухне, должна быть по возможности светлой, лучше всего белой. Это необходимо не только для лучшего освещения кухни, но и для более легкого поддержания чистоты в ней. Если солнечного света в кухне мало, то освещение нужно усилить электрическими лампами. Экономить электроэнергию за счет плохого освещения кухни не следует. Лампы на кухне должны быть расположены таким образом, чтобы места приготовления пищи (стол, плита) были освещены ярким, но не резким светом. Поэтому для кухни больше всего подходят матовые лампочки или круглые стеклянные матовые абажуры.

Вентиляция на кухне должна быть особенно хорошей. Плохая вентиляция отрицательно влияет на здоровье домашних хозяек, которые проводят здесь значительную часть времени.

Весьма полезны на кухне настенные часы, песочные часы (наручные часы при хозяйственных работах рекомендуется снимать), а также небольшие весы для взвешивания нужных порций продуктов. Кухню нельзя загромождать посторонними предметами. Для поддержания чистоты нужно периодически мыть не только полы, но и стены, а также протирать мокрой тряпкой всю мебель. Скопление пыли на кухне не допустимо.

Мусор собирается в специальное ведро с крышкой и выбрасывается не реже одного раза в день, а ведро опсаскивается. При наличии мусоропровода надо следить, чтобы в него не попадали отходы, не соответствующие диаметру ствола.

Кухонную утварь и водопроводные краны, раковины и т. д. необходимо систематически мыть горячей водой с мылом.

Ванная и туалетная комнаты. Окраска и отделка стен в этих помещениях должны способствовать более простому и легкому поддержанию чистоты и порядка.

В подавляющем большинстве жилых домов, выстроенных в Москве за последние годы, ваннные комнаты облицованы кафельными плитками. Это гигиенично, удобно и красиво. Для большего удобства стены ванной комнаты можно дополнительно оборудовать различными «предметными» плитками — мыльницей, вешалкой для полотенец и халатов, подставкой для стаканов и кружек. Такие плитки продаются в магазинах стройматериалов и хозяйственных товаров. При замене следует вынуть обычные кафели (см. совет «Укрепление выпавшей кафельной плитки») и заменить их «предметными».

В ванной комнате, как в отдельной квартире, так и в коммунальной, рекомендуется держать только самые необходимые предметы, по возможности выкрашенные масляной краской. Если позволяют размеры ванной комнаты, то, в частности, рекомендуется:

а) табуретку, которую можно заменить ящиком с крышкой (для хранения грязного белья); на табуретку или крышку ящика желательно положить резиновый мат (они продаются в магазинах санитарии и гигиены или в универмагах);

б) зеркало, которое следует повесить над умывальником;

в) стеклянную полочку для туалетных принадлежностей (мыла, зубных щеток, бритвы и пр.), которую удобнее всего поместить под зеркалом;

г) мешок-вешалку из клеенки или хлорвинила, в секциях которого разместить губки, резиновый чепчик, соломенные туфли, ножницы, целлулоидные игрушки для детей и т. п.;

д) резиновый мат или деревянную решетку.

В те часы, когда ванная комната свободна, дверь для проветривания рекомендуется держать приоткрытой.

В уборной желательна повесить озонатор.

ВЕНТИЛЯТОРЫ

Как пользоваться вентилятором. Вентиляторы применяются в основном для проветривания комнат, для того, чтобы создать в помещении циркуляцию воздуха. Однако часто ими пользуются неправильно. Пребывание в струе воздуха, создаваемой вентилятором, даже в очень жаркие дни может привести к простудным заболеваниям.

Вентиляторы обычного типа создают поток воздуха одного, неизменного направления. При прямом обдувании их нельзя устанавливать ближе чем на 4—6 м. В большинстве комнат это сделать трудно, поэтому вентиляторы следует располагать так, чтобы поток воздуха направлялся под некоторым углом в стену. В этом случае вентилятор будет приводить в движение воздух, не создавая сильного постоянного потока, опасного для здоровья.

Наиболее удобным, намного уменьшающим возможность простуды, является вентилятор типа ВЭ-1 (с резиновой крыльчаткой). Корпус его во время работы автоматически поворачивается в пределах угла примерно в 90°. Поэтому создаваемая им струя воздуха все время меняет свое направление. Но и этот вентилятор не следует располагать слишком близко.

Сушка при помощи вентилятора. Вентилятор удобен в тех случаях, когда надо что-нибудь быстро высушить. В струе воздуха мокрые вещи высыхают во много раз быстрее. Например, носовой платок в очень благоприятных условиях, при температуре в помещении около 25°, высыхает за 1 час 30 минут, а в струе вентилятора — за 15 минут. Носки при помощи вентилятора в таких же условиях могут быть высушены за 30—35 минут, тогда как обычно на это требуется около 4 часов.

Вентиляторами удобно пользоваться для сушки фотопленки, фотоотпечатков и т. д. Такой способ сушки очень дешев. Наиболее мощный вентилятор ВЭ-1 потребляет в час электроэнергию на 2 коп.

Охлаждение при помощи вентилятора. Как известно, на испарение жидкости расходуется большое количество тепла. Вызывая ускоренное испарение, можно значительно охладить тот или иной предмет. Во всех холодильниках охлаждение достигается в результате испарения жидкости — аммиака или фреона.

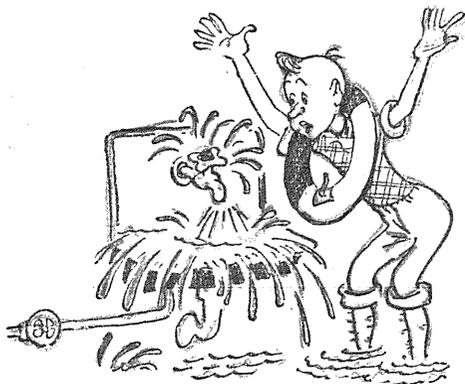
Охлаждение при помощи вентилятора и основано на таком принципе. Жидкость или продукты, которые надо охладить, наливают в бутылку или помещают в кастрюлю, устанавливаемую в таз с небольшим количеством воды, и обертывают куском ткани, например небольшим полотенцем. Ткань следует намочить и расположить так, чтобы ее нижний край был погружен в налитую в таз воду.

Если направить струю воздуха от вентилятора, то вода будет быстро испаряться, а ткань — охлаждаться. Вместо испарившейся воды ткань, подобно фитилю, будет впитывать новые порции воды. Если ткань все же будет высыхать, ее надо время от времени смачивать.

Таким образом можно при температуре в комнате около 25—26° охладить воду в бутылке или продукты в кастрюле до 17—19°, то есть снизить температуру примерно на 8°.

Этим способом можно, между прочим, предварительно охладить продукты перед помещением их в холодильник.

Стаивание льда с оконных стекол при помощи вентилятора — см. совет «Стекла оконные».



ВОДОПРОВОДНАЯ РАКОВИНА, КРАН, БАЧОК, ВАННА

Водопроводные раковины в кухне и ванной комнате, как, впрочем, и все санитарно-бытовые устройства в квартире, требуют бережного, аккуратного обращения. Это — первое и главное условие их бесперебойной и длительной службы. Ни в коем случае не следует сливать в водопроводную раковину помой с мелким мусором, выбрасывать картофельные очистки, луковую шелуху и т. д. Все это засоряет раковину. Тем более непростительны случаи, когда иные хозяйки, для того чтобы в раковине не задерживался мелкий мусор, пробивают сетку.

Очистки, шелуха, мусор обычно скапливаются в изогнутой части водопроводной трубы. Такой

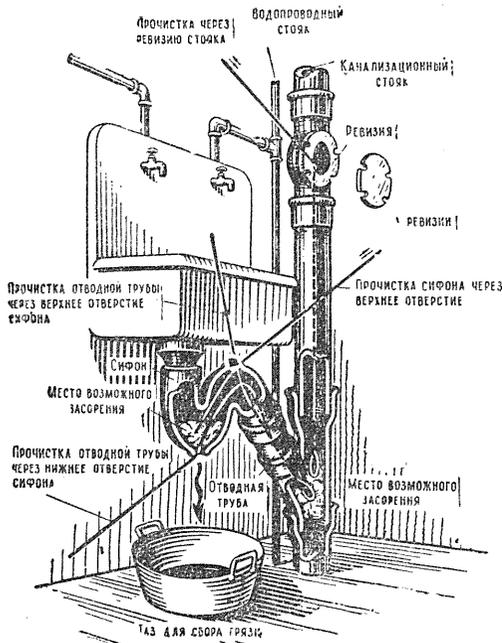


Рис 1.

изгиб называется сифоном. Внизу под ним имеется пробка.

Прочищать раковину рекомендуется так: под сифон подставить таз или ведро, затем отвинтить гаечным ключом или большими плоскогубцами гайку пробки и толстой изогнутой проволокой извлечь весь мусор и грязь из сифона (рис. 1). После этого пробку необходимо поставить на место, втугую закрутить гайку и на несколько минут открыть водопроводный кран, чтобы сильной струей воды окончательно промыть сифон от остатков мусора.

Чтобы избежать засорения раковины, надо чаще промывать ее горячим раствором стиральной соды (1 столовая ложка на литр кипятка).

Водопроводные краны, применяемые в настоящее время, весьма разнообразны по своему устройству. Здесь дается совет, как починить кран, который имеет наиболее широкое распространение.

Чаще всего неисправность водопроводного крана заключается в том, что он начинает «провертываться», т. е. перестает запирает воду. Это значит, что сработалась единственная среди металлических частей крана кожаная деталь — кольцо или кружок. Для того чтобы кран вновь исправно работал, ее необходимо заменить.

Прежде чем начинать ремонт крана, следует запереть воду — закрыть ближайший водопроводный вентиль. Затем надо отвинтить верхнюю гайку крана, после чего вынуть шпенец, кончающийся наверху ручкой крана, а внизу — так на-

зываемым золотником. К этому золотнику и прикрепляется кожаное кольцо или кружок. Кольцо удерживается на золотнике небольшой гайкой или винтом с шайбой. Их нужно отвинтить, снять сработавшее кожаное кольцо и надеть новое, вырезанное из подходящего куска кожи по размеру и форме старого. Далее следует крепко притянуть новое кольцо к золотнику, а затем поставить все на место и открыть вентиль.

Ржавые, оранжевого цвета пятна и затеки нередко появляются в раковинах водопровода, унитазах, ваннах, как фаянсовых, так и мраморных и эмалированных. Это объясняется непрерывным поступлением ржавой воды из неисправных кранов и наполнительных отверстий. Надо тщательно следить за тем, чтобы водопроводная арматура была всегда в порядке. Появившуюся ржавчину следует немедленно удалить. Ржавые пятна с мрамора, фаянса и эмалированных предметов удаляют перекисью водорода, к которой добавляют 10% нашатырного спирта.

С фаянсовых и эмалированных предметов, в особенности в местах соединения их с металлом, ржавчину можно удалить 20-процентным раствором виннокаменной кислоты или 5-процентным раствором шавелевой кислоты, после чего ванну или раковину протереть нашатырным спиртом и обмыть водой.

Ванны, раковины, унитазы рекомендуется регулярно чистить пастой НЭД-7 или другими составами, продающимися в магазинах хозяйственных товаров. Если их нет под рукой, можно пользоваться раствором стиральной соды (две столовые ложки на литр горячей воды), с последующим ополаскиванием чистой водой.

Тереть фаянсовые и эмалированные предметы песком или шкуркой не следует. Это быстро уничтожит верхний, защитный слой (в особенности у фаянса), что в дальнейшем будет способствовать более частому и сильному загрязнению и затруднит чистку.

Бачок уборной. Бачки новых систем, как правило, работают безотказно. Однако во многих домах остались еще бачки старой конструкции. случается, что от резкого движения при спуске воды соскакивает с места клапан, закрывающий отверстие бачка, и вода течет непрерывно. Такую неисправность легко устранить.

Бывает, что цепочка для спуска воды перестает действовать. Это значит, что ось рычага, к которому цепочка прикреплена, выскочила из гнезда. В этом случае нужно приподнять рычажок и вложить оба конца оси в гнезда (пазы). Чаще всего ось рычага выскакивает из пазов потому, что цепочку тянут не вертикально вниз, а в сторону. Во избежание этого следует вдевать в стену стержень с кольцом, в которое пропустить цепочку. Кольцо надо расположить ближе к ручке и так, чтобы оно не нарушало вертикального (свободного) свисания цепочки. На цепочке рекомендуется укрепить поперечный ограничитель, исключающий слишком большое опускание рычага.

Для того чтобы рычаг приводился в действие не рукой, а ногой (это более гигиенично), можно сделать простое приспособление. Прежде всего нужно удлинить цепочку, привязав к ней кусок тонкого металлического тросика, толстой проволоки или электропровода. Делается это таким образом, чтобы удлиненная цепочка на 5—7 см не доставала до пола (расстояние это определяется длиной хода рычага). На 3—5 см выше нижнего конца проволоки нужно вделывать в стенку еще один стержень с кольцом. Нижний конец проволоки прикрепляют к доске шириной 7—10 см и толщиной 1,5 см. Тот конец доски, к которому привязан трос или проволока, следует поместить так, чтобы цепочка висела вертикально, как по отвесу. Другой конец доски прикрепляется к полу одной широкой или двумя узкими железными петлями. Нажимая ногой на доску, как на педаль, можно легко спускать воду, не прикасаясь рукой к цепочке.

Выпускное отверстие ванны обычно закрыто сеткой. Все же иногда оно засоряется. Для прочистки выпускного отверстия прежде всего нужно попытаться извлечь из него проволокой набившийся мусор. Если мусор застрял глубоко, следует прибегать к помощи резинового присоса. Он продается обычно в магазинах хозяйственных товаров и состоит из неглубокого резинового «стакана», укрепленного на деревянной ручке. Присос надо установить на засорившееся отверстие, а затем, слегка приподняв одну сторону стакана, надавить палкой сверху вниз. При этом воздух из резинового полушария стакана выталкивается. Потом стакан следует плотно прижать к отверстию и отпустить палку. Резиновый присос, выпрямляясь, втянет в себя мусор из засорившегося отверстия. Это необходимо повторить несколько раз, пока отверстие не будет прочищено.

Мраморную ванну рекомендуется мыть мыльной водой при помощи щетки или шерстяной тряпки. Можно также чистить с содой с нашатырным спиртом. Для этого нужно насыпать на дно ванны одну-две горсти белизны, полить ее нашатырным спиртом, натереть этой смесью внутреннюю поверхность ванны, а спустя 5—10 минут смыть горячей водой с мылом.

Пожелтевший мрамор следует натереть поваренной солью, смоченной раствором лимонной кислоты. Смазку нужно повторить несколько раз, пока мрамор не побелеет. Затем вымыть ванну теплой мыльной водой.

Жирные пятна с мрамора можно удалить gestoобразной смесью бензина и мела. Намазав пятно смесью, оставить ее на два-три часа, а затем смыть.

Об удалении ржавых пятен см. соответствующий совет.

Пожелтевшую эмалированную ванну, раковину или умывальник следует протирать раствором одной части технической соляной кислоты в двух частях воды. Тряпкой, намотанной на палку (соляная кислота едкая), этот состав следует нанести на пожелтевшие места, оставить его на 5—10 минут, потом промыть стиральной содой, а затем несколько раз сполоснуть чистой водой.

Пожелтевшую эмаль рекомендуется чистить солью с уксусом. Пятна, которые не поддаются чистке, можно удалить пемзовым порошком, но пользоваться им надо осторожно, чтобы не повредить верхний слой эмали.

Чистка кафельных плиток. Кафельные плитки в ванной комнате рекомендуется протирать керосином или столовым уксусом с водой (стакан уксуса на литр воды). Чистить их кристаллической содой или крупной солью, а также пемзовым порошком не следует во избежание царапин.

Плитки, которыми облицованы стены ванных комнат или кухонь, иногда выпадают. Для того чтобы поставить их на место, необходимо аккуратно счистить с краев плитки и с краев соседних с ней плиток остатки старого раствора, затем плитку и то место, куда она будет вставлена, промыть чистой водой при помощи жесткой щетки. После этого взять одну-две горсти алебаstra, замешать его водой до густоты сметаны, быстро (алебастр легко твердеет) заполнить отверстие на стене и вставить в него выпавшую плитку. Поставив плитку на место, нужно сильно надавить на нее, чтобы она оказалась в одной плоскости со всей стеной, и поддержать ее в таком положении несколько минут, пока алебастр не застынет. В заключение надо счистить излишки алебастрового раствора, выступившего из швов вокруг плитки.

Выпавшую кафельную плитку можно прочно укрепить и на цинковых белилах, густо затертых натуральной олифой. Следует иметь в виду, что процесс высыхания в этом случае будет длительным.

Просверлить кафельную плитку для того, чтобы укрепить на стене ванной комнаты или кухни полочку, мыльницу, вешалку и т. д., можно следующим образом. Взять средней величины напильник и острый его конец, на который насаживается ручка, поставить на ту точку плитки, где намечено сделать отверстие. Легкими ударами молоточка по противоположному концу напильника осторожно (так, чтобы не расколоть) пробить верхний, блестящий слой глазури, покрывающий плитку. Затем коловоротом или электродрелью осторожно просверлить плитку, поставив острие пёрки или сверла на выбитое в глазури отверстие, время от времени смачивая сверло скипидаром.

Если нет специального инструмента, плитку можно сверлить и вручную. Для этого надо заточить трехгранно тот же конец напильника и, все время поворачивая, постепенно углублять его в плитку.

Если выпала метлахская плитка в полу, ее следует укрепить особенно тщательно, так как в отличие от плиток, покрывающих стены, она должна еще выдерживать значительную нагрузку.

Цементная масса, на которой обычно укрепляют плитки пола, должна заполнять все пространство между полом и оборотной стороной плитки. В противном случае, вследствие неполной опоры, плитка при нажиме может треснуть или переломиться. Однако избыток массы тоже

может повредить. Плитка под давлением излишнего цемента поднимется и выступит над уровнем пола. После затвердения цемента это будет трудно исправить. Поэтому, вставив плитку на место, следует убедиться, что она находится на уровне соседних. Затем на отремонтированное место надо положить несколько кирпичей или другой груз.

ВРЕДНЫЕ НАСЕКОМЫЕ И ГРЫЗУНЫ

Борьбу с вредными насекомыми и грызунами успешно проводят дезбюро, куда можно обратиться непосредственно или через домоуправление. Но бороться с насекомыми и грызунами можно и своими средствами.

Мухи. Первое и основное условие борьбы с мухами — чистота. Если в комнатах и на кухне чисто, полы подметены, на столе нет крошек и остатков пищи, мухи здесь редкие гости.

Чтобы выгнать из комнаты налетевших мух, рекомендуется минут на 10—15 плотно завесить окна. Затем быстро открыть форточку, оставив все остальные части окна затемненными. Мухи направятся на свет и вылетят из комнаты.

Замечено, что мухи боятся сквозняков, поэтому надо почаще проветривать помещение. Если мухи проникают в комнату с улицы, окно следует затянуть сеткой или марлей.

Летом при мытье окон и полов нужно прибавлять к воде немного керосина.

Хорошее средство от мух — 2-процентный раствор формалина с добавлением небольшого количества сахара. Раствор надо налить в блюдечки и поставить в комнатах.

В каждой аптеке можно приобрести бумаги от мух — липкую или сухую. Липкую бумагу следует повесить на стене, положить на шкаф, подоконник, на стол. Сухую бумагу поместить в тарелку, смочить водой и посыпать для приманки сахарным песком. Клейкую бумагу рекомендуется сменять как можно чаще.

Можно также использовать аэрозольную бумагу, сжигая ее при закрытых окнах, из расчета 0,5—1 г на 1 куб. м.

Можно порекомендовать также и одно старинное средство: поставить на лето в кухне и в комнатах по горшку с растением клещевины. Мухи не выносят ее запаха.

Моль — враг шерстяных тканей и меха. Она незаметно пробирается в шкафы, в обивку мягкой мебели, чемоданы и т. д.

Перед уборкой зимних вещей на лето нужно внимательно проверить, нет ли в сундуке или в шкафу щелей и трещин. Если они есть, следует заклеить их изнутри полосками бумаги, чтобы моль туда не пробралась. Удобно пользоваться также мешками из бумаги, пластмассы или плотной ткани.

Обивку мягкой мебели для предохранения от моли нужно протирать составом из одной столовой ложки нафталина, растворенного в стакане скипидара. Чтобы нафталин лучше растворился, бутылочку со скипидаром, в которую уже опущен измельченный нафталин, рекомендуется по-

ставить в сосуд с горячей водой и помешивать скипидар до тех пор, пока весь нафталин не растворится.

Если мебель обита шерстяной тканью, то, перед тем как надеть на нее чехлы, необходимо покрыть обивку каким-нибудь хлопчатобумажным лоскутом, посыпать на него порошок ДДТ или нафталин, а уже потом надеть чехол. Сыпать химические составы непосредственно на обивку не следует.

В некоторых домах моль нередко заводится в войлоке вентиляционных каналов. В этом случае надо обращаться за помощью в дезинфекционное бюро.

Отбитую штукатурку стен, из-под которой виден войлок, следует срочно отремонтировать, иначе моль может поразить весь войлок под штукатуркой.

Нередко моль гнездится в войлоке, подбитом под клеенку или ледерин на входной двери. Поэтому на подбивку надо брать мешковину, рогожу, дешевую вату либо хлопчатобумажную ткань.

Часто моль пробирается за висящие на стене ковры и портит их. Для борьбы с ней рекомендуется натирать обратную сторону ковра порошком ДДТ, скипидаром, в котором растворен нафталин, а также прикреплять (нитками либо булавками) под ковры листы бумаги, предварительно смазанные клеем и густо посыпанные нафталином.

Часто в летнее время моль портит сукно письменного стола. Чтобы предохранить сукно, его надо прикрыть старыми газетами (при условии, если столом не пользуются), густо посыпать их порошком ДДТ, в особенности у краев стола, а сверху положить плотную бумагу. Сыпать порошок непосредственно на сукно не следует.

В музыкальных инструментах (роялях, пианино, фисгармониях) есть ряд деталей, обтянутых или оклеенных сукном и войлоком. Проникая внутрь инструмента, моль может нанести ему серьезный вред. Во избежание этого, надошить несколько мешочков из редкой ткани или марли, наполнить их нафталином или камфорой



и повесить внутри инструмента, в тех местах, где это не будет мешать работе механизма. Деревянные части внутри инструмента можно протереть керосином или скипидаром. Просто насыпать нафталин в рояль или пианино нельзя: это может испортить некоторые детали инструмента.

Запах нафталина трудно уничтожается. Вещь, лежавшую в нафталине, нужно почистить щеткой, в особенности в складках и карманах. После этого повесить ее в теплом месте — у батареи центрального отопления, у печки и т. п., а затем проветрить на свежем воздухе. (К мехам этот совет не относится.)

Блохи, клопы, тараканы. В магазинах хозяйственных товаров и в магазинах санитарии и гигиены продается ряд готовых препаратов для борьбы с насекомыми — паразитами. Вот наиболее действенные и удобные из них:

«Пиретрум» уничтожает блох, клопов, тараканов и мух. Этим порошком надо посыпать места, где могут появиться насекомые. В частности, рекомендуется насыпать его под линолеум и под ковры. Пиретрум не ядовит.

Порошок ДДТ служит главным образом для уничтожения клопов. Его следует насыпать и распылять в щели стен, кроватей, в складках ковров, обивки и т. п. В настоящее время ДДТ выпускается также в жидком виде. При наклейке обоев ДДТ рекомендуется добавлять в клейстер.

Порошок ДФА для уничтожения клопов и других насекомых распыляется в местах, где насекомые могут скопляться (щели и т. д.).

Другие средства ядовиты для человека и домашних животных, и их надо применять с осторожностью. Поэтому, если удастся добиться положительного результата перечисленными выше средствами, то лучше этим ограничиться. Если же эффект не достигнут, можно использовать следующие средства:

Порошок «Тальфтон», который дает очень хорошие результаты, но ядовит и опасен для человека, домашних животных и птицы. Надо следить, чтобы он не попал на посуду и в пищу. После окончания обработки помещения «Тальфтоном» нужно вымести остатки порошка и мерт-

вых насекомых, которых надо сжечь, вымыть полы, стены, посуду, а затем тщательно вымыть руки. О порошке «Сильфтон» можно сказать то же, что и о «Тальфтоне».

Жидкость «Дезинсекталь», которой опрыскивают места скопления насекомых. Надо иметь в виду, что в результате применения «Дезинсекталя» на мебели и обивке могут остаться пятна и подтеки, и применять это средство надо с осторожностью.

Хорошее средство против тараканов — бура. Применяя буру в сухом виде, ее смешивают в равных частях с сахарной пудрой и пшеничной или гороховой мукой, а затем посыпают этой смесью места, где водятся тараканы. В жидком виде — это раствор одной чайной ложки буры в стакане теплой воды. Раствором пропитывают кусочки хлеба, который затем раскладывают в разных местах. Надо следить за тем, чтобы бура не попала в пищу.

Комары. Надо помнить, что комары обычно не улетают дальше полкилометра от очага размножения, поэтому в таком примерно радиусе вокруг жилища и надо вести с ними борьбу.

Легче всего бороться с комарами, когда они находятся в стадии личинок и куколок. Прежде всего нужно ликвидировать по возможности все места, где комары могут размножаться, засыпать все ненужные мелкие водоемы, застойные лужи и т. д.

Близлежащие болотца, которые нельзя осушить, надо, начиная с весны, каждые две-три недели заливать нефтью или керосином. Если учесть, что на квадратный метр водной поверхности потребуется примерно одна столовая ложка керосина, то расход будет не так уж велик.

Комары не выносят запаха бензина и карболки.

Простейшую мазь от комаров можно приготовить из нафталина, растертого в вазелиновом масле до густоты обычной мази. Смазывание лица и рук этой мазью предохраняет от комаров в течение двух-трех часов. Как хорошее средство против комаров, мошек, мух, пчел можно рекомендовать анисовое масло. Его следует применять так: каплям анисового масла дают расплыться на кусочке бумаги и этой бумагой протирают лицо и руки. Хорошо смазывать руки, лицо, шею жидкостью «Диметилфталат».

Если нужно выгнать комаров из комнаты, рекомендуется насыпать на горячую сковороду немного порошка камфоры и покурить ею. Камфорный дым комары не выносят и улетают. Людям он не вреден.

Чтобы успокоить зуд от комариных укусов, надо смачивать укушенные места раствором питьевой соды (1/2 чайной ложки на стакан воды), одеколоном или нашатырным спиртом.

Комары и мошкара доставляют во время путешествий, а также при работе на открытом воздухе немало неприятностей. Для предохранения от укусов следует надеть кожаные или брезентовые рукавицы, а для защиты лица изготовить так называемый «накомарник».



Накомарник — это сетка цилиндрической формы, диаметром 45—50 см и длиной 50—60 см. Его можно сделать из черного тюля или крашеной марли. Еще лучше накомарник из тонкой волосяной сетки. Надевать его следует на широкополую шляпу или на прикрепленный к головному убору проволочный круг. Для закрепления сетки в ее верхний и нижний края продергивается резинка. Если сетка прилегает к затылку или шее, то тюль сзади надо заменить плотной тканью. К нижней резинке рекомендуется пришить тесемки для оттягивания сетки вниз и прикрепления к поясу.

Существует также способ, предложенный действительным членом Академии наук СССР и Академии медицинских наук СССР Е. Н. Павловским. Кусок бредневой сети шириной 60 см и длиной 80—90 см нужно пропитать жидкостью, отпугивающей комаров, и набросить на голову и плечи, укрыв предварительно на головном уборе. Лицо при этом остается открытым. Сетку можно заменить несколькими слоями марли.

Для пропитки применяется 15-процентный раствор креолина в воде или 5-процентный раствор едкой щелочи, к которому добавляется 10% дегтя.

Пропитку сетки следует повторять через 10—15 дней.

При ночевке в палатке окно и вход надо зашивать марлей. При ночевке без палатки следует устраивать тюлевый или марлевый полог и развести дымящий костер, который должен всю ночь поддерживаться дежурным.

Муравьи. В сельских, дачных местностях, пригородах в жилище нередко заползают муравьи. Для борьбы с ними рекомендуется:

поставить в комнате блюдце с медом, смешанным с дрожжами или кислым тестом;

щели в полу засыпать серой или залить керосином и замазать (см. совет «Замазка для деревянных полов»);

разложить по полу, по углам и полкам зелень петрушки или рассыпать немного гвоздики.

Мыши и крысы. Мышеловка — испытанное средство борьбы с мышами. Однако нередко бывает, что после поимки одной-двух мышей грызуны в нее больше не идут даже на самую соблазнительную приманку. В таком случае рекомендуется обдать мышеловку кипятком, тщательно проветрить, и мыши снова пойдут на приманку.

Крыс лучше истреблять капканами. Отравляющие вещества употреблять не следует, так как есть риск, что они могут попасть не по назначению. Кроме того, бывает, что отравленная крыса издыхает под полом, и оттуда идет неприятный запах.

Для борьбы с крысами можно применять и другие средства, в частности:

поставить посуду с негашеной известью, к которой подмешаны солод и сахар, а рядом другую посуду — с водой; крыса съедает известь, которая возбуждает жажду, жадно пьет воду и издыхает, не успев добраться до своей норы;

насыпать в крысиные норы и около них порошок хлористого кальция, которого крысы не выносят;

замазать крысиные лазейки цементом с песком и толченым стеклом; такую замазку крысы прогрызть не могут.

ГАЗ

Газ — высококалорийное, дешевое и удобное топливо. Но при пользовании им необходимо строго соблюдать установленные правила. Нельзя забывать, что неосторожное, небрежное обращение с газом может вызвать взрыв, пожар, отравление.

Зажигая горелку газовой плиты, зажгите сначала спичку и, держа ее в одной руке, другой откройте кран горелки. Быстро поднесите зажженную спичку к горелке. Газ должен загореться во всех ее отверстиях. Если газ почему-либо не загорелся, немедленно закройте кран во избежание возможной утечки газа. Потом повторно зажгите спичку, снова откройте кран и повторите зажигание. Нельзя открывать кран, не имея в руках уже горящей спички: неминуемо произойдет утечка газа, могущая вызвать сильную вспышку.

Не следует ставить посуду вплотную на огонь. Если на газовую плиту ставят бак с бельем или какую-нибудь другую посуду с широким дном или большую сковороду, необходимо подложить специальное кольцо с высокими ребрами, чтобы дно находилось на некотором расстоянии от горелки.

Пламя следует регулировать так, чтобы оно не выбивалось из-под посуды. Это не ускорит процесса нагревания, а только ведет к излишнему расходованию газа.

Как только кушанье начнет кипеть, пламя надо убавить и доваривать пищу на более слабом огне.

Чтобы прекратить горение, нужно закрыть кран, повернув его до отказа. Ни в коем случае нельзя задувать огонь горелки.

Горелку духового шкафа лучше зажигать лучинкой или бумажным жгутиком. Пользоваться шкафом рекомендуется через 10—15 минут после зажигания горелки: за это время шкаф достаточно прогреется. Когда духовым шкафом не пользуются, надо следить, чтобы кран горелки шкафа был плотно закрыт. Иначе газ, скопившись в шкафу, может вспыхнуть.

При приготовлении пищи в духовом шкафу следует избегать слишком частого открывания дверцы, чтобы не выпускать теплого воздуха.

Чтобы быстрее снизить температуру в перегретой духовке, надо, убавив огонь, поставить в нее на некоторое время кастрюлю с холодной водой.

Чистота — первое условие, которого требует газовая плита. Ее нужно содержать в безукоризненном порядке, особенно не допускать засорения горелок пролитой пищей. Эмалированные части плиты следует часто протирать влажной тряпкой, а затем смазывать тонким слоем вазе-

лина. Рекомендуется не реже одного раза в месяц промывать горелки в тепловатой мыльной воде. Чугунные части плиты нужно также промывать и натирать графитом.

При пользовании ванной или душем не следует запира́ть дверь ванной комнаты изнутри, достаточно вывешивать на внешней стороне двери надпись: «Ванна занята».

Газ может быть использован не только в кухне и ванной. При некоторой переделке можно переключить на газовое отопление дровяные печи — голландки. Получить разрешение на такую переделку и указание о том, как ее произвести, надо в районной конторе газового хозяйства.

ГРИБОК ДОМОВЫЙ

Домовый грибок разрушает деревянные строения. Появление его нетрудно заметить. На бревнах стен, на досках пола вначале образуется белый пушок или похожее на вату скопление белых нитей. Затем проступают желтые, розовые, сиреневые пятна.

Постепенно они превращаются в серые пленки с серебристым отливом. Дерево темнеет, трескается, рассыпается.

Действие грибка очень интенсивно. Он особенно легко распространяется в постройках из мягкого дерева (дуб наименее подвержен действию грибка). Домовый грибок часто заводится в дровах, сложенных в сырых помещениях, в местах с большой влажностью.

При постройке дач, деревянных домов надо тщательно осматривать строительные материалы, особенно те, которые раньше были в употреблении. Рекомендуется на всякий случай произвести профилактическую смазку их одним из следующих растворов:

1) одна часть салициловой кислоты и 10 частей денатурата (такая смесь огнеопасна, поэтому во время обработки ею дерева курить ни в коем случае нельзя);

2) одна часть медного купороса и 20 частей древесного уксуса.

Этими смесями следует протереть и новые доски, которые укладываются на пол (с тыльной стороны) или идут на отделку стен. Их можно также протереть фтористокислым натрием.

Для борьбы с домовым грибком можно применять также способы:

1) немедленно удалить и сжечь зараженную древесину, заменив ее новой;

2) прогреть пораженные части над газом (если это возможно) или электрическим рефлектором;

3) смешать 950 г поваренной соли с 50 г борной кислоты и развести эту смесь в 5 л кипятка, затем кистью или губкой смазать части, поврежденные грибком; эту операцию надо проделывать до пяти раз, тщательно следя за тем, чтобы состав проник в глубину трещин и щелей;

4) развести 1 часть фтористого натрия в 9 частях воды и этой жидкостью смазать поврежденное дерево; особенно тщательно нужно промазывать те части, которые соприкасаются с зем-

лей или находятся в сырых местах: у водосточных труб, водопровода, канализации и т. п.;

5) смазывать поврежденное дерево 10-процентным раствором медного или 15-процентным раствором железного купороса.

ДВЕРИ

Обивать дверь рекомендуется клеенкой, а также дерматином или ледерином (искусственной кожей). В качестве подбивки следует применять вату, тряпки, рогожу. Войлок можно использовать для обивки входной двери в квартиру лишь с наружной стороны.

Обивку двери нужно производить в следующем порядке. Сначала ровным слоем небольшими гвоздями набить подбивочный материал. Затем отмерить и отрезать нужный кусок клеенки или дерматина с расчетом, чтобы край обивки был выпущен с каждой стороны на 12—15 см. Этот запас необходим для того, чтобы сделать валик шириной в 5 см. В валик вкладывается вата или другой подбивочный материал. Со стороны петель также следует оставить запас, так как щель, образующаяся при открывании двери, тоже должна быть перекрыта обивочным материалом.

Когда обивочный материал выкроен, нужно несколькими гвоздями слегка прикрепить его на расстоянии 10 см от верхнего края двери и, проверив, правильно ли он расположен, приступить к обивке. В верхний край запаса обивки рекомендуется вложить слой ваты и, подогнув обивку в сторону изнанки, так, чтобы образовавшийся валик выступал на 4—5 см за верхний край двери, закрепить его несколькими гвоздями. То

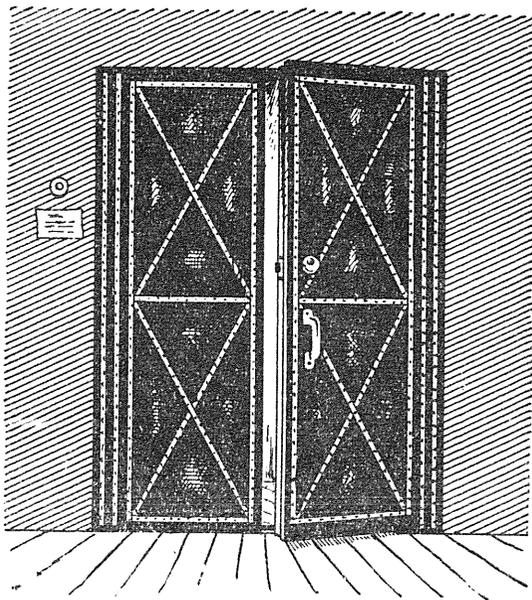


Рис. 2.

же нужно проделать и по остальным сторонам двери. При этом необходимо следить за тем, чтобы валик выступал равномерно по всей длине, а обивочный материал был натянут ровно, без складок и перекосов. Когда обивка прикреплена, нужно взять плотную тесьму и специальными обойными гвоздями, имеющими широкие фигурные шляпки, набить ее вдоль линии гвоздей, держащих валик. Затем протянуть тесьму с угла на угол и прибить ею обивку крест-накрест. Если этого окажется недостаточно и обивка будет отдуваться, можно набить тесьму еще прямым крестом. Нижний валик нужно набить так, чтобы он отстоял сантиметра на два от пола, иначе он будет задевать за него и быстро порвется.

Гвозди по тесьме следует прибивать на расстоянии 8—10 см один от другого.

Двустворчатую дверь обивают так же, как одностворчатую (рис. 2). Выступающий вертикальный валик в этом случае нужно сделать на той половинке двери, к которой прикреплена ручка.

Двери, окрашенные светлой масляной или эмалевой краской, рекомендуется мыть водой без мыла (мыло и сода делают краску тусклой, поэтому их применять не следует). К воде можно прибавить немного нашатырного спирта (чайную ложку на литр воды): он хорошо удаляет грязь и придает блеск. Вымыв дверь, необходимо ее насухо вытереть чистой тряпкой, иначе могут получиться желтые пятна и затеки.

Двери, окрашенные коричневой краской или разделанные масляной краской под фактуру дерева, мыть не следует. Их надо протирать тряпкой, смазанной вазелином или слегка пропитанной каким-нибудь растительным маслом. Затем насухо протереть.

Неполированные двери, фанерованные или сделанные целиком из ценных пород дерева (орех, дуб, карельская береза и т. д.), надо протирать воском, разведенным в теплом скипидаре (см. совет «Чистка неполированной мебели»).

Полированные двери из ценных пород дерева рекомендуется протирать репейным маслом или специальным составом (см. совет «Протирка полированной мебели»).

Раздвижные двери обычно делаются либо на роликах, либо на рельсах. Если двери перестают легко открываться и «заедают», то ролики или соприкасающиеся металлические части рельсов нужно слегка смазать тавотом или вазелином. Если двери двигаются по деревянным рельсам (именно в этом случае они «заедают» чаще всего), их надо присыпать тальком.

ЗАМОК И КЛЮЧ

Прежде чем приступить к починке замка в шкафу, двери и т. п., надо узнать принцип его устройства. Такие замки отличаются один от другого главным образом величиной, а в основе устройство их однородно.

Схема замка показана на рисунке 3. Загнутая пластина, иногда прикрытая сверху другой пла-

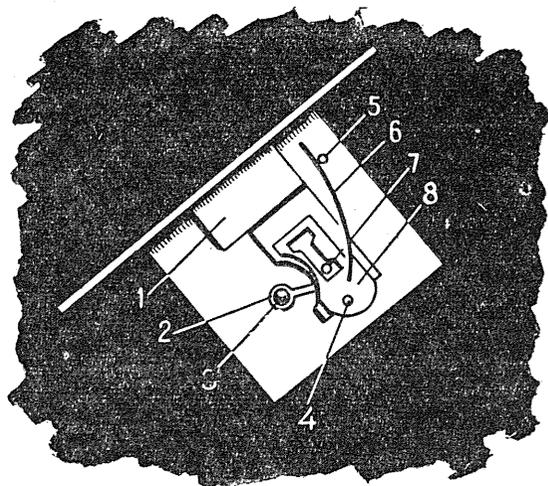


Рис. 3.

стиной, образует ящичек. На пластине или в ящичке монтируется весь замок. Язычок (1), кроме части, появляющейся из прорези, когда замок заперт, имеет еще скрытую внутри деталь в виде длинной пластинки с узким отверстием посредине. В отверстие свободно ходит шпенец (7), укрепленный на основной пластинке. На пластинке язычка слева есть выемка, в которую входит бородка ключа. Перед выемкой приклепан круглый шпенец (3), на который надевается ключ (2).

Когда ключ надевается на шпенец, бородка его должна войти в выемку. При повороте ключа бородка, скользя по скошенной стенке выемки, сдвигает язычок и тем самым запирает замок. Обратное движение отпирает замок.

Если бы в замке не было других, осложняющих частей, его можно было бы открыть любым ключом или даже просто согнутой проволокой. Для того чтобы этого не случилось, на длинную пластинку язычка накладываются одна на другую еще несколько пластинок (8) разного размера, вращающихся на шпеньке (4).

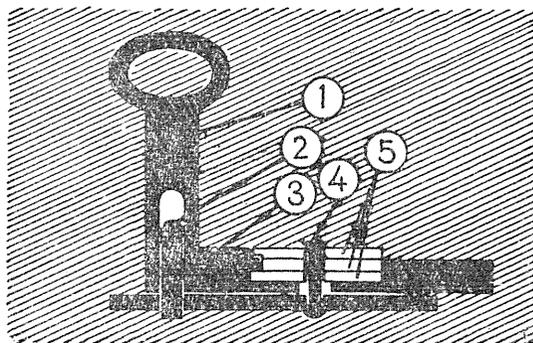


Рис. 4.

Чтобы после поворота ключа пластинки снова заняли свое место, каждая из них снабжена отдельной пружинкой (6), придерживаемой шпёнком (5).

Положение бородки ключа по отношению к пластинкам замка показано на рисунке 4.

Бородка (3) ключа (1), надетого на шпёнок (2), должна соответствовать расположению пластинок (5), надетых на шпёнок (4), тогда язычок замка будет двигаться. Если ключ не подходит, одна какая-нибудь пластинка не сдвинется, и открыть замок не удастся. Чем больше пластинок и чем они разнообразнее, тем сложнее замок и тем труднее сделать к нему ключ.

Если замок перестаёт работать, это происходит главным образом потому, что его по ошибке пытались открыть не тем ключом, нарушили правильную работу пластинок. Замок надо вывинтить, разобрать и отрегулировать.

Бывает, что замок работает плохо из-за того, что в нём ослабли заклепки шпёнков и шпёнчики расшатались. Замок следует разобрать и маленьким молоточком расклепать заклепки с противоположной стороны основной пластины.

Чаще всего замок работает плохо потому, что нуждается в чистке. В таком случае рекомендуется разобрать замок на отдельные части, промыть их керосином, обтереть и поставить на место. При этом нужно внимательно следить, чтобы не перепутать порядок пластинок. Это следует проверить по бородке ключа. Затем замок надо смазать машинным маслом или посыпать порошком графита, и он снова будет безотказно работать.

Обнаружив при разборке замка поломку пружинки одной из пластинок, можно попытаться ее исправить. Если этого сделать не удастся, нужно вынуть пластинку из замка, соответственно подточить напильником бородку ключа, а вместо снятой пластинки добавить в набор шайбочку подходящей толщины.

Новый ключ к замку можно изготовить без особого труда. Для этого замок следует разо-

брать, оставив на месте только язычок. Затем нужно взять подходящую «болванку» (заготовка ключа, которой еще не придана форма, соответствующая пластинкам) или использовать другой ключ, который свободно надевался бы на шпёнок, а нижняя часть его головки хорошо продвигала бы язычок. Наложив первую пластинку, надо подточить по ней бородку, потом сделать то же со второй пластинкой и т. д. Если ключ изготавливается не из новой болванки, а из старого подобранного ключа, то необходимо изменить порядок пластинок, приспособляя его к бородке ключа, и, может быть, даже уменьшить их число (каждую пластинку тогда следует заменить шайбочкой такой же толщины). Мелкие несоответствия бородки с пластинкой нужно подогнать напильником, подтачивая бородку, или слегка расклепать ее небольшим молотком в тех местах, где она коротка. Подгонка ключа — дело практики. Сделав это два-три раза, можно в дальнейшем без труда изготавливать даже довольно сложные ключи.

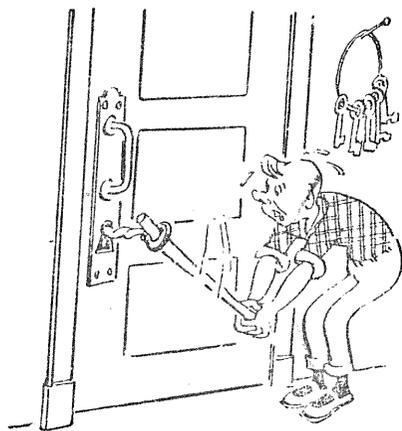
Потеря ключа обычно доставляет большие затруднения. Однако беде можно помочь, не прибегая к помощи слесаря.

Прежде всего нужно взять за правило не выбрасывать ненужных, лишних ключей. Их следует собирать на связку. В инструментальном ящике это — ценное дополнение. И если какой-то нужный ключ потерян, надо подобрать старый ключ, соответствующий форме и величине замочной скважины. Затем следует осторожно вращать ключ в замке. Если он свободно поворачивается кругом, значит его бородка коротка и не достигает пластинок. Далее, ключ нужно вынуть и небольшим молотком попробовать удлинить бородку, расклепывая ее (при этом надлежит все время пробовать ключ в замке). Если он перестал повертываться, значит бородка уже достаточно длинна. Теперь ее надо подогнать по пластинке. Бородка смазывается воском или парафином. Осторожно повернув ключ, надо нажать на него, затем повернуть обратно и вынуть. На воске обозначится место упора. Это место следует немного подпилить напильником, стараясь закруглить бородку, и снова попробовать ключ в замке. Надо повторять пробу до тех пор, пока замок не отперется. Тогда необходимо вывинтить замок, вскрыть его и подобрать или изготовить новый, уже точный ключ так, как это описано выше.

Если нашелся старый ключ, который не поворачивается в замке, то расклепывать бородку не нужно. Можно сразу приступить к обработке напильником.

ЗАНАВЕСИ

Портьеры (раздвигающиеся занавеси) рекомендуется вешать на круглых деревянных палках, дюралевых трубах (рис. 5) либо на железных прутах (5—10 мм толщиной), прикрытых со стороны комнаты деревянными карнизками. К карнизу можно прибить наверху еще поперечное полотно — ламбрекен. Длина шнура должна быть рассчитана так, чтобы при сдви-



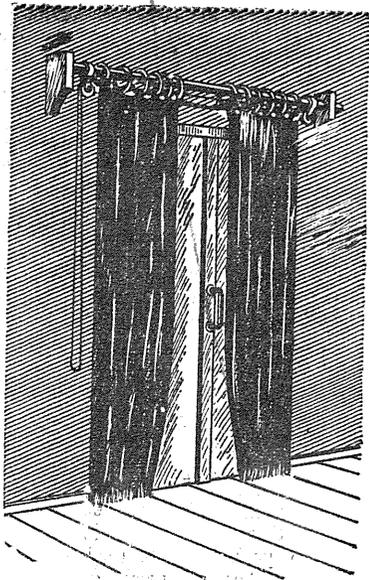


Рис. 5.

нутых портьерах концы его можно было достать рукой. При раздвинутых портьерах концы шнура не должны лежать на полу. Чтобы шнуры не перекручивались, к их концам следует прикрепить небольшие деревянные или металлические грузики.

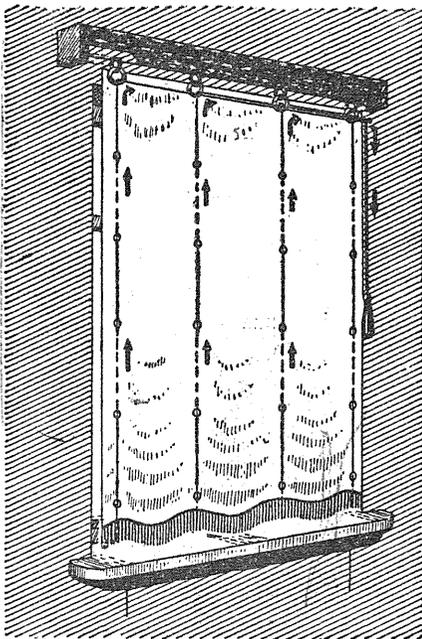


Рис. 6.

На одном карнизе можно одновременно повесить портьеру и тюлевые занавеси. Для этого на карниз необходимо укрепить вместо одного железного прута для колец — два. При этом прут для портьер рекомендуется укрепить дальше от окна, а прут для тюлевой занавеси — на 2—3 см позади его (т. е. ближе к окну). Прут для портьер должен быть толще, и если портьеры раздвигаются на шнурах, то прут надо прикрепить к карнизу не только по концам, но и посередине. Тюлевые занавеси, как правило, отодвигают редко, и поэтому прикреплять к ним шнуры нет необходимости.

У подъемной шторы верхняя часть остается неподвижной, а нижняя подтягивается вверх, образуя свободные складки или фестоны. Достичь этого можно при помощи шнуров, продетых в маленькие металлические кольца, пришитые по длине шторы в несколько рядов. У нижних колец следует пришить небольшие свинцовые грузики (пломбы), чтобы штора легче опускалась.

Устройство шторы и расположение шнуров, продетых в кольца, наглядно показаны на рисунке 6.

Закатывающиеся шторы, сделанные из тонких деревянных планочек, обычно называют «соломенными». В продаже имеются шторы различной ширины, и, прежде чем их купить, надо измерить ширину окна на расстоянии 5 см от рамы, так как вешать шторы вплотную к окну не следует. Шторы прикрепляют, прибивая верхнюю деревянную планку к верхней части рамы.

Такие шторы вешают не только для то-

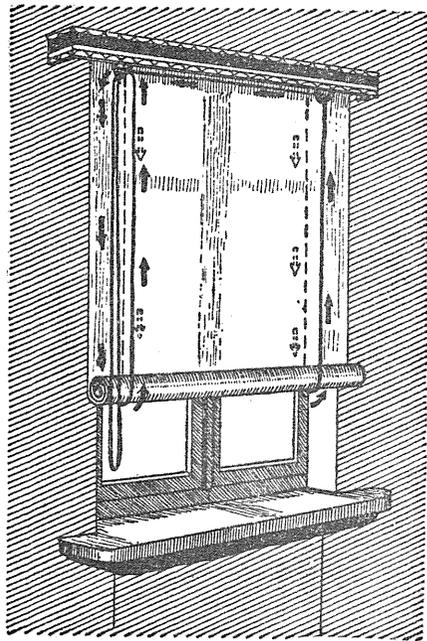


Рис. 7.

го, чтобы закрыть свет, но и для того, чтобы в жаркие летние дни предохранить комнату от излишнего нагревания, а в мороз оградить ее от холодного воздуха. При этом нередко делают ошибку, укрепляя занавеси на раме вплотную к окну. В этом случае они не приносят достаточной пользы, так как отсутствует слой воздуха, необходимый для теплоизоляции. Для того чтобы шторы не прилепали к раме вплотную, между планкой и рамой надо проложить небольшие деревянные чурбачки; если их под руками нет, можно использовать спичечные коробки, туго набив их бумагой или ватой. Вместо «соломенных» можно сделать такие же шторы из плотной материи или из ледерина и переплетного колленкора. Желательно в этом случае подобрать материал нужной ширины, чтобы обе боковые стороны оканчивались фабричной кромкой; обметывать закатывающиеся шторы нельзя.

Схема хода шнуров для подъема и опускания показана на рисунке 7. Их надо привязывать так, чтобы свободные концы не были подразделены, а образовывали общую петлю.

ЗЕРКАЛО

Зеркало нужно вешать в таком месте, чтобы свет падал на человека равномерно. Многие вешают зеркало поближе к свету, ошибочно предполагая, что чем лучше освещено зеркало, тем лучше в него видно. Следует делать наоборот: хорошо освещено должно быть не само зеркало, а то, что оно отражает.

Зеркало не следует вешать в тех местах, куда падают прямые солнечные лучи. От солнечных лучей и от высокой температуры оно быстро тускнеет.

Протирать зеркала следует ватой, смоченной в одеколоне или водке. После того как очищена вся поверхность, уголки рекомендуется промыть ваткой, накрученной на спичку или тонкую палочку. Затем надо тщательно протереть стекло мягкой бумагой. Хорошо использовать для этого бумажную салфетку.

Сильно загрязненное зеркало рекомендуется промывать следующим составом: на стакан воды берут столовую ложку нашатырного спирта и смешивают с мелом (зубным порошком) до образования кашицы, которой промывают зеркало, пользуясь для этого мягкой тряпкой. Затем зеркало следует протереть бумагой. Сильно мочить тряпку не рекомендуется, так как попавшая за стекло вода может испортить зеркало.

Зеркало, в особенности большое и сделанное из толстого стекла, бывает довольно тяжелым. Поэтому, перед тем как чистить его, необходимо проверить, достаточно ли прочны шнуры, кольца, а также гвоздь или костыль, на котором висит зеркало.

Чистое зеркало рекомендуется промывать холодной водой с примесью бельевой синьки. Это придает зеркалу приятный блеск. Зеркала можно промывать также разбавленным настоем чая.

Пятна от мух на зеркалах быстро удаляются при помощи разрезанной сырой луковицы. После

обработки луковицей зеркало, конечно, нужно хорошо протереть, лучше всего — тканью с крученой ниткой, которая не оставляет на стекле волокон. Для протирки можно пользоваться и мягкими шерстяными тряпками. Зеркало, натертое сырой луковицей, мухи не засиживают.

Раму зеркала рекомендуется освежать в зависимости от материала, из которого она сделана (см. советы: «Освежение неполированной мебели», «Протирка полированной мебели», «Чистка позолоченных рам»).

ИНСТРУМЕНТЫ

Ящик с инструментами необходим в каждом хозяйстве. В таком ящике нужно держать все, что может понадобиться для выполнения домашних работ. Ящик нетрудно сделать самому. Он должен быть невысок, с откидной крышкой, чтобы на внутренней ее стороне можно было в ремнях петельках держать мелкие инструменты. В самом ящике следует сделать несколько отделений. Кроме большого отделения для инструментов, нужно устроить ряд маленьких — для гвоздей, винтов, болтов, гаек, шайб, колец, петель, а также для деталей электроарматуры. Клеянку, жестянки для красок, бутылки с лаком, скипидаром, олифой и т. п. следует держать в отдельном ящике.

Инструменты требуют ухода: их нужно содержать в порядке, точить, направлять и изредка протирать масляной тряпкой для предупреждения ржавчины. Воду из клеянки после работы рекомендуется выливать.

Вот примерный список инструментов, которые полезно иметь в каждом домашнем хозяйстве:

1. Молоток.
2. Клещи.
3. Плоскогубцы.
4. Кусачки.
5. Две стамески: прямая, средней ширины, и полукруглая.
6. Несколько напильников разного сечения и величины.
7. Шило.
8. Две отвертки: большая и маленькая.
9. Нож.
10. Ножницы.
11. Небольшая пила-ножевка.
12. Топор.
13. Паяльник.
14. Шлямбур.
15. Раздвижной гаечный ключ.
16. Брусоч для точки инструментов.

Наша промышленность изготавливает готовые ящики с инструментом. Можно приобрести набор столярных и набор слесарных инструментов. Тогда останется только изготовить ящик для хранения гвоздей, винтов и прочих необходимых мелочей.

Чистить металлические инструменты рекомендуется раствором, который легко приготовить самому. В бутылку с керосином нужно настругать половину стеариновой свечи и подогреть бутылку в посуде с теплой водой, почаще встряхи-

вая. Готовый раствор взять на тряпку и покрыть им металлический инструмент, оставив в таком виде на сутки. Затем стереть раствор — вместе с ним удаляется ржавчина, остатки загустевшего масла и т. п. На металлическом инструменте останется тончайший слой стеарина, который будет предохранять его от ржавчины в дальнейшем.

Пила обыкновенно продается неподготовленной для работы, и ее необходимо развести и наточить.

Развести пилу — это значит отогнуть ее зубья от плоскости полотна пилы попеременно в обе стороны так, чтобы полученный при пилке разрез оказался несколько шире полотна пилы. Благодаря этому полотно пилы будет меньше зажиматься и тереться о дерево. Для разводки пилы следует зажать в тиски, а затем особым инструментом, называемым «разводкой», отогнуть один зуб пилы в одну сторону, следующий — в другую и т. д. «Разводка» — это железная пластинка с пропиленной в ней щелью, по ширине несколько большей, чем толщина полотна пилы. При отсутствии «разводки» можно пользоваться плоскогубцами. Отгибая зубья, надо стараться, чтобы они все были отогнуты равномерно. Разведя пилу, следует проверить правильность разводки на свет по длине пилы, и если какой-нибудь зуб отведен слишком сильно в сторону или отогнут недостаточно, это надо исправить.

После разводки пилы надо приступить к ее точке. Наточить пилу можно трехгранным мелким напильником, причем на каждый зубец должно приходиться одинаковое количество движений напильника.

КАРТИНЫ

Небольшие, легкие картины можно вешать на гвоздях. Для больших картин в тяжелых рамах рекомендуется употреблять железные костыли, причем в стену нужно предварительно вбить деревянную пробку, в которую затем и вколоти костыль (см. совет «Костыли, крюки, гвозди»).

В оштукатуренные междукомнатные перегородки пробок вбивать не следует. Под слоем штукатурки находятся доски, в которые костыль войдет достаточно прочно.

Обычно картину вешают на двух-трех гвоздях. Но иногда это нежелательно, так как гвозди портят стену.

Картину можно повесить и на одном гвозде или костыле. Для этого следует поступить так. На вертикальных планках рамы с обратной стороны нужно найти середину и затем отступить вниз примерно на одну пятнадцатую длины вертикальной планки (рис. 8). В отмеченных местах надо укрепить бечевку и затем отрегулировать ее длину, которая примерно должна быть равна размеру рамы по диагонали. Иными словами, прикрепленная бечевка в натянутом положении не должна выходить за край верхней планки рамы. После этого картину следует повесить на гвоздь или на костыль. Так как верх-

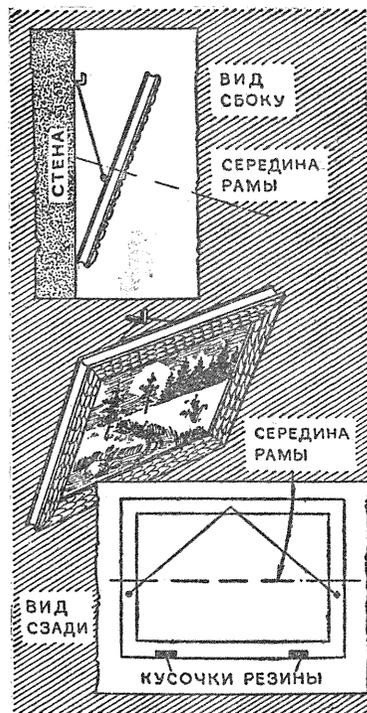


Рис. 8.

няя часть картины (если считать от мест прикрепления бечевки) тяжелее нижней, то картина будет висеть под некоторым углом к стене.

К обратной стороне нижней планки рамы можно прикрепить кусочки резины, тогда картина будет держаться на стене еще лучше. Если все сделано правильно, то по желанию можно придавать картине любой наклон: она так сбалансируется, что останется в любом положении. Резина на нижней планке рамы необходима не только для лучшего сцепления со стеной, но и для того, чтобы между рамой и стеной оставалась щель. Тогда на обратной стороне картины, благодаря циркуляции воздуха, будет оседать гораздо меньше пыли.

Если картина, написанная масляными красками, загрязнилась и потемнела, ее следует осторожно промыть мягкой тряпочкой или ватой, намоченной в теплой воде. Когда картина высохнет, протереть ее мягким матерчатым тампончиком, слегка смоченным в специальном лаке.

Картины, выполненные масляными красками, рекомендуется также протирать мягкой тряпочкой, смоченной в молоке, а после этого сухой шелковой тряпкой.

Картины, написанные акварелью, пастелью, темперой, мыть нельзя.

Вернуть прежний блеск гладким позолоченным рамам или карнизам для гардин из багета можно очень простым способом. Для этого их следует протереть свежей, только что разрезанной

луковицей, а затем отполировать мягкой суконкой. С них сойдет и грязь и следы мух.

Бронзовые рамы и другие изделия из бронзы, в том числе позолоченные, рекомендуются мыть теплой мыльной водой, в которую нужно добавить несколько капель нашатырного спирта. Затем их надо вытереть досуха мягкой тряпкой и отполировать замшей или бархоткой.

Бронзовые вещи можно мыть и мягкой щеткой, смоченной в теплой воде, в которой до того варились бобы, горох или чечевица. После этого изделие из бронзы обмыть чистой водой, обсушить тряпкой и отполировать.

Если рамка не отчищается, ее можно покрасить бронзовым порошком, разведенным на масляно-масляном лаке или другом растворителе.

КЕРОСИН

Если в кухне или в комнате долго горит керосинка или керосиновая лампа, то в помещении появляется неприятный запах.

Лампа будет гореть ярче и не будет коптить, если в керосин подсыпать мелко истолченной поваренной соли (чайную ложку на литр керосина). Соль в резервуаре время от времени надо менять.

Если в керосине есть осадок, рекомендуется, наливая его в лампу, примус или керосинку, положить в воронку небольшую полотняную тряпочку или бинтик.

Никогда не следует заполнять резервуар керосиновой лампы доверху. Его надо примерно на четверть оставлять свободным. Керосин в зажженной лампе расширяется от теплоты и может вытечь из переполненного резервуара и загореться.

В то же время нельзя допускать, чтобы керосин в лампе догорал до конца. В этом случае в резервуаре скапливаются газы, и он может взорваться. В горящую лампу керосин доливать нельзя.

Чтобы лампа не коптила, нужно, прежде чем вставлять в горелку новый фитиль, смочить его в столовом уксусе и просушить.



Нагар фитиля лампы или керосинки не следует срезать ножницами, так как сделать это нелегко, а всякая неровность даст «язычок», который будет коптить. Лучше снимать нагар тряпкой или бумагой. Можно использовать для этого также старую зубную щетку.

Чтобы прикрепить ламповую горелку к стеклянному или фаянсовому резервуару, надо развести порошок гипса до образования густой кашицы, быстро заполнить ею углубление в горелке, вдавить в него край резервуара и дать засохнуть. Можно также расплавить в металлической ложке над легким огнем кусочек квасцов, залить ими выемку горелки и вдавить в нее край резервуара. Когда квасцы застынут, горелка будет прочно прикреплена.

Для разжигания примуса рекомендуется применять денатурат, древесный спирт или сухой спирт (продается в магазинах хозяйственных товаров).

Ни в коем случае нельзя пользоваться бензином!

При продолжительном непрерывном горении примуса полезно (для охлаждения) обкладывать стержень горелки около резервуара тряпочкой, смоченной холодной водой. По мере высыхания тряпочки смачивание следует повторять.

КЛАВИШИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Клавиши музыкальных инструментов (роялей, пианино, фисгармоний) оклеены слоновой костью или пластмассой. Слоновая кость от времени желтеет. Для того чтобы вернуть клавишам первоначальный вид, надо протереть их перекисью водорода, а затем водкой. Пластмассу таким способом чистить не следует. Ее можно почистить мелкой шкуркой, а затем отполировать порошком пемзы и мелом (зубным порошком).

КЛЕЕНКА

Клеенку нужно мыть теплой водой с туалетным мылом, затем тщательно обмыть чистой холодной водой и насухо вытереть мягкой тряпкой. Следует помнить, что клеенка сильно портится от нашатырного спирта и соды.

Для того чтобы клеенка дольше служила и сохраняла хороший вид, ее рекомендуется иногда протирать сырым молоком.

Чернильное пятно на клеенке можно удалить следующим способом: смочить пятно водой и посыпать зубным порошком, который медленно растереть на его поверхности. Мел впитывает в себя чернила.

Нужно, однако, помнить, что узор на клеенке в этом месте может побледнеть. Чернильное пятно иногда удаётся удалить, если протереть его ваткой, смоченной в одеколоне.

Прорезанную клеенку рекомендуется заклеивать с обратной стороны лейкопластырем.

Если нужно клеенку прошить на швейной машине, то клеенку следует с обеих сторон натереть тальком или мылом. Это облегчит работу.

Быстрее всего клеенка прорывается в тех местах, где она огибает углы стола. Чтобы предотвратить это, рекомендуется на соответствующих местах клеенки с обратной стороны наклеить куски материи или лейкопластыря.

КЛЕЙ

В домашнем обиходе нередко возникает необходимость склеить или заклеить тот или иной предмет из дерева, пластмассы, резины и т. д. Промышленность выпускает готовый клей самого различного назначения.

Для склейки изделий из фарфора, фаянса, стекла, дерева, пластмассы следует употреблять универсальный клей БФ-2. Предметы, склеенные им при точном соблюдении инструкции, держатся очень прочно. Однако склеивать им пищевую посуду не рекомендуется. Фарфор, фаянс и мрамор можно склеивать также клеем «Цемент».

Для кожи, фарфора, бумаги, тканей и древесины рекомендуется нитроклей «Нитролим». Этот клей легко воспламеняется, и с ним надо обращаться осторожно.

Для склейки бумаги выпускается конторский клей, а также казеиновый «Слон» и др.

Для склейки материи и накладывания заплат на различные ткани в продаже есть клей БФ-6. Склеенные им вещи можно стирать.

Резину и прорезиненные вещи рекомендуется склеивать резиновым клеем, который выпускается промышленностью в большом ассортименте.

Кроме готовых, продается клей-полуфабрикат. Перед тем как пользоваться таким клеем, его необходимо соответствующим образом подготовить.

Столярный клей незаменим для склейки дерева, бумаги, картона. При покупке надо брать клей в блестящих прозрачных плитках коричневого цвета. Варить столярный клей следует в специальной клеянке, которую нетрудно сделать из двух консервных банок (рис. 9). За несколько часов до варки плитку клея надо разбить на небольшие кусочки, всыпать их в клеянку и залить холодной водой так, чтобы весь клей был покрыт ею. Затем, когда, постояв некоторое время, клей вберет в себя всю воду и превратится в студенистую массу, во внешнюю посуду клеянки следует налить горячую воду и поставить на легкий огонь. В зависимости от желаемой густоты в клей можно добавить горячей воды. При нагревании клей необходимо помешивать, чтобы он не подгорел. Кипеть столярный клей не должен. Когда в массе клея не останется комков, он готов.

Столярный клей применяется только горячим, поэтому перед употреблением его необходимо разогреть, добавив немного воды.

Для склеивания кожи к столярному клею следует добавить глицерин (чайную ложку на поллитра клея).

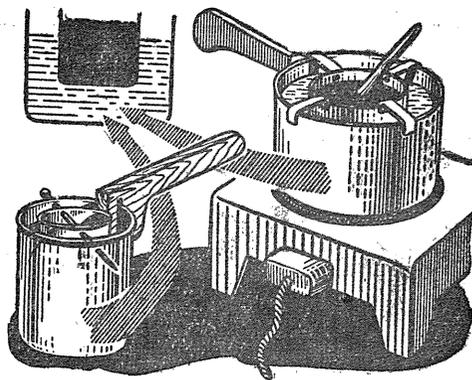


Рис. 9.

Крахмальный клейстер применяется главным образом для склейки бумаги. Готовить его следует так. На полстакана холодной воды взять четыре чайные ложки картофельной или пшеничной муки и тщательно размешать, чтобы не было комков. После этого надо влить крутой кипяток, непрерывно помешивая деревянной палочкой (металлическая ложка быстро нагреется, и ее нельзя будет держать). Хорошо приготовленный клейстер должен быть прозрачным и напоминать густой кисель. Клейстер быстро портится и теряет свои клеящие свойства, поэтому заготавливать его про запас не следует.

При наклейке бумаги на картон всегда смазывают клейстером бумагу, а не картон. Бумага дает полежать 1—2 минуты и только потом накладывают ее и притирают.

Казеиновый клей склеивает те же предметы, что и столярный, но имеет то преимущество, что меньше боится влаги.

Приготовление казеинового клея несложно. Для этого в плоскую посуду (тарелку, блюдце, миску) следует всыпать казеиновый порошок (он должен быть желтого или беловатого цвета, без комков), затем подлить холодной воды, непрерывно помешивая, пока не получится масса такой густоты, как сметана.

Размешивать казеиновый клей надо возможно дольше, во всяком случае не менее получаса, так как от этого зависит качество склейки.

Клей из декстрина готовится так: 3 столовые ложки декстрина замешивают в 4—5 ложках холодной воды, подогревают, продолжая помешивать, и добавляют столовую ложку глицерина. Сохраняют в хорошо закупоренной посуде. Пользуются клеем в холодном виде.

Целлулоидный клей рекомендуется применять для склеивания целлулоида, бумаги и пластмасс. Приготовить его можно из старой фотокиноплёнки. Сначала нужно теплой водой смыть с нее эмульсию, затем нарезать мелкими кусочками, положить в пузырек с притертой пробкой и залить ацетоном (можно воспользоваться раствором для смывания маникюрного лака, продающемся в аптеке). Количество аце-

тона должно в два раза превышать объем пленки. Пузырек надо плотно закрыть и дать постоять, изредка потряхивая. Когда пленка полностью растворится, клей готов. По густоте он должен напоминать жидкую сметану. Хотя пузырек и закрыт притертой пробкой, горлышко его следует обернуть станиолом (обертка от шоколада) или обвязать пергаментной бумагой.

Некоторые предметы можно склеивать и без применения фабричного клея, пользуясь подручными средствами. Например, бумагу к дереву можно приклеивать разведенной в воде смолой вишневых или сливовых деревьев. Смола выступает на коре в виде прозрачных наплывов. Их нужно осторожно снять, растереть в порошок и развести водой (1 часть смолы на 2—3 части воды).

Фарфор и фаянс можно клеить творогом, разведенным нашатырным спиртом до густоты кашицы. Вещь, предназначенную для склейки, надо очистить по краям разлома, смазать кашицей, крепко связать и дать высохнуть. Существует и другой способ. Разбитую фаянсовую (небольшую) вещь аккуратно сложить, крепко связать и опустить на несколько минут в кипящее молоко, затем вынуть и оставить сохнуть в течение суток.

Стекло рекомендуется склеивать желатином, к которому добавлено небольшое количество водного раствора двухромкислого калия. Склеенный предмет надо поставить на яркое солнце: под действием света клей становится нерастворимым и выдерживает горячую воду.

Клей наносят всегда тонким слоем. Если смазываются обе склеиваемые поверхности, надо особенно следить, чтобы клея не было слишком много.

Выступивший за края излишек клея надо сразу удалить. Когда он высохнет, сделать это будет значительно труднее, а иногда и невозможно.

Если в инструкции сказано, что данный клей или склеиваемый предмет требует подогрева, не пренебрегайте этим. Обычно почти любой клей после высыхания соединит склеиваемые поверхности и без подогрева, но прочность склейки будет значительно понижена.

Чтобы крепко прижать одну к другой склеиваемые части округлой или фигурной формы, удобно воспользоваться небольшим мешком с сухим просеянным песком (рис. 10).

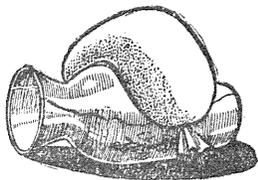


Рис. 10.

КОСТЫЛИ, КРЮКИ, ГВОЗДИ

Отверстия в кирпичной или бетонной стене следует пробивать шлямбуром, сделать который можно самому. Нужно подобрать стальную трубку диаметром 20—25 мм и слесарной ножовкой отпилить от нее кусок длиной 30—40 см. Затем трехгранным напильником сделать на одном конце трубки зубцы, число которых зависит от диаметра трубки (рис. 11).

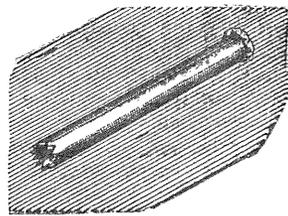


Рис. 11.

Пробивать отверстия рекомендуется так. На стене, где предполагается укрепить крюк или костыль, нужно наметить точку, затем на это место поставить шлямбур так, чтобы точка находилась в центре трубы, и начать осторожно ударять по шлямбуру молотком. После каждого удара шлямбур необходимо поворачивать.

Через штукатурку шлямбур проходит очень легко, в кирпиче дело идет уже труднее, и удары молотком следует усилить. Изредка шлямбур надо вынимать из стены, чтобы вытряхнуть накопившиеся в нем крошки. Удары молотком должны быть резкими и быстрыми, молоток — не очень тяжелым. Глубина отверстия зависит от его назначения. Для пробки под большой гвоздь или средний костыль достаточно пробить стену на 6—8 см. Сделав при помощи шлямбура достаточно глубокое отверстие в стене, надо затем из сухого дерева (лучше из березы) выпилить прямослойный чурбачок, равный по длине глубине отверстия, и придать ему слегка коническую форму. Узкая часть должна свободно входить в отверстие, а широкая превышать его диаметр на 2—3 мм. Пробку надо вогнать молотком в отверстие, затем вбить в нее, как в обыкновенную деревянную стену, гвоздь или костыль.

Когда есть необходимость, чтобы пробка держалась особенно крепко, рекомендуется поступить так: узкий конец пробки слегка надколоть и в щель вставить тонкий клин длиной 1—2 см.

Пробку с клином (рис. 12) вложить в отверстие и вбивать легкими ударами молотка. Когда клин дойдет до дна отверстия, он начнет постепенно распирает пробку в стороны; она пойдет туже, и ее нужно загонять сильными ударами молотка. Пробка, забитая по этому способу, держится очень прочно.

Ввинтить в кирпичную стену большой шуруп или крюк с винтом можно также при помощи

шлямбура. Для этого надо сделать в стене такое же отверстие, как при забивании деревянной пробки. Но пробки забивать не следует. Нужно взять не очень толстую и достаточно гибкую

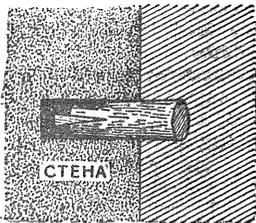


Рис. 12.

проволоку и навить её на резьбу, но так, чтобы получившийся моток входил свободно в подготовленное отверстие. Далее надо замешать в воде гипс или цемент (к цементу предварительно прибавить три части песка) и этой массой густо намазать наматанную проволоку, стараясь, чтобы масса вошла между витками. Отверстие в стене, предварительно очищенное и смоченное водой, также следует заполнить гипсовой или цементной массой, а затем вставить в него шуруп или винт с мотком. Выступивший наружу гипс или цемент тут же удалить. После этого надо дожидаться, когда гипс или цемент хорошо затвердеет; гипсу потребуется для этого 4—6 часов, цементу — 2—3 дня.

Гвоздь, который плохо держится в слабой штукатурке, можно укрепить следующим образом: вынуть его, обернуть несколько раз газетной бумагой, увлажнить ее и вставить гвоздь на место.

Газетную бумагу, ставшую мягкой, нужно уплотнить в ячейке и оставить до просыхания. Через несколько часов бумага высохнет, и гвоздь будет крепко держаться в стене.

В домах из крупных блоков или панелей, в домах, где верхняя часть стен имеет железобетонный прогон, и во всех случаях, где приходится иметь дело с бетоном или сухой штукатуркой, перед новоселами встает нелегкая задача вбить в стены гвозди.

Для костылей и крупных гвоздей в этом случае следует забить деревянные пробки, предварительно пробив в стене отверстие шлямбуром, как описано выше. Но здесь шлямбур должен быть с крупными, достаточно глубоко запыленными зубцами.

Для более мелких гвоздей рекомендуется просверливать отверстия сверлом, либо пробивать стальным пробойником в виде трехгранного конуса или хотя бы снабженного трехгранным жальцем. При работе такой пробойник надо после каждого удара поворачивать, а скапливающиеся внутри отверстия бетонные осколки и крошки почаще вычищать тонкой палочкой. Глубина отверстия для гвоздя должна составлять треть его длины, а для шурупа или винта равняться длине его нарезки. Большие гвозди сле-

дует укреплять на тонких (по диаметру отверстия) деревянных пробочках либо, если обои еще не наклеены, заполнять отверстие алебастром и втыкать в него гвоздь, пока масса еще не застыла. Можно также заполнить отверстие размоченной мятой бумагой, плотно забив ее. Когда бумага почти просохнет, гвоздь войдет в нее легко, а после полного высыхания будет держаться прочно. Для большей прочности надо при размачивании бумаги добавить к воде немного столярного клея.

ЛИНОЛЕУМ

Линолеум бывает гладкий и с рисунком. В местах, где больше ходят, следует укладывать гладкий линолеум, так как рисунок быстро стирается. Можно сделать комбинированное покрытие: посередине — гладкий линолеум, а поближе к стенам — бордюр из рисунчатого.

Когда линолеум настилается на деревянный пол, его надо по сторонам, отступив на 1,5 см от края, прибить обойными гвоздями, с расстоянием между ними в 20—25 см.

При настилке на каменный пол отдельные куски линолеума на стыках рекомендуется скрепить с изнанки лейкопластырем, широкой изоляционной лентой или полосами из плотной ткани (мешковина, бортовка, льняной тик и т. д.) на столярном клее.

Бывают случаи, когда после покрытия линолеумом пол остается холодным. Особенно чувствуется через линолеум холод от каменного пола.

Прежде чем покрывать линолеумом каменный пол, следует равномерно посыпать его слоем мелких опилок толщиной 1—1,5 см. Это предохраняет от сырости и холода. Время от времени опилки нужно менять. К опилкам следует пригнать пиретрум или другой порошок от блох.

Мыть линолеум рекомендуется мылом (не очень щелочным), причем мыльный раствор потом смыть и насухо вытереть.

Раз в два-три месяца надо протирать линолеум натуральной олифой, которую затем тщательно стереть мягкой тряпкой. Натирать лино-



леум можно смесью воска и парафина по 1 части, скипидара — 5 частей, которые смешиваются при нагревании (только не на открытом огне), готовой скипидарной мастикой или желтым обувным кремом, к которому добавлено немного теплого скипидара.

При перевозке линолеума в морозную погоду не следует его тотчас же разворачивать. Надо дать ему постоять в помещении несколько часов и только после этого раскатать, так как он может дать трещины.

ЛЮСТРЫ И АБАЖУРЫ

При выборе люстры, абажура следует помнить о красоте и целесообразности. Именно из этого и нужно исходить, решая, что лучше повесить в комнате — люстру или абажур, бра, или просто поставить настольную лампу.

В просторной комнате целесообразно повесить большую люстру и установить выключатель, позволяющий регулировать освещение — включать то количество ламп, которое необходимо. Люстру рекомендуется подвешивать над обеденным столом. В небольших комнатах достаточно повесить стеклянный шар. По сравнению с абажурами люстры имеют то преимущество, что одна и та же лампочка в люстре дает больше света, чем под абажуром. Люстры делаются из металла, стекла, пластмассы или дерева. Эти материалы легче чистить, чем шелковые или бумажные абажуры. Люстры, естественно, и долговечнее. Абажуры из ткани или бумаги недолговечны, огнеопасны, поглощают много света.

Однако свои преимущества есть и у абажуров. Прежде всего они легки. Кроме того, абажуры придают комнате уютный вид. Приглушенный цветным абажуром электрический свет окрашивает комнату в мягкие тона, в то время как яркий свет люстры, заполняющий все помещение, порой утомителен, а некоторых людей раздражает, рассеивает внимание, особенно в часы занятий.

Правильно подобранный абажур украшает комнату. Поэтому при подборе нужно учитывать цвет, размер и форму абажура. Цвет следует выбирать в зависимости от назначения той или иной комнаты, цвета обоев и т. д. Известно, что зеленоватые тона приятны для глаза и действуют успокаивающе, синие цвета считаются холодными, красные — немного раздражающими, а желтые почти не меняют характера освещения. Естественно, что в основной жилой комнате целесообразно повесить абажур зеленоватого, желтого или оранжевого оттенков. Абажуры синих тонов больше подходят для спальни.

Величина абажура зависит от размера комнаты. В просторной комнате лучше повесить большой абажур. Для комнаты меньшей площади следует подобрать соответствующий абажур, так как большой лишь неприятно подчеркивал бы небольшие размеры комнаты. Надо помнить, что шелковые абажуры на каркасе подходят не для каждого помещения квартиры.

Чистить абажур от пятен и следов мух следует так: в таз или другую большую посуду налить теплой воды, абажур перевернуть и, ухватив за участок, промыть мылом и мягкой щеткой (предварительно необходимо сухой щеткой удалить пыль).

Абажуры из шелка можно чистить бензином, как чистят платяные.

Абажуры становятся менее огнеопасными, если их пропитать раствором квасцов. Надо, однако, учитывать, что на некоторых тканях после обработки квасцами могут появиться пятна. Поэтому перед началом работы рекомендуется сделать пробу.

Абажуры из бумаги или тонкого картона, поблекшие от времени, можно обновить, покрыв их бесцветным лаком. Абажуры для настольных ламп должны соответствовать их назначению. Для настольной рабочей лампы лучше всего подходит абажур из зеленого стекла.

Кружевные абажуры на шелку красивы, декоративны. Ими рекомендуется прикрывать лампы, которые ставятся на столиках к тахте, кровати и т. п. Обычно скорее загрязняется кружево; стирать его нужно так, как указано в совете «Стирка кружев».

В летнее время люстры и другие висячие лампы пылятся, выгорают, засиживаются мухами. Шелковые абажуры при этом безвозвратно портятся, а бронзовую и другую металлическую арматуру приходится мыть и чистить с ущербом для качества.

На люстру или висячую лампу надо сшить чехол. Для этого следует измерить диаметр люстры в самом широком ее месте, прибавить к этому 5—10 см, так как материал может сесть при стирке, и вырезать из газеты круг нужного диаметра — это будет выкройка дна чехла. Затем измерить высоту люстры, добавив на разные выступы и украшения 15—20 см. При этом надо учитывать, что чехол наверху надо будет завязать. Нарезав полотнища нужной длины, сшить их вдоль, а затем пришить полотнище к дну. Получится мешок-чехол нужного размера. Затем, вывернув швами внутрь и натянув на люстру, надо собрать его равномерными складками и завязать наверху у лампового крючка шнурком.

Наиболее подходящий материал для чехла — марля.

МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ

Инвентарь. Для того чтобы самому отремонтировать комнату, следует обзавестись хотя бы самым несложным инвентарем. Необходимы: ведро для красок, кадушка или ненужное ведро для купороса, несколько банок из-под консервов для разведения красок, широкая стамеска или старый нож для очистки стен, шпатель для шпаклевки, кусок пемзы и шкурка, толстая кисть с длинной щетиной на длинной рукоятке для покрытия купоросом, побелки, покраски клеевой краской. Если красить нужно один-два раза, то покупать щетинную кисть не следует — она стоит дорого, можно ограничиться мочальной

кистью. Необходимы также короткая кисть с более жесткой щетиной для покраски масляной краской и несколько тонких кистей разной толщины для отводов и мелких работ.

Перед употреблением новые кисти нужно вымочить в воде, чтобы они стали мягче и из них не выпадала щетина. Если щетина слишком длинна, кисть рекомендуется перевязать бечевкой. По окончании работы кисть надо хорошо промыть теплой водой, чтобы она не затвердела. После масляной и эмалевой красок кисти следует промывать керосином или скипидаром, после нитрокраски — ацетоном.

Колер краски составляется из нескольких основных красок путем их смешения. Вот наиболее распространенные составы:

белая — белила с добавлением небольшого количества ультрамарина или берлинской лазури; светло-серая — белила с добавлением сажи; чем больше сажи, тем, естественно, темнее серый тон;

бархатно-черная — сажа с добавлением небольшого количества берлинской лазури;

розовая — белила с добавлением кармина, красного лака или другой красной краски; от того, сколько их добавлено, зависит интенсивность розовой краски;

голубая — белила с ультрамарином или белила с берлинской лазурью;

нежно-зеленая (салатная) — белила, желтый крон и берлинская лазурь; комбинируя их количество, можно получить самые разнообразные зеленые тона;

зеленая, которая употребляется для покраски скамеек, ящиков для цветов: 3 части белил, 1 часть парижской зелени;

оливковая — сажа и желтая охра;

фиолетовая — белила, ультрамарин и киноварь;

светло-желтая — белила и желтый крон.

Смешивать краски следует не в сухом виде, а уже растертые или разведенные.

При каждом ремонте, будь то побелка потолка, окраска стен клеевой краской или оклейка обоями, необходимо предварительно прокупорить намеченные к ремонту места. Это хорошо очищает стены и в особенности потолок.

В деревянную посуду или старый бак нужно влить три ведра воды и всыпать ведро просеянного мела. Затем килограмм медного купороса развести отдельно в горячей воде, следя за тем, чтобы кристаллы полностью растворились. Отдельно следует развести также в горячей воде 300 г столярного клея и 400 г хозяйственного мыла. Смешав мыло с клеем и добавив немного олифы, влить смесь в раствор купороса (вливать один мыльный раствор в купорос нельзя, так как смесь свернется). Полученную смесь перелить в бак с водой и мелом и хорошо перемешать.

Полученным составом надо тщательно промыть один-два раза потолки и стены. Делать это рекомендуется с вечера, чтобы оставить покрытые купоросом поверхности на ночь. Купорос едок и портит полы, двери, окна, мебель, поэтому все предметы должны быть тщательно укрыты.

При окраске масляной краской предварительная подготовка стен заключается в тщательной заделке всех неровностей и повреждений шпаклевкой, приготовленной из мела или сухих белил на олифе, затирке их пемзой или шлифовке шкуркой. Затем стены, предназначенные к окраске масляной краской, нужно загрунтовать, то есть покрыть первым слоем масляной краски.

При грунтовке деревянных стен к краске надо добавить $\frac{1}{10}$ часть скипидара для лучшего проникновения краски в дерево. Кроме того, краска, к которой добавлен скипидар, быстрее сохнет. Новые деревянные стены перед шпаклевкой рекомендуется покрыть олифой или жидкой масляной краской, так как иначе замазка не пристанет.

При втором окрашивании стен олифу необходимо разбавить наполовину скипидаром: он разжижает краску, и она ложится равномернее.

Краски на кисть надо брать немного и наносить ее тонким слоем, стараясь покрыть ею большую поверхность. Лучше повторить окрашивание, чем красить толстым слоем, который долго сохнет, шероховат и дает трещины.

Окрашенную поверхность можно либо сделать гладкой и блестящей при помощи мягкой кисти, либо отделать под «шагрень», пройдя по всей поверхности ровными, легкими ударами щетки.

Клеевой краской вновь оштукатуренные стены, после того как они высохнут, можно покрыть без большого труда, лишь протерев их предварительно пемзой или белым кирпичом и прошлифовав шкуркой. Затем щеткой и тряпкой очистить их от образовавшейся пыли.

При окраске старых стен их следует сначала тщательно очистить от краски или обоев. Если краска плохо счищается, надо смыть ее водой. Старые обои рекомендуется предварительно намочить горячей водой. Перед окраской следует вытащить из стен все гвозди. Когда стены очищены, их нужно прошпаклевать алебастром, разведенным в воде, — замазать все щели, следы от гвоздей и другие неровности.

Клеевая краска составляется из мела, сухой



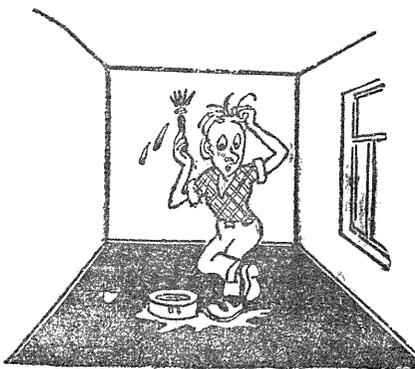
краски и клея. Мел и краску тщательно растирают и просеивают через мелкое сито. Затем их отдельно разводят горячей водой, смешивают в желаемой пропорции, хорошо растирают и добавляют разведенный столлярный клей из расчета 700—800 г на ведро воды. После этого краску тщательно размешивают. Клеевую краску рекомендуют употреблять в теплом, но не горячем виде. Когда краска приготовлена, ее надо попробовать на стене, которую будут красить, где-нибудь в стороне, чтобы это место после всей окраски не выделялось. Следует учитывать, что при высыхании клеевая краска светлеет. Получив нужный колер, необходимо заготовить краски столько, чтобы хватило на всю поверхность стен. Считается, что на 1 кв. м идет пол-литра краски. Лишней краски заготавливать не рекомендуется, так как она скоро портится.

Если окраска производится летом, то, прежде чем приступить к ней, надо закрыть окна и двери, чтобы краска не сохла слишком быстро. Красить лучше с одного раза, вода кистью сверху вниз и следя за тем, чтобы мазки ложились вплотную один к другому. Водить кистью несколько раз по одному и тому же месту не следует. Кисть надо держать отвесно, не наклоняя, и красить только концами щетины, не делая нажима. Если красят за два раза, то в первый раз штрихи нужно наносить слева направо, а второй раз — сверху вниз. Краску во второй раз рекомендуется делать жиже, чем в первый.

Когда окрашенная стена просохнет, верхний ее край следует украсить бордюром при помощи трафарета, вырезанного из плотной бумаги или тонкого картона. Вместо бордюра можно сделать отводку, т. е. тонкой кистью провести по длинной линейке черту шириной 1—2 см краской другого оттенка.

Мебель после окраски надо придвигать к стенам, когда краска хорошо просохнет.

Для того чтобы придать бархатистость стенам, окрашенным клеевой краской, нужно прибавить в краску, кроме клея, еще небольшое количество клейстера, заваренного на пшеничной муке.



Прежде чем приступить к побелке потолка, надо снять с роликов электрическую проводку, так как мочить ее нельзя. Чтобы не запачкать шнур, его следует обернуть полосой бумаги. Затем нужно заделать гипсом или алебастром, разведенным в воде, трещины и другие повреждения, дать подмазке высохнуть и зашлифовать ее пемзой и шкуркой. После этого хорошенько промыть потолок купоросом (см. соответствующий совет).

Для побелки рекомендуется приготовить раствор хорошо натертого и просеянного мела в клеевой воде (700—800 г клея на ведро воды). Во избежание желтизны, к разведенному мелу прибавить немного синьки, предварительно разведенной в воде. При этом следует остерегаться пересинить потолок, так как вид его будет так же неприятен, как вид пересиненного белья.

Пятна от сырости, не смывые купоросом, нужно после просушки покрыть тонким слоем масляных белил, дать высохнуть и только тогда покрывать клеевой побелкой.

Потолок следует красить, вода кистью продольно по отношению к источнику света. Потолок, покрашенный поперек, будет выглядеть некрасиво, так как на нем будут сильно заметны следы кисти.

Пол перед окраской нужно предварительно подготовить: укрепить доски, если они шатаются, заделать щели, удалить сучки и другие неровности. Если пол крашенный, рекомендуется при помощи металлического шпателя, широкой стамески или старого ножа очистить его от остатков краски, вымыть и дать просохнуть.

Когда очищенный и вымытый пол просохнет, можно приступить к шпаклевке. Для этого надо раствор столлярного клея в воде смешать с олифой и сиккативом и добавить хорошо просеянного мела до густоты теста. Этой массой сначала заделать неровности, а затем прошпаклевать весь пол ровным слоем. После того как пол высохнет, его нужно отшлифовать пемзой и загрунтовать охрой с добавлением олифы, хорошо протирая во всех направлениях. Через 24 часа грунт должен высохнуть. Затем пол надо покрыть ровным тонким слоем краски, составленной из охры и сурика, с добавлением олифы до густоты жидкой сметаны. При окраске пола необходимо брать натуральную олифу хорошего качества, иначе вся работа будет проделана впустую. После окраски пол должен сохнуть три-четыре дня, а затем для прочности и блеска его следует покрыть масляным лаком. Лак перед употреблением нужно подогреть в сосуде с горячей водой.

Можно красить пол также нитроэмалевой краской. При этом заделку трещин, шпаклевку и шлифовку рекомендуется делать так же, как при окраске масляной краской, но грунтовать пол не надо.

Новые полы не следует красить ранее чем через год после их настила. Достаточно их проолифить и оставить на год некрашенными.

Свежевыкрашенные оконные рамы и двери придают комнате нарядный вид. Чтобы окрасить их, надо счистить широкой стамеской или ножом облупившуюся краску, затем вымыть их теплой водой и дать хорошо обсохнуть. Новые ра-

мы или двери после очистки от пыли следует покрыть олифой и дать ей просохнуть в течение 24 часов. Очищенную поверхность прошпаклевать масляной замазкой. Когда шпаклевка просохнет, поверхность протереть пемзой и наждачной бумагой.

Подготовленную поверхность необходимо сначала прогрунтовать смесью тертых белил с олифой, а затем по высохшей грунтовке покрыть один-два раза тонким слоем краски. Если окраска делается не белая, а коричневая, то при грунтовке к олифе следует добавить тертую охру.

Обычно считается, что при ремонте комнаты пол обязательно загрязняется. Между тем предотвратить его от загрязнения и порчи довольно просто. Когда мелкая мебель вынесена из комнаты, а тяжелая сдвинута к ее середине, пол

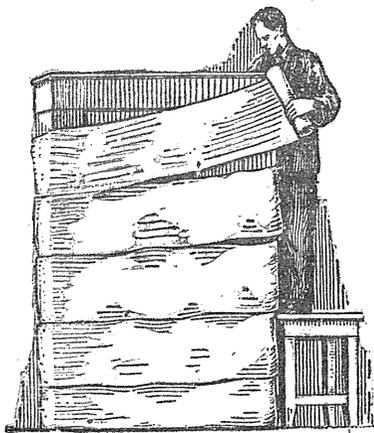


Рис. 13.

нужно застлать несколькими слоями газетной или другой бумаги, засыпать густым слоем древесных опилок и положить еще слой бумаги.

Закончив с побелкой потолка, верхний слой бумаги следует снять, чтобы убрать грязь, и покрыть пол свежим слоем бумаги. После окончания ремонта надо выбросить эту бумагу, аккуратно вымести опилки, не снимая, однако, нижних слоев бумаги. Только после того, как все опилки вынесены, можно снять нижний бумажный покров.

При ремонте комнаты нет необходимости, вопреки общепринятому мнению, выносить из комнаты мебель, чтобы она не мешала работе и не загрязнялась. Следует просто запастись достаточным количеством бумаги или купить несколько кусков самых дешевых обоев. Нужно вынести из комнаты мелкие вещи, а крупные сдвинуть к середине, предварительно обернув каждый предмет обоями или завесив склеенными или сшитыми листами газеты.

Бумагой следует закрывать боковые и передние части предмета, укрепляя ее на задней стороне клеем или кнопками. Закрывать начинают

снизу, чтобы последующий слой бумаги находил на предыдущий (рис. 13). Бумагу надо снять после того, как выметут опилки, но перед тем, как будет убран с пола последний слой газеты.

Железную или чугунную решетку (например, у балкона) или другой металлический предмет, находящийся под открытым небом, прежде всего нужно очистить от старой краски, ржавчины и т. д. щеткой, сделанной из тонкой стальной проволоки, или крупной шкуркой. После чистки предмет следует промыть керосином, а когда он высохнет, при помощи короткой кисти средней толщины загрунтовать. Для грунтовки лучше всего применять сурик, разведенный на олифе. После того как грунтовка хорошо просохнет, можно красить уже масляной краской, покрывая тонким слоем дважды.

Очень хорошо красить металлические решетки бронзовым или алюминиевым порошком, разведенным на смоляно-масляном лаке. Такая краска прочно держится даже без грунтовок. Она блестяща, красива и предохраняет от ржавчины.

Красить металлические предметы, находящиеся под открытым небом, надо обязательно в хорошую погоду, чтобы краска легла на сухую поверхность.

МАТРАЦЫ И ТЮФЯКИ

Пружинный матрац представляет собой деревянную раму высотой 10—15 см, сделанную по размеру кровати. С нижней стороны рамы либо сделан переплет из толстой проволоки, либо укреплен ряд деревянных планок.

Приступая к обивке матраца, с него прежде всего надо снять старую обивку, подбивочный материал и освободить раму от пружин и старых веревок. Старые гвозди вытаскивать не следует, чтобы не ослабить дерева рамы, а легкими ударами молотка забить их до конца.

Затем раму необходимо хорошо вычистить. Полезно протереть ее керосином, засыпать порошком ДДТ или промазать гексахлорановым карандашом (продается в магазинах санитарии и гигиены, а также в магазинах хозяйственных товаров). Щели рекомендуется замазывать хозяйственным мылом — это предохраняет от клопов. Далее, нужно взять кусок прочной парусины, натянуть ее и прибить гвоздями на нижней стороне рамы: если есть проволочная сетка, то поверх нее; если деревянные планки, то с внутренней стороны. После этого на парусине расставить рядами пружины, на равном расстоянии одну от другой, так, чтобы нижним кольцом они опирались на переплет или планку.

В таком положении кольца надо пришить крепкой ниткой в нескольких местах к парусине, захватывая проволочный переплет, или прибить их при помощи прочных матерчатых полос, сложенных в несколько раз, к деревянным планкам, каждое кольцо в трех-четырёх местах.

Наиболее сложная часть работы — шнуровка пружин бечевкой. Бечевку рекомендуется брать не толстую, но очень прочную. Самым прочным способом шнуровки пружин считается так называемый восьмиузловый, при котором кольцо каж-

дой пружины охватывается четырьмя шнурами в восьми местах.

Сначала следует перевязать все пружины крестообразно, от углов, стараясь, вести веревку по

крыть легкой тканью, которую, постепенно и равномерно натягивая, также прибить к раме.

Закончив всю основную работу, матрац рекомендуется обтянуть тиком или другой матрацной тканью. Для мягкости между миткалем и тиком следует положить ровный слой ваты.

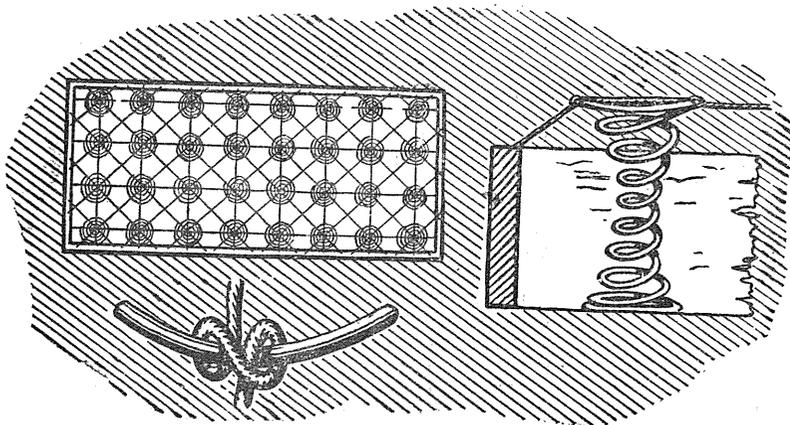


Рис. 14.

прямой линии. Один конец веревки при этом надо прибить к раме (рис. 14), затем перевязать последовательно все стоящие в этом ряду пружины прочным узлом (рис. 14), осадив их предварительно на нужную высоту. Дойдя до противоположной стороны рамы, шнур необходимо привязать за вбитый не до конца гвоздь (гвозди можно забить наглухо после того, как вся перязка закончена).

Когда все пружины перевязаны шнуром, так, как это показано на рисунке 14, их следует покрыть сверху опять-таки прочной парусиной, натянуть ее и со всех сторон прибить к раме.

Затем наложить на парусину рядами набивку, причем более грубую (мочало, мох и т. д.) — в нижний слой, а мягкую (вата, волос) — в верхний.

После этого положить на место обрамляющие матрац боковые окраины, прибить их одной стороной к деревянной раме, а другую пришить кривой иглой к парусине. Затем всю набивку по-

даться основная тяжесть, положить набивки несколько больше, а к краям — меньше. Набивка, состоящая из волоса, пера, мха, обычно покалывает тело; во избежание этого, следует сверху набивки настлать ровный слой ваты, затем отверстие чехла зашить через край. Для того чтобы набивка не сбивалась, рекомендуется простегать ее крепкой суровой ниткой. Нитка может прорвать ткань, поэтому на месте прокола нужно подложить сложенные в несколько раз кусочки ткани или ватные тампоники.

Перед тем как мыть конский волос из матраца или тюфяка, его надо высыпать в корыто с холодной водой или в бак и оставить мокнуть два-три дня. Затем волос отжать, положить в горячую воду с примесью бельевой соды и основательно прокипятить. Вынимать волос рекомендуется частями, выкладывая на решето, чтобы стекла вода, затем растрепать и положить сушить на солнце или в умеренно нагретую печь. Во время сушки волос надо прощипывать, чтобы он не свалился, и взбивать прutom.

Мытье пуха и пера, несмотря на кажущуюся сложность, дело весьма простое. Пух или перо из перины или подушки надо переложить в большой мешок, сшитый из рязна или марли, зашить его и опустить в теплую мыльную воду, добавив буры. На 5 л воды при первом замачивании нужно взять 200 г настроганного мыла и чайную ложку буры. Мешок с пухом рекомендуется оставить в воде по крайней мере на полчаса, слегка прожимая его руками. После этого хорошо отжать его, положить в другую мыльную воду, с вдвое меньшим количеством мыла и буры, и снова продержать в ней около получаса. Затем мешок с пухом опять выжать, прополо-скать в чистой теплой воде и вывесить на солн-



пе, слегка поколачивая тонким прутом, чтобы пух или перо не сваялись.

Для этой же цели надо как следует разрыхлить руками высохший пух или перо, укладывая их в наперник. Разумеется, удобнее всего проводить мытье в летнее время, в жаркий солнечный день. Новый или выстиранный наперник, перед тем как заполнить пухом или пером, необходимо натереть с изнанки мылом или воском.

Небольшое количество пуха удобно мыть в сите, поставленном в таз с мыльным раствором. После того как пух станет чистым, его, не вынимая из сита, следует прополоскать несколько раз в теплой воде и затем высушить.

МЕБЕЛЬ

Потускневшую и запыленную неполированную (отделанную «под воск») мебель перед чисткой рекомендуется слегка промыть теплой водой с мылом и насухо вытереть мягкой тряпкой. Затем приготовить мастику: положить в бутылку с широким горлышком мелко порезанный воск и залить его скипидаром. Бутылку поставить в кастрюлю с горячей водой (воду надо добавлять постепенно, чтобы бутылка не треснула). Когда воск расплавится, бутылку несколько раз встряхнуть, чтобы хорошо перемешать состав.

Получившуюся однородную массу равномерно, тонким слоем, нанести на дерево, дать постоять один-два дня, после чего натереть суконкой.

Если нет воска, можно взять хороший обувной крем желтого или коричневого цвета и, разведя его теплым скипидаром, протирать мебель так, как описано выше.

Дубовую мебель, в особенности жирные пятна на ней, следует чистить теплым пивом. Чтобы придать мебели глянец, надо протереть ее смесью, состоящей из одного стакана пива, одной чайной ложки сахарного песка и небольшого кусочка воска. Перед употреблением смесь рекомендуется прокипятить. Мебель протереть теплым раствором, а когда она обсохнет, придать ей блеск, полируя шерстяной тряпкой.

Для протирки и освежения полированной мебели нужно приобрести в магазине хозяйственных товаров специальную жидкость «Новинка», «Полироль». Если такой жидкости не оказалось, можно купить в аптеке репейное масло.

Тщательно обтерев мебель чистой сухой тряпкой, нужно накапать несколько капель репейного масла на вату и, завернув ее ненужным носком или другой мягкой редкой тканью так, чтобы масло лишь слегка просачивалось, протирать этим тампоном мебель. При этом необходимо следить, чтобы на поверхности мебели не осталось масла, иначе к нему будет приставать пыль.

Белый круг, появившийся на полированной поверхности мебели оттого, что на нее поставили какой-нибудь горячий предмет, можно уничтожить, протерев его спиртом с растительным маслом. Тереть надо чистой шерстяной тряпкой, кругообразными движениями, пока пятно не исчезнет.

Иногда на поверхности фанерованной мебели появляются небольшие вздутия, пузыри. Происходит это оттого, что начинает отставать фанера, которой мебель оклеена. Если под вздутием сохранился клей, то достаточно, наложив несколько слоев бумаги, пригладить это место негорячим утюгом. Клей растопится и притянет отступающий слой фанеры.

Для исправления небольших пузырей вместо утюга можно приложить хорошо нагретую металлическую ложку.

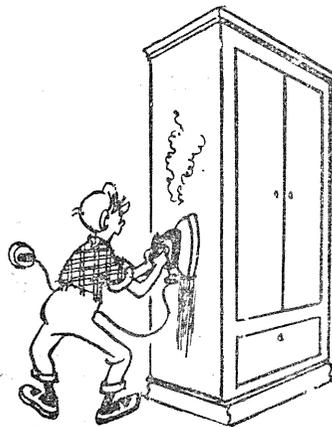
Если клея под пузырем не окажется, нужно сделать небольшой прокол или надрез по ходу волокон дерева, впустить в образовавшееся отверстие немного клея и пригладить, как сказано выше.

На полированной мебели при этом может остаться белый след. Его следует заполировать, как указано в соответствующем совете.

Жук древооточек — враг мебели. Обнаружить его очень легко. Мелкие дырочки на мебели свидетельствуют, что в нее проник древооточек. Он представляет угрозу не только для той мебели, в которой уже поселился, но и для всякой другой, находящейся в комнате или даже в квартире. Размножаясь, древооточцы проникают всюду. Если их своевременно не уничтожить, мебель погибнет.

Для борьбы с древооточцем продаются в магазинах хозяйственных товаров специальные химические средства. Способ их применения указан на этикетках. Если приобрести их не удастся, можно применить одно из указанных ниже средств.

Смесью, составленной из 4 частей скипидара, 1 части керосина, небольшого количества нафталина и растопленного воска, нужно при помощи кисточки или тряпки намазать пораженную часть мебели так, чтобы были залиты по возможности все отверстия. Поврежденные места рекомендуется смазать несколько раз, а всю вещь протереть один раз для профилактики. Затем мебель надо вытереть сухой тряпкой.



Крепкий раствор формалина или крепкий раствор марганцовки нужно впрыснуть при помощи маленького резинового баллона с тонким наконечником или медицинского шприца по возможности во все поврежденные места, залив воды, сделанные древоотцем. Затем затереть отверстия воском или парафином. Если будет слегка повреждена полировка мебели, то проще и дешевле восстановить ее, чем оставить на постепенное разрушение древоотцем.

Нередко бывает, что стол или чаще стул «захромает». В этом случае не следует прибывать отломившуюся часть гвоздем. Такой «ремонт» только испортит мебель. Если вещь сделана из хрупкой породы дерева, то гвоздь ее просто расколает.

Лучший способ ремонта — склейка столярным клеем. Он должен быть не очень густым; перед работой его нужно хорошо разогреть. С отломившейся ножки стола или стула надо тщательно счистить весь старый клей. Склеиваемые поверхности должны плотно примыкать одна к другой. Если имеются щели, к ним надо пригнать клинышки, иначе склейка будет непрочной.

Затем склеиваемые части намазать тонким слоем горячего столярного клея, плотно и аккуратно приложить одну к другой и связать крепкой веревкой. Пользуясь прочной палкой как рычагом, нужно закрутить веревку так, чтобы она крепко-накрепко прижала склеиваемые части. В тех местах, где веревка касается наружной стороны мебели, рекомендуется подкладывать кусочек картона или сложенную в несколько раз бумагу, чтобы веревка не попортила дерево. Вещь надо оставить сохнуть хотя бы на сутки, затем аккуратно снять веревку.

Если приклеиваемая ножка несет большую нагрузку, ее можно укрепить дополнительно длинным тонким винтом. Головку винта следует углубить так, чтобы она оказалась несколько ниже поверхности дерева. Когда винт дойдет до конца, выемку над головкой надо замазать воском или опилками, замешанными на столярном клее.

Обивку на мебели заменить своими силами не сложно. Если мебель не пружинная или если пружины на ней еще в порядке и требуется только заменить обивку, следует поступить так.

Снять старую обивку, вытянув клещами последовательно все гвозди. Затем вынести мебель во двор и хорошо ее выколотить. Если вынести мебель нельзя, надо выколотить ее в комнате, пользуясь соответствующим советом. Еще лучше, конечно, вычистить мебель пылесосом.

Если миткаль или другой материал, которым обычно бывает покрыта мебель под обивкой, поврежден, его необходимо предварительно починить, наложив кривой иглой тонкие, но прочные заплатки. После этого, пользуясь старой обивкой как выкройкой, следует выкроить новую обивку (кроить по прямой нитке, не перекашивая материал). При обивке кресел и стульев прямая нитка должна идти по их переднему краю, а при обивке дивана или тахты — по продольной стороне.

Рисунок или полосы на ткани должны быть расположены на мебели симметрично: например, на кресле или на стуле главная часть рисунка или основная полоса должна идти всегда по середине спинки или сиденья. Это необходимо учитывать при покупке обивки. Для такой подгонки рисунка потребуется, конечно, несколько больше ткани.

Обивку рекомендуется начинать с переднего края, а у дивана или тахты — с передней продольной стороны, подогнув материал внутрь на 1,5—2 см. Гвозди вбивать на расстоянии 4—5 см один от другого. При повторной обивке нужно стараться, чтобы гвозди не попадали в отверстия, оставшиеся от старых гвоздей.

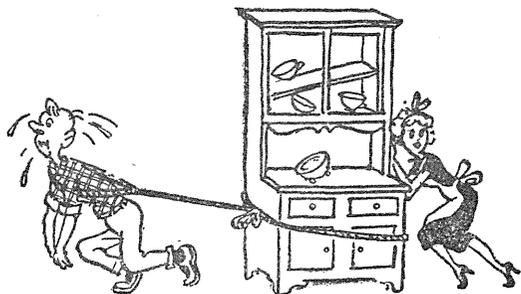
Прибив передний край, следует аккуратно выровнять материал по поверхности вещи, тщательно следя, чтобы не было перекоса, и прибить его с задней стороны. При этом гвозди не нужно забивать до конца, чтобы их можно было легко вытащить. Край материала с задней стороны надо тоже подогнуть внутрь на 1,5—2 см. Натягивание ткани рекомендуется повторить еще раз, перемещая при этом гвозди.

Затем нужно прибить одну из боковых сторон, следя, чтобы на обивке не получилось поперечных морщин. По углам материал следует закладывать аккуратной внутренней складкой; противоположную боковую сторону прибить, равномерно натягивая материал.

Убедившись, что обивка легла правильно и натянута достаточно туго, можно все гвозди забить до конца. Затем их надо прикрыть специальной тесьмой под цвет обивки или же подогнутой с обеих сторон внутрь лентой шириной 1—1,5 см, вырезанной из того же обивочного материала (по прямой нитке). Наклеивать тесьму рекомендуется столярным клеем.

Диванные валики, которые часто бывают продавлены, следует сначала перебить, добавив набивки — волоса, морской травы, мочала, затем привести в порядок нижний слой обивочного материала, а уже потом покрыть мебельной тканью.

Мебельную обивку — плюшевую, репсовую или кретоновую рекомендуется чистить тряпочкой, намоченной в горячей воде с нашатырным спиртом и сильно отжатой. Жирные пятна на мебельной обивке надо счищать бензином.



Кожаную обивку, если она засалилась или на ней появились пятна, надо протереть мягкой тряпочкой, смоченной смесью столового уксуса и водки в равных частях. Протирать рекомендуется всю обивку, а не отдельные пятна.

Замшевую обивку, если она залоснилась, следует слегка протереть мелкой стеклянной шкуркой, после чего вычистить сухой щеткой или пылесосом.

Очень хорошей обивкой для мебели является **гранитоль**. Он прочен, красив и вполне заменяет кожу. Гранитоль легко чистить, протирая влажной тряпкой.

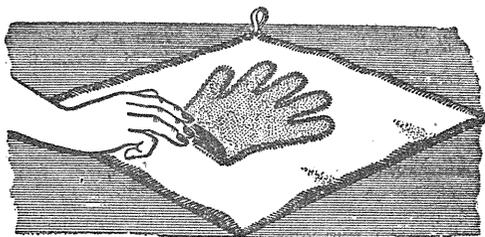


Рис. 15.

Хорошо чистить мягкую мебель, матрасы и т. д. пылесосом. Если его нет, можно мягкую мебель выбить, не вынося ее из комнаты и совершенно не поднимая пыли. Для этого необходимо смочить в воде и хорошо отжать большую тряпку или старую простыню, покрыть ею диван или кресло и выбить пыль тонкой палкой или камышёвкой, применяемой для выколачивания ковров. Вся пыль останется на тряпке. Если в мебели скопилось много пыли, тряпку следует прополоскать, отжать и повторить выбивание. Если пыли немного и можно обойтись без выбивания, нужно жесткую платяную щетку туго обтянуть двойным слоем влажной марли, так, чтобы сквозь нее выступала щетина, и вычистить мебель щеткой — пыль останется на марле.

Очень удобно и гигиенично стирать пыль с мебели и других домашних вещей специальной тряпкой, предохраняющей руки от загрязнения. Изготовить ее легко. Для этого нужно полметра мягкой материи (байки, фланели, бумазеи) разрезать пополам (будет две тряпки) и обшить края петельным швом. Затем выкроить из любой материи «лапу» (рис. 15) размером несколько больше руки, приметать ее примерно в середине тряпки и пришить петельным швом. В левом верхнем углу сделать петлю, чтобы тряпку можно было повесить. «Лапу» надевают на руку, как перчатку, и вытирают пыль или протирают зеркала, стекла и т. д., не загрязняя руки.

Для того чтобы обтянуть письменный стол сукном или каким-либо другим материалом, надо прежде всего снять старую ткань и тщательно очистить поверхность стола от старого клея. После этого шлифовать ее пемзой, очистить

шкуркой и протереть чистой тряпкой. Далее, необходимо выкроить материал, следя за тем, чтобы продольная нитка шла вдоль стола. При кройке рекомендуется оставить со всех сторон запас (1—1,5 см).

Наклеивать материал нужно густым клеем, намазывая его ровным тонким слоем на подготовленную поверхность и следя, чтобы в клеестере не было комков.

Материал следует наклеивать начиная с одной из продольных сторон, крепко притирать чистой сухой тряпкой и проводить ею от уже приклеенного края к еще свободному. Необходимо следить, чтобы не получилось перекосов. Когда материал хорошо притерт по всей поверхности стола, его надо покрыть несколькими слоями бумаги, поверх которой положить доски или другие ровные и достаточно тяжелые предметы. После того как клейстер вполне просохнет, лишние края материала нужно обрезать по линиике острым ножом.

В письменных столах с выемной доской сукно наклеивать не следует. Его надо натянуть на доску и прибить с обратной ее стороны маленькими гвоздиками. При этом тоже надо следить, чтобы продольная нитка материала шла по длине стола.

В случае, если нужно передвинуть мебель или другой тяжелый предмет, рекомендуется прислониться к нему, чтобы использовать не только мускулы, но и вес тела. Чтобы поднять тяжесть, нужно присесть, согнув колени — тогда в работе будут участвовать мускулы ног и спины.

Тяжелую мебель передвигать значительно легче, если под ножки подложить кусочки фетра.

Когда дверцы шкафов, гардеробов или другой мебели плохо закрываются, это, как правило, значит, что мебель установлена неправильно. Нужно попробовать подложить под одну из ножек кусочек фанеры или картона.



Заклинивающиеся ящики столов и другой мебели следует смазать в нужных местах мылом или парафином либо присыпать тальком, — они будут открываться легко и без скрипа.

МРАМОР

Изделия из мрамора (статуэтки, скульптурные группы, подставки, вазоны и т. д.) рекомендуется чистить одним из следующих способов:

1. Вымыть мыльной водой и затем вытереть чистой тканью.

2. Смазать кашицей из белой глины и мыльной воды и через два-три дня смыть кашицу теплой водой.

3. Намазать густым крахмальным клейстером. Высохнув, он отстанет тонкими слоями, на которых останется вся грязь.

4. Протереть тряпкой с порошком пемзы и промыть теплой водой.

5. Чтобы полированный мрамор блестел, надо смазать его холодной смесью воска и скипидара и натереть мягкой шерстяной тряпкой, а потом замшей или бархоткой.

6. Неполированные мраморные предметы можно чистить и сухим способом, протирая их сначала более крупной стеклянной шкуркой, затем шкуркой помельче, потом пемзовым порошком и, наконец, просеянным мелом; после этого протереть мягкой щеткой и обмыть теплой водой.

Способы чистки мраморных ванн указаны в совете «Чистка мраморной ванны».

ОБОИ

В хозяйственных магазинах продаются обои двух основных типов: простые, из обойной бумаги, и обои повышенной плотности, выделанные под тисненую кожу, так называемый линкруст. Обычные обои намного дешевле, расцветки их значительно разнообразнее. Линкруст гораздо дороже, зато при хорошей наклейке и бережном отношении он может служить десятки лет. Линкруст хорошо моется теплой водой (не нужно только злоупотреблять количеством воды) и легко окрашивается масляной или эмалевой краской без всякой предварительной специальной подготовки.

Спальню или детскую рекомендуется оклеивать линкрустом либо глянцевитыми обоями, с которых легко удалять пыль.

Выбор обоев для других комнат должен прежде всего определяться особенностями помещения. Плохо освещенную комнату следует оклеивать светлыми обоями. Для солнечной можно выбрать обои более темных тонов. В темной комнате полезно оставить вверху белый фриз шириной 50—70 см. Не рекомендуется подбирать обои резких цветов и яркого рисунка, так как это утомляет зрение. Большая комната может быть оклеена обоями с крупным орнаментом, в маленькой же рисунок должен быть мелким, так как от этого комната кажется обширнее. Низкую комнату не следует оклеивать обоями с попереч-

ными полосами. Наоборот, от продольных полос она будет казаться выше. В низких комнатах не нужно также делать вверху широкого фриза: это как бы убавляет высоту стен.

Количество обоев, необходимое для оклейки комнаты, подсчитать нетрудно. Прежде всего, нужно измерить высоту стен от пола до потолка или до того места, где должен начаться фриз, и прибавить в запас 3—5 см. Затем разделить длину куска обоев, которая по стандарту составляет 7 или 12 м, на длину нужного отрезка. После этого, исходя из ширины куска, также с запасом в 2—3 см, надо вымерить, сколько полос обоев понадобится, чтобы покрыть все стены, за вычетом окон и дверей (в простенки над окнами, под окнами и над дверями пойдут остатки кусков). Затем надо подсчитать, сколько кусков потребуется для оклейки.

Обои с очень крупным или сложным рисунком надо брать с большим запасом, так как при подгонке рисунка получатся значительные отходы. Приблизительную подгонку в этом случае рекомендуется делать уже при разрезке. Не надо бояться взять лишний кусок. Могут быть случаи, когда при оклейке один-два отрезка окажутся попорченными или же где-нибудь на стене, уже оклеенной обоями, появятся пятна или разрывы.

Бордюр следует покупать из расчета общей длины стен и того количества полос, которое вырезается из данного куска бордюра. В запас бордюра можно не брать.

Перед тем как наклеивать новые обои, надо удалить со стен остатки старых, вытащить гвозди, зашпаклевать неровности. После этого холодным крахмальным клейстером, в который необходимо добавить немного столярного клея, наклеить слой газетной бумаги. Затем у одной половины кусков обоев необходимо отрезать ножницами левую кромку, а у другой — правую и нарезать куски по длине, соблюдая совпадение узора. Далее, обои следует разложить на полу, на чистых газетах, лицевой стороной вниз, один отрезок на другой, причем слегка, на ширину около 2 см, сдвинуть каждый отрезок в сторону по отношению к предыдущему. После этого широкой кистью, не захватывая много жидкости, аккуратно покрыть обои тонким слоем холодного клейстера.

Наклейку обоев лучше всего производить вдвоем. При этом один должен стоять на табурете, а другой — намазывать клеем и подавать полотнища обоев. Тот, кто стоит на табурете, получив полотнище, прикладывает его верхний конец к верхней линии стены и, слегка подвигая вверх и вниз, точно подгоняет рисунок, чтобы вся плоскость стены составляла единый ковер. Наложив край наклеиваемого отрезка на край предыдущего на 1—1,5 см, нужно аккуратно пригладить его сверху вниз чистой сухой тряпкой. Надо следить за тем, чтобы клейстера было намазано немного, иначе при прижимании он может выступить и испачкать края обоев. Тряпку почаще менять. Когда вся комната будет оклеена, нужно наклеить фриз или бордюр.

После оклейки следует дать стенам просохнуть хотя бы сутки и только после этого расставлять мебель по своим местам.

Клейстер для наклеек обоев готовится так. Пшеничную или ржаную муку надо всыпать в чистое ведро, влить немного воды и мешать, пока не получится густая масса (без комков). Затем кусок квасцов величиной с грецкий орех растолочь в порошок, высыпать в массу и снова хорошенько размешать. Эту смесь залить крутым кипятком и размешивать до получения однородной прозрачной массы густоты жидкой сметаны.

Клейстер охладить и употребить холодным.

Вбить гвоздь, не повреждая обоев, можно простым способом. Особенно рекомендуется применять его в том случае, если появилась необходимость вбить большой толстый гвоздь для картины или зеркала (обычно от такого гвоздя, если его за ненадобностью придется вынуть, остается зияющая дыра). Во избежание этого, на обоях, в том месте, где надо вбить гвоздь, следует сделать небольшой крестообразный разрез, в соответствии с толщиной гвоздя. Затем осторожно отогнуть все четыре уголка и вбить гвоздь. Если его понадобится вынуть, четыре уголка надреза, опущенные на свое место, скроют отверстие в стене.

Загрязненные обои рекомендуется чистить мякишем белого хлеба, раскатывая его по поверхности пятна. Иногда пятно можно удалить обыкновенным ластиком.

ОГОНЬ

Известно, какой огромный ущерб может принести пожар. Поэтому никогда нельзя забывать, что огонь может вспыхнуть даже от небрежно брошенной спички или непогашенного окурка.

Если такая беда случится, то при сколько-нибудь серьезном возникновении огня необходимо немедленно вызвать пожарную команду, а до прибытия пожарных принять энергичные меры к прекращению начавшегося пожара.

Главное при пожаре — не растеряться, действовать точно и решительно.

На случай внезапного пожара в каждой квартире полезно иметь исправный огнетушитель. Если его нет, необходимо держать на кухне или в коридоре ведро или ящик с песком.

Воспламенившуюся горючую жидкость (керосин, бензин) ни в коем случае нельзя заливать водой: это только увеличивает площадь огня. На пламя надо быстро набросить половик, одеяло, тяжелую одежду. Если под руками есть песок, засыпать им пламя.

Вспыхнувшую занавеску или портьеру следует быстро сорвать и затоптать или залить водой.

Если на человеке загорятся волосы или платье, он ни в коем случае не должен бежать, — от этого пламя только усилится. Пострадавший должен быстро лечь на землю и кататься, чтобы потушить огонь, или немедленно набросить на себя одеяло, ковер или тяжелую одежду, — это прекратит приток воздуха, погасит огонь.

Применение огнетушителя. Огнетушитель надо взять правой рукой за верхнюю ручку, а левой рукой — за нижнюю, повернуть его кнопкой (ударником) вниз и ударить ею об пол. Немедленно после удара из специально сделанного отверстия забьет сильная струя, которую и нужно направить на огонь. При тушении надо все время держать огнетушитель ударником вниз.

Пожары нередко возникают от небрежного содержания печей. Во избежание пожара необходимо следить, чтобы печи и дымоходы были исправны и не имели трещин. Во время отопительного сезона дымоходы нужно очищать от сажи не реже одного раза в два месяца. Сажа в дымовых каналах печей должна выжигаться хотя бы один раз в год. Дверца печки во время топки должна быть закрыта. Перед дверцей рекомендуется прибить железный лист шириной 0,5 м, а по длине превышающий дверцу на 30 см.

Для растопки печи нельзя применять керосин, а тем более бензин.

Не следует складывать дрова и другие могущие воспламениться предметы перед дверцей или в непосредственной близости от печки, а также держать вблизи топящихся печей бутылки и бидоны с горючими жидкостями.

Нельзя оставлять топящиеся печи без присмотра или поручать присмотр за ними малолетним детям.

Уголь и горячую золу не следует высыпать в деревянные ящики или в металлическую посуду без ножек или огнестойких подставок.

Не рекомендуется закрывать дымоходы и другие печные отверстия тряпками, бумагой и т. д.

Печь-временка может вызвать пожар, если она установлена неправильно. Временную печь — кирпичную, чугунную или железную — можно устанавливать только в случае крайней необходимости (для сельской местности) и лишь с разрешения пожарной инспекции. При этом надо запомнить и соблюдать следующие правила:

1. На деревянных полах печку следует устанавливать либо на железный лист, с прокладкой пропитанной глиной войлока, либо на железный противень, засыпанный песком; можно также применить застилку кирпичом в один ряд на глиняном растворе.

2. Расстояние от нижней поверхности печки до пола должно быть не менее 25 см.

3. При установке кирпичной печи на деревянном полу необходимо сделать сплошное основание из четырех рядов кирпича на глиняном растворе.

4. Устанавливать любые печи-временки на столах, скамейках ни в коем случае нельзя.

5. Расстояние от временной печи до деревянных нештукатуренных стен или перегородок должно быть не менее 1 м, а от оштукатуренных или обитых железом или асбестом — 0,7 м.

6. Железные трубы нужно присоединять к существующим дымоходам. При пропуске дымовых труб через стены, перегородки и перекрытия надо устроить разделку из кирпича, не менее 30 см в каждую сторону.

7. Дымовые трубы выводятся из верхнего

этажа выше карниза крыши на 1 м, а на конце железной трубы делается колпачок — флюгарка.

8. Нельзя присоединять трубы печей-временок к вентиляционным каналам.

9. Железные трубы следует соединять по ходу движения дыма, причем вставлять одну в другую и внутрь дымового канала на 6—10 см. Трубы необходимо прикреплять проволокой к стенам и потолку помещения. При этом они должны отстоять от деревянных неоштукатуренных стен, потолков и перегородок не менее чем на 70 см, а от оштукатуренных или обитых железом по войлоку, пропитанному глиной, — на 50 см.

Керосиновые лампы, керосинки и примусы нередко бывают причиной возникновения пожара. Нельзя заправлять их лигроином или бензином. Не следует наливать керосин в горящие или неостывшие приборы. Не рекомендуется ставить горящие приборы около портьер, скатертей, перегородок и т. д.

Нужно постоянно следить за своевременным наполнением резервуара: при малом количестве керосина в примусе резервуар сильно нагревается и может взорваться.

Причиной взрыва может явиться также перегрев примуса при продолжительном непрерывном горении. Лучше погасить его, дать остынуть и потом зажечь вновь. Если это почему-либо неудобно, можно обложить горелку мокрой тряпкой (см. совет в разделе «Керосин»).

Не следует ставить керосиновую лампу близко к краю стола. Висячую керосиновую лампу не вешать ближе 70 см от потолка. Никогда не наливать керосин в горящую лампу.

Нельзя пользоваться примусом, паяльной лампой при отогревании замерзших труб водопровода, канализации, центрального отопления или газа. Их нужно отогревать кипятком или паром.

Не следует держать в запасе более 8 л керосина и более 0,5 л бензина. Хранить их надо обязательно в металлической посуде с плотно пригнанной пробкой.

Угроза пожара от керогаза. Доливать керосин в баллон во время горения ни в коем случае нельзя. Нужно следить, чтобы на горелку смесителя не попадала вода или другая жидкость, так как при этом происходит вспышка керосина и выбрасывается сильное пламя. Нельзя пользоваться керогазом на ветру. Не рекомендуется при гашении задувать его, так как пламя может вырваться из смесителя. Не следует переносить зажженный керогаз с места на место. Нельзя оставлять зажженный керогаз без присмотра.

Неисправная электропроводка и небрежное обращение с электроприборами являются частой причиной возникновения пожара.

Шнур электропроводки должен быть укреплен на фарфоровых роликах, а не висеть на мебели или других предметах. Оголенные участки провода необходимо немедленно обмотать изоляционной лентой. Не следует завешивать провода портьерами, коврами и т. п. Нельзя вешать платя и другие предметы на штепсели и вы-

ключатели. Электролампы ни в коем случае не должны касаться бумажных или шелковых абажуров; их опасно покрывать платками, салфетками и пр.

Выключатели и штепсельные розетки и вилки должны быть в полной исправности. При перегорании предохранительной пробки нельзя наматывать на нее проволоку — делать так называемые «жучки». Пробку надо заменить новой фабричной (см. совет «Пробки предохранительные для электросети»).

Не рекомендуется включать одновременно большое количество электроприборов. Электроприборы обязательно надо ставить на металлические или керамические подставки, подальше от штор, занавесок и т. п.

Уходя из дому, нужно всегда проверять, выключены ли электроприборы.

Угроза пожара от газа. Уходя из помещения, а также на ночь, следует обязательно гасить горелки и выключать газ, закрывая кран перед плитой, а также кран около счетчика.

При ощущении запаха газа нельзя зажигать спички, не проветрив помещение, так как может произойти взрыв. В этом случае до проветривания не следует включать или выключать электрический свет, поскольку при переключении в выключателе возникает электрическая искра, могущая явиться причиной взрыва.

Не следует держать вблизи газа легковоспламеняющиеся предметы. Над плитой не рекомендуется протягивать веревки для сушки белья и тряпок.

Угар в помещении быстро проходит, если, открыв трубу, плеснуть в печку полстакана нашатырного спирта и быстро закрыть топку.

ОКНА

Распатавную оконную раму можно укрепить при помощи железных угольников (рис. 16), которые продаются в магазинах хозяйственных товаров. Если угольников под рукой нет, их следует вырезать из жести или кровельного же-

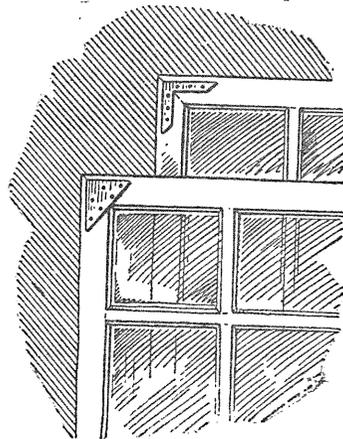


Рис. 16.

леза. Толщину угольника и размер нужно подбирать в зависимости от величины рамы и того напряжения, которое ей придется выдерживать.

Для большой форточной рамы достаточно угольничка, вырезанного из жестяной консервной банки или даже из фанеры. Для наружной оконной рамы надо взять угольники толщиной 2—3 мм на 6—8 винтах.

Прежде чем прикрепить угольники, следует придать раме правильное, прямоугольное положение, выверив ее по угольнику. Затем наложить угольники и прикрепить их небольшими винтами (гвозди для этой цели непригодны).

При укреплении угольниками больших и тяжелых рам рекомендуется угольники углубить — вдолбить их в дерево для большей прочности.

Прежде чем вставлять в окно зимние рамы, надо заменить в них разбитые стекла, просмотреть всю замазку и там, где она отвалилась, наложить новую. Затем стекла промыть и протереть (см. соответствующий совет).

Когда наружные рамы подготовлены и стекла чисты, их следует плотно закрыть, заперев на шпингалеты. Пространство между рамами заполнить сухим мхом, ватой или древесными опилками.

Для того чтобы стекла не потели, по углам рекомендуется поставить стаканчики с серной кислотой, вбирающей в себя влагу. Стаканчики надо налить кислотой на одну треть, чтобы к концу зимы они не переполнились. Хорошо также положить под вату несколько кусков древесного угля. Затем следует закрыть и запереть на шпингалеты вторые рамы и тщательно промазать замазкой щели.

Можно обойтись и без замазки, заклеив щели нарезанными полосками бумаги под цвет рамы. Приклеивать их рекомендуется клейстером либо сырым молоком. Такая заклейка держится всю зиму и вполне заменяет замазку.

В продаже имеются ролики 10-метровой бумажной ленты, одна сторона которой смазана клеем. Такой ролик очень удобен для заклейки оконных рам и балконных дверей.

В тех случаях, когда в течение зимы окно требуется периодически открывать, вместо замазки надо применять пластилин.

Замазку можно сделать самому. Для этого просушенный молотый мел нужно просеять и смешать с прокипяченным льняным или подсолнечным маслом или олифой до получения полужидкой массы. В нее следует постепенно добавлять мел до образования густого теста. Тесто надо тщательно промять, чтобы в нем не осталось крупинок мела. Когда оно станет однородным и пластичным и начнет легко отставать от рук, — замазка готова.

Замазку не следует оставлять открытой на воздухе: она быстро затвердеет и станет негодной к употреблению. Для длительного хранения замазку нужно плотно завернуть в промасленную бумагу или в целлофан, чтобы в сверток не проникал воздух. Готовая замазка хорошо сохраняется в сосуде с водой.

Мыть оконные рамы рекомендуется так же, как двери (см. соответствующие советы).

Летом окна или, вернее, подоконники желательно украшать цветами и вьющимися растениями. О том, как это сделать, см. в разделе «Цветы».

ОКОННЫЕ СТЕКЛА

Перед тем как вставлять стекло, следует тщательно очистить раму от старой замазки и измерить ее длину и ширину по внутренней или наружной стороне, т. е. с которой вставляется стекло. Необходимо измерить каждую раму (ибо

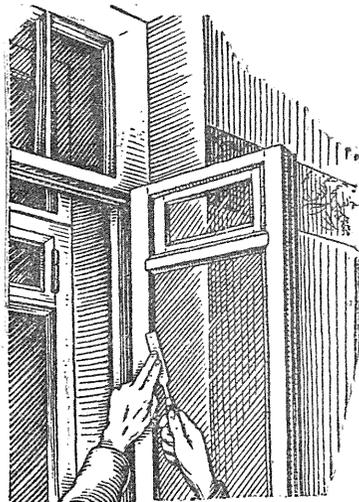


Рис. 17.

они часто немного различны по размерам) и только потом покупать стекло.

Стекла нужного размера вырезают в магазине, однако следует тщательно проверить, точно ли вырезано стекло, так как разница всего лишь в полсантиметра может привести к тому, что оно не войдет в раму или же между рамой и стеклом останется щель.

Рамы следует промазать тонким слоем замазки, затем вложить стекло и укрепить его со всех сторон, вбив по два небольших гвоздя без шляпок. Слишком плотно прижимать к раме стекло гвоздями не рекомендуется, так как в сильный мороз оно может треснуть.

Теперь остается вмазать стекло в раму. Для этого рекомендуется сначала нанести пальцем нужное количество замазки, а потом заровнять ее ножом или стамеской (рис. 17), смазывая их время от времени олифой.

При вставке стекол в старые рамы надо заранее очистить с фальцев остатки стекла и засохшую замазку и дать фальцам хорошо просохнуть. От сырой рамы замазка скоро отвалится, и вся работа окажется проделанной впустую. После просушки фальцы следует проолифить.

Мыть оконные стекла можно водой с добавлением нашатырного спирта и мела, мягкой тряпкой, а затем вытирать насухо мятой бумагой. Нашатырный спирт употребляется в пропорции: 1 часть спирта на 10 частей воды.

При мытье оконного стекла недостаточно промыть только его середину, — надо мягкой тряпкой или ватой, намотанной на палочку, удалить грязь, скопившуюся в углах рамы.

Стекла рекомендуется также промывать водой с небольшой примесью керосина, чтобы их не засиживали мухи.

Стекла можно также чистить шерстяной тряпкой, смоченной льняным маслом. Тщательно промыв стекло этой тряпкой, надо затем пропускной или газетной бумагой протирать его до тех пор, пока на нем не останется ни малейшего следа масла. После этого стекла приобретут особенный блеск.

При мытье верхних стекол необходимо положить на подоконник несколько слоев бумаги или толстую тряпку, иначе обувь можно повредить подоконник.

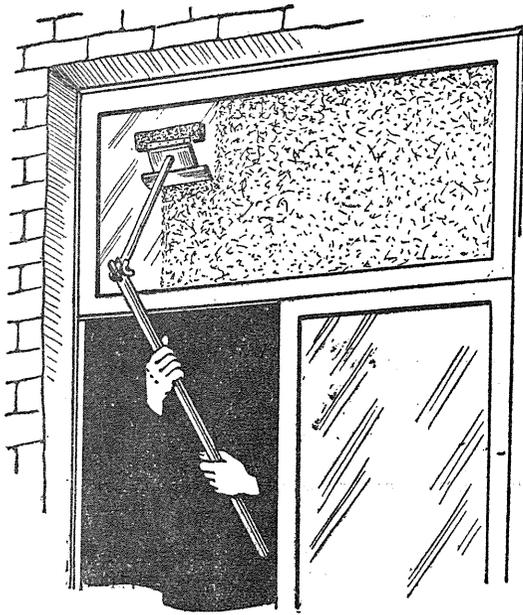


Рис. 18.

Наружные стекла в верхних этажах рекомендуется мыть, предварительно привязав себя веревкой. Вербку надо обвязать вокруг талии, а другой ее конец прикрепить к багаче центрального отопления или к тяжелой мебели. Следует, однако, помнить, что веревка — лишь страховка, надеяться только на нее нельзя, поэтому лучше за окно не вылезать.

Стекломойка. Чтобы облегчить мытье верхних стекол снаружи можно пользоваться несложным приспособлением — стекломойкой.

Ручка ее состоит из двух частей, стягиваемых винтом, как показано на рисунке 18.

На конце имеется металлическое приспособление, к которому при мытье прикрепляется ре-

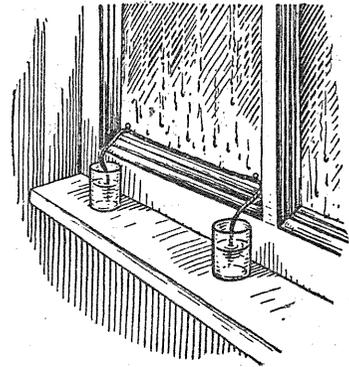


Рис. 19.

зиновая губка, а при протирке — сухая тряпка или мятая бумага.

В холодные зимние дни оконные стекла нередко покрываются изнутри толстым слоем льда. Соскабливать его не следует. Лучше взять на плотную тряпку поваренной соли и тщательно несколько раз протереть стекла. Соль «съедает» лед, и стекло становится чистым, прозрачным. Можно протирать стекла также смесью из 1 части глицерина и 20 частей денатурата.

Зимой оконные стекла часто запотевают. Влага обычно стекает вниз, размывает оконную замазку, заливает подоконник. Во избежание этого нужно регулярно протирать чистой тряпкой запотевшие стекла, не допуская, чтобы вода стекала вниз и портила подоконник.

Можно также устроить очень простой «собиратель» воды. Обыкновенный шнурок средней толщины надо протянуть вдоль рамы внизу у стекла, прикрепив его к раме булавками или маленькими гвоздиками. Оба конца шнура, которые должны свободно свисать вниз, опустить в стаканчики, поставленные на подоконник. Скапливающаяся на стекле влага будет постепенно стекать вниз, впитываясь в шнурок и капля за каплей падать в стаканчик (рис. 19).

Стаивание льда с окон вентилятором. Лучше всего и быстрее всего стаивается лед с окон при помощи электровентилятора. Для этого надо поместить вентилятор на расстоянии примерно 1 м от окна и направить его струю на наиболее обледеневшую часть стекла. Лед быстро стает.

При применении этого способа стаивания льда не следует забывать о необходимости положить на подоконник, вплотную к раме, тряпки, иначе вода зальет подоконник и потечет на пол. Тряпки нужно выжимать.

Чтобы оконные стекла не запотевали и не замерзали, их надо протирать с обеих сторон глицерином или смесью глицерина со скипидаром (три столовые ложки глицерина и одна столовая ложка скипидара).

Резать стекло рекомендуется алмазом или стеклорезом. Если их нет, можно попробовать следующий способ: сделать напильником маленький надпил на краю стекла там, где должна начаться линия отреза. Затем накалив докрасна небольшой заостренный кусок железа (гвоздь, вбитый в деревянную ручку, и т. п.), приложить к надпилу и по деревянной линейке медленно провести намеченную черту. Стекло обычно дает ровную трещину в нужном направлении.

ПАЯНИЕ

В домашнем обиходе нередко возникает необходимость что-нибудь запааять или припаять.

Для паяния наиболее удобен электрический паяльник: он быстро нагревается и хорошо держит нужную температуру. Но можно пользоваться и простым паяльником, нагревая его на примусе, газовой плите или на углях в печке.

Предназначенную к запайке поверхность следует хорошо зачистить напильником или шкуркой. Далее, при помощи кисточки или ватки, намоченной на палочку, смазать очищенное место паяльной жидкостью (насыщенный раствор цинка в соляной кислоте). Затем нагретым паяльником коснуться напаять (в куске или в порошке). Для электропаяльника вместо напаять берется канифоль. Если при этом появится легкий дымок, значит паяльник нагрет достаточно. Напаять очистит конец паяльника, который после этого нужно немедленно приложить к припою и держать, пока припой не начнет плавиться. После этого следует захватить концом паяльника немного припоя и еще раз потереть его о напаять: паяльник, как говорят, «залудится», будет хорошо захватывать припой.

Набрав на паяльник припой, нужно осторожно перенести его на место пайки и разровнять его на поверхности. Это следует повторить несколько раз, пока припой не закроет все отверстие. Когда припой остынет, запаянное место рекомендуется протереть сырой тряпкой и заровнять напильником.

Большое значение при пайке имеет температура паяльника. Неопытные в этом деле люди стараются обычно нагреть паяльник как можно сильнее. Этого надо избегать, так как при высокой температуре припой становится слишком жидким и не держится на паяльнике.

Тиноль можно приготовить самому. Для этого следует напильник мелким напильником несколько граммов цинковых опилок, добавить к ним равное по весу количество хлористого олова и тщательно растереть. Хлористое олово легко поглощает влагу из воздуха. Поэтому смесь скоро станет влажной и образует густую пасту, которая хорошо сохраняется в плотно закрытой стек-

лянной или металлической баночке. Тинолем надо густо смазать место, которое требуется запааять, и нагреть на спичке. Паста легко плавится, а остыв, держится прочно.

ПОЛ

Пол желательно чистить пылесосом. Если же его нет, пол можно подметать, не поднимая пыли. Для этого нужно посыпать его отжатым

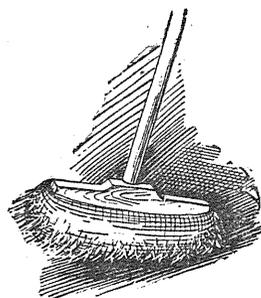


Рис. 20.

спитым чаем: влажный чай вберет в себя всю пыль. Рекомендуется также пользоваться при подметании влажными опилками (достаточно рассыпать несколько горстей опилок и затем тщательно подмести). Можно подметать пол, обернув щетку влажной марлей, так, чтобы щетина прошла наружу (рис. 20).

Паркетный пол необходимо регулярно натирать, чтобы он, во-первых, выглядел красиво и нарядно и, во-вторых, чтобы к нему меньше приставала пыль.

Паркетные полы мыть нельзя.

Не реже одного раза в два месяца пол следует смазывать мастикой. Натирать же его рекомендуется еженедельно.

Прежде чем приступить к нанесению мастики, пол следует тщательно подмести или обработать



пылесосом. Наносить мастику надо небольшой жесткой щетинной щеткой (типа одежной) понемногу, чтобы не мазать слишком жирно (иначе натертый пол будет липнуть), протирая мастикой каждый квадратик паркета вдоль волокон дерева.

Покрыв весь пол ровным слоем мастики, надо дать ей просохнуть в течение трех часов. Затем полотерной щеткой хорошо натереть паркет. Щетку полезно потереть куском парафина: это улучшит блеск. После того как пол натерт, рекомендуется подмести его еще раз и отполировать сложенной в несколько слоев суконкой. Этой же суконкой надо ежедневно протирать пол после подметания.

Часто, в особенности в новых домах, где паркет укладывают на цемент, клепки прикрепляются битумом. Такой паркет натирать скипидарной мастикой не следует, так как скипидар растворяет битум, и клепки в местах соединения почернеют.

В этом случае надо брать мастику, растворяемую в воде, а для блеска, после того как мастика высохнет, натирать пол чистым парафином или парафином с добавлением в него небольшого количества воска.

Кроме обыкновенных щеток, для натирки пола ногой сейчас продаются полотерные щетки, укрепленные на длинной ручке и снабженные довольно значительным грузом. Такие щетки очень удобны, и при натирке ими не требуется специальных навыков.

Натирка полов электрополотером. Трудоемкий процесс натирки пола можно во много раз облегчить, если производить ее электрическим прибором, специально выпускаемым для этой цели, — так называемым электрополотером. Он

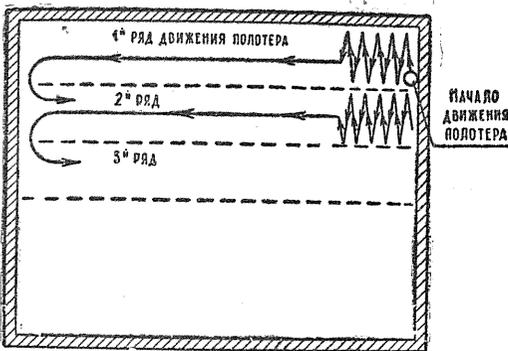


Рис. 21.

берет немного электроэнергии, экономит время и силы, значительно повышает качество работы. При немеханизированной натирке трудно добиться такого качества, какое достигается при помощи электрополотера. Электрополотеры позволяют натирать до 40—50 кв. м пола в час. Таким образом, натирка пола в обычной жилой комнате

площадью 18—22 кв. м не займет больше получаса. Подготовку пола перед натиркой электрополотером производят так же, как и перед натиркой обычной щеткой.

Перед тем как начинать натирку пола, надо сдвинуть легко перемещаемую мебель (столы, стулья и пр.) на одну какую-нибудь половину пола.

Двигая электрополотер медленно и плавно взад и вперед, следует перемещаться с ним справа налево от одной стены к противоположной. Когда один ряд будет пройден, электрополотер надо выключить и перейти с ним опять к той стене, от которой была начата натирка. Так, ряд за рядом, как показано на рисунке 21, натирается освобожденная от мебели половина пола. После натирки на полотерную щетку надо на-

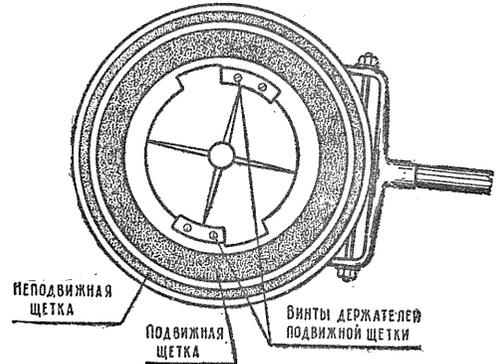


Рис. 22.

деть войлочную шайбу и в том же порядке отполировать пол.

Закончив натирку половины пола, нужно передвинуть на нее мебель и освободить для натирки другую половину.

Пользуясь электрополотером, надо следить за тем, чтобы его щетки были всегда мягкими. Если они сильно засалятся, их следует снять и вымыть в теплой воде. При мытье щеток нужно оберегать электродвигатель от попадания воды.

Вымытые щетки надо высушить, а затем установить на место в электрополотер.

Замена изношенной щетки у электрополотера ЭП-2. Ухудшение качества, увеличение времени натирки пола электрополотером обычно вызваны износом подвижной (внутренней) щетки, которую в таких случаях надо заменить новой.

Сменить щетку нетрудно. Положив электрополотер на пол щетками вверх, нужно ослабить отверткой четыре винта держателей щетки. Затем, придерживая одной рукой центральную часть полотера, другой повернуть щетку по часовой стрелке так, чтобы держатели щетки попали на вырезы в ее корпусе. После этого щетка легко снимается (рис. 22).

Укрепление новой щетки производится в обратном порядке.

При мытье полов необходимо помнить, что на пол не рекомендуется лить много воды.

Деревянный некрашенный пол лучше всего мыть корневой щеткой или металлической стружкой, а если их нет, то веником-голиком. В воду следует добавлять стиральную соду или щелок. Класть на пол ковры и половики рекомендуется только после того, как он совершенно высохнет.

При мытье полов необходимо следить за тем, чтобы не замочить обоев и ножек мебели.

Каменный или кафельный пол следует мыть тем же способом, только щетку нужно брать щетинную.

Пятна на полу следует удалять так:

1) жирное пятно на простом деревянном полу нужно промыть бензином, посыпать картофельной мукой, покрыть пропускной бумагой и прогладить не очень горячим утюгом. Остатки жира, не удаленные бензином, впитаются в бумагу;

2) жирное пятно на паркетном полу надо сначала протереть скипидаром на ватке или чистой тряпочке, потом посыпать его тальком или порошком белой глины, покрыть сверху пропускной бумагой и прогладить не очень горячим утюгом;

3) чернильные пятна на полу рекомендуется удалять раствором лимонной кислоты.

Для заделки щелей в деревянных полах в продаже имеется специальная замазка. Если готовой замазки под руками нет, можно применять такие составы:

1) одну часть гашеной извести и две части ржаной муки смешать и добавить к ним льняное масло или олифу до получения замазки нужной густоты;

2) газетную бумагу мелко нарезать и размочить в тесте из 200 г муки, 4 стаканов воды и 1/2 чайной ложки квасцов. Смесь прокипятить. Этой замазкой, густой, как сметана, необходи-

мой в воде толстой оберточной бумагой, сложенной в несколько раз, и поставить на нее умеренно горячий утюг. Когда дерево распарится, затереть неровности.

Как уже говорилось выше, паркетный пол мыть нельзя — от этого он портится. Если паркет запачкался, на нем появились пятна, пол следует проциклевать, то есть прочистить особым инструментом — циклей. Цикля представляет собой пластинку из хорошей стали с заточенным краем.

При помощи цикли с поверхности паркета нужно снять тончайшую стружку, а вместе с ней пятна, неровности, старую мастику.

Циклю можно заменить куском обыкновенного оконного стекла, острые края которого чисто и ровно скоблят дерево.

Чистить пол надо не спеша, прочищая каждый квадратик паркета вдоль слоев дерева (рис. 23). Если при этом обнаружится, что в полу есть трещины, их следует заделать специальной замазкой (см. соответствующий совет), дать высохнуть и затем вновь зачистить это место.

Когда весь пол проциклеван, его надо тщательно подмести, намазать мастикой и натереть.

В полу, обычно по углам, имеются небольшие металлические решетки, прикрывающие вентиляционные ходы. Случается, что их на зиму заклеивают бумагой, «чтобы не дуло». Так поступать ни в коем случае нельзя, так как это лишает комнату нормальной вентиляции. Не следует также заклеивать вентиляционные решетки на стенах.

При оклейке комнат обоями нужно оставлять их открытыми.

ПЫЛЕСОСЫ

Очистка от пыли ковров и мягкой мебели. В коврах и обивочной ткани пыль накапливается не только на поверхности, но и в толще материала. Поэтому, перед тем как впервые начать чистку ковров и мягкой мебели пылесосом, надо освободить их от пыли, накопившейся в толще материала.

Мягкую мебель следует обрабатывать овальными щетками с коротким волосом. Из узких щелей, недоступных для щетки, пыль надо извлекать щелевым наконечником. Чистить ковры рекомендуется: сверху — специальными ковровыми щетками, снабженными подымателем ворса, а со стороны изнанки — овальной щеткой.

В дальнейшем очищать от пыли настенные ковры и мягкую мебель надо не реже двух раз в неделю. Ковры же, покрывающие диваны и лежащие на полу, следует чистить чаще, причем не только самый ковер сверху и снизу, но и поверхность под ковром, где всегда скапливается пыль, иными словами, ту мебель, которая покрыта ковром или пол под ковром.

Пылесос очищает воздух. Каждый, кому приходилось очищать комнату от пыли при помощи пылесоса, знает, что после такой очистки в помещении легче дышится, воздух становится свежее, приятнее и как бы прозрачнее. Это объ-

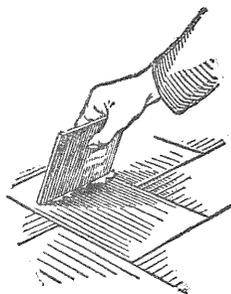


Рис. 23.

мо плотно заполнить трещины и загладить их ножом. Затем дать хорошо просохнуть, после чего затереть пемзой и шкуркой.

Если на паркете останутся следы от выступающих на каблуках гвоздей или появятся выбоины, надо покрыть поврежденное место намо-

ясняется тем, что пылесос во время работы прогоняет через себя многие десятки кубометров воздуха. Воздух проходит через ряд фильтров, в том числе через микрофильтры, задерживающие даже мельчайшие пылинки.

При очистке пылесосом помещения из воздуха извлекается не только пыль, но и бактерии. Специальные исследования показали, что после получасовой работы пылесоса число бактерий в воздухе уменьшается вдвое.

Чистка пылесосом пола. Пылесосы чаще всего применяются для очистки от пыли ковров, мебели, стен, потолков, значительно реже пользуются ими для чистки полов. Между тем именно полы — одна из основных причин запыления комнат.

В щелях и мельчайших порах деревянных полов скапливается много пыли, которую нельзя удалить щеткой или веником. Даже при мытье пола эта пыль не удаляется, а смешивается с водой и образует грязь, которая остается в щелях и порах, а когда высохнет, то снова превращается в пыль.

Для чистки пола пылесосом следует применять большую овальную щетку. На шланг надо надеть такое количество дополнительных труб, чтобы производить очистку пола не нагибаясь. Пылесос выбирает всю пыль из пор и щелей и тем самым предотвращает возможность попадания пыли в воздух.

Перед чисткой пола пылесосом не нужно подметать или мыть пол. При подметании пыль будет поднята в воздух, а после мытья будет трудно извлечь ее пылесосом из щелей и пор.

Очистка труднодоступных мест. При чистке пылесосом помещений всегда находятся такие места, которые нельзя очистить щетками, имеющимися в комплекте пылесоса. Щетки насаживаются на трубку шланга под некоторым углом и в узких местах не могут быть прижаты к очищаемой поверхности. В таких случаях лучше всего действовать пылесосом без щетки — непосредственно трубкой (если нужно, ее удлиняют насадками). Трубка сильно засасывает воздух и хорошо вытягивает пыль. Поэтому трубкой можно выбирать пыль из-за радиаторов центрального отопления, из-под шкафов и других мест, труднодоступных для шланга со щеткой.

Очистка радиоприемников и телевизоров. В радиоприемниках и телевизорах есть многочисленные вентиляционные отверстия, через которые в

них попадает пыль. Она осаждается на стенках ящиков, на шасси и на деталях, покрывая их толстым слоем.

Для обеспечения хорошей работы радиоаппаратуры и ее длительной сохранности пыль надо периодически удалять. Лучше всего делать это при помощи пылесоса.

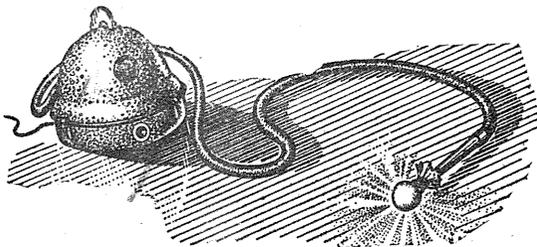


Рис. 24.

С внутренних стенок ящика и с шасси пыль рекомендуется удалять обычным способом при помощи круглой щетки с длинным волосом. Лампы надо предварительно вынуть, так как они мешают чистке, и обернуть их слегка влажной тряпкой.

Однако все шасси очистить таким способом нельзя, так как в углы ящика и в узкие промежутки между деталями щетка не входит. Для удаления пыли из таких труднодоступных мест надо переключить пылесос на выдувание и пользоваться одной трубкой, без щетки. Операцию выдувания пыли, если позволяют условия, лучше всего проделать так: радиоприемник или телевизор поместить на подоконник открытого окна, на него из комнаты направить струю воздуха от вентилятора, а внутрь ящика ввести трубку пылесоса, работающего на выдувание. Трубку надо направлять главным образом в углы, в узкие промежутки между деталями и в щели между шасси и стенками ящика. Пылесос выдувает из ящика всю пыль без остатка, а вентилятор выгоняет ее в окно.

Наружную очистку ящиков радиоприемников и телевизоров рекомендуется производить обычным способом, при помощи круглой щетки с длинным волосом, а из уголков шкалы и задрапированного окна громкоговорителя — щелевым наконечником.

Описанная здесь спаренная работа пылесоса, переключенного на выдувание, и вентилятора дает хорошие результаты во многих случаях, например при очистке граммофонов, пишущих машинок и т. п.

Распыление ароматических веществ. Пылесосы, имеющие переключение на выдувание, могут быть применены для распыления ароматических веществ. В комплект таких пылесосов входят специальные пульверизаторы, предназначенные для этой цели.

Однако пользование пульверизаторами сопряжено либо с затратой сравнительно большого коли-



чества ароматической жидкости, либо с необходимостью применения раствора ароматических веществ в воде и разбрызгивания его в помещении, что не всегда бывает желательно. В этом случае можно применить следующий способ. Пылесос надо переключить на выдувание. Конец

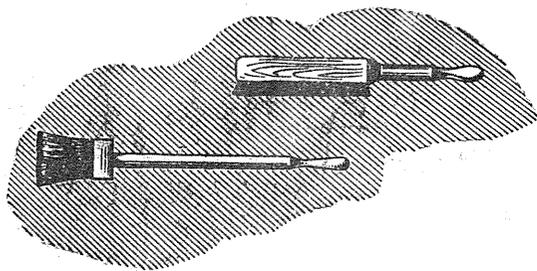


Рис. 25.

трубы, которой заканчивается его шланг, затянуть одним-двумя слоями марли (рис. 24) и увлажнить ее несколькими каплями ароматической жидкости, например одеколону, духов, соснового экстракта и т. п. Струя воздуха, проходящая через марлю, захватывает ароматическое вещество и разносит его по комнате. Нескольких капель одеколону или духов достаточно для того, чтобы наполнить комнату ароматом.

Если между двумя слоями марли положить куски твердых ароматических веществ, то этим же способом можно насытить воздух комнаты их запахом.

Очистка пылесборника. Хорошая очистка пылесборника имеет большое значение для работы пылесоса. Забитые пылью фильтры затрудняют работу пылесоса, уменьшают тягу воздуха. Простым стряхиванием, которым часто ограничиваются, нельзя освободить матерчатые фильтры от пыли. Для их очистки надо обзавестись щетками. Удобны щетки двух типов: плоские широкие и узкие длинные (рис. 25). Такими щетками легко удалять пыль как из пылесборника, так и с матерчатых фильтров.

Очистка щеток пылесоса. На щетках пылесоса после его работы остается пыль, которую надо удалить перед укладкой их на место. Лучше всего сделать это самим же пылесосом, пользуясь трубкой. Вся пыль будет удалена, причем ни одной пылинки не попадет в воздух.

Уплотнение в месте крепления шланга пылесосов «Москва», «Уралец», «Вихрь», УП-1. Хорошая работа пылесоса во многом зависит от герметичности шланга и места его крепления к корпусу пылесоса. Для герметизации в этом месте применено кольцо из резиновой трубки. Эта трубка иногда трескается или сминается, вследствие чего герметичность соединения нарушается. Бывает, что кольцо и совсем терется. В этих случаях через место соединения шланга с корпусом пылесоса засасывается воздух. В результате разрежение его у конца шланга уменьшается, и пылесос плохо «сосет».

Вместо испортившегося или утеряннного уплотнительного кольца надо сделать новое. Делать его следует из резиновой трубки наружным диаметром около 7 мм. Для кольца нужен отрезок трубки длиной 16,5 см. Если проволочная дужка от старого кольца утеряна, то придется сделать новую. Для нее нужен отрезок стальной пружинящей проволоки диаметром 1—1,5 мм и длиной 20 см. В частности, можно использовать велосипедную спицу. Резиновую трубку надо надеть на проволоку так, чтобы получилось замкнутое кольцо. Это кольцо заложить в паз головки шланга пылесоса. Кольцо удерживается в пазу упругой стальной проволокой.

Уплотнительное кольцо рекомендуется периодически проверять и в случае нужды заменять новым. Для проверки пылесос нужно включить на всасывание и конец трубки шланга прикрыть ладонью. Если герметичность в месте соединения шланга с корпусом будет недостаточной, это сразу обнаружится по свисту врывающегося воздуха.

Замена щеток у электродвигателей пылесосов и электрополотеров. У каждого пылесоса и электрополотера есть электродвигатель. Электрический ток к вращающимся частям этих электродвигателей подводится посредством угольных щеток. Во время работы электродвигателей они постепенно изнашиваются — стираются. Сильно изношенные щетки могут стать причиной плохой работы электродвигателя. Поэтому их надо периодически осматривать. Первый осмотр щеток производится через 400—500 часов, а в дальнейшем — через каждые 150—200 часов работы.

Предельный срок работы щеток тех типов, которые применяются в пылесосах и электрополотерах, составляет 1 000—1 500 часов, после чего их надо заменять запасными, которые прилагаются к каждому прибору.

Ремонт шланга пылесоса. Во время работы пылесоса шланг много двигается и изгибается. Это иногда может привести к порче шланга — появлению на нем трещин и разрывов, через которые прорывается воздух.

Проверить герметичность шланга у пылесосов, имеющих переключение на выдувание, можно по способу, который применяется для отыскания проколов у велосипедных камер, — опусканием в воду. Для этого пылесос надо включить на выдувание, опустить шланг в воду, а его выходной конец закрыть ладонью. Если в шланге есть отверстия, они будут сразу обнаружены.

У пылесосов, не работающих на выдувание, щели в шланге можно обнаружить, закрыв ладонью конец шланга, по свисту и шипению воздуха.

Найденное тем или иным способом поврежденное место надо отметить (например, химическим карандашом), а затем шланг просушить, если он погружался в воду. После этого освободить поврежденное место от хлопчатобумажной оплетки и заклеить отверстие в шланге куском прорезиненной ткани. Для приклеивания можно воспользоваться клеем типа БФ-2 (в соответствии с правилами пользования этим клеем). Заклеен-

ное место обмотать сверху нитками № 10, причем нитки надо укладывать плотно друг к другу.

Включение пылесоса ПР-1 на выдувание. Все универсальные пылесосы могут работать как на засасывание воздуха, так и на его выдувание, что позволяет лучше использовать их для очистки от пыли в различных условиях.

Небольшие ручные пылесосы, как правило, не могут работать на выдувание, за исключением одного из них — ПР-1. Для работы на выдувание металлическую трубку этого пылесоса надо вставить в отверстие, расположенное со стороны ручки. При работе пылесоса ПР-1 на выдувание из его трубки выходит достаточно сильная струя воздуха, которую во многих случаях можно использовать для различных целей.

СЫРОСТЬ

Бороться с сыростью не легко, так как имеющиеся для этого средства, в частности и те, которые приводятся ниже, дают результаты только в том случае, если источник поступления сырости уничтожен.

Если, например, стена сыреет от неисправности прилегающей к ней водосточной трубы, труб водопровода или канализации либо от неаккуратного обращения жильцов с водой, то по устранении основной причины можно тем или иным способом добиться осушения.

Если же вода поступает непрерывно (грунтовые воды и т. п.), то ясно, что осушить стену почти невозможно. В таких случаях следует изолировать сырую стену, обивая ее водонепроницаемыми материалами.

Сырые помещения нужно возможно дольше и чаще проветривать, используя сухую солнечную погоду. С наступлением теплых летних дней заплесневевшие стены, не оклеенные обоями, надо смазывать следующим составом: в 5 л воды растворить 0,5 кг хозяйственного мыла и довести смесь до кипения. Когда состав остынет, равномерно нанести его кистью на стену и дать просохнуть. Смазывание рекомендуется повторить несколько раз до тех пор, пока на стене не останутся следы мыльной пены. После этого надо нанести другой состав, в который входит 100 г квасцов, разведенных в 6 л воды.

Можно применять и такой способ: накалив несколько новых кирпичей, положить под них огнестойкие подставки, хотя бы холодные кирпичи, и поставить их возле сырой стены. Делать это нужно до тех пор, пока не уменьшится или совсем не исчезнет сырость. Следует помнить, что после 10—15 накаливаний кирпичи не годятся — их нужно сменить, так как они уже не будут впитывать в себя сырость. Необходимо следить за тем, чтобы возле раскаленных кирпичей не было ничего воспламеняющегося, и нельзя оставлять их на ночь во избежание несчастного случая.

При наличии центрального отопления рекомендуется около сырой стены установить дополнительный радиатор.

В сырой угол или к сырой стене рекомендуется ставить ежедневно на несколько часов электрорефлектор, электрокамин, керосинку или большую керосиновую лампу. Можно также ставить в сырые углы сосуды с хлористым кальцием, который хорошо впитывает сырость. Чтобы использовать кальций повторно, его надо просушивать в печке и затем толочь. Вместо кальция можно применять также негашеную известь или древесный уголь.

Буро-зеленые пятна плесени, которые иногда появляются на стенах в сырых помещениях, рекомендуется уничтожать так: прежде всего необходимо хорошо высушить стены; затем 1 часть салициловой кислоты растворить в 200 частях спирта и, разбавив полученный раствор небольшим количеством воды, смазать пятна плесени. Это средство не только уничтожает плесень, но и препятствует появлению новых пятен.

ХОЛОДИЛЬНИКИ

Выбор места для холодильника. Работа комбинатного холодильника в значительной степени зависит от места его установки. Правильно выбран место, можно повысить эффективность работы холодильника.

Охлаждающее устройство холодильника не может поддерживать постоянную низкую температуру внутри камеры при любой температуре наружного воздуха. Охлаждающее устройство создает лишь определенную разность температур в комнате и в холодильной камере. Например, у холодильника «Газоаппарат» разность температур, или, как говорят, перепад температур, составляет в среднем 22°. Значит, если температура воздуха в помещении, где стоит холодильник, равна +20°, то он способен понизить температуру в камере примерно до -1—2°. Чем теплее в комнате, тем соответственно более высокая температура создается и в камере холодильника. Если в комнате 25°, то в камере уже нельзя получить температуру ниже чем +3°, а при температуре +30° — соответственно +8°.

Для хранения большинства продуктов нужна температура около +3°. Чем выше температура в комнате, тем труднее обеспечить нужное охлаждение камеры и тем больше электроэнергии надо израсходовать.

Поэтому из помещений, в которых по квартирным условиям может быть установлен холодильник, надо выбрать наиболее прохладное. Следует учитывать также, что в различных точках одного и того же помещения температура бывает не одинакова. Для установки холодильника нужно выбрать место вдали от печей, радиаторов и труб центрального отопления, хорошо проветриваемое, так как движение воздуха способствует лучшему охлаждению. Объясняется это тем, что во время работы холодильника выделяется много тепла (вся потребляемая холодильником электроэнергия превращается в тепло). Чем скорее и полнее будет отведено это тепло, тем лучше и экономичнее станет работать холодильник.

Электропроводка для холодильника. Шнур питания холодильника должен включаться в штепсельную розетку, однако место, выбранное для холодильника, далеко не всегда совпадает с расположением штепсельных розеток в помещении. Если в выбранном для холодильника месте нет розетки, надо либо установить ее, либо нарастить шнур питания так, чтобы он дотянулся до ближайшей розетки. Если розетка расположена дальше 2—3 м от холодильника, следует установить новую, потому что тянуть по полу наращенный шнур нельзя.

Холодильник из сети не выключается. Он остается включенным день и ночь, даже тогда, когда в доме никого нет. Поэтому включать холодильник следует только в такие штепсельные розетки, которые снабжены предохранителями. Предохранители нужно выбирать в соответствии с силой тока, потребляемой холодильником, но во всяком случае они должны быть рассчитаны на ток не больше 2 ампер.

Применять самодельные предохранители ни в коем случае нельзя. К защите электрического

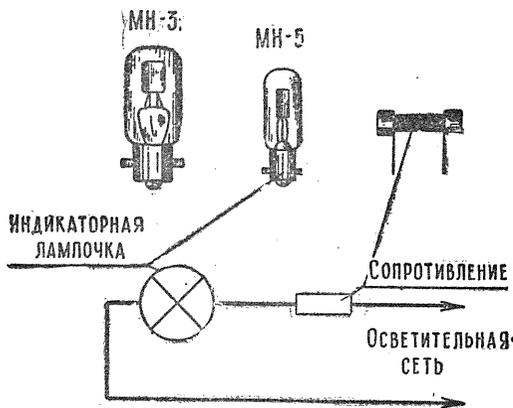


Рис. 26.

устройства холодильника надо отнестись со всей серьезностью, так как холодильник — единственный электроприбор, который оставляют включенным без присмотра.

Индикатор включения холодильника. Перебои в питании холодильника электрическим током очень нежелательны, так как они приводят к прекращению выработки холода и оттаиванию испарителя. Если под испарителем нет поддона или если на испарителеросло слишком много инея, вода может залить продукты и попортить их. К порче продуктов приводит и прекращение охлаждения.

Перемены в питании холодильника током могут произойти как при общем прекращении подачи напряжения в осветительную сеть, которое в светлые часы суток может остаться незамеченным, так и вследствие нарушения контакта между вилкой шнура питания и штепсельной розеткой.

Предотвратить неприятные последствия прекращения работы холодильника может индикатор включения, но холодильники ими не оснащены. Однако такой индикатор легко сделать самому.

Хорошим и удобным индикатором может служить неоновая лампочка (рис. 26). Небольшие неоновые лампочки типа МН-3 или МН-5 так и называются индикаторными. Размеры лампочек: МН-3 — длина 35 мм, диаметр 15 мм; МН-5 — длина 30 мм, диаметр 8 мм. Неоновые индикаторные лампочки включаются в осветительную сеть через сопротивление такого же типа, какой применяется в радиоприемниках. Величина сопротивления приведена в нижеследующей таблице:

Неоновая сигнальная лампочка	Величина сопротивления (в омах)	
	сеть 127 вольт	сеть 220 вольт
МН-3	20000	60000
МН-5	10000	25000

Цепь индикаторной лампочки надо подключить к вилке шнура питания холодильника. Ее свечение сигнализирует о том, что холодильник получает ток от осветительной сети.

Индикаторная лампочка потребляет очень небольшое количество электроэнергии. При круглосуточной работе в течение месяца она потребляет электроэнергии не больше чем на 10 коп.

Такой индикатор включения можно присоединять не только к холодильнику, но и к любому другому электроприбору.

Установка холодильников завода «Газоаппарат». Наибольшим распространением пользуются у нас домашние холодильники завода «Газоаппарат» («Газоаппарат», «Север»). Эти холодильники просты и удобны, не имеют движущихся деталей, подверженных износу, бесшумны. Однако для того, чтобы они хорошо работали, их нужно правильно установить, соблюдая для этого определенные условия.

Первое такое условие — установка холодильника не ближе 10 см от стены. Объясняется это тем, что на задней стороне холодильника помещается холодильный агрегат, для работы которого нужна хорошая вентиляция. Если холодильник придвинут вплотную к стене, то вентиляция агрегата ухудшается и он не может работать нормально, холодопроизводительность его понижается. По этой же причине нельзя закрывать вентиляционную решетку, имеющуюся в задней части крышки.

Для улучшения вентиляции и охлаждения рекомендуется периодически, не реже трех-четырех раз в год, очищать от пыли холодильный агрегат. Очистку лучше всего производить пылесосом.

Вторым очень важным условием является установка холодильника в строго вертикальном положении. Работа холодильного агрегата, запол-

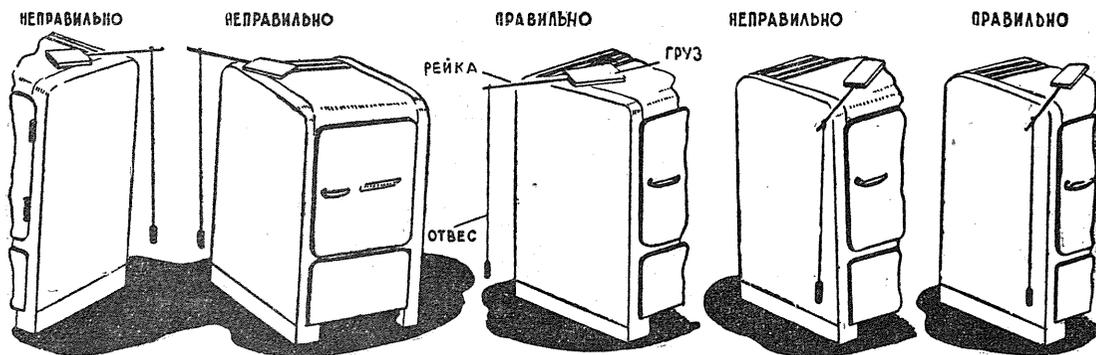


Рис. 27.

ненного водородом, аммиаком и водой, основана на сложном перераспределении этих жидкостей, их паров и водорода по различным трубам. Правильное перераспределение, необходимое для нормальной работы, может происходить только при вертикальном положении холодильника. Поскольку насосов в агрегате нет, движение жидкостей по трубам осуществляется самотеком.

Для установки холодильника в точно вертикальное положение служат винты, имеющиеся на его задних ножках. Сама же установка производится по уровню или отвесу.

Установка по уровню проще. Уровень нужно поместить на середине крышки и регулировать задние винты по очереди до тех пор, пока пузырек уровня не остановится точно между отметками. Для контроля уровень следует переставлять под углом 90° к своему первому положению. При этом пузырек тоже должен остаться между отметками. В противном случае придется производить дополнительную регулировку.

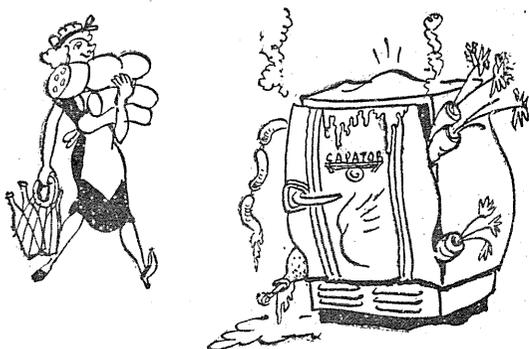
Однако уровень найдется далеко не у всех. Поэтому в большинстве случаев холодильник устанавливается по отвесу. Отвес представляет собой грузик, подвешенный на шнурке или нитке. Его легко сделать самому, используя для этого гирьку, гайку, камешек и т. д. Отвес удобнее всего подвесить на рейке (например, линей-

ке), прижав ее к крышке тяжелым предметом. Рейку следует поместить так, чтобы нить отвеса проходила по углу шкафа холодильника. Положение холодильника можно считать строго вертикальным тогда, когда нить отвеса будет параллельна линии угла шкафа (если смотреть на отвес со стороны дверцы) и будет совпадать с линией угла (если смотреть на отвес со стороны угла), как это показано на рисунке 27. Отсутствие параллельности в первом случае и несовпадение линий отвеса и угла шкафа во втором — укажут на то, что холодильник стоит не вертикально.

Производить регулировку на вертикальность можно только после того, как место для холодильника выбрано окончательно и он передвигаться не будет. Иначе потребуются новая регулировка. Подвертывать установочные винты на задних ножках следует или сбоку, если к холодильнику есть доступ справа и слева, или же спереди, для чего надо отнять нижнюю переднюю дверцу.

Третье обязательное условие хорошей работы холодильников завода «Газоаппарат» — поддержание нормального напряжения питания. Эти холодильники крайне чувствительны к понижению напряжения осветительной сети. В особенности это заметно в летние месяцы, когда в комнатах тепло и холодильник, сильно нагруженный продуктами, работает с большим напряжением. В таких условиях понижение напряжения сети на 10—15 вольт, которое не сказывается на работе других бытовых электроаппаратов, уже заметно отражается на холодильниках. Их холодопроизводительность снижается, в ванночке перестает образовываться лед, температура в холодильной камере повышается и переходит те пределы, которые нужны для сохранения продуктов. Поэтому, если напряжение сети опускается ниже нормального уровня, для компенсации падения напряжения надо применять автотрансформатор (см. соответствующий совет).

Нужно помнить, что работа холодильника при пониженном напряжении отнюдь не способствует уменьшению расхода электроэнергии и продлению срока службы нагревательного элемента. Фактическая разница в количестве потребляемой



энергии при нормальном и пониженном напряжении сети очень мала, а холодопроизводительность уменьшается весьма резко. На сроке службы нагревательного элемента понижение напряжения практически не скажется; этот элемент и без того работает в весьма легких условиях — он нагревается до температуры значительно более низкой, чем та, при которой материал нагревателя (нихром, фехраль) обычно работает в нагревательных приборах.

Холодильник с газовым подогревом. Холодильники «Газоаппарат» и «Север» удобны и надежны. Они не шумят, не имеют быстро изнашивающихся деталей, но зато они не так экономичны, как аппараты «Саратов», «ЗИЛ» и другие компрессионные холодильники.

Экономичнее других в несколько раз холодильник «Север» с газовым подогревом. У него имеется газовая автоматическая горелка, которая подключается к домашней газовой сети.

Автоматическая горелка создает безопасную круглосуточную работу холодильника.

Посуда для хранения продуктов. Рациональное использование объема камеры холодильника и правильный режим хранения продуктов лучше всего обеспечиваются при размещении их в подходящей по форме посуде. Продукты, упакованные в бумагу, занимают много места в камере холодильника, их трудно отыскивать и вынимать. Кроме того, нарушается нормальная циркуляция воздуха внутри камеры, и в результате ухудшаются условия хранения продуктов.

Если продукты поместить в холодильник в кастрюлях, судках и тарелках обычной формы, то объем камеры опять-таки будет использоваться непроизводительно, так как между составленной вплотную круглой по форме посудой остаются незанятые промежутки.

Наиболее удобной посудой для холодильников являются эмалированные прямоугольные ванночки. Такие ванночки удобно размещаются на полках, легко устанавливаются и вынимаются, хорошо моются, обладают достаточной емкостью. В них можно хранить самые разнообразные продукты: мясо, масло, рыбу, молоко и т. д.

В ряде случаев для холодильников вполне приемлемы имеющиеся повсеместно в продаже высокие алюминиевые прямоугольные формочки. В них можно помещать не только продукты, но и различные мелкие предметы, которые должны сохраняться в холодном месте.

Предохранение продуктов от высыхания. Продукты, хранящиеся в холодильнике, подвергаются усиленному высыханию, гораздо более быстрому и интенсивному, нежели в обычных условиях. Объясняется это тем, что воздух в холодильной камере всегда очень сух, так как имеющиеся в воздухе водяные пары осаждаются на испарителе в виде инея (снега), а в сухом воздухе испарение убыстряется. Высыхание обычно сопровождается ухудшением качества продуктов.

Для того чтобы предотвратить высыхание продуктов, их надо хранить в закрывающейся посуде. Упомянутые в предыдущем разделе прямоугольные ванночки надо прикрывать вырезанными по их форме кусками органического стекла

или пластмассы, на которые сверху можно помещать другие продукты. При отсутствии таких крышек можно закрывать посуду пергаментной бумагой или, в крайнем случае, обычной плотной бумагой.

Во многих случаях для предохранения продуктов от высыхания могут быть применены мешки из полиэтиленовой пленки, которые широко используются для хранения хлеба.

Подготовка продуктов для помещения в холодильник. Улучшить сохранность продуктов и одновременно способствовать повышению экономичности работы холодильника можно путем правильной подготовки их к хранению.

Весьма важно предварительно охлаждать продукты до комнатной температуры. Нельзя помещать в холодильник горячие продукты, так как это приводит к затрате большого количества электроэнергии и ускоряет обрастание испарителя инеем.

Для быстрого предварительного охлаждения продуктов лучше всего воспользоваться водой. Воду следует налить в большой сосуд, например в широкий таз, в который и поставить кастрюли, бидоны и другую посуду с горячими продуктами. Воду из таза по мере ее нагревания нужно выливать и заменять холодной. Таким образом продукты можно быстро охладить до температуры водопроводной или колодезной воды. Если охлажденные таким способом продукты помещать в холодильник в той же посуде, в которой они охлаждались, то ее предварительно надо досуха вытереть.

Овощи перед установкой в холодильник нужно обмыть или опрыскать водой. Ненужные их части, например ботву редиски, корешки салата и т. д., следует отрезать. Воду после мытья надо тщательно стряхнуть. После такой подготовки овощи рекомендуется уложить в подходящую по форме посуду, например в прямоугольные ванночки, и закрыть крышкой. За неимением посуды можно хранить овощи в полиэтиленовых мешках или завернутыми в пергаментную бумагу.

Обработанные и уложенные таким способом овощи сохраняют полную свежесть в течение нескольких дней.

Мясо, мясные изделия, рыбные продукты следует хранить в плотно закрывающейся посуде или же завернутыми в пергаментную бумагу. Это предохранит их от поверхностного высыхания и защитит другие помещенные в холодильник продукты от получения посторонних запахов (такие продукты, как, например, масло, легко воспринимают их).

Сыр, если только он не представляет собой целую, нетронутую головку, следует хранить плотно завернутым в пергаментную бумагу. Чем крупнее куски сыра, тем лучше и дольше они сохраняются. Поэтому предназначенный для хранения сыр не следует нарезать. Плавленый сыр в неповрежденной заводской упаковке может храниться без дополнительной заправки. Но начатый кусок такого сыра надо обязательно завертывать в пергаментную бумагу.

Творог следует хранить в закрытой посуде. Икра лучше всего сохраняется в специальных

металлических или стеклянных банках, плотно закрытых пергаментной бумагой.

Пергаментную бумагу во всех случаях можно заменить целлофаном, в который упаковывается расфасованное мясо и другие продукты. Целлофан моется и может быть использован многократно.

Хранение в холодильнике жидкостей. При помещении в холодильник жидкостей надо соблюдать два основных правила:

во-первых, хранить их только в плотно закупоренных сосудах — это предохраняет жидкости от ускоренного высыхания. Для герметического закупоривания начатых бутылок очень удобно пользоваться универсальными открывателями-пробками (рис. 28);

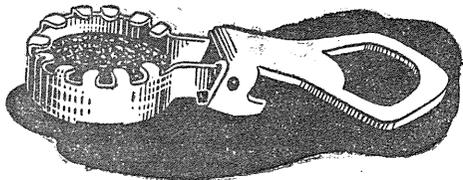


Рис. 28.

во-вторых, сосуды и бутылки с жидкостями нельзя помещать внутри испарителя и под ним, так как, находясь в этих местах холодильной камеры, жидкость может замерзнуть и разорвать сосуд.

Размещение продуктов в холодильнике. Обычная температура внутри испарителя — 5—10°. Такая низкая температура нужна для тех продуктов, которые должны сохраняться замороженными, например мороженое, охлажденные фрукты и ягоды, пельмени и др.

Большинству продуктов для хорошей сохранности не нужна отрицательная температура. Наоборот, замораживание ухудшает их качество, поэтому они хранятся, как правило, при положительной температуре в пределах примерно от +1 до +5°. В холодильной камере нормально работающего холодильника поддерживается именно такая температура.

Наиболее низкая температура на полке под испарителем и на дне камеры. Здесь рекомендуется хранить мясо, рыбу, фрукты и вообще продукты сырые, не подвергавшиеся варке, жарению, солению, копчению и т. д. В холодильнике «Газоаппарат» пространство внутри испарителя очень невелико — там устанавливается лишь одна ванночка для льда. Поэтому в этом холодильнике продукты, нуждающиеся в наиболее низкой температуре хранения, следует помещать в поддон, если это позволяет их объем, или располагать на полке непосредственно под испарителем. При нормальной работе холодильника температура здесь бывает несколько ниже нуля.

На второй полке снизу температура на 1—2° выше, чем на дне. Здесь рекомендуется хранить масло, молочные продукты, гастрономию (колбаса, ветчина и пр.).

На самой верхней полке температура еще не-

сколько выше и доходит обычно до 3—5° тепла. Здесь следует размещать сосуды с жидкостями, пирожные, торты, кулинарию — продукты и блюда, которые не предназначены для длительного хранения.

Продукты, нуждающиеся в быстром охлаждении, которое требуется по ходу их приготовления, например желе, заливное, холодец и т. п., после охлаждения до комнатной температуры рекомендуется помещать на дне камеры, а холодильник переключать на наибольшую холодопроизводительность.

Очистка испарителя холодильников завода «Газоаппарат» («Газоаппарат-3», «Север»). Для очистки испарителей от инея компрессорные холодильники, такие, как «ЗИЛ» и «Саратов», нужно переключить на режим «таяние». При этом происходит постепенное оттаивание испарителя с сохранением в холодильной камере достаточно низкой температуры, необходимой для предохранения продуктов от порчи.

У холодильников завода «Газоаппарат» нет переключения на режим оттаивания. Приложенная к холодильнику инструкция рекомендует для стаивания инея с испарителя открывать холодильник, вынимать из него продукты и смывать иней теплой водой. В результате как сам испаритель, так и вся холодильная камера сильно нагреваются; нагреваются и вынутые из холодильника продукты. На охлаждение камеры и продуктов после чистки нужно много времени.

Намного лучше очищать испаритель холодильников завода «Газоаппарат» от инея другим способом. Нужно выключить холодильник из осветительной сети, но не открывать. Через два-три часа иней на испарителе начинает таять, и образующаяся при этом вода стекает в поддон, находящийся под испарителем. Воду из поддона следует периодически выливать, примерно не чаще, чем один раз в час. Стаивание инея продолжается несколько часов, причем температура в холодильной камере в течение этого времени повышается незначительно.

Когда весь иней стает, надо обтереть испаритель снаружи и изнутри сухой тряпкой, а также вытереть дно холодильника, куда могла попасть вода при стаивании инея. После этого снова включить холодильник.

При таком способе очистки температура продуктов, находящихся в холодильнике, не успевает повыситься больше чем на несколько градусов, что не сказывается на их сохранности.

Стаивание инея с испарителя по этому способу рекомендуется производить раз в неделю. Примерно раз в месяц надо производить полную очистку испарителя и всего холодильника по способу, указанному в инструкции, выбирая для этого такое время, когда в холодильнике мало продуктов.

Холодильник рекомендуется также протирать изнутри чистой тряпкой, смоченной в воде с добавлением небольшого количества уксуса или пищевой соды.

Продукты можно охлаждать и без холодильника — специальными смесями. Для этого нужно в деревянном ящике устроить теплоизоляцию

таким же образом, как это делается при изготовлении термоса для доварки пищи (см. стр. 79). Охлаждающую смесь нужно положить в посуду и поместить в верхней части ящика. При этом рекомендуется отделить охлаждающую смесь от дна сосуда какой-либо сеткой. Тогда вода, образующаяся при таянии льда, будет стекать, не унося большого количества химикалий, входящих в состав охлаждающей смеси, и смесь будет таять гораздо медленнее.

Известно несколько способов получения низких температур путем смешивания различных веществ. Наиболее просты следующие смеси:

1. На 2 части мелко наколотого льда или снега взять 1 часть поваренной соли и хорошо перемешать. Если во время приготовления смеси не образовалось воды, то она долгое время не тает.

2. На 5 частей снега или мелко наколотого льда взять 2 части поваренной соли и 1 часть хлористого аммония.

Если сосуд с указанными смесями хорошо изолировать от проникновения тепла, то смесь нужно будет заменять новой не чаще чем раз в сутки.

Чтобы легче расколоть большой кусок льда, в него нужно молотком вбить гвоздь. При этом лед расколется на мелкие куски (лед должен быть твердым; наполовину растаявший лед этим способом не раздробить).

ЧАСЫ

Каждому приходится ежедневно пользоваться часами, но, к сожалению, далеко не все знают, как правильно обращаться с ними, чтобы они долго и безотказно служили.

Часовой механизм, как и всякий точный механизм, нуждается в бережном обращении.

Есть ряд общих правил почти для всех типов часов.

1. Для каждых часов прежде всего нужно установить определенное время завода пружины.

Часы с суточным заводом (наручные, карманные, будильники) рекомендуется заводить ежедневно и регулярно в одно и то же время. Часы с недельным заводом заводить в определенные, постоянные дни (например, в субботу, в воскресенье). Часы с двухнедельным заводом нужно заводить 1-го и 15-го числа каждого месяца или через воскресенье. Этому порядку следует точно придерживаться.

2. При заводе наручных и карманных часов заводную головку можно вращать в одну или в обе стороны. Делать это нужно равномерно, без рывков, неторопливыми, плавными движениями.

3. Заводить пружину необходимо до конца. Перед концом завода вращать головку медленнее.

4. Перевод стрелок желательно производить в направлении их нормального движения. Однако, если часы ушли вперед не намного, стрелки можно переводить против их нормального движения.

5. Часы не рекомендуется оставлять непосредственно на стекле, мраморе, металле. Если часы

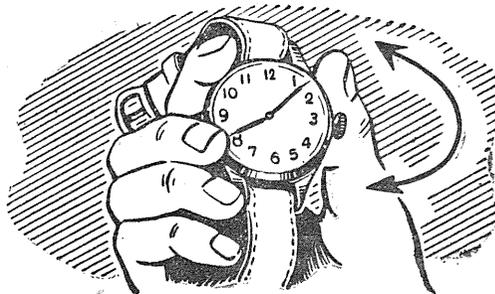


Рис. 29.

кладут на тумбочку с мраморной или стеклянной поверхностью, под них нужно подложить мягкую ткань.

6. В целях предохранения остановившихся часов от повреждения не следует открывать крышку и производить исправления самому, а надо обратиться в часовую мастерскую.

7. Необходимо оберегать часы от падения и больших сотрясений.

8. Каждые часы желательно не реже одного раза в два года отдавать в чистку и смазку, в особенности если замечается нарушение точности хода.

9. Часы, лежащие без употребления, не портятся, но смазка в них может загустеть и высохнуть. Часы, которыми не пользуются, рекомендуется держать в замшевом мешочке или в мягкой папиросной бумаге, чтобы они не запылились.

Если находившиеся продолжительное время в бездействии часы после полного завода пружины не идут, их надо слегка качнуть в плоскости движения стрелок (рис. 29).

10. Часы желательно проверять ежедневно, пользуясь передачей сигналов точного времени по радио.

Если часы стали регулярно отставать или уходить вперед на несколько минут в сутки, можно, зная правила регулировки, самому подрегулировать часы (см. совет «Регулировка хода»).

Наручные часы обычно небольшого размера, поэтому их механизм состоит из особенно мелких и хрупких частей. Именно наручные часы чаще всего подвергаются сотрясениям, толчкам и ударам.

Это далеко не всегда зависит от небрежности их владельца и в значительной степени связано с профессией, с условиями, в которых ему приходится работать.

Часы необходимо оберегать от воды, пара и пыли, не оставлять их на руке, работая в помещении с влажным или пыльным воздухом, а также при работе с крепкими кислотами и химикалиями, действие которых может отразиться на механизме часов. В таких условиях надо пользоваться часами в пылевлагопроницаемых корпусах.

Не следует оставлять балансовые часы (наруч-

ные, карманные, настольные и др.) на телевизорах, радиоприемниках. Нужно также помнить, что вблизи действующих электродвигателей, генераторов создаются сильные магнитные поля. Они могут намагнитить волосок баланса и вызвать нарушение точности хода, а в некоторых случаях даже и остановить ход. Поэтому в таких местах носить часы на руке не рекомендуется.

Карманные часы находятся обычно в гораздо лучших условиях, чем наручные. Однако, пользуясь ими, нужно следить за тем, чтобы в кармане, где лежат часы, не скапливалась пыль. В домашних условиях часы желательно подвешивать за ремешок или ушко, обеспечивая им вертикальное положение.

Настольные часы бывают балансовые и маятниковые. Первые могут ходить при любом положении механизма, а вторые следует устанавливать так, чтобы маятник находился в отвесном положении и не задевал никаких деталей механизма и корпуса. Колебания маятника должны быть в обе стороны одинаковыми. Это легко достигается путем установки линзы маятника по центру шкалы, укрепленной на задней стенке корпуса, с последующей проверкой колебания маятника на слух.

Настольные часы нужно ставить на плоскости, которые не подвергаются толчкам и сотрясениям, а также резким переменам температуры; их нельзя ставить на подоконники и т. п.

Будильник. Рекомендуется подкладывать под будильник мягкую подстилку — это заглушит шум, производимый ходом, и не даст будильнику передвигаться во время боя, что иногда случается на гладкой и слегка наклонной поверхности.

Полная заводка пружины хода будильника с суточным заводом обеспечивает его работу в нормальных условиях в течение 36 часов, однако рекомендуется заводить пружину регулярно каждый день, в одно и то же время.

Удобнее всего заводить будильник перед сном. В этот момент наверняка не забудешь завести также пружину звонка и освободить сигнальный молоточек, если он был закрыт.

Стрелки желательно переводить только по ходу вперед, в особенности если сигнальная стрелка уже поставлена на намеченное время.

Сигнальную стрелку можно двигать только в направлении, указанном на крышке. После того как она установлена, надо завести пружину сигнала и отодвинуть от молоточка рычаг, которым он запирается.

Настенные часы прежде всего надо правильно повесить. Для этого предпочтительно выбрать одну из внутренних стен (на внешней стене скорее оказывается сырость, и стальные детали могут подвергнуться коррозии), подальше от двери, хлопанье которой сотрясает часы и может нарушить точность хода.

Часто часы ходят плохо из-за перекоса в ту или другую сторону. Необходимо повесить их прямо и, когда удары маятника будут равномерными, зафиксировать данное положение корпуса часов отметкой на стене.

Если маятник задевает за заднюю стенку корпуса, следует несколько вывинтить имеющиеся здесь регулировочные винты, а при отсутствии таковых заложить сзади за верх корпуса кусочек картона или дощечку. Если маятник слишком отдален от задней стенки, необходимо закрутить регулировочные винты или заложить дощечку за нижнюю часть корпуса.

При установке стрелок по точному времени рекомендуется минутную стрелку поставить на 12, а часовую на ближайший по времени час. Затем, вращая минутную стрелку, довести стрелки до правильного показания, а потом пустить часы в ход, слегка качнув маятник.

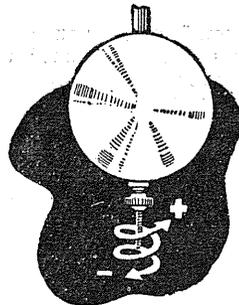


Рис. 30.

Устанавливая правильное положение стрелок у часов с боем, надо поставить минутную стрелку на 12 и просчитать количество ударов. Затем поставить часовую стрелку на деление циферблата, соответствующее числу ударов, и только после этого привести стрелки в правильное положение по времени.



Рис. 31.

Часы «ходики». Наша промышленность выпускает маятниковые гиревые часы «ходики» двух моделей — «ЧХ» и «ЧГЭ». Они различаются внешним оформлением, но механизм у них одинаковый. Он прост, и при правильном обращении эти часы могут служить очень долго. Бывает, однако, что они начинают отставать. В этих случаях не следует подвешивать к гире различные дополнительные тяжести. Сначала это помогает, но затем окончательно портит часы, так как растягивается цепь.

Между тем, чтобы восстановить нормальный ход часов, их обычно бывает достаточно вычистить.

Регулировка хода. Когда часы постоянно отстают или спешат, их можно отрегулировать.

У часов «ходиков» регулировка производится перемещением линзы маятника. Если часы отстают, линзу надо передвинуть вверх, если спешат, то опустить. При этом одной рукой нужно перемещать линзу, а другой придерживать стержень маятника, чтобы не погнуть его.

Настенные маятниковые часы с боём или без боя регулируют путем завинчивания или отвинчивания регулировочной гайки (рис. 30). Для исправления отставания хода часов гайку надо закрутить, вращая справа налево; при опережении хода — гайку отвинтить.

Регулировка хода будильника достигается перемещением регулятора, находящегося в прорези крышки. Если будильник спешит, регулятор нужно немного передвинуть в сторону надписи «Зам» (замедление), если отстаёт, — то в сторону надписи «Уск» (ускорение). Перемещение регулятора на одно деление вызовет опережение или отставание примерно на полторы минуты.

Ход балансовых часов (наручных, карманных) регулируется по тому же принципу, то есть передвижением регулятора. Если часы спешат, то регулятор следует переместить в сторону пометки «R», «S», «Зам», «—», а если отстают, то в сторону «A», «F», «Уск», «+» (рис. 31).

После перемещения регулятора стрелки надо установить по точному времени (по радиосигналу или по телефону) и проверять часы в течение нескольких дней. Если после проверки часы продолжают спешить или отставать, необходимо еще передвинуть регулятор. На мостике баланса имеется специальная шкала, состоящая из ряда черточек. Перемещение регулятора в одну из сторон на одно деление вызывает изменение хода часов за сутки примерно на одну минуту.

Передвигать регулятор желательно неметаллическими предметами, чтобы не поцарапать мостик баланса.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ПРОВОДКА

Присоединение шнура к патрону. Прежде чем приступить к непосредственному присоединению шнура к патрону, надо соответственно заделать концы проводов. Заделка производится так. На расстоянии 2,5 см от конца каждого провода

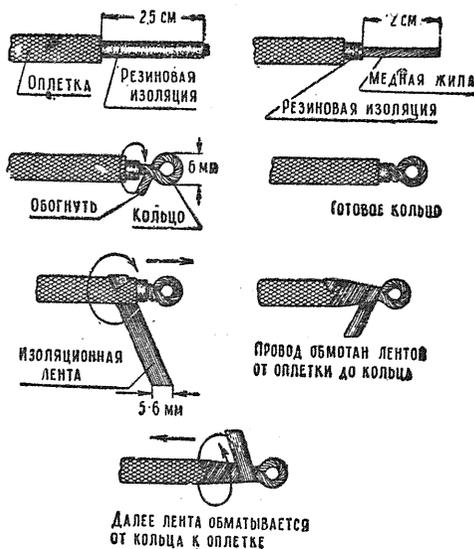


Рис. 32.

нужно острым ножом обрезать хлопчатобумажную оплетку и снять ее. Затем на расстоянии 2 см от конца провода обрезать и снять резиновую изоляцию. При этой операции нельзя сильно нажимать ножом на провод, иначе можно перерезать его металлические жилы.

Оголенный пучок жил нужно хорошенько зачистить ножом или шкуркой (стеклянной бумагой), скрутить и согнуть в кольцо диаметром 6 мм. Оставшаяся часть оголенного конца провода при помощи плоскогубцев огибается вокруг основания кольца. Далее, надо отрезать полосу изоляционной ленты длиной 5—6 см и шириной 5—6 мм и обмотать ею провод, начиная от оплетки и до кольца. Обмотка укладывается в два слоя: один слой — слева направо, второй — справа налево. На этом заделка заканчивается (рис. 32).

Затем оба провода нужно пропустить поодиночке в верхнее отверстие патрона и зажать между шайбами контактных винтов. Контактные винты патрона находятся на фарфоровом основании. Для освобождения патрона надо, придерживая левой рукой корпус, отвернуть, вращая против часовой стрелки, верхнюю его часть.

Зарядка штепсельной вилки. Зарядка штепсельной вилки начинается с заделки концов провода, которая производится так же, как и для присоединения патрона. После заделки концов надо отвинтить штырьки вилки, а концы шнура по очереди пропустить через отверстие в корпусе вилки. Затем концы проводов следует надеть на концы штырьков и ввинтить штырьки в корпус вилки (рис. 33). При этом надо обязательно надеть на штырьки прокладку, которая должна закрыть вилку со стороны штырьков (ножек).

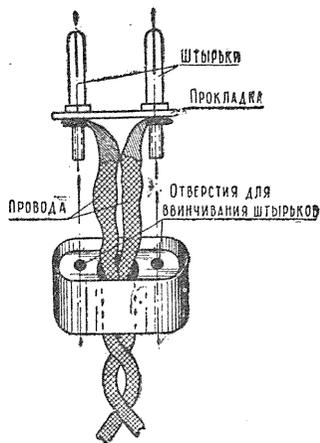


Рис. 33.

Сращивание (удлинение) шнура. В домашнем обиходе часто возникает необходимость срастить электрический шнур, например для его удлинения. К этому надо отнестись с большим вниманием, так как при плохом соединении проводов возможно короткое замыкание.

Сращивание шнура нужно произвести так, чтобы оно было не только прочно, но и не портило бы внешнего вида шнура. Для этого надо, чтобы место соединения было лишь немного толще, чем сам шнур.

Чтобы сделать такое соединение, нужно обрезать шнур так, как показано на рисунке 34, и затем заделать концы. Оба провода на расстоянии 2—2,5 см освободить от оплетки и резиновой изоляции и зачистить их медные жилы. Зачищенные концы первого и третьего проводов наложить друг на друга крест-накрест и закрутить первый вокруг третьего и третий вокруг первого.

Скрутку производить тщательно и прочно, укладывая виток к витку. Лучше всего делать это при помощи плоскогубцев. После скрутки оголенные части проводов надежно обматываются изоляционной лентой шириной 5—6 мм и длиной 6—7 см. Затем то же рекомендуется проделать со вторым и четвертым концами.

По окончании соединения проводов в месте скрутки свиваются в шнур.

Ремонт электрошнуров. Соединительные шнуры бытовых электроприборов часто имеют неприглядный вид: собранная складками наружная оплетка, лохматые края у штепсельных вилок и штепсельных соединений и т. д. Причина этого заключается главным образом в том, что владельцы электроприборов при отключении их от сети берутся не за вилку, а тянут прямо за шнур. Этого делать нельзя.

Собранную складками оплетку можно разгладить, протягивая ее равномерно вдоль шнура. Концы оплетки обмотать ниткой такого же цвета,

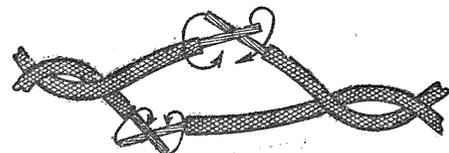
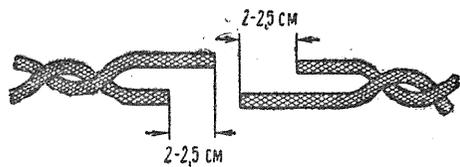


Рис. 34.

как шнур, укладывая витки ровно один к другому. Обмотку для скрепления можно проклеить тонким слоем клея БФ-2. Еще лучше применить затягивание петель (рис. 35).

Крепление роликов к каменной стене. Передко возникает необходимость перенести штепсельную розетку или выключатель с одного места на другое или сделать дополнительную проводку. Это связано с укреплением на стене роликов. ро-

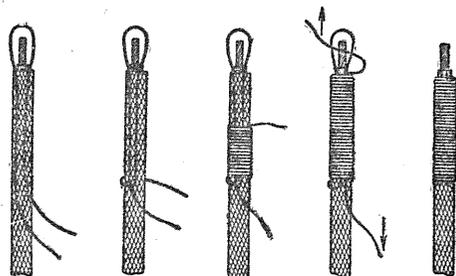


Рис. 35.

зеток и т. д. К деревянным стенкам или перегородкам ролики и розетки крепятся обычно шурупами. Если же крепление приходится производить к каменной (кирпичной) стене, то работа усложняется, потому что в камень завинтить шуруп нельзя.

В таких случаях винты крепятся к деревянным пробкам (см. совет «Костыли, крюки, гвозди»).

Электропроводку без роликов можно легко и быстро выполнить, используя провод марки ППВ. Он представляет собой плоскую ленту из специальной пластмассы, в края которой запрессованы две токоведущие жилы. Крепление такого провода к штукатурке или деревянной стене осуще-

ствляется тонкими гвоздями. Они вбиваются прямо в середину ленты между жилами. Провод можно закрасить под цвет стен или заклеить обоями, сделав его почти незаметным.

Замена трехпозиционного переключателя двумя обычными выключателями. Многие люстры имеют две группы ламп, включение которых производится переключателями. Они позволяют включать как любую из двух групп ламп порознь, так и обе группы вместе. Если переключатель такой люстры испортился, не всегда удается сразу найти новый. В таких случаях можно заменить переключатель двумя обычными выключателями. Схема их соединения показана на рисунке 36.

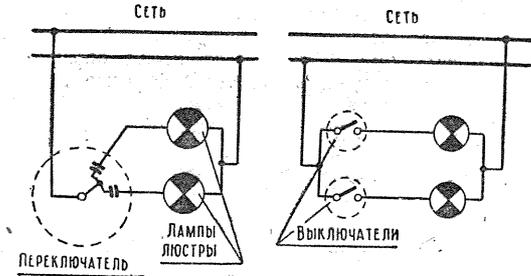


Рис. 36.

На стене выключатели нужно установить рядом для удобства включения люстры.

Замена перегоревшего предохранителя. Для защиты электрической сети от коротких замыканий в квартирах применяются пробочные предохранители — «пробки». Пробки ввинчиваются в специальные патроны, расположенные на щитке над квартирным счетчиком (или на щитке самого счетчика). Внутри каждой пробки находится проволочка, которая плавится, если через нее проходит ток большей силы, нежели та, на которую рассчитан предохранитель. Большая сила тока возникает, например, при коротком замыкании.

В таких случаях говорят, что «пробка перегрела». Ее надо заменить. Но прежде чем ее заменить, нужно установить и устранить причину, вызвавшую ее перегорание. Лишь после этого можно приступить к замене предохранителя.

Необходимо учесть, что замена предохранителя какими-нибудь самодельными «жучками», вроде шпилек, толстых проволок и т. д., недопустима, так как может привести к пожару. В каждой квартире должно быть в запасе не меньше двух пробок. На пробке есть надпись, указывающая, на какую силу тока она рассчитана: 6, 10, 15 ампер и т. д. Поэтому перед приобретением запасных пробок надо выяснить, на какую силу тока рассчитаны установленные в квартире пробки. Рекомендуется покупать именно такие пробки, которые стоят на щитке. Пробки, рассчитанные на другую силу тока, имеют иные размеры и не подойдут к щитку.

Заменять предохранители следует так. Надо вывернуть из патрона одну из двух пробок и заменить ее новой. Если, несмотря на это, тока все-таки не будет (для контроля следует включить лампу), необходимо вывернуть вторую пробку и заменить ее новой.

Автоматическая «пробка». Большие удобства и надежную защиту электрической сети обеспечивает автоматическая «пробка». Она ввинчивается в то же гнездо, как и обычный предохранитель, но имеет устройство, быстро и автоматически отключающее электрическую сеть при неисправностях в ней.

При отключении сети такую «пробку» заменять не нужно. Достаточно нажать на большую кнопку, и «пробка» снова готова к работе. Если же необходимо отключить сеть, то следует нажать на маленькую кнопку.

«Пробка» хороша и тем, что она отключает автоматически сеть и тогда, когда работает много электроприборов и возникает опасность для проводки и электрического счетчика. Автоматическая «пробка» рассчитана на ток в 6 ампер и используется при напряжении до 250 вольт.

Смена предохранителя в розетке. Очень часто можно встретить штепсельные розетки с устройством для внутреннего предохранителя. В качестве такого предохранителя используется голая медная проволока диаметром 0,3 мм, которая обычно наматывается на два металлических зажимных приспособления, имеющихся в розетке. Однако при перегорании такого предохранителя его иногда трудно заменить, в частности, в том случае, когда выключить напряжение нельзя, то есть когда пробочные предохранители установлены не на каждую комнату, а на всю квартиру.



Очень удобен в этом отношении предохранитель, представляющий собой не голую проволоку, а намотанную на кусочек плотного картона (рис. 37).

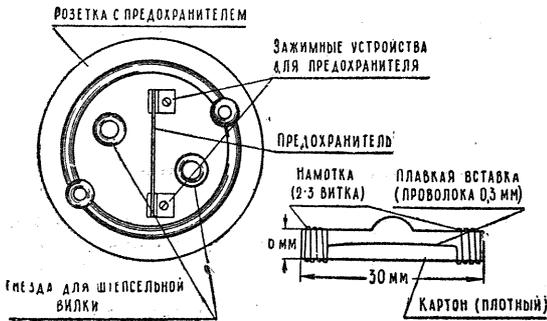


Рис. 37.

Такой предохранитель на картоне довольно легко может быть заменен новым даже без отключения напряжения. Конечно, в этом случае нужно помнить, что оголенных токоведущих частей руками касаться нельзя.

Поддержание нормального напряжения. Правильная работа всех без исключения бытовых электроприборов возможна только при нормальном напряжении в сети, т. е. при напряжении 127 или 220 вольт. Однако фактически напряжение в сети обычно колеблется и в течение суток изменяется от нормальной величины днем до пониженной вечером. В отдельных случаях наблюдается значительное падение напряжения в осветительной сети.

Работа бытовых электроприборов при пониженном напряжении не только ухудшается, но может даже привести к повреждениям. Например, очень вредно снижение напряжения питания для всех приборов, имеющих электродвигатели (электрохолодильники, электропылесосы, элек-

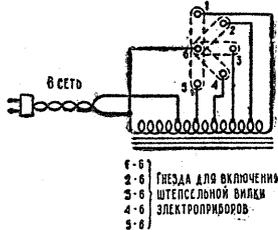


Рис. 38.

трополотеры, стиральные машины и др.). Длительная работа электродвигателей при пониженном напряжении ведет к перегреву, снижающему срок их службы, а в некоторых случаях и к порче.

Однако трудности, вызванные понижением напряжения в сети, довольно легко преодолеть, применяя автотрансформаторы, которые выпускаются промышленностью специально для этой цели.

Автотрансформатор имеет шнур с вилкой для включения в сеть и выводы для присоединения электроприборов (рис. 38). Наличие многих выводов позволяет даже при значительном понижении напряжения в сети поддерживать нормальное напряжение питания бытового электроприбора, присоединяя его к тем или иным выводам. Такие автотрансформаторы выпускаются для сети с напряжением 127 вольт и для сети с напряжением 220 вольт. Мощность автотрансформатора должна соответствовать мощности электроприбора, который будет от него питаться. Для точной регулировки напряжения желательно присоединить к автотрансформатору вольтметр.

ЭЛЕКТРОЛАМПЫ

Люминесцентные лампы. Эти лампы с каждым днем завоевывают все большую популярность. У них есть ряд преимуществ перед обычными лампами накаливания. Люминесцентные лампы в три-четыре раза экономичнее, а срок их службы по крайней мере в два раза больше. Кроме того, свет люминесцентных ламп менее утомляет зрение, обеспечивает правильную цветопередачу.

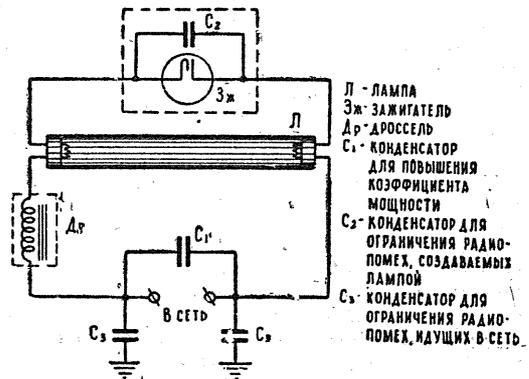


Рис. 39.

Нашей промышленностью выпускаются люминесцентные лампы на напряжение 127 вольт, мощностью 15 ватт и на напряжение 220 вольт, мощностью 30 ватт. Люминесцентные лампы включаются в осветительную сеть по различным схемам. Одной из лучших и наиболее распространенных является схема, приведенная на рисунке 39. В этой схеме применены конденсаторы для повышения коэффициента мощности (C_1) и для подавления радиопомех зажигатель-стартера (C_2) и самой лампы (C_3).

Данные конденсаторов для сети с напряжением 127 вольт следующие:

C_1 — 5,5—6 микрофард, рабочее напряжение — не менее 400 вольт.

C_2 — 5—10 тысяч пикофард, рабочее напряжение не менее 400 вольт.

C_3 — по 0,5—0,7 микрофарды каждый, рабочее напряжение не менее 400 вольт.

Для сети с напряжением 220 вольт емкость конденсатора C_1 — 3,6—4 микрофарды. Все кон-

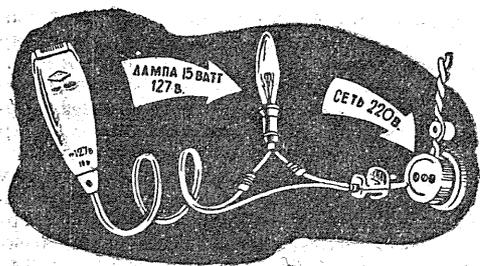


Рис. 40.

денсаторы бумажные (C_2 может быть слюдяным). Электролитические конденсаторы применять нельзя.

Все детали приведенной схемы — конденсаторы, дроссель, зажигатель, держатели лампы (патроны) — и сами лампы имеются в продаже.

Удаление из патрона застрявшего цоколя. Нередко бывает, что перегоревшую лампу не удается вывернуть из патрона. В таком случае надо выключить лампу, обмотать колбу в несколько слоев толстой тряпкой, чтобы не порезать руку, если колба лопнет, и попытаться вывернуть лампу. При такой попытке лампа либо вывертывается, либо у нее отрывается баллон, а цоколь остается в патроне. В последнем случае для вывертывания цоколя из патрона придется прибегнуть к помощи плоскогубцев. Край цоколя, выступающий из патрона, надо захватить плоскогубцами и, придерживая патрон рукой, вывернуть цоколь, вращая его плоскогубцами против часовой стрелки.

Чтобы не получить при этом удара от электрического тока, надо предварительно вывернуть обе пробки той линии, в которой находится патрон с застрявшим цоколем.

Лампа накаливания в качестве добавочного сопротивления. В летнее время многие жители городов, выезжая в дачные и сельские местности, берут с собой бытовые электроприборы. Однако при их применении часто возникают затруднения. В городах напряжение в сети обычно составляет 127 вольт, а в дачных и сельских местностях — 220 вольт. Поскольку многие электроприборы, например холодильники, пылесосы и т. п., обычно делаются только на какое-нибудь одно напряжение, то переключить их не представляется возможным. В подобных случаях может оказать помощь обычная лампа накаливания.

Если электроприбор рассчитан на 127 вольт, а напряжение в сети 220 вольт, то последовательно с прибором надо включить 127-вольтовую лампочку накаливания такой же мощности, какую имеет электроприбор. Например, мощность моторчика для швейной машины равна 50 ваттам. Значит, для последовательного соединения с моторчиком нужно взять 50-ваттную 127-вольтовую лампу. Если мощность электропаяльника составляет 80 ватт, то последовательно с ним следует включить 127-вольтовую лампу такой же мощности. Так как 80-ваттных ламп не выпу-

скается, надо взять ближайшую подходящую по мощности, в данном случае 75-ваттную. Разница в несколько ватт не скажется существенно на работе электроприбора. Для пользования 127-вольтовой электробритвой от сети с напряжением 220 вольт нужно последовательно с бритвой соединить 15-ваттную 127-вольтовую лампу.

Принцип последовательного соединения приборов показан на рисунке 40.

ЭЛЕКТРОНАГРЕВАТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ

Электрические плитки с открытым нагревательным элементом (открытой спиралью) часто рыходят из строя вследствие неумелого обращения с ними.

Для сохранности плитки особенно важно содержать ее в чистоте. При кипячении жидкостей (воды, молока, супа и т. д.) нужно следить за тем, чтобы они не заливали плитку, так как спираль от этого быстро портится.

Надо следить также за тем, чтобы в месте присоединения плитки к шнуру питания был хороший контакт. При плохом контакте штепсельная колодка, которая надевается на штырьковые контакты плитки, сильно нагревается. У некоторых плиток штепсельная колодка, изготовливаемая из пластмассы, вследствие плохого контакта, может обуглиться. Контакты колодки, состоящие каждый из двух вогнутых пластинок, следует периодически чистить шкуркой (стеклянной бумагой). Чистыми должны быть всегда и контактные штырьки самой плитки.

Если часть спирали сгорела, ее ни в коем случае нельзя укорачивать. Спираль нужно заменить новой и равномерно ее растянуть. При неравномерном растяжении витки, расположенные ближе друг к другу, нагреваются сильнее, и спираль в этом месте быстро перегорает.

Кастриולי и другие металлические сосуды нельзя ставить непосредственно на керамику плитки. Керамика от этого может лопнуть, а в некоторых случаях отдельные части спирали могут замянуться на металлическое дно сосуда и перегореть.

Посуда, устанавливаемая на плитку, должна опираться только на ее металлическое кольцо, не касаясь керамики.

Растягивание спирали для плиток. Перед тем как укладывать новую спираль в бороздки керамического основания плитки, ее надо предварительно растянуть. Без предварительного растяжения спираль ложится в бороздки неравномерно, а значит, неравномерно и нагревается.

Растягивать спираль следует так. Прежде всего измерить шпагатом общую длину бороздки керамики, для чего уложить шпагат в бороздку. Затем, отрезав кусок шпагата нужной длины, пропустить его внутрь спирали так, чтобы конец его вышел с противоположной стороны. После этого скрепить с одной стороны концы шпагата и спирали и растягивать спираль до тех пор, пока длина ее не сравняется с длиной отрезанного куска шпагата. Затем вынуть шпагат из спирали.

Витки растянутой таким способом спирали бу-

дут по всей ее длине отстоять друг от друга на равном расстоянии.

Укладывая спираль в бороздку керамики, надо стараться не нарушать равномерности распределения ее витков. Это обеспечит равномерный нагрев и длительную сохранность спирали.

Заделка спирали у вводов. Прежде всего надо очистить шкуркой контактные винты вводов, гайки, шайбы и концы спирали от окалины и грязи. После этого подвести к вводу конец спирали, обернуть его по часовой стрелке один раз вокруг винта, обязательно между шайбами, и хорошо затянуть гайку. Свободные концы откусить кусачками или отломать путем многократного перегибания.

При этом необходимо следить, чтобы провод спирали, идущий от контактных выводов плитки к керамическому основанию, не касался корпуса плитки. Лучше всего на эти провода надеть фарфоровые бусы.

Вспучивание спирали. Уложив новую спираль, надо включить плитку в сеть, не устанавливая на нее посуду. Это необходимо сделать потому, что нагретая спираль расширяется и может кое-где вспучиться, т. е. подняться из пазов.

Если вспучивание произошло, плитку надо выключить, дать ей остыть и, вынув спираль из бороздки, равномерно сжать витки там, где они разошлись. Затем уложить спираль на место и включить плитку.

Пользоваться плиткой можно только в том случае, если спираль нигде не вспучивается и нагревается по всей длине равномерно.

Установка маленькой кастрюли на плитку с открытой спиралью. Пользуясь плиткой, нередко ставят маленькие кастрюли прямо на керамическое основание плитки. Этим можно ее испортить. Кастрюли, диаметр которых меньше диаметра керамического основания, надо ставить на проволочную сетку (такие сетки имеются в продаже).

Подставка под плитку. Электрические плитки при длительной непрерывной работе сильно нагреваются. Если плитка стоит на столе, то от сильного нагрева может быть повреждена клеенка или скатерть, а иногда и стол.

Плитки нужно устанавливать на подставках. Такой подставкой может служить, например, керамическая облицовочная плитка или кусок шифера, из которого делают кровли домов. Металлические подставки применять не следует, так как металл хорошо проводит тепло и не предохранит стол от порчи.

Скрепление лопнувшей керамики плиток. Керамическое основание плиток иногда лопается. Это может произойти от механических повреждений и в результате попадания воды или другой жидкости на разогретое основание.

Лопнувшую керамику надо заменить новой. Однако, если по каким-либо причинам сделать это нельзя, то керамику можно скрепить. Делается это так. Из листовой жести толщиной 0,3—0,5 мм нужно вырезать полоску шириной чуть меньше толщины керамического основания плитки, а длиной на 2—3 см больше, чем длина его окружности. Лопнувшую керамику надо

плотно охватить этой полоской, концы полоски отогнуть. Расстояние между отогнутыми концами должно быть 4—5 мм (рис. 41). Затем отогнутые концы полоски нужно охватить плоскогубцами, сжать и загнуть. Отогнутые края припаять к полоске так, как показано на рисунке.

Скрепленное таким образом керамическое основание может прослужить довольно долго.

Использование отражательных электропечей. Отражательные печи очень удобны. Около отражательной печи можно быстро обогреться, высушить мокрую вещь и т. д., однако комнату она почти не обогревает.

Сосредоточенное излучение тепловых лучей отражательной печью вынуждает пользоваться ею с осторожностью. Отражательную печь нельзя направлять на деревянные вещи, ткани и вообще на воспламеняющиеся предметы, находящиеся на расстоянии ближе 2—3 м, так как они могут загореться или испортиться.

Не следует устанавливать отражательную печь вблизи занавесок, штор и т. д., даже если печь не направлена на них. Меняя свое положение от движения воздуха, колыхаясь, они могут коснуться нагревательного элемента.

Отражательную печь надо устанавливать там, где она не может быть опрокинута, где до нее не могут дотянуться дети. Вообще включенную отражательную печь нельзя оставлять без присмотра.

Чистка отражателей электрических каминов и отражательных печей. Отражатели бытовых электроприборов имеют поверхности, покрытые слоем никеля или хрома. При длительном пользовании эти покрытия от нагрева тускнеют, что ухудшает их отражательную способность.

Никелированные или хромированные поверхности рефлекторов отражательных печей следует содержать в порядке, систематически чистить. Чистка производится так. В кусок хлопчатобумажной ткани надо насыпать немного мела или

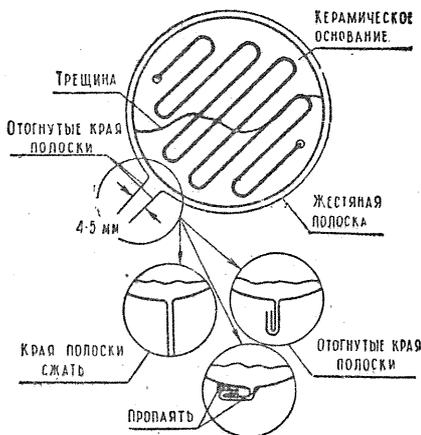


Рис. 41.

зубного порошка и завязать узелком. Затем, слегка смочив узелок водой, натереть им очищаемую поверхность рефлектора. Если поверхность потускнела очень сильно и не поддается полировке мелом, то вместо него надо взять порошок «Блеск» (для чистки посуды и ножей), а вместо воды — машинное масло. После чистки рефлектор нужно досуха протереть.

Электрический чайник иногда перестает работать из-за неисправности шнура, которым он соединяется со штепсельной розеткой. Прежде чем вскрывать чайник и приступать к ремонту, надо попробовать включить его в штепсель при помощи другого шнура. Если чайник все же не нагревается, придется его вскрыть.

Для этого надо отвинтить гайку, находящуюся в центре дна с наружной его стороны. После этого днище, прикрывающее нагревательный элемент (пластинку), легко снимется. Надо проверить соединение контактов нагревательной пластинки с внутренними концами контактной вилки чайника. Часто неисправность бывает именно здесь. Исправив повреждение, можно обойтись без дальнейшей разборки. Если же контакты окажутся неисправными, придется отвинтить еще одну гайку, находящуюся на центральном винте, снять и заменить новым нагревательный элемент (рекомендуется приобрести его в запас при покупке чайника). В основном надо проследить, чтобы изолирующие слои асбеста, асбестовый шнур и фарфоровые бусы не давали обнаженным частям контактов прикасаться к металлическим частям чайника, что может вызвать короткое замыкание. Контакты новой пластинки должны быть крепко присоединены к концам контактной вилки. Когда это сделано, надо закрепить пластинку внутренней гайкой, а затем поставить на место дно и затянуть наружную гайку.

При пробе надо наполнить чайник водой.

Дорожный электроутюг. От обычных электроутюгов он отличается тем, что может включаться как на 127, так и на 220 вольт, мал, легок и очень удобен при различных поездках.

Но нужно помнить, что прежде, чем включить утюг в новом месте, следует узнать напряжение сети. Если узнать это в нужный момент не удастся, то утюг переключается на напряжение 220 вольт и только после этого включается в сеть. Через 4—5 минут утюг нагреется. Если же он нагреется слабо, то необходимо его переключить на напряжение 127 вольт. Делать переключение следует, выключив утюг из сети.

При починке электроутюга следует также проверить прежде всего шнур и контакты. При смене нагревательного элемента в утюгах разных систем приходится действовать различно. Чаще всего гайки, соединяющие верхнюю часть корпуса с нижней, между которыми находится нагревательная пластинка, одновременно держат также и ручку утюга. Отвинтив эти две круглые гайки и сняв ручку, легко проникнуть внутрь корпуса и сменить пластинку. Надо иметь в виду, что если элементы для чайника в основном все одинаковы и различаются только

вольтажем (127 и 220 вольт), то пластинки для утюга бывают различных размеров и систем.

Установив новый элемент, крепко притягивают контакт к внутренним концам контактной вилки и, проверив изоляцию, закрывают утюг.

ЭЛЕКТРОСЧЕТЧИКИ И ОПЛАТА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

Проверка счетчика. Учет электроэнергии, потребляемой всеми приборами и лампами, имеющимися в квартире, производится электросчетчиками. По их показаниям и вычисляется плата за пользование электроэнергией. Если возникнут сомнения в правильности показаний счетчика, его можно легко проверить.

Для этого надо прежде всего отключить от сети все имеющиеся в квартире лампы, приборы, радиоприемники и убедиться в том, что диск счетчика, который виден в смотровом окне, не вращается. Если диск продолжает вращаться, то это означает, что где-то остался невыключенный прибор. Его надо выключить, иначе счетчик не проверишь.

Счетчики бывают различные. Одни из них учитывают расход электроэнергии в киловатт-часах (*квт-ч*), другие — в гектоватт-часах (*гвт-ч*). На щитке каждого счетчика указано, сколько оборотов диска соответствует расходу одного киловатт-часа и гектоватт-часа электроэнергии. Например, на щитке счетчика может быть написано: «1 *гвт-ч* = 300 оборотам диска» или «1 *квт-ч* = 5 000 оборотов диска».

Для проверки счетчика надо знать, какому количеству энергии соответствует один оборот диска. Эта величина обозначается $C_{сч}$. Очевидно, что если на счетчике указано: 1 *квт-ч* = 5 000 обо-

ротов диска, то его $C_{сч} = \frac{1}{5000}$ киловатт-часа. Если же на счетчике указано, что 1 *гвт-ч* = 300

оборотам диска, то у этого счетчика $C_{сч} = \frac{1}{300}$

гектоватт-часа. При проверке такого счетчика величину $C_{сч}$ надо выразить в киловатт-часах. Так

как 1 *квт-ч* = 10 *гвт-ч*, то $C_{сч} = \frac{1}{300}$ гектоватт-ча-

са = $\frac{1}{3000}$ киловатт-часа.

Выяснив все эти данные, можно приступить к проверке счетчика.

Лучше всего для проверки воспользоваться электрическими лампочками. Надо включить одну или две лампы общей мощностью 75—100 ватт и в течение 5 минут ($\frac{5}{60}$ часа) подсчитать число оборотов диска по красной черте.

Расход энергии лампами определяется по формуле $A_1 = \frac{5}{60} \times P$,

где

A_1 — фактический расход электроэнергии в киловатт-часах,

P — мощность включенных ламп в киловаттах.

Обычно мощность ламп указывается на их цоколях в ваттах, поэтому ее надо перевести в киловатты, исходя из того, что один киловатт ($квт$) = 1000 ватт ($вт$). Например, $75 вт = 0,075 квт$; $25 вт = 0,025 квт$.

Расход энергии, показанный счетчиком, определяется так:

$$A_2 = C_{сч} \times N,$$

где

A_2 — расход электроэнергии в киловатт-часах,
 $C_{сч}$ — расход электроэнергии в киловатт-часах за время одного оборота диска счетчика,
 N — число оборотов диска за 5 минут.

Если $A_1 = A_2$, то счетчик работает правильно. Однако у бытовых счетчиков допустима погрешность, не превышающая 4%. Если разница между вычисленными значениями A_1 и A_2 больше 4%, то показания счетчика можно считать неправильными.

Пример. В сеть включены две лампы мощностью 55 и 75 ватт. Диск счетчика при контрольном замере сделал за 5 минут 60 оборотов. На щитке счетчика указано, что гектоватт = 558 оборотам диска, т. е. $C_{сч} = \frac{1}{558}$ гектоватт-часа, или

$$\frac{1}{5580} \text{ киловатт-часа.}$$

Определим фактический расход электроэнергии, израсходованной на горение ламп.

Мощность ламп равна: $55 \text{ ватт} + 75 \text{ ватт} = 130 \text{ ватт} = 0,13 \text{ киловатта}$. В течение 5 минут эти две лампы должны потребить электроэнергии:

$$A_1 = \frac{5}{60} \times P = \frac{5}{60} \times 0,13 = 0,01 \text{ киловатт-часа.}$$

Расход энергии, показанный за то же время счетчиком:

$$A_2 = \frac{1}{5580} \times 60 = 0,01 \text{ киловатт-часа. } A_1 = A_2.$$

Следовательно, счетчик показывает правильно.

Установка контрольного счетчика. Для учета расхода электроэнергии в каждой квартире устанавливается только один счетчик, находящийся под контролем Энергосбыта. Однако в тех случаях, когда в квартире проживает несколько жильцов и каждый из них пользуется различными бытовыми электроприборами, расчет за пользование электроэнергией вызывает иногда затруднения. Поэтому многие жильцы устанавливают в своих комнатах так называемые контрольные счетчики. Такие счетчики не контролируются организациями Энергосбыта, но служат для учета электроэнергии, расходуемой отдельными жильцами, и обеспечивают правильный расчет между ними. Контрольные счетчики продаются в торговой сети как отдельно, так и смонтированными на щитке вместе с пробочными предохранителями.

Счетчики рассчитаны на определенное напряжение (127 или 220 вольт) и на определенную силу электрического тока (5 или 10 ампер). При

наличии бытовых электроприборов следует приобретать счетчик на 10 ампер и на то напряжение, которое имеется в квартире.

Установка счетчика не вызывает затруднений. Щиток со счетчиком надо установить на четырех роликах (по углам щитка) в комнате вблизи того места, откуда проходит электропроводка от общего квартирного счетчика. Присоединять счетчик нужно по приводимой схеме (рис. 42).

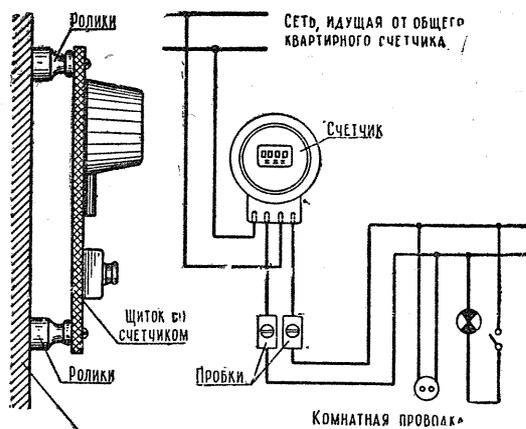


Рис. 42.

Вычисление стоимости электроэнергии. При пользовании различными электроприборами часто требуется выяснить стоимость электроэнергии, израсходованной прибором. Эту стоимость легко подсчитать. Для этого надо знать мощность прибора (она проставляется на заводском клейме) и время, в течение которого прибор работал.

Мощность может быть указана в ваттах или киловаттах. Расход электроэнергии соответственно определяется в ватт-часах или киловатт-часах. По существующему у нас тарифу стоимость одного киловатт-часа электроэнергии составляет 40 коп. Исходя из этого, стоимость электроэнергии C , израсходованной прибором, мощность которого P , за время T определится по формуле:

$$C = 40 \times P \times T,$$

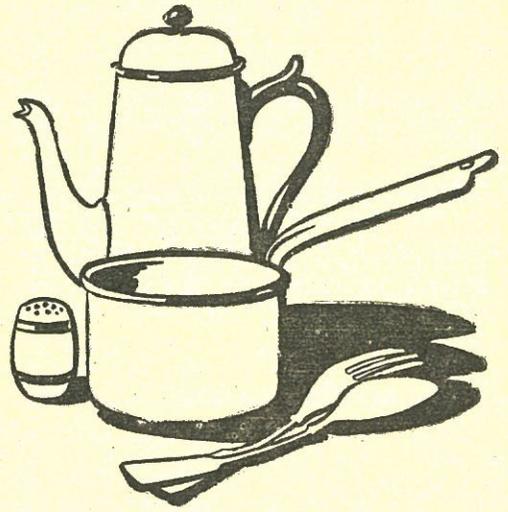
Если на заводском клейме прибора мощность показана в ваттах, то ее нужно перевести в киловатты, помня, что 1 киловатт = 1000 ваттам.

Примеры. 1. Электропылесос «Вихрь» мощностью 480 ватт (0,48 киловатта) проработал 15 минут (0,25 часа). Стоимость израсходованной им электроэнергии будет равна:

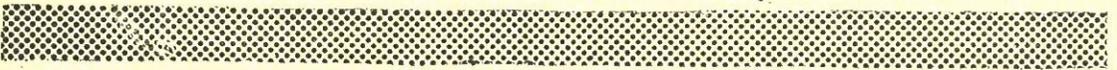
$$C = 40 \times 0,48 \times 0,25 = 4,8 \text{ коп.}$$

2. Две лампы мощностью 55 и 25 ватт горят в течение 5 часов. Стоимость израсходованной ими электроэнергии равна:

$$C = 40 \times (0,055 + 0,025) \times 5 = 40 \times 0,08 \times 5 = 16 \text{ коп.}$$



Кухня



ВАРЕНЬЕ

Варка варенья — один из удобных и надежных способов заготовки впрок ягод и плодов.

Для этой цели отбирают свежие, не перезревшие плоды, очищают их от веточек и стеблей и тщательно промывают в холодной воде.

Посуда для варки должна быть широкой, но не высокой, что обеспечивает более быстрое удаление влаги. Лучше всего пользоваться медным тазом с деревянной ручкой.

Варку начинают с приготовления сиропа. В таз насыпают сахар, добавляют воды (пропорция ягод, плодов, сахара и воды для каждого сорта варенья особая) и кипятят до тех пор, пока сахар полностью не растворится. Потом сироп снимают с огня, осторожно кладут в него фрукты, вновь ставят на огонь и продолжают варку (для большинства сортов — в течение 30—40 минут). В первые 5—10 минут огонь должен быть слабый, чтобы не получалось много пенки; затем огонь постепенно усиливают.

Пенку, образующуюся в процессе варки, надо периодически снимать. Пенка должна быть целиком удалена, иначе варенье может закиснуть.

В варенье из айвы, груш и других фруктов, в которых мало кислотности, следует при варке добавить на 1 кг сахара $\frac{1}{4}$ чайной ложки лимонной или вишнякамальной кислоты, предварительно растворив ее в небольшом количестве воды.

Готовность варенья определяют по следующим признакам:

плоды или ягоды не всплывают на поверхность, а равномерно распределяются в сиропе;

капля горячего сиропа, зажатая между пальцами, при быстром их разъединении образует тягучую нитку;

капля сиропа, налитая в блюдце, не расплывается, а сохраняет свою форму;

многие фрукты и ягоды (яблоки, айва, абрикосы, сливы и др.) становятся прозрачными.

Когда варенье готово, его надо охладить в том же тазу, где оно варилось, затем перелить в фарфоровую, эмалированную, глиняную посуду или в хорошо вымытые и просушенные стеклянные банки, лучше небольшие — 0,5—1 л.

Хранить варенье рекомендуется в сухом прохладном помещении. Верх каждой банки следует закрыть пергаментной бумагой, затем картонным кружком поверх него снова пергаментом и

обвязать шпагатом. На бумаге можно сделать надпись: сорт варенья и дата варки.

Варенье из апельсиновых корок (типа цукатов). Корки, снятые с апельсина, нужно разрезать на кусочки размером примерно 1×3 см, положить в стеклянную банку, залить холодной водой и оставить на день-два, меняя воду один-два раза в сутки. После этого корки варят в воде до тех пор, пока они не станут мягкими, затем перекладывают их в дуршлаг или решето.

Одновременно в тазу для варенья (или в другой посуде) варят сахарный сироп ($\frac{1}{2}$ стакана сахара и 2 столовые ложки воды на стакан корок), кладут в него подготовленные корки, дают вскипеть, снимают с огня, через 5—6 часов снова кипятят и охлаждают, после чего доваривают как ягодное варенье. Так же можно готовить и лимонные корки.

Арбузные корки могут быть также использованы для изготовления цукатов.

С арбузных корок срезают тонким слоем зеленую корочку, а оставшуюся часть нарезают крупными кусочками. Сначала варят их в воде, пока не начнут размягчаться (разваривать ни в коем случае не следует). Затем берут на каждые 200 г корки (до варки) 400 г сахарного песка и половину этого количества разводят в воде (1 граненый стакан), добавляют цедру с одного лимона и выжимают из него весь сок (без зерен). Получившийся сироп кипятят, кладут сваренные ранее в воде корки и варят их на легком огне, посылая оставшимся сахарным песком. Затем дают остыть и перекладывают в банку.

Варенье из земляники или клубники будет значительно вкуснее, если, перебрав ягоды, пересыпать их сахарным песком и оставить на два-три часа, а затем уже варить.

Чтобы варенье не засахаривалось, полезно при варке заменить 150—200 г сахара (на каждый килограмм ягод) таким же количеством крахмальной патоки.

Засахарившееся варенье выкладывают из банок в таз или кастрюлю, добавляют 3 столовые ложки воды на каждый килограмм варенья, доводят его на слабом огне до кипения и варят 5—8 минут, все время помешивая. Еще горячее варенье раскладывают по банкам, дают остыть и закупоривают.

Однако и переваренное варенье может вновь засахариться. Поэтому рекомендуется использовать его в первую очередь.

Варенье, которое начало бродить или скисать, надо переварить, добавив на каждый килограмм его 200 г сахарного песка. При переварке варенье обычно сильно пенится. Пенку надо тут же снимать и прекращать варку. Когда варенье перестанет пениться, его в горячем виде разливают по банкам, дают остыть и тщательно закупоривают.

Варенье, подвергнутое вторичной варке, лучше употреблять для киселей, начинки теста и т. п.

Повидло. Из плодов и ягод, которые почему-либо не могут быть использованы на варенье, можно приготовить повидло. Для этого груши, абрикосы, сливы, айву, кизил и т. д. перебирают, удаляя гнилые и другие негодные в пищу плоды, и тщательно моют в холодной воде.

Крупные плоды нарезают на части, складывают в эмалированную или алюминиевую посуду и заливают водой, чтобы она только покрыла их. Варят повидло при слабом кипении, закрыв посуду крышкой, в течение 30—50 минут, в зависимости от сорта.

Когда плоды станут мягкими, их в горячем виде вместе с отваром протирают через частое сито. Полученную массу (пюре) кладут в таз или другую широкую посуду, добавляют по $\frac{3}{4}$ стакана сахара на каждый стакан пюре и снова варят на слабом огне, часто помешивая. Когда взятое на ложку горячее повидло будет удерживаться на ней, не стекая, варку прекращают. Если при кипении масса разбрызгивается, надо убавить нагрев, а посуду накрыть крышкой, но не плотно, чтобы влага испарялась.

Готовое повидло должно остыть в той посуде, в которой оно варилось. Затем его перекалывают в стеклянные банки, закрывают пергаментом и обвязывают шпагатом. Хранить повидло следует в сухом прохладном месте.

Пюре из свежих ягод. Спелые ягоды садовой и лесной земляники, малины, черной смородины очистите от стебельков, вымойте в охлажденной кипяченой воде и переложите в дуршлаг или сито, чтобы дать воде стечь. Затем протрите ягоды через сито из нержавеющей проволоки или волосяное в неокисляющуюся посуду — фаянсовую, фарфоровую, стеклянную, эмалированную, алюминиевую.

На каждый стакан полученного таким образом фруктового или ягодного пюре надо положить 2—2½ стакана сахарного песка, перемешать, оставить на 5—6 часов в холодном месте, время от времени помешивая. Затем разлить пюре в чистые бутылки и закупорить проваренными в кипятке пробками. Для длительного хранения пюре рекомендуется окунуть горлышки закупоренных бутылок в растопленный сургуч, смолу или воск.

Употребляют такое пюре для начинки пирогов, приготовления пирожных, тортов, киселей, а также сладких соусов, идущих как приправа к крупяным биточкам, запеканкам и пудингам.

Всю предварительную работу, связанную с варкой варенья, повидла, приготовлением компотов и других фруктовых блюд, сильно облегчает имеющаяся в продаже фрукторезка.

ВИТАМИНЫ

Витамины — ценнейшие вещества, необходимые организму. Поэтому важно так готовить пищу, чтобы как можно полнее сохранять содержащиеся в ней витамины. Недостаток их в том или ином продукте можно восполнить витаминными препаратами, выпускаемыми нашей промышленностью. Хранить их следует в плотно закупоренной посуде темного стекла или в заводской упаковке, в сухом, неосвещенном месте.

В настоящее время известно свыше 20 различных витаминов.

Витамин А благотворно влияет на состояние организма, повышает его сопротивляемость инфекционным заболеваниям. Отсутствие или недостаток витамина А вызывает, в частности, болезни глаз, например «куриную слепоту», при которой человек утрачивает зрение в сумерках.

Наиболее богаты витамином А печенька, сливочное масло, яйца и особенно рыбий жир.

В зелени, овощах и фруктах имеется каротин, который в организме человека превращается в витамин А. Много каротина в моркови, шпинате, салате, крапиве, шавеле, абрикосах, зеленом луке, свежих помидорах.

Очень полезен, в частности, морковный сок. Приготовить его легко: морковь очищают, моют, натирают на мелкой терке, добавляют кипяченой воды, размешивают и отжимают через марлю. Морковный сок, во избежание его порчи, надо пить в день приготовления.

Витамин В₁ (тиамин) способствует укреплению нервной системы. Недостаток витамина В₁ в организме вызывает кожные болезни, выпадение волос. Витамин этот особенно рекомендуется людям умственного труда и, кроме того, беременным женщинам и кормящим матерям.

Высоким процентом витамина В₁ отличается гречневая и овсяная крупа, геркулес, фасоль, пшеничный хлеб из муки грубого помола, яблоки, картофель и особенно пивные дрожжи.

Из животных продуктов витамином В₁ богаты: яичный желток, икра, печенька, почки, сердце.

Витамин В₂ (рибофлавин) имеет большое значение для роста организма, улучшения обмена веществ, заживления ран, а также служит прекрасным средством при лечении цинги. Этот витамин имеется в пивных дрожжах, мясных и молочных продуктах, особенно в свежем твороге.

Витамин Д предохраняет от заболевания рахитом, регулирует отложение кальция и фосфора в костной ткани и поэтому весьма полезен детям.

Витамин Д содержится преимущественно в молоке, яйцах, сливочном масле, печенике, икре и рыбьем жире. В коровьем масле и яйцах летом витамина Д больше, чем зимой.

Препарат витамина Д выпускается глазным образом в жировых растворах в виде рыбьего жира. В последнее время в продаже появился этот препарат в таблетках и порошках, растворяемых в воде. Их можно смешивать с мукой, молоком и другими продуктами.

Витамин С (аскорбиновая кислота) предупреждает заболевание цингой, помогает бороться с рядом инфекционных болезней. Он необходим для правильного развития организма, показан кормящим матерям, выздоравливающим, ускоряет заживление ран, повышает трудоспособность.

Много витамина С в свежей капусте, картофеле, помидорах, зеленом луке, хрене, брюкве, шпинате, апельсинах, лимонах и т. п. Из ягод наибольшее количество витамина С содержит черная смородина. Имеется он также в рябине, малине, землянике (клубнике), крыжовнике и пр. Но больше всего витамина С в плодах шиповника.

Дополнительным источником витамина С может служить зимой хвоя ели, сосны, пихты. Из хвой этих древесных пород готовят водные настои.

Витамин Р (цитрин) содержат апельсины, мандарины, лимоны, виноград, черная смородина, чай и т. д. Отсутствие этого витамина в организме вызывает хрупкость сосудов.

Витамин РР (никотиновая кислота) имеется в мясе, почках, печени и сердце крупного рогатого скота, в дрожжах и в черном хлебе, в помидорах и зеленых овощах. Ценность этого витамина в том, что он предотвращает истощение организма, некоторые кожные болезни, ослабление нервной системы.

Витамин Е особенно полезен при нервных заболеваниях, малокровии. Содержится он во многих растениях, в частности в кукурузе. Наиболее богаты им растительные жиры.

Витамин К₂ (викасол) способствует свертываемости крови. Имеется он в большом количестве в цветной и белокочанной капусте (особенно в ее зеленых листьях), а также крапиве, шпинате, моркови, незрелых помидорах, свиной печенке и др.

Сохранение витамина А и каротина в пищевых продуктах. Сырые плоды и овощи не следует держать на солнце: солнечный свет отрицательно влияет на каротин. Не надо также оставлять на свету и блюда, приготовленные из продуктов, содержащих каротин. Хранить их необходимо в тени, в закрытой посуде. При варке не рекомендуется пользоваться медной или железной посудой, так как окиси металлов разрушительно действуют на каротин.

Каротин растворяется не в воде, а в жирах. Поэтому в приготовляемую пищу необходимо добавлять достаточное количество жиров. Для сохранения каротина в салатах уксус и другие кислоты надо добавлять лишь перед самой подачей таких блюд на стол.

Свежая зелень, содержащая каротин, сохраняет его не более чем в течение трех дней.

Сохранение витамина С в свежей зелени. Чем свежее зелень, тем больше в ней витаминов. На-

пример, количество витамина С резко уменьшается даже от непродолжительного нахождения зелени на солнце, в тепле, на ветру. В помещении ее нужно держать, опустив корнями или нижними срезами в холодную воду. Можно также завернуть зелень во влажную бумагу и оставить в прохладной комнате.

Зелень нельзя держать связанной в пучки. В таком виде она согревается, и это ведет к разрушению витамина С.

Капуста, заквашенная в бочках, в течение нескольких месяцев сохраняет более 50% витамина С. Однако надо помнить, что в квашеной капусте он очень нестойк. Не следует поэтому долго держать ее открытой на воздухе и без рассола. Лучше употреблять капусту в пищу сразу же, как она вынута из бочки, а тару, где хранится капуста, плотно закрывать.

Капусту перед варкой нужно лишь слегка отжать. Только очень кислую капусту следует промыть в воде.

Хорошо и долго сохраняет витамин С помидорный сок и помидорное пюре. Некоторое его количество остается в правильно высушенных плодах и ягодах, если хранить их в хорошо закрытых банках (лучше всего герметически).

Работники нашей пищевой промышленности научились сохранять в овощных и фруктовых консервах 70—90% первоначального количества витамина С. Особенно богаты витаминами томат-паста, шпинат-пюре и др.

Открыв банку с консервами, следует как можно скорее использовать их в пищу.

Витамин С хорошо сохраняется и в свежемороженых фруктах и овощах. Дополнительно мыть их не нужно. Достаточно слегка оттаять их, а затем готовить, как свежие, но затравивать на варку вдвое меньше времени, иначе они потеряют значительное количество витамина С.

Свежемороженые ягоды лучше всего есть в сыром виде, предварительно слегка оттаяв их в комнатной температуре.

Витамин С в шиповнике. Сбирать плоды шиповника следует в тот период, когда они еще не



совсем созрели, но уже приобрели оранжевую окраску. Из них можно готовить настои, напитки, кисели. Рекомендуется добавлять настой шиповника в компоты.

Витаминные напитки лучше готовить из плодов красного шиповника продолговатой формы. Их предварительно промывают в холодной воде, дробят или нарезают ножницами. Приготовленные плоды заливают кипятком из расчета один стакан на столовую ложку шиповника, кипятят в течение 10 минут, затем переливают отвар в стеклянную посуду и ставят на ночь в теплое место. После этого остается процедить отвар через двойной слой марли, отжать ягоды, добавить немного сахара, и напиток готов. Хранить его надо в прохладном месте. Взрослые обычно пьют в день один-два стакана этого напитка, а дети — один стакан.

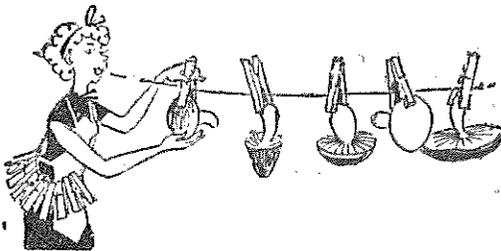
Есть и такие способы приготовления напитка из шиповника:

1) берут целые ягоды, заваривают их кипятком (столовую ложку на 2 стакана), кипятят 10 минут и потом настаивают в течение суток;

2) сухие плоды шиповника промывают в холодной воде, погружают в кипятком, кипятят 5 минут и дают отстояться в течение суток в посуде с плотно закрытой крышкой; после этого напиток сливают в стеклянную банку и по вкусу подкисляют или подсахаривают.

Витаминный чай из шиповника готовят следующим образом. Плоды шиповника размельчают, засыпают в кастрюлю, обваривают крутым кипятком и, плотно закрыв кастрюлю, кипятят 10 минут. Затем процеживают через марлю и сразу, не настаивая, пьют в горячем виде. На стакан кипятку кладут столовую ложку шиповника.

Витаминные напитки из хвои (сосны, ели, пихты) также обладают полезными свойствами. Приготовить их не сложно. Возьмите свежесобранную хвою (лучше зимнюю), промойте в холодной воде, мелко изрубите или нарежьте ножницами. Затем два стакана хвои прокипятите в полудтора стаканах воды в течение 20 минут и процедите отвар через марлю. Чтобы ослабить смолистый вкус и запах хвои, в напиток добавляют сироп или сахар. Хвойный напиток сохраняется в комнатной температуре двое суток, на холоде — трое.



Грибы широко применяются в питании благодаря большому содержанию в них белковых веществ, углеводов, витаминов. Из грибов готовят супы, соусы, вторые блюда, начинку для пирогов.

Свежие грибы быстро портятся — их можно готовить лишь в день сбора. Поэтому основная масса грибов идет в пищу в сушеном, маринованном и соленом виде.

Сушка грибов. Для нее отбираются свежие, крепкие грибы. Их очищают от приставшей земли, хвои, листьев и протирают чистой влажной тканью. Мыть грибы перед сушкой не следует, так как они впитывают много воды и медленнее высыхают.

Обычно сушат белые грибы, подберезовики, подосиновики, маслята, козляки и сморчки. Рыжики, грузди, опенки, волнушки, сыроежки сушить не рекомендуется.

Грибы, предназначенные для сушки, наизывают на прочные нитки (не очень тесно) и вывешивают на солнце. Можно сушить грибы также в вытопленной русской печи или духовке, на железных листах.

Хорошо сушить грибы, наизав их на тонкие длинные палочки из ольхи или березы, тщательно оструганные (чтобы не было заноз).

Грибы перед сушкой разбирают по сортам и размерам, так как более сочные и крупные, естественно, будут сушиться дольше. Концы палочек кладут на кирпичи, поставленные у боковых стенок духовки. В духовом шкафу газовой плиты палочки можно положить на выступы, предназначенные для противня. Расстояние между палочками — 8—10 см. Сушат грибы при температуре 40—60°. Духовку держат полуоткрытой для циркуляции воздуха. Сушка продолжается 3—5 часов.

Сушить грибы можно также на проволочной сетке, изготовление которой описано в совете по сушке овощей.

Признаки готовности сушеных грибов: легкость, сухость на ощупь и, наконец, ломкость. Надо иметь в виду, что сушеные грибы впитывают в себя влагу из воздуха. Поэтому их следует хранить в сухом месте и притом не в мешочках, а в плотно закрытых банках.

Грибы сушеные перед варкой надо обдать кипятком и хорошенько перемыть, чтобы удалить пыль, песок и пр.

Как жарить сушеные грибы. Для этого с вечера, накануне приготовления, их надо вымыть, положить в молоко, наутро нарезать и жарить обычным способом. Затем грибы заливают сметаной, солят и доводят до кипения. Получается очень вкусное блюдо.

Порошок из грибов готовят из неиспользованных при солении и мариновании корешков грибов. Их нарезают на кусочки, кладут на железный лист и сушат в печи или духовке. Затем хорошо высушенную массу толкут в ступке и просеивают. Полученный порошок сыпают в банку или бутылку и плотно закупоривают. Грибной

порошок, добавленный в кушанье, придает ему приятный вкус.

Маринование грибов. Мелкие крепкие грибы — белые, подберезовики, подосиновники, рыжики, маслята, опенки и др. — нужно предварительно очистить, промыть, отрезать корешки. Шляпки, предназначенные для маринования, кладут в горячую посоленную воду (на 1 л воды 40 г соли) и кипятят. Затем грибы нужно откинуть на решето и обмыть холодной водой.

Для приготовления маринада надо разбавить столовый уксус одной третью воды, положить в раствор перец, лавровый лист, корицу, гвоздику, укроп, листья черной смородины, немного сахара и соли по вкусу. На 1 кг грибов обычно берут 1½ столовых ложки соли, ½ стакана уксуса, 3 лавровых листа, по 0,1 г перца, гвоздики и корицы и 2—3 г укропа. Дав маринаду закипеть, нужно положить в него грибы, проварить их в течение часа и остудить. После этого грибы вместе с маринадом остаются переложить в банки, залить сверху растительным маслом для предохранения от порчи и плесени, покрыть банки пергаментной бумагой и завязать.

Хранят маринованные грибы в прохладном месте. В случае появления плесени надо все грибы откинуть на решето, промыть кипятком, сделать новый маринад, переварить в нем грибы и, сложив в банки, залить маслом и завязать бумагой.

Рыжики маринованные в бутылках. Следует отобрать самые мелкие рыжики, такие, чтобы они проходили свободно в горлышко бутылки.

Отварить грибы в уксусе с добавленным соли и одной чайной ложечки сахарного песка в бутылку. Дать остыть, затем положить рыжики в бутылку и залить тем уксусом, в котором они варились, добавить несколько мелко нарезанных лавровых листиков, 3—5 гвоздичек и при желании 2—3 зернышка душистого перца.

Бутылку заткнуть пробкой и залить сургучом или парафином.

Засол грибов. Грибы, предназначенные для засола, нужно прежде всего перебрать, отрезать корни на расстоянии 0,5 см от шляпки, наиболее крупные из них разрезать на две-три части и тщательно промыть в холодной воде. Рыжики и опять полагается солить сразу же после сбора. Грузди, белянки, волнушки, свинушки и чернушки перед засолкой вымачивают в течение двух-трех дней в холодной воде, меняя ее ежедневно по нескольку раз. В домашних условиях грибы вместо вымачивания в холодной воде отваривают в подсоленном кипятке, снимая образующуюся на поверхности пену. Подгрузди, лисички, сморчки нужно отваривать не менее 20 минут, остальные виды грибов — 8—10 минут. Такие грибы, как белые, подберезовики, подосиновники, рыжики и опять, можно не отваривать.

Отваренные грибы откидывают на решето, охлаждают водой и складывают в стеклянные или глиняные обливные банки. На дно их предварительно насыпают слой соли и застилают его листьями черной смородины. На 1 кг груздей, волнушек, сыроежек берут 50 г соли, а на 1 кг рыжиков — 40 г. Грибы укладывают рядами,

шляпками вниз, пересыпая каждый ряд солью. Для вкуса можно положить перец, лавровый лист, чеснок. Плотно уложенные в банку грибы покрывают слоем листьев черной смородины, а затем чистой полотняной тряпкой. Сверху кладут деревянный, хорошо пригнанный кружок, а на него какую-либо тяжесть (гнет). Через два-три дня грибы осядут и дадут сок, который проклет деревянный кружок.

Если для засолки взята слишком большая посуда, то грибы в нее без ущерба для качества засола можно добавлять постепенно, по мере сбора.

Соленые грибы полагается хранить в холодном месте и следить, чтобы не появлялось плесени. Время от времени тряпку и кружок надо промывать в горячей, слегка подсоленной воде.

Для засола небольшого количества грибов можно применить еще и такой способ. Налить в кастрюлю полстакана воды (на 1 кг грибов) и добавить 2 столовые ложки соли. Когда вода закипит, положить в кастрюлю подготовленные грибы, 1 лавровый листок, 3 горошины перца и столько же гвоздичек, 5 г укропа, 2 листа черной смородины, чеснок.

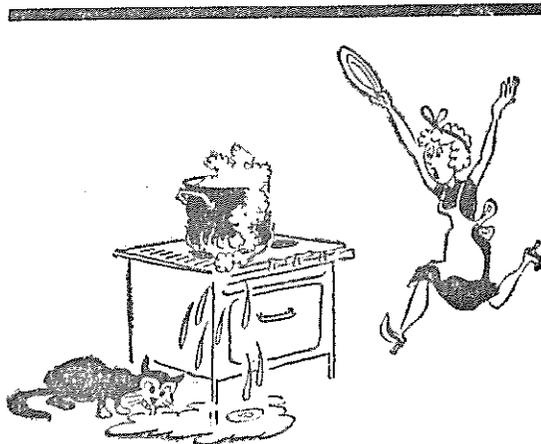
Грибы варят 20—25 минут (сыроежки и волнушки — несколько меньше). Когда они осядут на дно, а рассол станет прозрачным, кипячение прекращают, дают грибам остыть и раскладывают по банкам так, чтобы рассол покрывал грибы.

МОЛОКО И МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ

Молоко сохраняется дольше, если его кипятят с добавленным небольшим количеством сахара, а летом — соды (на кончике ножа).

Хранят молоко в фаянсовой, глиняной, стеклянной или эмалированной посуде, в холодном, темном месте. На ярком свете молоко теряет витамины и другие питательные вещества.

Всякое молоко, кроме пастеризованного, необходимо прокипятить.



Молоко не так легко «убежит», если на дно кастрюли положить специальное приспособление — «сторож». Это приспособление можно купить в магазине хозяйственных товаров.

Молоко не подгорит, если перед кипячением сполоснуть кастрюлю холодной водой или положить на дно перевернутую тарелку или блюдце. Рекомендуется также при кипячении молока помешивать его.

В молоке лучше сохраняются витамины, если его кипятить в посуде, закрытой крышкой. Время от времени крышку следует приподнимать и взбивать образующуюся пенку металлическим венчиком, особенно если молоко предназначено для детей. Они обычно очень неохотно едят молочную пенку. Снятие же ее с уже вскипяченного и охлажденного молока снижает его питательность.

Храните молоко и молочные продукты в электроохладильнике или погребе. Если такой возможности нет, рекомендуется сосуд с молоком поставить в посуду несколько большего размера, налитую холодной водой, затем посуду с продуктами покрыть чистой, смоченной холодной водой салфеткой или марлей и опустить концы ткани в воду второй посуды. Летом хорошо держать посуду на сквозняке.

Можно также обернуть банку или стакан слоем ваты, обмотать вату ниткой, чтобы она не сползала, и поставить в небольшой тазик или глубокую тарелку, наполненную холодной водой. По мере высыхания воды следует подливать свежую.

Сухое молоко перед употреблением просеивают, растворяют сначала в небольшом количестве воды, чтобы не образовалось комков, хорошо размешивают, добавляют остальную воду и, помешивая, нагревают до кипения. На 100 г порошка надо взять 0,3 л воды.

Чтобы сливки 30-процентной жирности или сметана лучше взбивались, их нужно сбивать в охлажденной посуде. Вначале сбивают медленно, затем быстрее и продолжают взбивание до тех пор, пока сливки не сгустятся до такой степени, что будут держаться на металлическом венчике.

Если взбитые сливки получились недостаточно густыми и пышными, их следует переложить на волосяное или шелковое сито и дать стечь жидкости.

Чтобы сметана лучше взбивалась, в нее добавляют немного сырого яичного белка.

Молочнокислые продукты (простоквашу, кефир, ацидофилин) можно приготовить дома, купив в аптеке специальные таблетки. Способ употребления указан на этикетке.

Если простокваша готовится из кипяченого молока, она может немного горчить. Чтобы этого избежать, надо ее заквашивать теми же таблетками.

Творог можно приготовить самим. Из 5 л молока выходит 700—750 г полноценного свежего творога. Для этого сырое молоко надо налить в кастрюлю и поставить в теплое место на сутки, чтобы образовалась простокваша. Сильно нагрев

духовку, поставить в нее на 5—10 минут кастрюлю с простоквашей, постепенно уменьшая огонь, если это духовка газовой плиты.

Содержимое кастрюли выливают в заранее приготовленный удлиненный мешочек, сшитый из двойного слоя марли, и вешают его над тазом, чтобы стекла сыворотка. Через 6—8 часов в мешочке образуется творог. Для ускорения этого процесса марлевый мешочек можно положить в какой-нибудь сосуд и прижать гнетом.

Сыр из свежего творога делается так. Посуду с 100 г свежего творога ставят в теплое место (летом — на солнце). Через 4—5 часов в творог добавляют растертое сливочное масло (100 г), соль и тмин по вкусу. Затем эту массу варят на слабом огне, все время помешивая. Когда масса закипит, ее надо снять с огня, остудить и положить сверху гнет, чтобы стекла сыворотка. Придав творожной массе желательную форму, ее хранят в прохладном месте. Приготовленный таким способом творожный сыр долго не черствеет. Образуется лишь плотная корочка, которую можно срезать перед подачей сыра на стол.

Чтобы сыр (все сорта) не так быстро высыхал, тщательно заверните его в плотную увлажненную ткань.

Нарезать сыр рекомендуется непосредственно перед подачей его на стол. Заранее нарезанный сыр быстро засыхает, теряет вкус и аромат.

Чтобы засохший сыр стал мягким, нужно положить его на некоторое время в свежее или кислое молоко.

Какой дневной рацион молочного питания полезен взрослому человеку (помимо остальных продуктов): 500 г молока, кефира, простокваши или ацидофилина; 35 г творога; 20 г сметаны; 30 г сливочного масла, 15 г сыра, немного мороженого и сливок.

МУКА, ТЕСТО

При проверке качества муки надо иметь в виду, что лежалая мука оставляет на языке кисловатый или горький привкус. Затхлую муку легко определить по запаху.

Мука повышенной влажности при опускании в нее руки дает ощущение холода. Такая мука быстро портится.

Чтобы развести муку в воде или молоке, жидкость нужно сначала подогреть до 35—40° и лишь после этого всыпать муку и размешать проволочным венчиком.

Полезно предварительно просеять муку для удаления комков и случайных примесей. Тесто из просеянной муки легче замешивается и лучше подходит.

Дрожжей (прессованных) на 1 кг муки кладут от 15 до 40 г. Сухих дрожжей требуется в 4 раза меньше.

Чтобы дрожжи не портились, их нужно хранить при температуре не выше 6—8°.

Помогает сохранению дрожжей и такой способ: дрожжевую палочку крошат на мелкие ча-

сти и просушивают (летом — на солнце, а зимой — на батарее центрального отопления и т. п.); перед употреблением измельченные дрожжи разводят в теплой воде.

Можно также свежую палочку дрожжей положить в пакет с мукой. Корочку, которая образуется на дрожжах, надо перед их употреблением счистить ножом. Мука, помогая сохранению дрожжей, от соприкосновения с ними не портится.

Можно сохранить свежие дрожжи и следующим путем: раскрошить их, положить в чистую бутылку, залить холодной водой и заткнуть горлышко гигроскопической ватой. Держать бутылку с дрожжами надо в темном прохладном месте, меняя воду в теплое время раз в сутки, а в холодное — через 3—4 дня. Делать это следует осторожно, чтобы не слить дрожжевого осадка.

При изготовлении любого теста надо точно придерживаться установленной для него рецептуры и соответствующих технических приемов.

Приводим основные способы приготовления теста.

Дрожжевое (кислое) тесто может быть сделано двумя способами: опарным и безопарным. Мука просеивается, дрожжи распускаются в небольшом количестве теплой (25—30°) воды, из расчета примерно от 15 до 40 г прессованных дрожжей на 1 кг муки, в зависимости от количества жира и сахара в тесте.

Опарный способ применяется для изделий, содержащих много сдобы. Сперва готовится опара (жидкое тесто): разведенные дрожжи вливают в подогретое молоко или воду, всыпают туда половину требуемой муки и дают этой смеси побродить в теплом месте в течение часа. Затем в тесто добавляют всю сдобу (жиры, яйца, сахар), хорошо размешивают, всыпают оставшиеся 50% муки и месят, пока тесто не будет гладким и перестанет прилипать к рукам и стенкам посуды.

Замешанное тесто ставят второй раз на 2 часа в теплое место. По мере того как тесто во время брожения поднимается, его обминают один-два раза.

Недостатки дрожжевого теста исправляют так: холодное, вяло бродящее тесто ставят в теплое (30—35°) место или в сосуд с теплой водой и накрывают.

Если согретое тесто все же не подходит, нужно добавить в него свежих дрожжей.

Для исправления пересоленного теста следует замесить новую порцию без соли и соединить с пересоленной массой; так же исправляют тесто, оказавшееся слишком сладким.

При недостатке в тесте соли или сахара их нужно растворить дополнительно в небольшом количестве воды и хорошо перемешать с тестом.

Если в тесте недостаточно сахара, то выпеченные изделия получаются бледными. При избытке сахара брожение теста замедляется, изделия слишком быстро румянятся, а в середине остаются непропеченными.

Безопарное тесто. По способу приготовления отличается от опарного тем, что всю муку за-

мешивают с водой или молоком, дрожжами и другими продуктами одновременно, без предварительного приготовления опары.

Дрожжей кладут в полтора раза больше по сравнению с опарным тестом, так как при безопарном способе дрожжи сразу попадают в густое тесто, что замедляет процесс брожения. В общей сложности он длится 4—4½ часа. За это время тесто обминают, как и опарное, два раза.

Безопарный способ особенно хорош для более жидкого и не очень сдобного теста, предназначенного для оладий, блинов, жареных пирожков и т. д.

Бездрожжевое (пресное) тесто отличается от дрожжевого (кислого) тем, что делается оно более густым, с меньшим количеством влаги и большим количеством жира. Некоторые сорта пресного теста содержат свыше 50% жира (от веса муки). Таково, например, слоеное тесто и песочное сладкое.

Иногда пресное сдобное тесто для пирогов с начинкой из мяса, канусты, риса и яиц готовят на сметане. Часть масла заменяют сметаной и в сладком пресном тесте для пирожного и печенья.

Тесто пресное для пирогов (несладкое) готовится из пшеничной муки первого или высшего сорта, а масло берется сливочное. Если оно соленое, то соли в тесто кладут меньше рецептурной нормы либо не кладут вовсе. Масло можно заменять сливочным маргарином.

Масло (или маргарин) перед замешиванием с мукой нарезают на небольшие кусочки и оставляют при комнатной температуре для того, чтобы оно стало мягким и легко смешивалось с мукой. Слишком мягкое масло непригодно для приготовления этого рода теста. Просеянную муку, насыпанную на доску или противень, надо собрать холмиком с воронкообразным углублением посередине, положить туда сметану, соль, яйца, сахар, размягченное масло и все вместе перемешать до получения однородной массы. Делать это нужно как можно быстрее, иначе изделия будут недостаточно рассыпчатыми. После замешивания тесто ставят не менее чем на час в прохладное помещение (до +12°).

Продукты на 500 г муки: масло сливочное или маргарин — 100 г, сметана — 200 г, яйца — 2 штуки, сахар — 2 столовые ложки, соль — 1 чайная ложка.

Тесто пресное сладкое для печенья и пирожного готовится в общем так же, как пресное несладкое, но по несколько иной рецептуре. Муки берут 500 г, масла сливочного — 300 г, сахара — 200 г, яиц — 2 штуки, соды — ½ чайной ложки, соли — 2 г. Соду смешивают с мукой перед замесом теста.

Надо помнить, что избыток соды в тесте придает мучным изделиям темно-желтый цвет, неприятный запах и привкус. Недостаток же соды плохо разрыхляет тесто.

Чтобы сода полностью нейтрализовалась в тесте, нужно при замешивании его добавить такую же порцию лимонной или виннокаменной

кислоты, растворив ее в воде и соединив со слабой (яйца, масло, сахар). После этого кладут муку, сметану и слегка перемешивают. Долго месить тесто нельзя, так как оно уплотняется и плохо подходит при выпечке.

Чтобы изделие легче вышло из формы, ее надо остудить, поставив на тряпку, намоченную холодной водой.

Выпечено ли тесто? Это можно узнать, не вынимая изделия из духовки. Достаточно воткнуть в него тонкую лучинку и затем вынуть ее. Если на ней окажется тесто, значит изделие еще не пропеклось.

Чтобы тесто в духовке сверху не подгорело, нужно поставить в нее кастрюлю или другую посуду (без крышки) с холодной водой.

Чтобы хлеб долго не черствел, рекомендуется хранить его в специальном ящике, положив туда яблоко или сырой очищенный картофель, время от времени заменяя их более свежими и промывая ящик горячей водой.

Хлеб можно хранить также в закрытой фарфоровой или эмалированной посуде либо под стеклянными колпаком. Хлеб не черствеет, если его завернуть в пергаментную бумагу, тонкую пластмассовую клеенку либо в целлофан. В настоящее время наша промышленность стала выпускать для этой цели специальные полиэтиленовые мешочки.

Следует иметь в виду, что вкус белого хлеба ухудшается, если его держать вместе с черным хлебом.

Черствый хлеб можно сделать мягким, если слегка смочить его водой и на несколько минут поместить в горячую духовку.

МЯСО, ПТИЦА, РЫБА

Мясо

Мясо в нашем питании занимает исключительное важное место, так как, помимо белков и жира, содержит полезные минеральные соли и витамины.

Хранить свежее мясо лучше всего в холодильнике. Существует, впрочем, и ряд других способов. Приводим некоторые из них:

насухо вытереть мясо, обмазать его со всех сторон растопленным говяжьим, свиным или бараньим жиром, обернуть в пергаментную бумагу и повесить в прохладном месте;

обварить мясо кипятком или опустить его на несколько секунд в кипяток;

растопив на сковороде масло, положить мясо, чтобы обжарить со всех сторон его верхний слой. Затем облить мясо кипящим маслом и хранить в прохладном месте; перед употреблением в пищу такое мясо жарят, как обычно;

подержать мясо, поворачивая, над горячей газовой горелкой или над другим огнем, пока на всей его поверхности не образуется тонкая сухая корочка. Затем обвязать мясо бечевкой и повесить на сквозняке;

обернуть мясо в полотно, обильно смоченное раствором крепкого уксуса, а непосредственно

перед употреблением тщательно промыть в холодной воде и готовить, как обычно; такое мясо нужно хранить в закрытой посуде или подвесить на сквозняке;

нарезать мясо крупными кусками, тщательно натереть солью, положить в стеклянную или глиняную посуду, закрыть крышкой; мясо можно также сохранить в крепком соляном растворе.

Мороженое мясо при правильном оттаивании почти полностью сохраняет питательную ценность свежего.

Для оттаивания мороженого мяса нужно обмыть его холодной водой, положить в чистую посуду и накрыть крышкой. Рекомендуется отрезать от замороженного мяса только то количество, которое требуется для блюда, ибо мясо, сначала оттаявшее, а затем снова замороженное, становится жестким, сухим и утрачивает свои питательные свойства.

Охлажденное (немороженое) мясо должно иметь на поверхности сухую корочку, на разрезе — мышечные волокна слегка влажные, но не липкие, мясной сок — прозрачный, запах — свежий; ямки, образующиеся от нажатия пальцем, должны быстро исчезать. Все это — признаки доброкачественности мяса.

Назначение различных сортов мяса. Для щей и борщей лучше всего подходит говяжья грудинка, покромка, огузок задней ноги.

Для жарения следует брать мясо от спинной (толстый край) и поясничной части (тонкий край) и внутреннего филе (вырезка).

Для тушения рекомендуются кострец, бедро и огузок.

Для фарша годится любая часть туши, за исключением голяшки и грудники. Хороший мясной фарш для котлет, пельменей получается из покромки (межреберной мякоти).

Из свинины готовят главным образом жареные и тушеные блюда. Для супов ее используют значительно реже и главным образом для приготовления щей из квашеной капусты, борщей, супов из гороха и фасоли.

Баранью и телячью грудинку целесообразно отваривать, жарить или фаршировать в целом виде.

Чтобы жесткое мясо стало более мягким, его нужно обработать одним из следующих способов, предварительно нарезав на тонкие куски:

положить на деревянную доску и отбить специальным металлическим или деревянным молотком или тупой стороной (обухом) ножа;

смочить лимонным соком, дать ему впитаться, затем жарить на хорошо разогретой сковороде;

в процессе тушения добавлять в посуду с мясом 1—2 столовые ложки любого сухого вина или одну ложку столового уксуса; мясо от этого станет значительно мягче, а из отвара получится вкусный соус;

за несколько часов до приготовления (например, на ночь) смазать мясо со всех сторон горчицей, а перед приготовлением промыть и слегка посолить.

Мясной бульон будет прозрачен и свободен от привкуса сала, а следовательно, более вкусен,

если внимательно следить за наступлением кипения, открыть крышку кастрюли, дать возможность пене собраться на поверхности и снять ее шумовкой, а затем в процессе варки периодически удалить жир.

Во избежание бурного кипения убавить огонь: бульон должен кипеть слабо, так как от сильного кипения он может получиться мутным.

Чтобы придать бульону золотистый цвет, берут луковницу, разрезают поперек на две части, кладут на сковороду без жира и хорошо поджаривают. Затем опускают луковницу в бульон и варят вместе с мясом. Можно поджарить для той же цели и крупно нарезанную морковь.

Крепкий мясной бульон варят так: мелко нарезают мясо, кладут в кастрюлю с холодной водой и медленно нагревают до кипения. Варят мясо на слабом огне, что способствует переходу в бульон значительной части питательных веществ мяса.

Чтобы быстрее сварить мясной суп, есть два способа:

1. Пропустить сырое мясо через мясорубку или приготовить из купленного в магазине фарша фрикадельки и опустить их в воду вместо большого куска мяса. Суп будет готов примерно через полчаса. Рекомендуется уложить предварительно фрикадельки на смазанную маслом сковороду и прогреть в духовке в течение 5 минут — тогда суп будет прозрачным.

2. Сырое мясо нарезать поперек волокна тонкими длинными кусками. Благодаря тому что варится будет не один большой кусок, для изготовления супа понадобится вместо двух часов 30—40 минут.

Вареное мясо будет сочным, если положить его большим куском в кипящую воду, а затем варить на самом слабом огне и при едва заметном кипении бульона.

Хранить вареное мясо, а также птицу, ветчину, язык и т. п. нужно в небольшом количестве бульона.

Чтобы котлеты из нежирного (тощего) мяса вышли мягкими и пышными, достаточно добавить в фарш немного сливочного масла или пропущенного через мясорубку свиного шпика. Жарить котлеты нужно на хорошо разогретой сковороде, а затем поставить минут на пять в горячую духовку.

Мозги, прежде чем жарить, надо очистить от пленок и продержать часа 2—3 в холодной воде. Воду менять несколько раз, пока мозги совсем не очистятся от крови.

Вскипятить воду с добавлением уксуса (столовая ложка на 2—3 стакана воды), соли и перца в зернах. В этот кипяток опустить мозги, продержать минут 10—12, сняв кастрюлю с огня.

Затем вынуть, обсушить, остудить и, обваляв в муке, в яйце и в сухарях, обжарить в масле на глубокой сковороде или в сотейнике.

Жарить их можно либо целиком, либо нарезав ломтиками. В последнем случае можно обойтись и без предварительной варки.

Почки говяжьи сперва освобождают от пленки, надрезают вдоль и вымачивают в холодной воде

в течение часа. Затем, слив воду, кладут их в кастрюлю, заливают свежей холодной водой, доводят до кипения и отвар сливают. После этого почки промывают, снова заливают холодной водой и варят 1½—2 часа при слабом кипении.

Жареная печенка будет более сочной, если ее предварительно выдержать в течение 2—3 часов в молоке, а затем тщательно следать за тем, чтобы она не пережарилась. Даже лишние 1½—2 минуты пребывания на огне могут уплотнить печенку, сделать ее жесткой, невкусной.

Чтобы легче снималась пленка, надо опустить печенку на минуту в горячую воду. Снимать пленку следует осторожно, чтобы не порвать печенку.

Жаркое из баранины получится гораздо вкуснее, если куски мяса предварительно намазать горчицей и оставить в таком виде на 1½—2 часа. Перед тем как класть баранину на сковороду, горчицу удаляют, счищая ее ножом.

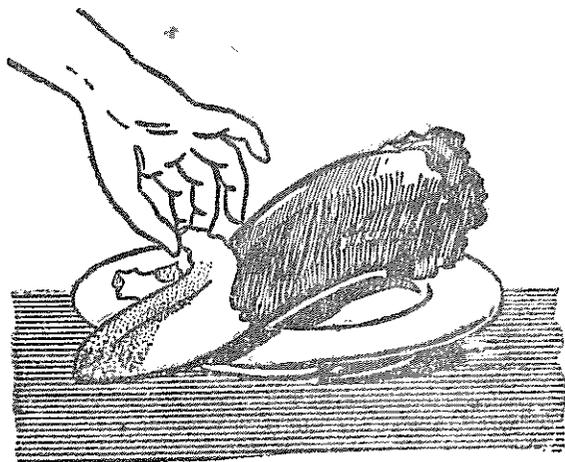
Свинину и телятину нужно особенно хорошо прожаривать. Баранину же и говядину немного недожаривают.

Засаливать свиной окорок полагаются так. Смешать соль с селитрой и сахаром, натереть этой смесью свинину и положить ее в кадку или большую кастрюлю внутренней частью вверх. Затем окорок посыпают оставшейся смесью селитры и сахара и ставят в холодное место. Через 10—12 дней засоленный окорок заливают доверху охлажденным рассолом, содержащим гвоздику, корицу, душистый перец, сахар, лавровый лист.

Чтобы соль лучше растворилась, рекомендуются при заливке рассола помешивать его. Через 15—20 дней окорок почти готов. Его надо подвесить в сухом, холодном, хорошо проветриваемом помещении, чтобы он подсох. Полученную ветчину варят.

На 1 кг свинины нужно: соли — 100 г, воды — 200 г, селитры — 7 г, сахара — 10 г, пряностей — по вкусу.

Вареный язык будет мягким, если положить его в кипящую воду и варить при слабом кипении.



нии 2—3 часа. После варки язык нужно погрузить в холодную воду и тут же снять с него кожу, не давая ему остыть. Бульон от варки языка можно использовать для супа или соуса.

Посол говяжьих языков производят следующим образом. Тщательно промыв, их кладут в посуду и заливают доверху рассолом. Через 3—4 дня языки перекалывают в другую посуду и заливают свежим рассолом того же состава, что указан для ветчины, при температуре не выше 10°. Через 12—18 дней из языков можно готовить соответствующие блюда.

Домашняя птица и дичь

Ошипывать птицу начинают с шейки, выдерживая сразу по несколько перьев в направлении, обратном их естественному росту. Пеньки выщипывают ножом. Кожу оттягивают левой рукой, чтобы она не рвалась. Ошипывать птицу лучше всего на большом листе бумаги, — так будет легче убрать перья и пух.

Птицу легче ошипать, если ее предварительно положить в воду, содержащую немного питьевой соды, или погрузить на 1—2 минуты в горячую воду (65—75°).

Для сохранения птицы (если нет холодильника) нужно плотно обернуть ее в чистую тряпку, пропитанную уксусом. По мере высыхания тряпки смачивание ее уксусом надо возобновлять. Таким путем даже в теплое время года птица остается свежей в течение нескольких дней.

Покупая птицу, надо помнить, что у молодой курицы гребешок ярко-красный, когти длинные и острые; клюв молодого гуся бледно-желтый, когти острые.

Непотрошенная птица хранится дольше, чем потрошенная.

Бульоны из мяса старой птицы получаются вкуснее, так как в ней больше экстрактивных веществ.

Чтобы образовалась румяная корочка при поджаривании кур и цыплят, нужно смазать их густой сметаной.

Если хотят сохранить белой кожу паровых цыплят и кур, то перед приготовлением нужно натереть их лимонным соком или раствором лимонной кислоты.

Чтобы определить, готово ли жаркое из птицы, достаточно проколоть ее вилкой до кости в наиболее толстом месте окорочка. Если выделяющийся сок прозрачен, значит птица готова.

Рыба

В пищевом рационе нужно обязательно чередовать мясо и рыбу, поскольку в ней много различных минеральных веществ, которых нет в мясе.

Свежую рыбу можно хранить летом несколько дней, если ее предварительно выпотрошить, удалить жабры, не мыть, а вытереть насухо чистым полотенцем, натереть сверху и внутри солью с небольшим количеством молотого перца и подвесить на сквозняке или солищеке.

Рыба легче очищается от чешуи, если ее выдержать некоторое время в воде с уксусом или чистить в посуде, наполненной холодной водой. Руки при этом держат под водой, чтобы чешуя не разлеталась.

Рыбу с чешуей, плотно прилегающей к коже (окунь, лещ и др.), рекомендуется перед очисткой окунуть в кипящую воду.

Чистить и разделять рыбу гораздо легче специальным зубчатым ножом (рис. 43). Обычно он соединен с кривым ножом, которым очень удобно вскрывать рыбу. Быстро и удобно чистить рыбу также специальной терочкой (рис. 44), имеющейся в продаже в магазинах хозяйственных товаров.

Мороженую рыбу (кроме осетровых пород и рыбного филе) можно оттаивать только в холодной воде; от горячей или теплой воды она теряет вкус. Рыба весом до 1 кг оттаивает за 1½—2 часа, а более крупная (3—5 кг) — за 3—4 часа.

Блюда из мороженого рыбного филе получаются сочными и вкусными, если филе оттаять, разделить на пласты и тут же нарезать и жарить.

Вымачивать соленую рыбу следует в холодной воде примерно 8—10 часов. Рыбу заливают водой, через 30—40 минут воду меняют, затем снимают чешую, нарезают рыбу, промывают в холодной воде и снова кладут в воду, время от времени заменяя ее свежей. Вымачивать соленую рыбу в теплой воде нельзя; от этого она станет малопитательной, вялой и невкусной и даже может испортиться.

Вкус сельди улучшается, если ее замачивать в настое чая или в молоке.

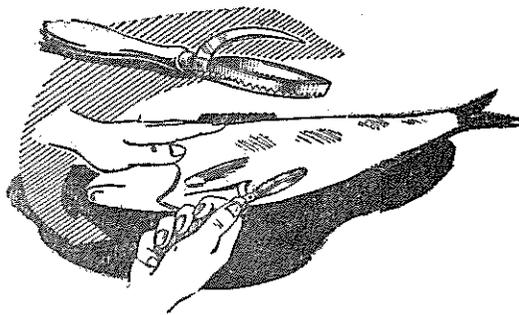


Рис. 43.

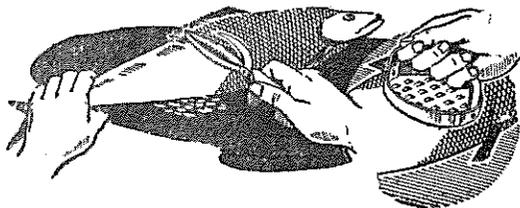


Рис. 44.

Чтобы рыба при поджаривании не крошилась, ее нужно предварительно обвалить в муке, затем смочить в яйце, после чего обвалить в панировочных сухарях.

Неприятный запах сома, камбалы, щуки и т. д. может быть в значительной мере устранен, если за 10—15 минут до жарения посыпать рыбу мелкой поваренной солью и смочить уксусом.

Чтобы сварить крупную рыбу (щуку, камбалу, треску) целиком, ее нужно залить холодной водой и затем довести воду до кипения. Мелкую рыбу сразу кладут в кипящую воду, иначе она переварится. И в том и в другом случае, после того как вода закипела, огонь нужно уменьшить до минимального.

Менее вкусны в вареном виде лещ, вобла, карась, линь, навага: их лучше жарить.

Чтобы определить, готова ли рыба, нужно проколоть мякоть лучинкой. Если она вошла свободно и появился прозрачный сок, рыба готова.

Если консервная банка вздулась, значит рыбные консервы непригодны к употреблению.

Рыбные консервы в оцинкованных металлических банках портятся очень быстро. Поэтому, вскрыв банку, нужно немедленно переложить содержимое в стеклянную или фаянсовую посуду.

НАПИТКИ

Чай

Чай не только хорошо утоляет жажду, но и очень полезен, как тонизирующий напиток, благотворно действующий на нервную и сердечно-сосудистую систему.

Не следует, однако, пить чай позднее чем за 1½—2 часа перед сном или непосредственно перед едой.

Сухой чай надо хранить в плотно закрывающихся стеклянных, металлических или пластмассовых чайниках, лучше — с двумя крышками. Это предохраняет чай от потери аромата и от восприятия посторонних запахов.

Заваривать чай нужно в чисто вымытом фарфоровом или фаянсовом чайнике, предварительно ополоснув его крутым кипятком. В подогретый таким образом чайник всыпают 1—2 чайные ложки сухого чая, заваривают крутым кипятком (на одну треть объема чайника), накрывают салфеткой и через 5—7 минут доливают кипятком доверху.

Одновременно с сухим чаем можно положить в чайник небольшой кусочек сахара, — тогда настой будет более крепким.

Заваренный чай не следует ставить на горячую плиту, кипятить. Хотя настой получается при этом крепче, но вкус и аромат чая почти исчезают. По этой же причине следует заваривать чай только свежескипявшей водой, а не той, что уже однажды кипятилась.

Чай с лимоном будет особенно ароматным, если лимон ошпарить кипятком, натереть на терке или настрогать ножом корку (цедру), опустить ее в стакан, долить сахара, хорошо размешать и налить чай, а уже затем добавить кусочек лимона без корочки.

Есть и такой способ: взять кусок пиленого сахара, потереть его крепко о поверхность лимона, положить в стакан и налить чай.

«Чайный» гриб (чайный квасок). Чтобы приготовить этот приятный напиток, в большую стеклянную банку кладут кусок или пласт чайного гриба и наливают 1—1,5 л крепкого, сладкого остуженного чая (100—120 г сахара на 1 л воды). Затем банку завязывают сложенной вдвое марлей. Банку держат при обычной комнатной температуре (20°) не на солнце, и через 7—8 суток напиток готов. Первые дни гриб лежит на дне банки, затем постепенно всплывает. Если этого не произойдет, надо поставить банку в более теплое место, например поближе к батарее центрального отопления.

Зимой гриб нужно вынимать из банки и промывать холодной кипяченой водой через 2—3 недели, летом — через 1—2 недели.

Чтобы напитком можно было пользоваться регулярно, надо иметь несколько банок с грибом. 7—8-дневный настой переливают в другую посуду, а в освободившейся банке заново готовят чайный квасок. На банках надо ставить дату приготовления.

Настой гриба содержит уксусную, молочную, глюкозную и другие кислоты, а также витамин С и некоторые антибиотики.

Относительно действия гриба существуют различные мнения.

Лабораторными и клиническими исследованиями установлено, что чайный гриб безвреден. Благодаря антибактериальным свойствам он может даже оказать и некоторое положительное действие при желудочно-кишечных заболеваниях и при ангине. Благотворное действие он оказывает при гипертонии, подагре, артериосклерозе.

Пить чайный квасок рекомендуется два-три раза в день по три четверти стакана.

Кофе

Умеренное употребление кофе очень полезно. Кофе, как и чай, не рекомендуется пить позднее, чем за 1½—2 часа до сна.

Сырой натуральный кофе (в зернах) предварительно обжаривают на сковороде, непрерывно помешивая, до тех пор, пока зерна не станут темно-коричневого цвета. Сковороду лучше взять чугунную и слегка смазать ее сливочным маслом. Кофе очень легко воспринимает различные запахи (рыбы, лука и т. п.), поэтому, прежде чем жарить кофе, сковородку надо прокалить.

Чтобы кофе лучше сохранял вкус и аромат, его следует молоть только в том количестве, которое требуется на одну заварку, предварительно подогрев зерна: так они легче размалываются. Кофе будет вкуснее, если при обжаривании зерен добавить на каждые 500 г сырого кофе столовую ложку сливочного масла и кусок сахара, истолченного в пудру.

Пропорция кофе и цикория: на 400 г кофе — 100 г цикория. При заваривании класть чайную ложку этой смеси на стакан воды.

Варят кофе так. Молотый кофе насыпают в кофейник, заливают почти доверху крутым кипятком и ставят на слабый огонь. Держат на огне до момента закипания, следя за тем, чтобы кофе поднялся. Потом, приподняв кофейник, дают опуститься пене, снова ставят его на 1—2 минуты на огонь и доводят до кипения, но не кипятят. Сняв кофейник с огня, в него наливают несколько капель холодной воды; тогда гуща быстрее осядет.

Чтобы гуща не попадала в чашку, смолотый кофе вместе с цинкорнем можно засыпать в чистый мешочек и, завязав его, опустить в кофейник с кипящей водой. После каждой заварки мешочек тщательно промывают.

При пользовании электрическим кофейником кофе засыпают в имеющуюся в кофейнике сеточку, укрепленную на металлической трубке, и наливают крутой кипятком. Нельзя наливать в кофейник холодную воду, а затем доводить ее до кипения: это портит вкус кофе. После первого закипания кофе надо дать кипеть еще минут 5—10. Это обеспечивает циркуляцию кипятка через сетку, где находится кофейная гуща, и кофе приобретает дополнительную крепость. Крышка кофейника во время кипения кофе должна быть плотно закрыта.

В кофейнике со стеклянной крышкой и металлической сеткой процесс варки тот же, что и в электрическом кофейнике.

Если кофе варят не в кофейнике, а в кастрюле, его нужно затем процедить, чтобы гуща не попала в чашку или стакан.

Кофе будет вкуснее, если в момент закипания опустить в воду щепотку соли, а также если наливать его в подогретые чашки.

Кофе холодный очень вкусен и ароматен. Подают его, как десерт, в бокалах, со взбитыми сливками или мороженым.

Какао и шоколад

Какао, кроме токсизирующих средств, содержит много жира, белков и других полезных веществ.

Хранить какао лучше всего в стеклянной, фарфоровой или металлической посуде с плотно закрывающейся крышкой. Некоторые любители кладут туда ванильную палочку.

Для приготовления одного стакана какао берут 1 чайную ложку порошка и 2 чайные ложки сахарного песка.

Чтобы при варке избежать комочков, порошок какао нужно сначала растереть с сахарным песком, затем с небольшим количеством холодного молока, после чего смесь развести по вкусу нужным количеством горячего молока, воды и прокипятить.

Вкус какао улучшится, если перед тем, как подать его на стол, добавить несколько капель лимонного сока.

Шоколад готовят так же, как какао. Если шоколад в плитках, его следует сначала измельчить на терке или настрогать ножом. Для варки можно брать и недорогие сорта шоколада.

ОВОЩИ

Капуста белокочанная

Для сохранения свежей капусты в кочанах имеется несколько способов:

1. В сухом подвале делают из сухого песка «рядки» высотой 30—35 см. С вилок снимают верхние, зеленые листья и ставят кочаны в рядки, кочерыжками вниз, на расстоянии 5 см один от другого.

2. Удалив верхние листья и очистив кочерыжки, развешивают кочаны на жердях, привязанных под потолком сухого подвала, так чтобы кочаны не касались один другого. В таком виде капуста сохранит хороший вкус в течение всей зимы.

3. Кочаны плотно завертывают в газетную бумагу и раскладывают на небольшом расстоянии один от другого в сухом прохладном месте. Если со временем бумага на некоторых кочанах станет влажной или потемнеет, ее надо снять, кочаны очистить от верхнего слоя листьев и вернуть в свежую бумагу. Этот простой способ вполне обеспечивает длительное хранение капусты.

При всех способах хранения рекомендуется оставлять возможно более длинные кочерыжки.

Квашение капусты. Отберите здоровые кочаны, удалите зеленые и загрязненные листья, обрежьте наружную кочерыжку. Внутренняя кочерыжка, как наиболее богатая витамином С, оставляется и дробится вместе с капустой. Подготовленные кочаны изрубите или нашинкуйте. Измельченную капусту хорошо перемешайте с солью в деревянном корыте или на чисто вымытом столе, взяв примерно 250 г соли на 10 кг капусты.

Часть (но не более 50%) можно вместе с шинкованной капустой заквасить целыми кочанами.

Кадку, в которой будет кваситься капуста, чисто вымойте и ошпарьте кипятком. Дно кадки покройте слоем чистых капустных листьев, и уже на них кладите подготовленную капусту. По мере наполнения утрамбовывайте деревянным пестом или другим предметом, так, чтобы из капусты выступил сок.

Для вкуса и аромата в капусту можно добавить нарезанную кружочками морковь (300 г на 10 кг), клюкву, ломтики или целые антоновские яблоки. Когда кадка наполнится доверху, прикройте капусту широкими капустными листьями. Сверху положите деревянный кружок, а на него обмытый тяжелый камень, только не известковый. Металлические предметы для этой цели также непригодны, так как они окисляются.

Через два-три дня при комнатной температуре капуста начнет закисать. На поверхности ее появится пена. Вначале количество ее будет увеличиваться, но постепенно сойдет на нет.

Во время закисания капусту нужно несколько раз проткнуть заостренной, чисто вымытой палкой—это даст выход скапливающимся газам. Если на поверхности рассола появится плесень, ее нужно осторожно снять и хорошо обмыть кипятком деревянную крышку и камень, положенный для гнета.

Красить небольшое количество капусты (5—10 кг) можно в стеклянных, фаянсовых и глиняных банках, а также в эмалированной кастрюле с абсолютно целой эмалью. Способ квашения тот же.

Капуста маринованная. Возьмите 1 кг свежей кочанной капусты (белой или красной), зачистите, обмойте, тонко нашинкуйте. Положите в эмалированную или другую нержавеющую посу-



Рис. 45.

ду. Затем влейте в нее полстакана уксуса, прибавьте полторы чайные ложки соли и, помешивая, нагревайте на слабом огне до тех пор, пока не начнет выделяться сок. Не следует перегревать капусту, иначе она будет слишком мягкой; правильно приготовленная капуста должна слегка хрустеть на зубах. Прогретую капусту оставьте быстро охладить и заправить подсолнечным маслом и небольшим количеством сахара.

Рубить капусту удобнее и быстрее параллельной или крестообразной сечкой (рис. 45).

Картофель

Хранят картофель в сухом, прохладном, темном помещении, а перед закладкой тщательно перебирают, удаляя испорченные клубни. Если помещение холодное (-2°), картофель должен быть хорошо укрыт войлоком, соломой и т. п.

Очищенный картофель хранить нельзя. В крайнем случае его можно оставить на час, да и то в воде, и притом не в нарезанном виде, а целыми клубнями, иначе картофель потеряет значительную часть питательных веществ.

Сушеный картофель перед варкой следует перебрать, ошпарить, слить воду и только после этого залить доверху теплой или холодной кипяченой водой. В холодной воде картофель мочат в течение 6—10 часов, а в теплой — 1—2 часа.

Варить картофель надо в той же воде, в которой он замачивался: это уменьшит потери питательных веществ.

Некоторые сорта картофеля сильно развариваются. В этом случае картофель надо варить на пару либо добавить в воду капустного или огуречного рассола.

Картофель, сваренный в кожуре, легче чистить, если сразу после варки облить холодной водой.

Молодой картофель можно быстро очистить от кожуры. Для этого, промыв его в воде, положить в мешочек из плотной материи, всыпать туда

горсть крупной поваренной соли, затянуть мешочек и в течение нескольких минут покатайте его по столу.

В результате картофель станет совершенно чистым — кожура отпадет.

Протирать вареный картофель через дуршлаг, сито либо разминать для приготовления картофельного пюре следует только в горячем виде; холодный картофель становится клейким и трудно поддается дальнейшей обработке. Пользоваться мясорубкой не рекомендуется, так как пюре может получиться темное.

Горячее молоко нужно добавлять в пюре постепенно, чтобы избежать комочков.

Пекут картофель обычно в золе костра или печки, но можно приготовить его и в газовой плите.

Возьмите обычную жестяную терку и в ее отверстие, на расстоянии 6—8 см одна от другой, плотно воткните шпильки из твердой породы дерева (рис. 46). Выберите клубни средней величины, по возможности с меньшим количеством глазков и повреждений кожицы, и наколите каждый из них на отдельную шпильку. Теперь поставьте терку с картофелем в нагретую духовку газовой плиты, и через 20—25 минут он будет готов. Чтобы убедиться в этом, нужно проколоть картофелину вилкой; если она легко входит в клубень, значит картофель готов.

Пригодится в хозяйстве и прибор для этой цели. Его можно сделать из алюминия, жести или тонкого листового железа размером примерно 20×30 см, пропилив в нем лобзиком клинообразные надрезы (рис. 46) на расстоянии 5—

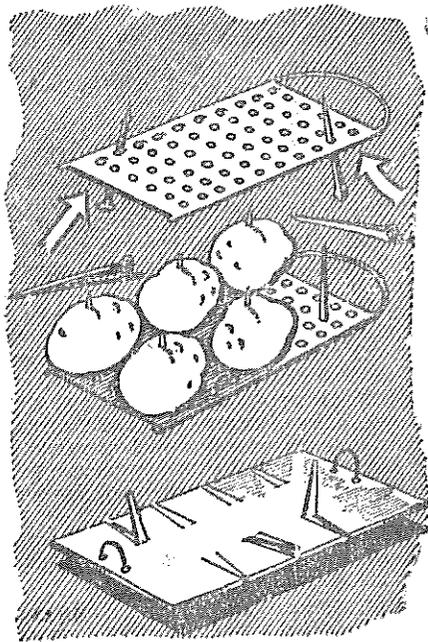


Рис. 46.

7 см один от другого. Затем отогнуть вверх клиншки надрезов. На них и будет насаживаться картофель, предназначенный для печения.

Картофельную муку в домашних условиях готовят так. Очищенный сырой картофель протирают на терке над большой кастрюлей или тазом с холодной водой, затем откидывают на сито. Картофельную мязгу выжимают (ее можно использовать на корм скоту и птице), а воде дают как следует отстояться. Когда мука осядет на дно посуды, воду осторожно сливают, наполняют посуду свежей водой и размешивают в ней муку. Всплывшие наверх волокна картофеля снимают ложкой или шумовкой, а воде снова дают отстояться. Иногда может понадобиться дополнительная промывка. Слив последнюю воду, раскладывают осевшую на дне промытую массу на чистой ткани и просушивают на солнце либо в не сильно нагретой духовке.

Чтобы кожа рук не темнела при чистке картофеля, их нужно предварительно протереть уксусом или во время чистки картофеля периодически ополаскивать в воде, предварительно подлив в нее немного уксуса.

Руки, почерневшие от чистки картофеля, моркови и других овощей, можно отмыть. Отрежьте верхушку лимона и прогрите руки мездрой. Отрезанный кусок не выбрасывайте — его можно использовать для той же цели несколько раз. Хорошо очищает руки ремень, а также пемза.

Для облегчения резки вареного картофеля, свеклы и других овощей целесообразно приобрести специальный нож (рис. 47).

Мыть картофель удобно в проволочной сетке с ручкой (рис. 48).

Чтобы сохранить корнеплоды на зиму, их нужно сложить рядами в деревянные ящики, пересыпать песком и поставить в прохладное, сухое место.

Хорошо сохраняются овощи и в сушеном виде. Перед сушкой их очищают от корней, соскабливают кожицу, моют и режут на мелкие кусочки. Сушка производится в духовке при температуре 50—70°, при постоянном помешивании, и длится около 5 часов. Прежде чем сушить овощи, рекомендуется подержать их полчаса в холодной воде: тогда они не потемнеют.

Есть и новый способ сушки овощей. Морковь, петрушку, пастернак, сельдерей, репу чистят, споласкивают холодной водой и варят на пару целиком или разрезав на крупные части. Когда коренья сварены, дают им остыть, разрезают в виде лапши или мелкими кубиками, раскладывают тонким слоем на сетке или противне и сушат в духовом шкафу при температуре 75—80°, немного приоткрыв дверцу для циркуляции воздуха.

Высушенные таким способом овощи сохраняют натуральный цвет, аромат и содержащиеся в них полезные вещества.

Хороший помощник домашней хозяйке так называемый кухонный комбайн. Это настольный прибор. Он состоит из электрического моторчика и целого комплекта легко и быстро соединяемых с ним приспособлений, позволяющих чистить,

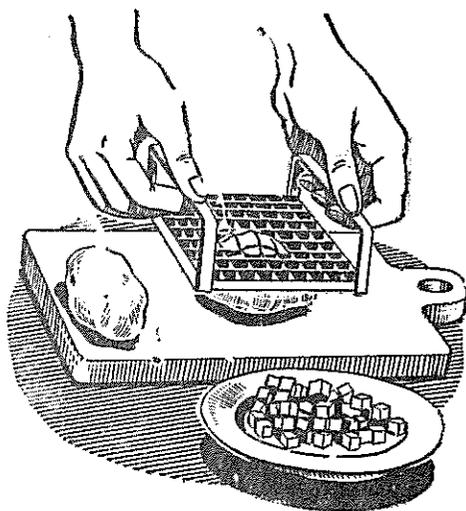


Рис. 47.

шинковать и краснью нарезать овощи, замешивать тесто, отжимать соки, сбивать сливки, белок, молоть кофе и осуществлять целый ряд других операций.

Сетку для сушки овощей и грибов нетрудно изготовить самому. Сделать прямоугольную рамку размером 35×46 см из деревянных брусочков сечением 2,5 или 3 см. Набить на нее кругом маленькие гвоздики на расстоянии 0,5 см один от другого и натянуть на них вдоль и поперек рамки тонкую нержавеющей проволоку или прочную нитку. Еще лучше использовать для этого сетку фабричного производства.

Свеклу надо варить обязательно в верхней кожуре. Поэтому ее тщательно моют в воде и варят целиком, не разрезая на куски.

Крапива

В последнее время установлены высокие питательные свойства крапивы. В ней содержатся каротин и аскорбиновая кислота (витамин С) и минеральные соли. Не случайно молодые листья

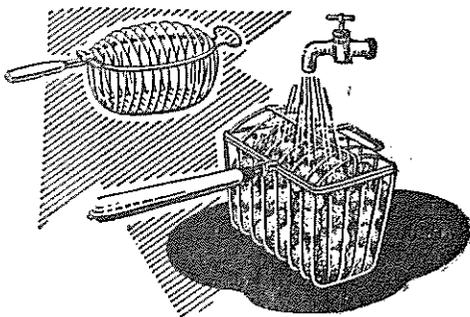


Рис. 48.

жгучей крапивы широко используются для приготовления зеленых щей и ботвиньи.

Весной лучше всего собирать крапиву с фиолетовой окраской стеблей. Это — отличительная черта молодых растений. Их можно использовать в пищу полностью, обрезав лишь корни. В более зрелой крапиве (ее можно узнать по развернутым листьям) грубые стебли надо отбрасывать.

Долго хранить крапиву как в сыром, так и вареном виде не рекомендуется: она быстро теряет витамины. Лучшее всего употреблять крапиву в пищу в день сбора. Это относится, впрочем, и ко всякой другой зелени.

Перед варкой свежесобранную крапиву перебирают, удаляют сор и несъедобные части растения. Затем крапиву погружают на 20—30 минут в просторную посуду с холодной водой, чтобы приставшие частички земли и пыли отмокли и осели на дно. После этого надо промыть крапиву два-три раза и сразу же положить в кипящую подсоленную воду (10 г соли на 1 л воды). Кипятить крапиву надо минут 12—15, затем откинуть на дуршлаг, дать стечь воде, полить снова холодной водой, слегка отжать, хорошенько измельчить ножом или в мясорубке. Из полученной зеленой массы готовят щи, ботвинью, холодный суп, а также горячее пюре с яйцом.

Лук репчатый

Хранят лук в сухом, прохладном, темном месте. Лучше всего разложить его на полках или сплести в косицы. Можно хранить лук и в мешочках из редкой ткани. Помещение, где держат лук, надо время от времени проветривать.

Лук замерзает уже при температуре -3° , поэтому его нужно хорошо укрыть.

Слегка подмороженный лук при медленном оттаивании при температуре $+3$, $+5^{\circ}$ сохранит свойства свежего лука.

Лук маринованный хорош тем, что в нем нет специфического запаха сырого лука и гораздо меньше горечи. Пряности, введенные в маринад, придают луку остроту, приятный вкус и своеобразный аромат.

Маринуют обычно мелкие луковички. Для этого их заливают кипятком, через 2—3 минуты сливают воду, охлаждают лук и очищают от корневой мочки и шелухи. Хорошо вымытые и просушенные луковички укладывают в стеклянные банки.

В литровую банку входит 700 г лука и 300 г маринадной заливки. На литр заливки нужно: 50 г сахара, столько же соли, 250 г 6-процентного уксуса — для слабокислого маринада или 460 г — для острого, по 5 горошин черного горького и душистого перца, 4 штуки гвоздики, неинного корицы и 2 лавровых листочка.

Маринадная заливка готовится так. Сахар и соль положить в воду и кипятить. Через 5—10 минут в кипящий маринад добавить пряности и непосредственно перед окончанием кипячения

(оно должно длиться 10—15 минут) — уксус. Остывшую маринадную заливку процеживают через марлю, сложенную в несколько слоев, и наливают в банки с луком.

Через 40—50 дней маринованный лук готов — он будет упругим, с хрустящей корочкой.

Нарезанный лук маринуются значительно быстрее. 300 г репчатого лука очищают, режут кольцами толщиной 0,5 см, укладывают в полулитровую стеклянную банку, заливают маринадом, добавляют ложку подсолнечного масла, закрывают банку и ставят в прохладное место. Через 5—6 дней лук готов.

Подают его к мясу и рыбе. Можно добавить его для остроты в горячий мясной или рыбный соус, а также в майонез, предварительно мелко изрубив. Мариномом от лука хорошо заправлять картофельный салат, винегрет, селедку.

Можно приготовить маринованный лук и таким способом. 500 г крупного сочного репчатого лука очистить, вымыть, нашинковать, положить в кастрюлю, прибавить полстакана столового уксуса, 2—3 столовые ложки подсолнечного масла и 7—8 г (неполную чайную ложку) соли. После этого посуду с луком ставят на слабый огонь и, помешивая, нагревают до тех пор, пока лук не оседет и не утратит вид и острый вкус сырого лука. Слишком долго и сильно нагревать лук не следует.

Правильно приготовленный, он должен слегка хрустеть на зубах. Окончив прогревание лука, его быстро охлаждают и употребляют как закуску, а также кладут в винегрет, рыбный и мясной салаты. На холоде (не выше 10°) такой лук можно хранить в течение 3—4 дней.

Для сушки лук чистят и тонко режут. Искусственная сушка (огневая) производится в духовых шкафах и на плите. Летом лук сушат на воздухе (но не на солнце). Так он лучше сохраняет свои вкусовые качества.

Перед поджариванием сушеный лук нужно слегка сбрызнуть водой. 150 г сушеного лука вполне заменяют килограмм свежего.

Запах лука или чеснока легко устранить, съев несколько грецких, миндальных или кедровых орешков.

Руки после очистки и нарезки лука и чеснока протирают влажной солью, а потом моют.

Простое и удобное приспособление — лукорезка позволяет легко и быстро разрезать луковичку на мелкие части. Прежде чем положить луковичку в лукорезку, ее надо очистить.

Огурцы

Засолка огурцов. Для засолки надо брать свежие, зеленые огурцы, по возможности одинаковые и небольшие по размеру. Снимать их с грядки или покупать рекомендуется в день посола или в крайнем случае накануне.

Засаливаются огурцы так. На дно деревянной, чисто вымытой бочки кладут листья дуба, черной смородины или вишни, а также треть приготовленных для засола специй (укроп, хрен, эстрагон, чеснок). Затем плотными рядами укладывают огурцы. Когда они заполнят поло-

ПОСУДА

Кухонная посуда

Алюминиевую посуду чистят следующими способами:

1. Порошком «Молния».

2. Внутреннюю (матовую) часть чистят мелким песком, затем моют и насухо вытирают. Наружную (полированную) часть нужно мыть щеткой с мылом, а после этого последовательно горячей и холодной водой.

Чтобы восстановить блеск у полированной части посуды, нужно тереть ее толченым мелом (зубным порошком).

3. Сильно загрязненную алюминиевую посуду нужно мыть тепловатой водой с добавлением щавелевой кислоты (чайная ложка на 4 л воды). Затем вымыть горячей водой и насухо вытереть.

Солой, золой, нашатырным спиртом, каустиком и прочими веществами, содержащими щелочи, алюминиевые вещи чистить не рекомендуется.

Срок службы эмалированной посуды значительно удлиняется, если в нее перед первым употреблением налить до краев воды, довести воду до кипения, снять посуду с огня и, не выливая воду, дать ей остыть. Это закалит эмалевое покрытие.

Если в эмалированной кастрюле подгорела пища, то посуду нельзя выскабливать. Нужно налить в нее воды с примесью соли и прокипятить, после чего подгоревшая пища легко отстанет от стенок и дна.

Жирную посуду, а также посудные тряпки и щетки легче мыть в воде с небольшой примесью уксуса.

Никелированную посуду, в которой готовилась очень жирная пища, надо промыть нашатырным спиртом или слабым раствором соляной кислоты, затем обмыть крутым кипятком и натереть мелом.

Никелированная посуда хорошо чистится также раствором, состоящим из столовой ложки уксуса и чайной ложки поваренной соли.

Ржавчину на чугунной посуде удаляют слабым раствором соляной кислоты.

В магазинах хозяйственных товаров продаются для мытья посуды специальные щетки, скребки и мочалки из бумажной и металлической стружки (рис. 49).

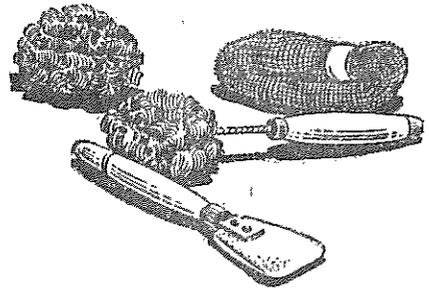


Рис. 49.

вину бочки, добавляют вторую треть специй и продолжают укладку огурцов доверху, используют последнюю порцию специй, плотно закрывают бочку крышкой. Через отверстие, сделанное в крышке, наливают рассол, чтобы он полностью покрывал огурцы. После этого отверстие закупоривают деревянной пробкой.

На 100 кг огурцов требуется: чеснока — 300 г, укропа — 3 кг, хрена — 0,5 кг, листьев черной смородины, дуба или вишни — 1 кг, соли для мелких огурцов — 800 г, для крупных — 1400 г на ведро воды (12 л).

При засолке огурцов в большой стеклянной банке или бутылки с широким горлышком применяется тот же способ. Посуду с огурцами прикрывают деревянным кругом, а сверху кладут гнет. Рассол должен покрывать огурцы не менее чем на 3—4 см.

Чтобы соленые огурцы впоследствии не плесневели, надо при засоле положить в посуду холщовый мешочек с зернами черного перца (50 г на ведро рассола), а когда огурцы готовы, доставать их не рукой, а обязательно чисто вымытой ложкой или вилкой.

Хранят соленые огурцы в холодном месте.

Малосольные огурцы обычно готовы уже через два дня. Перед засолкой их надо вымыть, обрезать с обоих концов, после чего положить в банку немного укропа и чеснока и залить слабым соляным прокипяченным раствором. Готовить малосольные огурцы лучше в небольших количествах, так как они быстро портятся и теряют вкус.

Помидоры

Свежие помидоры хранят, осторожно уложив их еще зелеными в ящик в 3—5 рядов и держат в сухом месте при температуре 0,5—1°C. За несколько дней до употребления помидоры надо внести в теплое помещение для дозревания.

Если приходится хранить помидоры при комнатной температуре, их надо уложить в ящик или корзину в 3—4 ряда, пересыпать сухими опилками и поставить в темное место.

Будучи прикрыты темной материей, зеленые помидоры дозревают быстрее.

Солят помидоры так же, как и огурцы. Для этой цели годятся плоды различной степени зрелости: зеленые, бурые, розовые и красные (с плотной кожей и мякотью).

Рассол рекомендуется залить сверху тонким слоем растительного масла.

Томат-пюре готовят из наиболее спелых, здоровых помидоров. Их предварительно моют, нарезают, кладут в кастрюлю и варят, не добавляя воды, на слабом огне. Когда получится густая масса, ее протирают через частое сито и вновь кипятят, добавив на 2 кг помидоров столовую ложку соли. Остудив, томат-пюре кладут в стеклянную банку, заливают сверху растительным маслом, закрывают пергаментной бумагой и хранят в сухом, прохладном месте.

Чугунную посуду нужно чистить мелким просеянным песком, наждачной бумагой, а затем вымыть водой с содой.

Новую чугунную сковороду перед использованием необходимо прожечь с солью на сильном огне. Когда соль станет коричневой, сковороду, еще не совсем остывшую, нужно почистить этой же солью. Затем смазать сковороду растительным маслом и прокалить в духовке. К обработанной таким способом сковороде не будет прилипать пища.

Новые металлические листы и противни обрабатывают так: сначала протирают их золой, наждаком, уксусом или слабым раствором соляной кислоты, затем моют, сушат, наносят на них тонкий слой растительного масла и держат в духовом шкафу до тех пор, пока не улетучится дым. После нагрева слой масла превратится в тонкую пленку. Она предохранит противни и листы от ржавчины и придаст им гладкую поверхность, к которой не будет прилипать тесто.

Металлическое сито, если оно не прочищается щеткой, надо несколько секунд подержать над огнем, а затем вымыть обычным способом.

Мыть мясорубку очень легко, если после мяса пропустить через нее сырой очищенный картофель или кусочек черствого белого хлеба.

Глиняную посуду (крышки, горшки, плошки), особенно ту, что покрыта глазурью, необходимо перед употреблением выварить в течение часа, прибавив в воду уксуса и соли, после чего тщательно вымыть.

Глиняную посуду после употребления надо вымыть изнутри и снаружи содой или золой, прополоскать, высушить в духовке, а летом — на солнце.

Снимая с плиты горячую посуду (кастрюлю, кофейник, чайник и др.), не рекомендуется пользоваться первой попавшей под руку тряпкой или куском бумаги. Для этой цели следует сделать прихватки квадратной формы или в виде рукавички. Для сковороды можношить специальную прихватку (рис. 50).

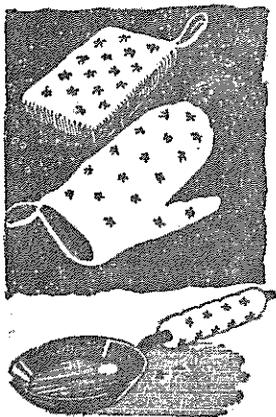


Рис. 50.

Уничтожить накипь, образующуюся на внутренних стенках посуды, можно так: в посуду наливают раствор стиральной соды (чайная ложка на стакан воды). Затем посуду ставят на огонь и кипятят раствор до тех пор, пока накипь не размякнет. После этого остается удалить ее жесткой щеткой или деревянной палочкой, а посуду тщательно вымыть чистой водой.

Если от накипи очищают чайник, то песок следует прочистить ершиком.

Для удаления накипи можно применить кипячение с уксусом или уксусной эссенцией. Кипятят 1½—2 часа, добавив в воду 1—2 чайные ложки эссенции или 4—5 столовых ложек уксуса на литр воды.

Можно кипятить и с соляной кислотой (пополам с водой), после чего посуду нужно промыть сначала содовым раствором (столовая ложка стиральной соды на литр воды), а затем несколько раз чистой водой.

Есть и народное средство уничтожения накипи: в посуду кладут промытые картофельные очистки и, налив воду, кипятят до размягчения накипи.

Накипи нельзя счищать стамеской, poiché или другими острыми предметами, могущими повредить посуду.

Стеклопосуда

Загрязненную стеклянную посуду моют водой с содой, золой, уксусом, толченым углем или поташом. Графины и бутылки хорошо очищают мелко нарезанной бумагой или очистками сырого картофеля. Их кладут в бутылки, наливают водой, хорошенько взбалтывают, затем обполаскивают чистой водой.

Бутылки из-под молочных продуктов нужно мыть ершиком сначала холодной, а затем горячей водой.

Чтобы придать стеклянной посуде прозрачность, надо мыть ее в теплой воде с добавлением соли.

Сильно загрязненные бутылки из-под жира (растительного масла, керосина и т. п.) можно хорошо отмыть горячей водой, насыпав в нее горсть стиральной соды и столько же мелкого песка.

Хорошо очищает замасленные бутылки и банки 10-процентный раствор соляной кислоты или известковое молоко. Жидкость в бутылке надо сильно взбалтывать и протирать стекло ершиком.

Чтобы бутылка не лопнула при наполнении горячей жидкостью, ее следует поставить на тарелку, облитую кипятком или обернуть тряпкой, смоченной в горячей воде.

Хрустальную посуду нужно мыть в холодной воде. Для усиления блеска хрустала полезно после мытья сполоснуть его в холодной воде с добавлением бельевой синьки.

Термосы и другую посуду, в которой часто хранится молоко, нужно мыть водой с примесью соды, особенно тщательно промывая пробку.

Закалку новых стаканов (чтобы они не лопались) производят следующим способом: опуска-

ПРИБОРЫ СТОЛОВЫЕ

ют в кастрюлю с холодной водой и, поставив ее на слабый огонь, постепенно нагревают до кипения. Затем, понемногу убавляя огонь, гасят его и оставляют стаканы в воде до тех пор, пока она не остынет.

Закалка стекла для лампы производится также, как и стаканов.

Чтобы стакан не лопнул при наполнении его кипящей жидкостью, нужно предварительно опустить в него чайную ложку.

Как разнять слипшиеся стаканы? Погрузите дно нижнего стакана в теплую воду, налив немного холодной воды в верхний стакан. Одновременно вращайте в разные стороны оба стакана, и они легко отделятся друг от друга.

Чтобы сделать надписи на бутылках, например с маслом, уксусом и т. п., пользуются лейкопластырем. Лейкопластырь хорошо приклеивается к стеклу, на нем удобно делать надписи химическим карандашом или чернилами. Если нужно вымыть бутылку, то этикетку из лейкопластыря можно временно снять, — это не представляет труда.

Надписи на бутылках можно делать также при помощи специального карандаша для стекла.

Фарфоровая и фаянсовая посуда

Посуду нужно мыть сразу же после употребления.

Перед мытьем столовой посуды удаляйте с нее остатки пищи; почаще меняйте воду, чтобы она не была жирной; не жалейте горячей воды и соды. Мойте мочалкой или специальной щеткой — это сохраняет кожу рук. Полотенец нужно иметь несколько: отдельно для тарелок, столовых приборов, чайной посуды. Благодаря этому полотенца будут дольше оставаться чистыми. Посуду, в которой было тесто или пища с примесью яиц, мойте сначала в холодной, а затем в горячей воде.

Чтобы вернуть фарфору и фаянсу блеск, надо крепко протереть поверхность посуды лимонной кислотой, винтовой содой или уксусом с солью.

Для сушки тарелок после мытья можно сделать фанерные или проволочные подставки (рис. 51).

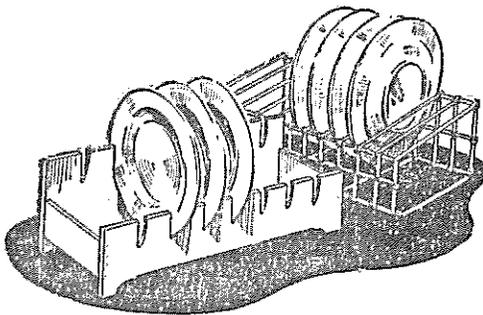


Рис. 51.

Ножи, вилки из металлов, поддающихся коррозии, чистят при помощи влажной пробки одним из продающихся для этой цели порошков либо мелким толченым кирпичом, золой и т. п. Удобно пользоваться также мелкой наждачной бумагой (шкуркой). После чистки столовые приборы следует тщательно промыть горячей водой с мылом.

Приборы из нержавеющей стали достаточно только мыть; в чистке они, как правило, не нуждаются.

Серебряные столовые приборы хорошо чистятся мелом (зубным порошком) с нашатырным спиртом.

Пятна от сырости на серебряных вещах уничтожаются, если их протереть подогретым уксусом.

Столовые приборы с деревянными, костяными и пластмассовыми ручками никогда не следует целиком погружать в горячую воду; надо мыть лезвия, держа черенки в руке, а после мытья ополоснуть в теплой воде и тщательно вытереть сухим полотенцем.

Чтобы уничтожить селедочный, луковый и другие запахи, достаточно поддержать столовые приборы над огнем, а затем вымыть их в холодной воде с мылом.

Есть и такой способ — протереть приборы растительным маслом.

Починка столовых приборов. Если серебряная или мельхиоровая ручка у ножа либо вилки соскочила со стержня, измельчите квасцы или канифоль и заполните ими отверстие в рукоятке, предварительно прочистив его. Потом накалите стержень поврежденного предмета и быстрым, точным движением воткните в рукоятку. После того как разогретые канифоль или квасцы застынут, ручка будет снова крепко посажена на стержень.

Если металлическая ручка ножа или вилки расшаталась, попробуйте опустить ее на несколь-

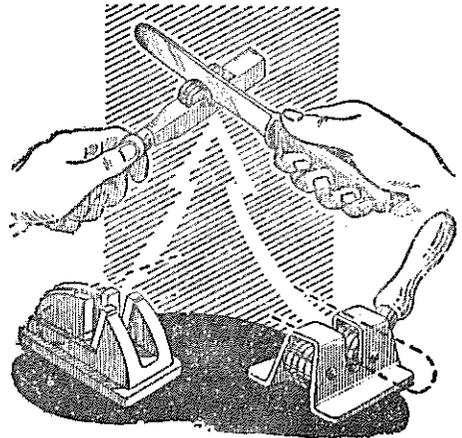


Рис. 52.

ко минут в кипяток, затем выньте и дайте остыть, следя за тем, чтобы черенок находился в правильном положении.

Для точки ножей наша промышленность, кроме обычных брусков, выпускает также очень удобные дисковые ножеточки (рис. 52).

Если бруска или ножеточки под рукой нет, можно взять тарелку, перевернуть ее, положить на стол и точить нож о выступающий ободок дна.

Можно натачивать ножи также о край цветочного горшка или нож о нож.

Небольшую пилу-ножевку удобно иметь в числе кухонного инвентаря для разделки мороженого мяса или рыбы, перепиливания костей.

ПРИЕМЫ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ

Приготавливая то или другое блюдо, следует заботиться не только о том, чтобы оно было приятно на вкус и внешне красиво, важно прежде всего, чтобы оно не утратило питательные вещества и особенно витамины, содержащиеся в продуктах.

Варка паром осуществляется так. На дно посуды ставят сетчатую проволочную подставку на ножках (рис. 53) или к краям кастрюли прикрепляют специальную сетку. То и другое можно при необходимости заменить дуршлагом. На него кладут предназначенную для варки рыбу, котлеты, картофель и т. п., а посуду плотно закрывают крышкой.

Воды в кастрюлю наливают немного. При кипении образуется пар, на котором и варится пища. Вода не должна перекрывать сетку с продуктами. После того как они готовы, их надо осторожно вынуть из кастрюли вместе с сеткой, а затем переложить на тарелку или блюдо.

Сварить пищу можно также в водяной бане. Для этого кастрюлю с продуктами надо поставить в большую посуду, налитую водой так, чтобы вода не доходила на 3—5 см до верхнего края меньшей кастрюли. Затем обе посуды вместе поставить на огонь, большую посуду закрыть крышкой и варить пищу до готовности.

Припускание также относится к рациональным приемам варки. Заключается оно в следующем. Продукты кладут в плотно закрытую посуду с добавлением небольшого количества воды, бульона либо вовсе без них. Например, тыква, кабачки, помидоры, салат, шпинат, шавель выделяют довольно много собственной влаги, поэтому их можно варить (припускать), не добавляя жидкости, в собственном соку. Небольшое количество воды или бульона может понадобиться лишь в начале варки, чтобы ускорить выделение влаги, содержащейся в продукте.

Такие продукты, как мясо, рыба, капуста, морковь, репа и др., припускают обязательно с жидкостью, а иногда и жиром. При этом на 1 кг продукта добавляют в среднем стакан воды или бульона и от 20 до 50 г растительного или сливочного масла либо маргарина.

Тушение, как и припускание, является разновидностью варки. Продукты тушат в закрытой

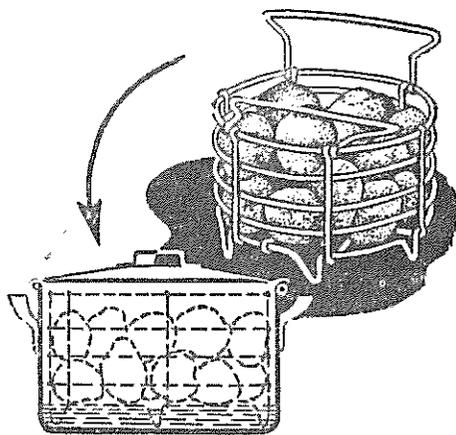


Рис. 53.

посуде с небольшим количеством жидкости. Некоторые из них (мясо, картофель), предварительно обжаривают с жиром, а затем тушат с репчатым луком, морковью, петрушкой, репой, сельдереем, помидорами и т. д. и небольшим количеством лаврового листа, перца, корицы, гвоздики и других пряностей.

В тушеном виде готовят картофель, мясо, капусту и другие продукты.

При тушении мяса можно прибавлять виноградное вино или уксус (2—3 столовые ложки на 1 кг мяса), либо 0,5 л пива или хлебного кваса (вместо воды или бульона).

Образующийся при тушении мяса крепкий бульон годится для приготовления соуса. С этой целью в бульон добавляют поджаренную с жиром пшеничную муку (по чайной ложке муки и жира на стакан бульона) и кипятят 10—15 минут.

Бобовые (горох недущеный, чечевица и т. п.) требуют специального приготовления.



Чтобы ускорить варку бобовых, их следует замачивать в холодной воде (в теплой они могут закипеть) в течение нескольких часов.

Варят бобовые в небольшом количестве воды, не прерывая кипячения и не добавляя в ходе варки холодной воды.

Соль в бобовые блюда кладут перед окончанием их приготовления, а заправляют томатом-пюре или соусами уже в готовом виде.

Сода питьевая ускоряет варку бобовых, но пользоваться ею не рекомендуется, так как сода разрушает витамин В, и ухудшает вкус и внешний вид блюда.

Зеленый горошек при варке сохранит свой естественный цвет, если в него добавить немного сахарного песка. Стручки гороха и фасоли остаются зелеными при варке в сильно кипящей подсоленной воде.

Для того чтобы сварить кукурузу, початки освобождают от листьев и кладут в кастрюлю с холодной водой. Солить воду не следует. Варить надо 1—1½ часа на умеренном огне.

Готовность определяется мягкостью зерен.

Для варки предпочтительно брать молодые початки (так называемые «молодые») — более светлые, они варятся быстрее. На варку старых — темно-желтых початков уходит больше времени.

Воду нужно слить, посыпать початки солью. После этого кастрюлю закрыть на несколько минут крышкой.

Свежемороженную кукурузу следует, не оттаивая, класть в горячую воду и варить в течение 30—35 минут.

Жарить продукты можно на огне и в духовом шкафу, в открытой или закрытой посуде. Мясо, рыба и картофель поспевают на сковороде, поставленной на огонь, значительно быстрее, если их накрыть крышкой. Посуда для жарения должна иметь достаточно толстое, ровное и глад-

кое дно. Хороши для этого литые алюминиевые и чугунные сковороды и утятницы.

Подготовленные к жарению продукты надо всегда класть на горячую сковороду или другую посуду с жиром, но так, чтобы она не дымилась, иначе блюдо будет испорчено.

Небольшое количество мяса или рыбы следует жарить на малой сковороде. Если ее нет и приходится пользоваться сковородой большого размера, то свободное место нужно заполнить кусочками картофеля или дольками репчатого лука.

Лучше всего жарить продукты на топленом животном сале, растительном масле, топленом коровьем масле. Сливочный же маргарин, как и сливочное масло, содержит много влаги и белков и при жарении разбрызгивается. Кроме того, мелкие частицы белка сгорают, и это ухудшает внешний вид блюда.

Жарение продуктов в большом количестве жира (фритюре).

Если обжариваемый продукт погружают полностью в жир, то надо, чтобы вес последнего в четыре раза превышал вес продукта, а при погружении в жир наполовину — в два раза. При меньшем количестве жира температура его будет недостаточной для такого жарения. Однако нагревать жир выше 180° не рекомендуется. Высокую температуру лучше других видов жиров выдерживает свиное и говяжье топленое сало. Иногда, например для жарения мучных изделий, его смешивают с рафинированным подсолнечным или хлопковым маслом, реже — с топленным коровьим маслом. Сливочное масло и маргарин для фритюра непригодны.

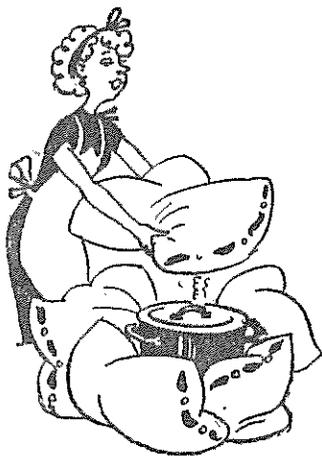
В фритюре жарят пирожки, печенье «хворост», пончики, сырой картофель, рыбу в сухарях и некоторые другие кулинарные изделия.

Жарение рыбы. Замороженное филе трески, судака, морского окуня, сома и др. очень удобно для быстрого приготовления. Способ приготовления следующий. Замороженное филе оставляют примерно на час при комнатной температуре для оттаивания. Затем куски филе моют в холодной воде, смачивают сверху столовым уксусом (столовая ложка на 0,5 кг рыбы), посыпают солью, молотым перцем и жарят.

Непосредственно перед жарением куски рыбы обваливают в пшеничной муке, кладут на горячую сковороду с растительным или топленным коровьим маслом и обжаривают с обеих сторон, пока не образуется румяная корочка. Сковороду с обжаренной рыбой ставят в духовой шкаф на 8—10 минут либо, накрыв крышкой, держат несколько минут на слабом огне.

Чтобы сохранить в пище витамин А и С (на остальные витамины кулинарная обработка влияет мало), необходимо соблюдать следующие правила:

1. Очищать и нарезать овощи ножом из нержавеющей стали и непосредственно перед их приготовлением.
2. Очищенные и нарезанные овощи и зелень не оставлять на длительное время в воде.



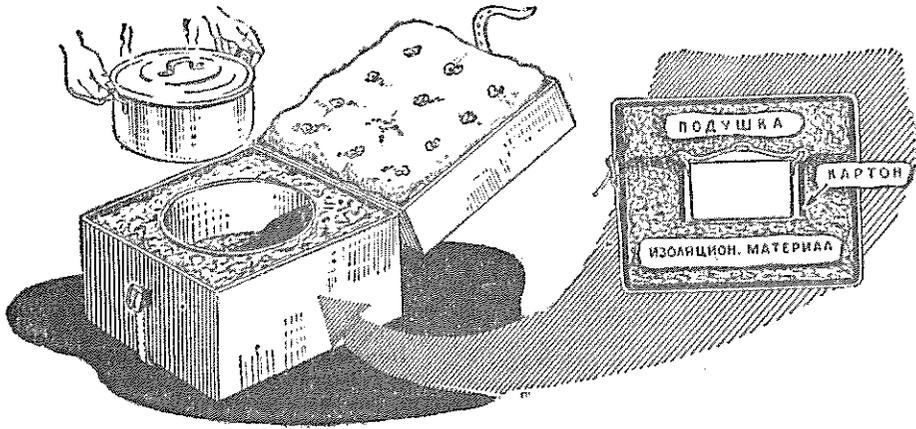


Рис. 54.

3. Овощи опускать в сильно кипящую воду или другую жидкость небольшими порциями.

4. Кастрюлю плотно накрывать крышкой, оставляя между нею и поверхностью жидкости возможно меньшее пространство. Поднимать крышку как можно реже.

5. Следить, чтобы овощи не разваривались.

6. Готовый суп не оставлять открытым.

7. Вареные или тушеные блюда сразу же подать на стол. В свежесваренных блюдах витамин С сохраняется лучше.

8. Продукты с высоким содержанием витамина С предпочтительно жарить, а не варить и тушить.

9. Если овощное блюдо заготавливается сразу на несколько дней, то подогревать следует только порцию, предназначенную для предстоящей подачи к столу.

10. Картофель, сваренный в кожуре, сохраняет 75% витамина, очищенный и сваренный целыми клубнями — 60—70%, а нарезанный на куски — лишь 35—40%.

Особенно много витамина С сохраняет картофель, сваренный не в воде, а на пару.

11. В алюминиевой и эмалированной посуде, разумеется, с неповрежденной эмалью, витамин С сохраняется неизмеримо полнее, чем в медной и железной.

12. Не рекомендуется размалывать овощи в мясорубке, а также протирать их через медное и железное сита или терку. Лучше пользоваться алюминиевой теркой.

Термос для доваривания пищи очень удобен, так как экономит время и сберегает немало тепловой энергии. Пользуясь этим полезным приспособлением, можно скоро сварить то или иное блюдо и, поставив его в термос, спокойно уйти из дому. Возвратившись через несколько часов, вы найдете обед готовым и горячим.

Важно лишь — и это совершенно обязательно — ставить в термос каждое блюдо нагретым

до кипения и не открывать термоса до полной готовности пищи.

Термос можно сделать самим. Возьмите деревянный, фанерный или даже прочный картонный ящик. Наполните его на одну треть сеном, соломой, мелкой стружкой, опилками либо узкими полосками бумаги.

Уложите этот теплоизоляционный материал как можно плотнее и покройте сверху листом картона. Затем сшейте из полосы картона круглое «гнездо» для посуды, с тем чтобы наружу выступали только ручки, — так будет удобнее вынимать посуду.

Картонное «гнездо» поставьте на дно и прикрепите его к нижнему картону полосками бумаги. Теперь засыпьте «гнездо» вокруг изоляционным материалом, тщательно его утрамбовав. Расстояние от «гнезда» до дна и боков термоса должно составлять, независимо от количества «гнезд», на которое рассчитан термос, не менее 10—15 см. При этом старайтесь подбирать посуду одинаковой высоты или же для мелкой посуды делайте более высокое изолирующее дно.

Крышки кастрюль и судков должны находиться на одинаковом уровне. Это необходимо для того, чтобы их лучше прикрыла изолирующая подушка. Ее нужно сшить из какой-нибудь мягкой материи и набить тем же изоляционным материалом, а еще лучше ватой.

После этого останется сделать крышку. Она может быть или съемной, или на петлях и должна плотно прижимать подушку, которая, в свою очередь, будет надавливать на крышки кастрюль. Сверху положите какую-нибудь тяжесть или притяните крышку ремнем с пряжкой (рис. 54).

Различные блюда требуют разных сроков пребывания в термосе; эти сроки указаны в дальнейших советах.

Мучные блюда (макарон, лапша, вареники и т. д.) варить в термосе не рекомендуется,

так как они слишком разварятся и превратятся в кашеобразную массу.

Суп. Положите в кастрюлю необходимые продукты, залейте их водой, поставьте на огонь и прокипятите. Затем быстро оберните посуду газетной бумагой и поставьте в соответствующее «гнездо» термоса. Через 3—4 часа горячий, хорошо сваренный суп можно подавать на стол.

Гороховый, перловый, грибной супы требуют более продолжительной варки. Кроме того, горох, фасоль и перловую крупу следует с вечера предварительно намочить.

Каша. Перед приготовлением каши крупу надо промыть, а гречневую ядрицу хорошо прожарить. Все виды круп надо засыпать в кипящую воду.

Гречневая рассыпчатая каша. На 3 стакана воды берется 2 стакана крупы, чайная ложка соли. Варить на огне надо 15—20 минут, а затем доварить в термосе 3—4 часа.

Пшеничная каша. На 4 стакана воды — 2 стакана крупы, чайная ложка соли. Для вязкой каши — 5 стаканов воды. Варить 15—20 минут, потом поставить в термос на 1½—2 часа.

Ячневая каша. На 4½ стакана воды — 2½ стакана крупы, чайная ложка соли. Варить до загустения, затем 1½—2 часа в термосе.

Рисовая каша. На 4 стакана воды — 2 стакана крупы, чайная ложка соли. Варить до загустения, затем 2—2½ часа в термосе.

Мясо в термосе можно только варить или тушить. Разделав его и, как обычно, прокипятив на огне 10—15 минут, надо поставить в термос на 3 часа, а при тушении — на 3—4 часа.

Овощи для варки подготавливают, как обычно, затем заливают водой и варят на огне 8—10 минут. После этого овощи солят и ставят в термос на час.

Для приготовления компота сухие фрукты кипятят в воде 10—15 минут, потом ставят на полчаса в термос. Свежие фрукты будут готовы скорее.

Большим удобством варки продуктов в термосе, особенно круп, является то, что в нем ничего не пригорает, не пересушивается. Если еда, приготовленная в термосе, рассчитана на нескольких человек, обедающих в разное время, то следует, быстро взяв из кастрюли нужное количество пищи, тут же закрыть посуду крышкой, обернуть в бумагу и опять поставить в термос.

ПРИПРАВЫ

Горчица

Столовая горчица готовится из горчичного порошка. Содержимое пакетика в 100 г заваривают полстаканом крутого кипятка, тщательно растирают, чтобы не было комков, снова заливают двумя стаканами крутого кипятка и в таком виде оставляют на сутки. Затем воду сливают и в горчичную массу добавляют соль, сахар, растительное масло и уксус. Для более пряного вкуса можно добавить корицу, гвоздику, имбирь и мускатный орех. Горчице надо дать выстояться 1—2 дня, а затем переложить ее в гор-

чичинну или банку с плотно закрывающейся крышкой.

Готовить горчицу большими порциями не следует — она быстро высыхает и выдыхается.

Наиболее распространенные рецепты горчицы следующие (в граммах):

1) для горькой горчицы: порошок горчицы — 100, сахар — 10, растительное масло — 10, уксус — 45, соль — 2;

2) для ароматной горчицы добавляется еще корица и гвоздика по 6 г.

Горчица менее острая готовится так же, затем банку с горчицей помещают в посуду с горячей водой и, перемешивая горчицу, прогревают ее до тех пор, пока острый вкус ослабеет до желаемой степени.

Подольше уберечь горчицу от высыхания и утери вкуса помогает положенный сверху ломтик лимона и плотная закупорка сосуда при помощи пробки и пергаментной бумаги.

Хорошо сохраняется и отличается приятным вкусом медовая горчица. Чтобы приготовить ее, достаточно к обычной столовой горчице (сделанной из 100 г порошка) добавить чайную ложку гречишного меда.

Соль

Значение ее в приготовлении пищи очень велико. Избыток соли способен испортить самое лучшее блюдо, а недостаток — сделать его пресным и безвкусным, причем если последний недостаток можно восполнить уже за столом, то пересол почти не поддается исправлению.

На 1 кг продукта	При изготовлении	Количество соли (в г)
Мука	Теста дрожжевого обыкновенного для пирогов, ватрушек и пр.	12
"	Теста дрожжевого для сладких булочек, пирога с вареньем	8
"	Теста дрожжевого для кекса весеннего, кулича	5
"	Теста дрожжевого для блинов и оладий	15
"	Теста сладкого пресного (песочного) для печеня и пирожных	4
Мясного фарша или мякоти мяса	Котлет из рубленого мяса, тефтелей и т. п.	20
Рыбного филе без кожи и костей	Котлет, фрикаделек	20
Крупы гречневой	Каша рассыпчатой	20
Крупы пшеничной	То же	25
Риса	То же	28
"	Каша жидкой	40

Как же наиболее точно обеспечить необходимое содержание соли в том или ином кушанье?

По отношению к супам, бульонам, картофельному пюре и различным гарнирам это в общем не сложно: достаточно время от времени, в ходе приготовления блюда, пробовать его на вкус и соответственно добавлять соль.

А как быть при изготовлении котлет, рыбы, теста? Пробовать их в сыром виде, во-первых, неприятно и, во-вторых, это не даст отчетливого представления о вкусовых особенностях будущего блюда.

Можно посоветовать нормы соли, проверенные практикой (таблица на стр. 80).

Соль можно отмерять чайной ложкой, помня, что ее емкость равна примерно 10 г.

Важно и время закладки соли в приготовляемые блюда.

Мясной бульон солят за 30 минут до окончания варки мяса, а рыбный — в начале варки.

Готовя очищенный картофель, соль добавляют в начале варки во избежание выщелачивания минеральных солей.

Бобовые (горох, фасоль) солят после их размягчения, иначе они плохо развариваются.

Мясо, рыбу, овощи солят непосредственно перед обжариванием, а картофель — перед окончанием обжаривания.

В посуду, где хранят соль, можно положить листок промокательной бумаги. Она защитит соль от проникновения влаги и образования комков.

Пересоленные жидкие блюда иногда удается исправить. Для этого в приготовленное блюдо нужно на некоторое время положить нарезанную и очищенную сырую картошку, которая поглотит часть соли. Иногда помогает добавление небольшого количества сахара.

Нередко в цветную капусту и другие овощи заползают муравьи, мухи и другие насекомые. Полезно, перед тем как мыть их и чистить, погрузить овощи в крепко посоленную воду на 8—10 минут. Насекомые всплывут, и их можно будет удалить, слив воду.

Уксус

В магазины обычно поступает столовый уксус 6-, 8-, 15-процентного раствора.

Для получения уксуса из эссенции 20 г ее разбавляют в 0,5 л кипяченой воды. На бутылке с эссенцией нанесены деления, равные как раз одной порции (20 г).

Чтобы придать обычному столовому уксусу пряный аромат, в него кладут эстрагон, укроп или сельдерей (50 г на 0,5 л уксуса), добавляют кусочки антоновского яблока и немного лаврового листа. Положив все это в поллитровую бутылку с уксусом, плотно закупоривают ее пробкой и оставляют дней на 15; затем процеживают через марлю или мягкую тряпочку.

Уксус, кроме пищевого использования, применяют в следующих случаях.

Удаление пятен на серебряных изделиях. Для этого надо опустить предмет на 15 минут в горячий уксус, затем промыть водой и почистить мелом или зубным порошком. Если изделие,

нуждающееся в очистке, слишком велико, его протирают тряпочкой, пропитанной уксусом.

Накипь на стенках алюминиевой посуды удаляют, налив в нее разбавленный уксус. Его кипятят около часа, а затем посуду тщательно промывают.

Если загрязнилась стеклянная посуда (графин, бутылка и т. п.), надо налить в нее уксус, разбавленный водой, насыпать крупной поваренной соли и тщательно взбалтывать до тех пор, пока посуда не станет совершенно прозрачной.

Кислые приправы

Для приготовления блюд, кроме уксуса, могут быть использованы кислые фрукты, ягоды. Лучшим для этой цели является лимон. Если нет лимона, можно использовать кислые сливы (альча, терн, мирабель), кислые сорта яблок и помидоров, гранаты, клюкву, зеленый крыжовник, князю, барбарис, смородину, незрелый виноград, а из травянистых растений — щавель, ревень. Последний, так же как виноград и крыжовник, дает бесцветный сок, который с успехом может применяться для всех блюд вместо лимонного сока.

Зелень

Сушка зелени. Зеленую ботву петрушки, сельдерея, укропа и князю предпочтительно употреблять в свежем виде. Но эту зелень можно заготовить и на зиму путем высушивания. Для этого зелень вместе с корнями промыть, отряхнуть с нее воду, отрезать корни и отделить от стеблей листья. Разложить на решетке или сетке листья и стебли отдельно, так как сушить последние требуется дольше. Поставить сушить в духовой шкаф или русскую печь с температурой 70—100°, а когда зелень немного подсохнет, досушивать ее при 45—50°. Высушенную зелень упаковать в небольшие бумажные пакеты или корочки и хранить в сухом месте. Сухую зелень прибавлять в супы и в мясные, рыбные и овощные блюда, а стебли — в бульон.

Засолка — еще один способ сохранения зелени на зиму. Зелень петрушки, укропа, сельдерея, пастернака и т. п. кладут в стеклянную банку с притертой пробкой и пересыпают мелкой поваренной солью. Через некоторое время выделяется рассол, в котором зелень может храниться в течение длительного срока, не теряя ни цвета, ни аромата.

Чтобы приправы из зелени придавали блюдам больший аромат, их добавляют за 10—15 минут до окончания варки.

ПРОБКИ

Чтобы уменьшить пробку, нужно вырезать в ней острым ножом клин и, крепко сжав оставшуюся часть пробки, вставить ее в пузырек или бутылку.

Можно также вырезать в середине пробки конус или пирамиду (рис. 55).

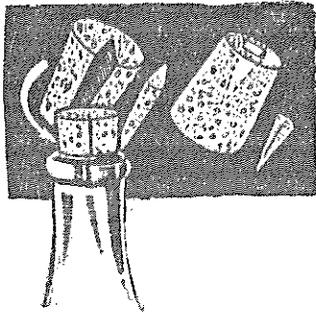


Рис. 55.

Пробку, проваренную в течение нескольких минут в кипятке, гораздо легче вставить в тесное горлышко бутылки.

Если горлышко бутылки слишком свободно и нужно увеличить пробку, можно обернуть ее полосками тонкой бумаги, смоченными в яичном белке, и вставить в бутылку, пока белок не засох.

Чтобы вынуть пробку, попавшую внутрь бутылки, опустите в нее тонкую бечевку, образующую петлю. Вращая бутылку, постарайтесь поймать пробку в петлю. Если пробка не очень разбухла, вытащить ее легко.

Плотно засевшую притертую стеклянную пробку можно вынуть таким способом. Возьмите небольшой, но достаточно глубокий сосуд (например, кружку), налейте в нее горячей воды (только не кипятку) и на несколько секунд опустите в нее горлышко флакона или банки. Вынув горлышко из воды, вытащите пробку из горлышка, делая вращательные движения.

Если пробку с первого раза вынуть не удалось, надо дать флакону остыть, завернуть головку пробки в несколько слоев бумаги, прикрыв сверху пергаментом или фольгой, и снова опустить горлышко на несколько минут в горячую воду. Держать горлышко в воде нужно с таким расчетом, чтобы успело нагреться только стекло бутылки, но не сама пробка. Расширившееся от нагревания стекло посуды даст возможность извлечь еще не успевшую нагреться стеклянную пробку.

Возьмите прочный шнурок и привяжите один его конец к ножке тяжелого стола, дверной руч-

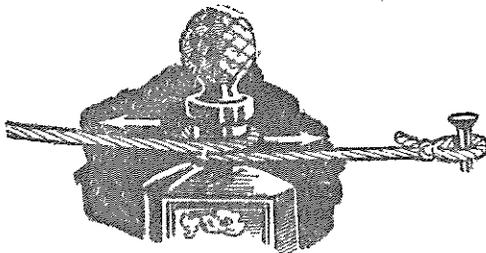


Рис. 56.

ке и т. п. Охватите горлышко бутылки свободной петлей и, держа другой конец шнура в левой руке, быстро двигайте бутылку по шнуру взад и вперед (рис. 56). От трения о шнурок стекло бутылки нагреется и расширится, а пробка останется холодной (первоначального размера), и ее без труда можно будет вынуть. Нужно это делать быстро, чтобы стекло бутылки не успело остыть.

Универсальная пробка, соединенная с открывателем для бутылок, очень удобна. Она плотно закрывает горлышко откупоренной бутылки и не даст улечься газу (см. стр. 46, рис. 28).

СЕРВИРОВКА СТОЛА

Во всех случаях, — будь то обычный обед семьи, встреча за столом близких друзей или праздничный ужин со многими приглашенными, — стол всегда должен быть сервирован красиво и удобно.

Начнем со скатерти. Для ежедневного применения ее можно заменить клеенкой в особенности в семье, где есть дети. Можно употреблять также бумажные скатерти или скатерти из прозрачного хлорвинила с красивыми рисунками. Чтобы они дольше служили, мыть их следует теплой водой, насухо вытирать и протирать тальком. Салфетки удобнее бумажные — они гигиеничны и избавляют от лишней стирки.

При пользовании салфетками из ткани надо для каждого члена семьи завести кольцо или матерчатый портфельчик с меткой, по которой можно сразу определить, чья салфетка.

Чтобы скатерть меньше грязнилась, можно пользоваться металлическими или фарфоровыми подставками для ножа и вилки.

Для «званого» обеда или ужина обязательна свежая, хорошо отглаженная белая скатерть, а для чайного стола — цветная или вышитая.

Салфетки к обеду или ужину полагаются белые, а к чаю — лучше в тон скатерти. Хорошо сложить их «углом», «цветком», «конвертом» — они придадут столу нарядный вид.

Приглашая гостей, даже самые хлебосольные хозяева должны учесть, что каждое место за столом занимает примерно полметра, и в соответствии с этим определить число приглашенных. Иначе, несмотря на пословицу «в тесноте, да не в обиде», могут создаться неудобства для гостей.

Тарелки для обеда расставляются в таком порядке. Посередине — большая мелкая тарелка, а на нее ставится средняя — закусочная. Так называемая пирожковая тарелочка помещается слева от большой тарелки.

При сервировке стола можно положить на пирожковую тарелочку два кусочка белого и ломтик черного хлеба.

Суповые тарелки при многолюдном обеде держат на подсобном столике; туда же подается и миска с супом. Из нее хозяйка наполняет тарелки и передает их гостям.

К завтраку ставятся только закусочная тарелка и тарелочка для хлеба (пирожковая). Если

в меню завтрака имеются мясные и рыбные блюда, желательны две закусочные тарелки, а для яиц — фарфоровая или пластмассовая рюмочка.

К ужину с горячим вторым блюдом необходима большая мелкая тарелка, одна-две закусочные и пирожковая.

Бутылки, в особенности с красным вином, нужно поставить на тарелочки, — это предохранит скатерть от пятен.

Для маринадов, солений и консервов удобны салатники разных размеров, а для винегретов, паштетов и салатов — хрустальные или стеклянные вазы, но только не на ножках.

В соусники наливаются приправы: хрен в уксусе или в сметане, зеленый горошек к ветчине, соуса и др.

Сливочное масло — в виде кубиков, брусочков, шариков и т. п. — подается к нарядно сервированному столу не в масленках, а на небольших тарелках.

Солонка и перечница ставятся через один-два прибора.

Рюмки, фужеры, бокалы и т. п. в зависимости от подаваемых напитков ставят на стол перед тарелками, поближе к середине стола. При этом справа — более низкие, а затем в порядке их высоты так, чтобы самые большие стояли слева.

Для водки и настоек применяются маленькие рюмки.

Виноградные крепленые вина (портвейн, мадера, херес и т. п.), а также наливки пьют из средних рюмок. Для легких виноградных вин служат стаканчики или большие рюмки.

Для белых вин желательно применять рюмки цветного — розового или зеленого — стекла. Шампанское пьют из бокалов.

Для газированных или минеральных вод применяются бокалы или высокие стаканчики. Из них же пьют и пиво, которое, кстати сказать, к торжественному столу обычно не подают.

В графины наливают только наливки, настойки и обычную водку. «Столичная», «Старка» и другие марочные напитки, в том числе и коллекционные вина, красивее выглядят в фирменной упаковке. Вино (кроме шампанского) ставят на стол уже откупоренным.

Ложки (если имеется в виду обед) и вилки кладут выгнутой стороной вверх слева от большой тарелки, а ножи (столовый и закусочный) — справа, повернув оточенной стороной к тарелкам. В этом случае подставки не применяются.

Если подается десерт и для него имеются специальные приборы, их кладут за рюмками.

Чтобы удобнее было брать салаты, винегреты, маринады, соуса, необходимо у каждого из них положить отдельные ложки и вилки, а для масла, паштетов — ножи или лопаточки. К пирожкам, ветчине, буженине и т. п. этого не требуется: их принято брать своей вилкой.

Чтобы не создавать на столе нагромождения и тесноты, нужна определенная последовательность в смене блюд. Например, во время обеда сначала ставятся закуски. Когда надобность в них миновала, их убирают со стола вместе с закусочными приборами и переходят к супу, а по-

сле него — ко вторым блюдам. Как и суп, хоззяйка передает их гостям уже в тарелках. Десерт подается не раньше, чем будет убрана обеденная посуда и приведен в порядок стол. Одновременно стол освобождают от большинства напитков, за исключением десертных вин, шампанского и, если подается кофе, то коньяка и ликеров.

При сервировке чайного стола в центре его помещают высокие вазы с печеньем, конфетами, фруктами, вазочки с вареньем, блюда со сладкими пирогами, торты, лучше заранее нарезанные.

Сахарницы, как и тарелочки с тонко нарезанным лимоном, ставятся в двух-трех местах стола.

К чайному столу хорошо подать десертное вино, коньяк или ром. Если такое угощение хотят сочетать с ужином, на стол ставят тарелки с ветчиной, сыром, холодной телятиной, масло, тонко нарезанный белый хлеб. Соответственно подбирается и посуда.

Очень украсят любой стол цветы.

Необходимо подчеркнуть, что сервировка стола — дело, прежде всего, личного вкуса и возможностей хозяев. Ее основная цель — удобство, опрятность и красивый вид стола. Дать невыблемые законы на все случаи, конечно, нельзя, и каждый может сервировать стол по своему вкусу и в соответствии с обстоятельствами.

ФРУКТЫ, ЯГОДЫ, ОРЕХИ

Чтобы сохранить зимние сорта яблок свежими в течение примерно полугода, нужно засыпать их чистыми сухими древесными опилками, причем одно яблоко не должно касаться другого, хранить их надо в сухом, прохладном месте.

Некоторые сорта, например антоновку, рекомендуют снимать с дерева или покупать слегка недозревшими, класть их на подстилку из соломки или стружек и держать в открытом виде. В процессе хранения яблоки надо время от времени перебирать.



Яблоки и груши сушат как на солнце, так и в духовом шкафу.

Перед сушкой фрукты моют, освобождают от косточек, нарезают тонкими кружками или дольками и сушат на солнце в течение 3—4 дней, раскладывая их на специальном подносе. В духовке фрукты сушат при температуре 75° в течение 5—10 часов. Высушенные яблоки и груши нашивают на прочную нитку и развешивают для хранения в сухом помещении.

Чтобы сушеные яблоки были более светлыми, надо перед сушкой опустить дольки в подсоленную воду на 2—3 минуты, затем вынуть и просушить на воздухе.

Лучшие моченые яблоки — антоновские. Летние сорта для этой цели непригодны. Перед тем как мочить яблоки, их сортируют и моют. Дно бочки, кадки или большой эмалированной посуды выстилают тонким слоем чистой, пропаренной соломой и поверх нее — листьями черной смородины или вишни. Такую прокладку делают затем после каждого слоя яблок.

Заливочный раствор (сусло) готовят так. На 10 л воды берут 200 г ржаной муки. Предварительно разболтав ее в небольшом количестве воды, заливают кипятком, прибавляют 2 столовые ложки соли, 3 столовые ложки сахарного песка и немного горчицы. Все это смешивают и дают отстояться. Затем сусло процеживают через мелкое сито или марлю. Остывшим раствором заливают яблоки так, чтобы он их полностью покрывал. На 1 кг яблок нужно 800 г раствора. Сусло можно заменить подслащенной водой (на 10 л воды — 400 г сахара или 600 г меда, либо столько же патоки, с добавлением 3 столовых ложек соли).

После заливки яблок положите в посуду чисто вымытый деревянный кружок с гнетом, закупорьте верхнюю крышку бочонка, неплотно закрыв шпунтовое отверстие, и на 4—5 дней поставьте бочонок на открытом воздухе для брожения (при температуре +15°). В течение этого времени надо подливать в посуду свежее сусло

или подслащенную воду так, чтобы деревянный круг был перекрыт влагой на несколько сантиметров. Затем надо плотно закупорить шпунтовое отверстие, предварительно смыв с него пену, образовавшуюся при брожении.

Через 30—40 дней моченые яблоки готовы. Хранить их надо в сухом месте, при температуре не ниже нуля и не выше 10°.

При печении яблок на сковороде надо подлить немного воды, тогда они не прилипнут к сковороде.

Если хотят, чтобы яблоки разварились, надо брать кислые сорта, а если нужно, чтобы они остались неразваренными, — сладкие.

Сливы рекомендуется сушить преимущественно на солнце. Для сушки пригодны только спелые плоды, когда они начинают опадать с ветвей. Сливы моют, для ускорения сушки окунают в кипящий раствор питьевой соды (20 г на 1 л воды) и обмывают в чистой воде. Затем сливы раскладывают в один слой на сушилке и ежедневно переворачивают, чтобы не дать им заплесневеть. Сушка должна длиться пять дней на солнце и затем несколько дней в тени.

Дыни можно сохранять двумя способами:

1. Не вполне созревшие поздние дыни вытереть полотенцем и держать 1—2 дня в сухом помещении. На дно бочки насыпать мелко просеянную золу и положить в нее дыни, персыпав их золой так, чтобы они не соприкасались одна с другой. Бочку закрыть крышкой и поставить в сухое, прохладное место.

2. Положить каждую дыню отдельно в плетеную мягкую сетку или перевязать накрест жгутом из соломы и повесить в сухом, прохладном помещении. При этом способе дыни дольше сохраняют свой аромат.

Вишню можно сохранять свежей на зиму. Для этого выбирают вишни, не имеющие повреждений, и, не удаляя плодоножек («хвостиков»), промывают в холодной воде и просушивают на воздухе. Затем на дно глиняной глазурованной изнутри посуды насыпают сахарный песок слоем в 2 см. Чередующимися рядами сахара и ягод посуду заполняют доверху, с тем чтобы последним был слой сахара. Посуду завязывают пергаментом, а поверх него — полотняной тряпочкой. Вишня, поставленная в таком виде на лед или в электрохолодильник, сохраняется свежей в течение четырех-пяти месяцев.

Сушить вишню надо так. Самые спелые, непятые ягоды вымыть, освободить от «хвостиков», обсушить на воздухе и насыпать на решето или сетку для сушки. На солнце вишня станет сухой в течение пяти дней, если ее часто встряхивать и переворачивать. В духовке вишню в течение первых двух часов надо сушить при температуре 50°, а затем повышать температуру до 75°. Общая продолжительность сушки — около 10 часов.

Крыжовник, чернику, смородину, малину, землянику и другие ягоды лучше всего сушить в духовке. Перед сушкой ягоды надо тщательно перебрать, удалить чашелистики. Сушить при температуре 60—80° в течение 10 часов. Во время



сушки ягоды надо несколько раз осторожно помешивать.

Хранить ягоды следует в сухом помещении, насыпав их в марлевые мешочки, а непосредственно перед готовкой размачивать.

Если сушеные ягоды и фрукты начинают плесневеть, надо промышкой удалить плесень и вновь просушить ягоды.

Черную смородину можно сохранить на зиму свежей такими способами:

1. Ягоды перебрать, удалить веточки, промыть 3—4 раза кипяченой водой и откинуть на сито. Когда вода стечет, положить небольшими порциями в чистую посуду (эмалированную, фарфоровую, глиняную), добавить сахар (2 кг на 1 кг ягод) и размять ягоды деревянным пестиком.

После этого готовую массу переложить в сухие стеклянные банки, плотно завязать пергаментной бумагой и хранить в прохладном месте, а еще лучше в холодильнике.

2. Смородину перебрать, промыть, просушить в комнатной температуре и насыпать целные ягоды с полуторным количеством сахара в чистые бутылки. Тщательно перетряхнуть, затем сверху засыпать большой слой сахара. Бутылку закупорить плотной корковой пробкой и залить парафином, воском или стеарином. Хранить в прохладном месте, обернув в темную бумагу.

Брусника моченая — прекрасная приправа к жареному мясу, птице и дичи. Мочат бруснику так: спелые ягоды перебирают, промывают в холодной воде, откидывают на решето и дают воде стечь, затем перекладывают бруснику в стеклянную банку и заливают сиропом.

Для приготовления сиропа берут на 1 л воды 2 столовые ложки сахарного песка, 1/2 чайной ложки соли и добавляют немного корицы и гвоздики. Все это надо прокипятить, процедить и остудить. Залив бруснику охлажденным сиропом, закрыть банку пергаментной бумагой, завязать шпагатом и 3—4 дня держать при температуре 10—15° для брожения. Хранят моченую бруснику в прохладном месте.

Пересохшие грецкие орехи нужно, не разбивая скорлупы, положить на несколько дней в слегка подсоленную воду комнатной температуры. Поскольку скорлупа орехов пориста, вода постепенно проникнет внутрь и до известной степени восстановит прежнее качество орехов.

Хранить орехи всех видов нужно в сухом месте, подвесив в мешочках из марли или другой легкой ткани.

Чтобы быстрее и легче очистить ядра орехов и миндаля от покрывающей их кожицы, достаточно положить их на короткое время в горячую воду.

Лимон хорошо сохраняется не только в холодильнике. Можно завернуть лимон в папиросную или пергаментную бумагу и положить в сухой песок. В таком виде лимоны сохраняются в течение нескольких месяцев.

Есть и такой способ: нарезать лимон тонкими кружками и уложить в стеклянную или эмалированную посуду с крышкой, густо пересылав, слой за слоем, сахарным песком (верхний слой — сахар).

Лимоны, чтобы они не высохли, надо держать в холодной воде.

Надрезанный лимон можно предохранить от порчи, если положить его срезом на тарелочку или блюде, предварительно налив в посуду несколько капель уксуса и насыпав немного соли или сахара (на тот случай, если лимон понадобится для чая или сладкого блюда).

Чтобы сильнее чувствовался аромат лимонной корки, нужно перед употреблением обдать лимон кипятком или положить его на несколько секунд в горячую воду.

Выжимать сок лучше из нагретого лимона. Таким способом отжать сок можно полнее и быстрее.

Лимон при выжимании сока не следует давить слишком сильно, чтобы не раздавливать белую часть корки (мездру), что может придать соку горьковатость. Нельзя раздавливать и зерна. Горечь хотя бы одного зернышка испортит весь сок.

Несколько капель лимонного сока можно получить и не разрезая лимона. Для этого достаточно глубоко проткнуть кожуру лимона заостренной спичкой или небольшой палочкой, выжать нужное количество сока, а образовавшееся отверстие заткнуть той же спичкой. В таком виде лимон не испортится в течение нескольких дней.

Фрукторезка. При варке варенья и приготовлении компотов и других блюд приходится тратить немало времени и труда на резку плодов. Имею-

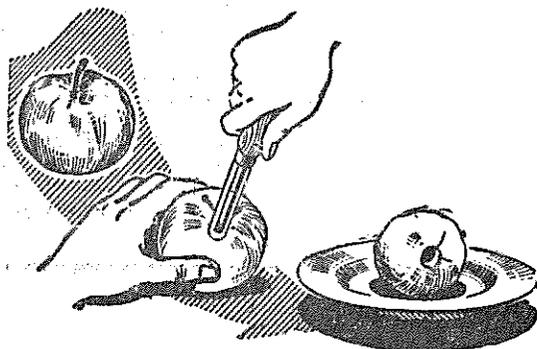


Рис. 57.

щаяся в продаже фрукторезка очень ускорит и облегчит работу.

Сердцевину яблока удобно удалять специальным круглым ножом (рис. 57).

Очень удобны соковыжималки, особенно стеклянные или фарфоровые.

ЯЙЦА

Свежесть яиц можно определить следующими способами:

просмотреть яйцо на свет; если видны темные пятна, значит яйцо испорчено;

опустить яйцо в воду; свежее яйцо сразу пойдет ко дну, а лежальное будет плавать на поверхности или очень медленно опускаться на дно посуды.

Варить яйца всмятку надо $2\frac{1}{2}$ —3 минуты, «в мешочек» — 5 минут, вкрутую — 8—10 минут.

Сохранять яйца можно так:

тщательно вымытое и вытертое яйцо слегка смазать очищенным вазелином или жиром и держать в прохладном месте;

смазанные яйца уложить в вертикальном положении острым концом вниз в ящик с сухими опилками, просеянной золой или хорошо высушенным песком;

опустить яйца в раствор салициловой кислоты (2 чайные ложки на пол-литра воды), через полчаса вынуть их и дать высохнуть (не вытирая); хранить в сухом, прохладном месте;

можно хранить яйца, уложив их в соль.

Чтобы быстро отделить белок от желтка, разбейте яйцо над чистой воронкой, белок соскользнет вниз, желток останется в воронке.

Желток яйца можно сохранять отдельно от белка. Если нужен только белок, скорлупу прокалывают с двух концов толстой иглой и выдувают белок. Оставшийся в скорлупе желток сохраняется свежим долгое время, если его облочка не повреждена.

Желток хорошо сохраняется, будучи помещен в небольшую глубокую посуду, например в рюмку, и залит сверху водой.

Яичный белок взбивается гораздо легче и быстрее, если его предварительно охладить или добавить несколько капель лимонного сока либо немного сахарной пудры. Нужно следить за тем, чтобы в белок не попал желток, иначе взбить белок будет очень трудно.

Если нужно взбить белок яиц, хранившихся продолжительное время, к белку добавляют немного холодной воды (столовую ложку на 3—5 яиц).

Для взбивания белков посуда и венчик должны быть очень чисто вымыты горячей водой без мыла, с содой или с сухим порошком горчицы, так как остаток даже ничтожного количества жира сильно мешает пенообразованию.

Нельзя взбивать белки в алюминиевой посуде: она придает им сероватый цвет.

Несвежее яйцо способно испортить все блюдо. Поэтому каждое яйцо нужно предварительно разбить над чашкой, проверить на свежесть, а уже потом вылить в то блюдо, которое готовится.

Сырое яйцо, прежде чем влить в суп, рекомендуется предварительно смешать с небольшим количеством (полстакана) охлажденного супа. В этом случае яйцо распределится в бульоне равномерно.

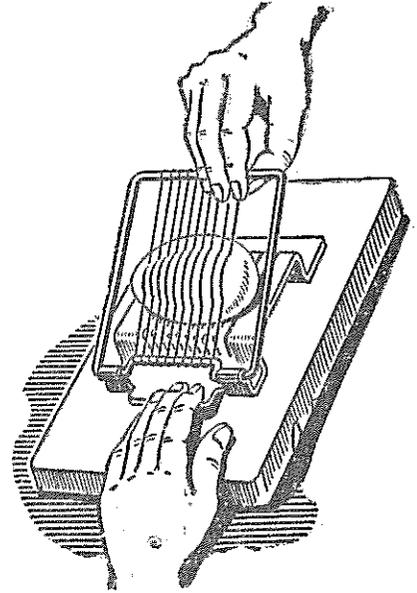


Рис. 58.

Яичный порошок с успехом заменяет яйца. Чтобы он лучше растворился, его просеивают через сито, всыпают в посуду с холодной водой (на 1 весовую часть порошка берут $3\frac{1}{2}$ части воды, причем половину этого количества можно заменить молоком) и размешивают. Через 30—40 минут, когда порошок набухнет, смесь солят и немедленно используют для приготовления омлета, в тесто и т. п.

Хранить разведенный порошок нельзя.

Нарезать крутое яйцо для салата или бутербродов не всегда легко. Для разрезывания яйца на аккуратные ровные дольки очень удобно применять приспособление, состоящее из проволочных нитей (рис. 58).

Продолжительность тепловой обработки продуктов

Наименование продукта	Вид обработки	Назначение	Продолжительность обработки (в среднем)
Говядина			
Куски весом от 0,5 до 1,5 кг от задней ноги туши лопатки или грудники	Варка	Супы, вторые блюда	2 ч. 30 м.— 2 ч. 45 м.
Голяшка	Варка в бульоне	Супы, фарш	2 ч. 45 м.— 3 ч.
Фрикадельки из мяса			10—12 м.
Мякоть задней и передней ноги (лопатки), покровки, шен	Тушение	Вторые блюда	2 ч.—2 ч. 30 м.
Толстый край (спинная часть), куски весом 1,5—2 кг:			
слабопрожаренный (с кровью)	Жарение	Ростбиф	1 ч.
среднепрожаренный	»	»	1 ч. 20 м.
прожаренный	»	»	1 ч. 40 м.
Спинная и поясничная части (толстый и тонкий края) порционными кусками	»	Ромштекс, антрекот	12—15 м.
Вырезка (филе)	»	Биштекс	12—15 м.
То же	»	Лангет	6—8 м.
То же	»	Бефстроганов	4—5 м.
Изделия из мясной массы	»	Котлеты, биточки, тефтели	12—15 м.
Свинина			
Лопатка	Варка	Супы, вторые блюда	2 ч.
Грудника	»	То же	1 ч. 45 м.
»	Жарение	Вторые блюда	1 ч. 15 м.
Окорок	»	То же	2 ч. 30 м.—3 ч.
Корейка большим куском (1—2 кг)	»	»	1 ч. 25 м.
Лопатка большим куском (1—2 кг)	»	»	1 ч. 30 м.
Котлеты отбивные	»	»	15—20 м.
» рубленые	»	»	12—15 м.
Шницель	»	»	10—12 м.

Наименование продукта	Вид обработки	Назначение	Продолжительность обработки (в среднем)
Телятина			
Грудника	Варка	Супы и вторые блюда	1 ч. 15 м.
»	Жарение	Вторые блюда	45 м.
Лопатка	Варка	То же	1 ч. 20 м.
Окорок целый (до 4 кг)	Жарение	»	1 ч. 45 м.—2 ч.
Котлеты натуральные и в сухарях	»	»	15—20 м.
Шницель	»	»	10—12 м.
Баранина¹			
Части задней ноги, лопатка (куски 1—1,5 кг)	Варка	Супы и вторые блюда	1 ч. 50 м.
Грудника	»	То же	1 ч. 50 м.
Корейка	Жарение	Вторые блюда	45—50 м.
Части задней ноги и лопатки (куски 1—1,5 кг)	»	То же	1 ч. 10 м.
Грудника	»	»	50 м.
Солонина и мясокопчености			
Говяжья солонина	Варка	Вторые блюда	2 ч. 30 м.—3 ч.
Баранья »	»	То же	1 ч. 30 м.
Ветчина (окорок) сырокопченая	»	»	3 ч. 30 м.
Грудника копченая	»	»	2 ч.—2 ч. 30 м.
Язык говяжий соленый	»	»	3 ч. 30 м.
Колбасные изделия			
Сосиски	»	»	3—5 м.
Сардельки	»	»	7—10 м.
Колбаса (в зависимости от размера кусков)	»	»	10—20 м.
Сосиски и сардельки сырые	Жарение	»	10—12 м.

¹ Продолжительность тепловой обработки указана для старой баранины, молодая варится в 2—3 раза быстрее.

Наименование продукта	Вид обработки	Назначение	Продолжительность обработки (в среднем)
Птица			
Куры	Варка	Супы и вторые блюда	1 ч.
Цыплята	»	»	20—25 м.
Гуси	»	»	1—2 ч.
Утки	»	»	1 ч.—1 ч. 10 м.
Индейки	»	»	1 ч.
Куры	Жарение	Вторые блюда	40—50 м.
Цыплята	»	То же	20—30 м.
Гуси	»	»	1 ч.—1 ч. 30 м.
Утки	»	»	45 м.—1 ч.
Индейки	»	»	1 ч. 15 м.
Куропатки и рябчики	»	»	20—25 м.
Изделия из рубленого мяса птицы (битки, котлеты)	»	»	10—12 м.
Рыба			
Осетрина (куском 1—2 кг)	Варка	»	1 ч.—1 ч. 10 м.
Севрюга (куском 1—2 кг)	»	»	45 м.—1 ч.
Белуга (куском 2—3 кг)	»	»	2 ч.—2 ч. 30 м.
Судак, лосось, сом, камбала, треска и т. п. (порционными кусками)	Припускание	»	15—20 м.
Изделия из рыбной мякоти (котлеты, тефтели)	Жарение	»	15 м.
Камбала, треска, морской окунь, судак, лещ, сазан и т. п. (порционными кусками, в сухарях)	»	»	12—15 м.
Овощи			
Картофель в кожуре	Варка в воде	Вторые блюда и гарнир	30 м.
То же	Печение	Вторые блюда	1 ч.
Картофель очищенный, целыми клубнями	Варка в воде	То же	30 м.
То же	Варка на пару	»	45 м.
Картофель молодой	Варка в воде	»	12—15 м.

Наименование продукта	Вид обработки	Назначение	Продолжительность обработки (в среднем)
Картофель, нарезанный кубиками . . .	Варка в молоке	Вторые блюда	20 м.
Картофель, нарезанный брусочками 1×1 см	Варка в бульоне	Супы	12—15 м.
Картофель, нарезанный брусочками или кубиками	Жарение на сковороде	Вторые блюда	15—20 м.
Картофель, нарезанный брусочками или кубиками	Жарение во фритюре	То же	7—8 м.
Свекла неочищенная (в кожуре)	Варка в воде	»	2 ч.—2 ч. 30 м.
Свекла очищенная, нарезанная тонкими ломтиками	Варка с небольшим количеством воды (припускание)	Для маринования, винегрета, тушения в сметане	35—40 м.
Свекла, нарезанная соломкой	Припускание	Борщ	30 м.
Зеленая ботва свеклы	Варка	Ботвинья	7—10 м.
Морковь неочищенная (в кожуре)	Варка в воде	Салат, винегрет	25 м.
Морковь очищенная	Варка на пару	Салат, винегрет и для сушки впрок	30 м.
Морковь, нарезанная соломкой	Пассирование	Супы, маринады	12—15 м.
Репа, нарезанная кубиками	Варка в воде	Супы, гарнир	15—20 м.
Брюква, нарезанная дольками	То же	Гарнир к мясу, рыбе	15—20 м.
Капуста нашинкованная	»	Супы	20—30 м.
То же	Тушение	Гарнир к мясу, рыбе	1 ч. 20 м.
Капуста цветная	Варка в воде	Второе блюдо, гарнир	10—12 м.
Капуста кольраби, нарезанная ломтиками	То же	Гарнир к мясу, рыбе	12—15 м.
Лук репчатый, мелко нашинкованный	Пассирование	Супы, соусы	10—12 м.
Лук репчатый, жареный (кольцами)	Жарение в фритюре	Гарнир	5 м.
Шпинат	Варка в воде	Супы, вторые блюда	8—10 м.
Щавель	Припускание	»	7—8 м.
Фасоль (молодые стручки)	Варка в воде	Вторые блюда и гарнир	8—10 м.
Горох сухой (нелущеный)	То же	То же	1 ч.—1 ч. 30 м.
Кукуруза (початки)	»	»	1 ч.—1 ч. 30 м.
Артишоки	»	»	25—30 м.
Спаржа	»	»	20—25 м.

Продолжение

Наименование продукта	Вид обработки	Назначение	Продолжительность обработки (в среднем)
Грибы белые свежие	Варка в воде	Вторые блюда и гарнир	20—25 м.
Грибы белые сушеные	Варка в воде и супе	Супы, соусы	1 ч. 30 м.—2 ч.
Грибы белые и шампиньоны нашинкованные	Жарение	Вторые блюда, гарнир	15—20 м.
Ревень очищенный	Варка в воде, сиропе	Компот, кисель	5—8 м.
Яблоки	Печенье	Сладкие блюда	20—25 м.
Мучные изделия			
Пласт из слоеного теста	Выпекание	Для пирожного и торта	20—25 м.
Пласт или лепешка из песочного теста	»	То же	12—15 м.
Булочки из дрожжевого теста	»	К чаю, обеду	10—12 м.
Пирожки » » »	»	То же	10—12 м.
Кулебяка » » »	»	К завтраку, обеду	30—40 м.
Печенье мелкое	»	К чаю	6—10 м.
Пирожки из дрожжевого теста	Жарение во фритюре	То же	5—6 м.

Продолжительность переваривания пищи в желудке.

Например, рис переваривается—2 часа; яйца и молоко—3; картофель—4; отварная говядина—5; жирная рыба—6; жареная утка—7; сардины—8 часов.

**Сравнительная таблица веса некоторых пищевых продуктов
(в граммах)**

Наименование продукта	Стакан 250-граммо- вый	Столовая ложка	Чайная ложка
Мука пшеничная	160	25	10
Мука картофельная	200	30	10
Сахарный песок	200	25	10
Сахар пилыный	1 кусок 6-8 г	—	—
Масло животное растопленное	245	20	5
Молоко цельное	250	20	—
Молоко сухое	120	20	5
Молоко сгущенное	—	30	12
Сметана	250	25	10
Крупа гречневая	210	25	—
Крупа манная	200	25	8
Крупа перловая	230	25	—
Крупа овсяная	190	20	—
Геркулес	90	12	—
Рис	230	20	—
Пшено	220	20	—
Толокно	140	—	—
Горох лущеный	260	—	—
Чечевича	210	—	—
Фасоль	220	—	—
Сухари толченые	125	15	5
Соль	325	30	10
Перец черный молотый	—	—	3,5
Томат-паста	—	30	10
Томатный сок	250	20	8

Состав пищевых продуктов и их калорийность

Наименование продуктов	Содержится в 100 г продуктов			Количество калорий
	белков	жиров	углеводов	
1. Хлеб, мука, крупа, кондитерские изделия и пр.				
Хлеб ржаной формовой	6,7	0,8	41,7	205,9
Хлеб пшеничный из муки 1-го сорта	8,1	0,7	49,7	243,6
Булка городская	7,7	2,5	49,9	259,4
Сухари пшеничные	12,3	1,5	69,2	348,1
Печенье смесь украинская	12,0	10,2	70,9	434,7
Мука пшеничная 1-го сорта	11,0	1,1	72,9	354,3
» » высшего сорта	10,8	0,9	73,6	354,4
» ржаная	10,5	1,6	70,4	346,6
» кукурузная	9,6	1,7	72,1	350,8
Крупа гречневая	12,5	2,5	67,4	350,8
» манная	11,2	0,8	73,3	353,9
» овсяная	13,0	6,5	64,9	379,8
» перловая	9,0	1,2	73,8	350,6
» ячменная	9,5	1,5	72,0	348,1
» пшеничная	12,0	2,5	69,6	357,8
» кукурузная	7,1	0,9	74,1	341,0
Кукурузные хлопья	14,9	1,3	72,3	369,0
Кукуруза (зерно)	10,0	4,6	67,9	362,2
Рис	7,6	1,0	75,8	351,3
Макаронные изделия (лапша, вермишель и пр.)	11,0	0,9	74,2	357,7
Горох	22,4	2,4	54,1	335,9
Фасоль	23,2	2,1	53,8	325,2
Сахар — рафинад и песок	—	—	99,9	409,6
Карамель фруктовая с начинкой	0,1	—	93,0	381,7
Конфеты молочные (прис, тянучки)	3,4	7,9	81,8	422,8
Шоколад разный	6,0	36,7	54,0	587,3
Мармелад	—	—	77,1	316,1
Варенье малиновое	0,4	—	73,3	302,2
Варенье клубничное	0,4	—	76,3	314,5
Повидло яблочное	0,4	—	64,1	264,5
Халва подсолнечная	18,8	31,5	43,0	546,3
» тахинная	13,9	32,9	47,0	555,7
» арахисовая	16,7	30,4	47,2	544,7

Продолжение

Наименование продуктов	Содержится в 100 г продуктов			Количество калорий
	белков	жиров	углеводов	

II. Мясные продукты и птица

Баранина средней упитанности	17,0	17,0	—	227,8
Баранина жирная	15,3	31,0	—	351,0
Говядина средней упитанности	20,0	10,5	—	179,7
Говядина жирная	17,5	23,0	—	285,7
Свинина сальная	14,5	37,0	—	403,6
Свинина ветчинная	19,0	17,5	—	240,7
Телятина тощая	20,0	0,5	—	86,7
Телятина жирная	19,0	7,5	—	147,7
Печень крупного рогатого скота	19,0	4,5	3,0	132,1
Ветчина	17,0	35,0	—	395,2
Колбаса любительская вареная	13,7	27,9	—	315,6
» » чайная	12,3	11,5	1,2	162,3
» полтавская полукопченая	15,6	40,3	—	438,8
Сардельки вареные	15,0	10,2	1,4	162,1
Сосиски советские	12,4	19,4	0,4	232,9
Гусь (в среднем по тушке)	16,5	29,0	—	337,4
Курица (то же)	20,0	5,0	—	128,5
Утка »	18,5	19,0	—	252,6

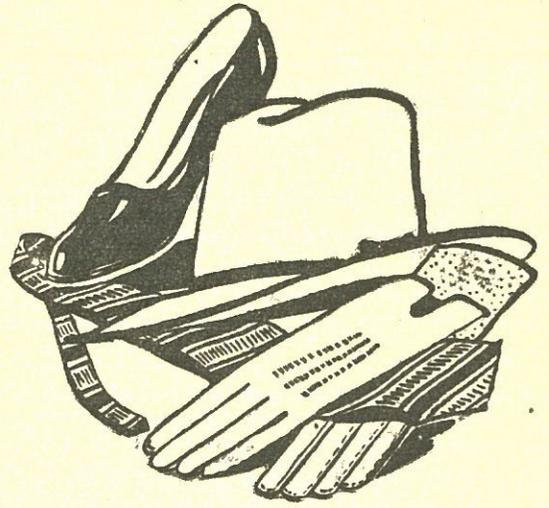
III. Рыбные продукты

Лещ свежий	17,7	2,8	—	98,6
Навага	16,7	0,5	—	73,1
Судак	19,0	0,8	—	85,3
Вобла вяленая	47,7	4,7	—	239,3
Икра кетовая (красная)	31,6	13,8	—	257,9
» осетровая зернистая (черная)	26,7	15,8	—	256,4
» » паюсная »	36,0	18,2	—	316,9
Сельдь средневолжская без головы	21,4	6,7	—	150,1

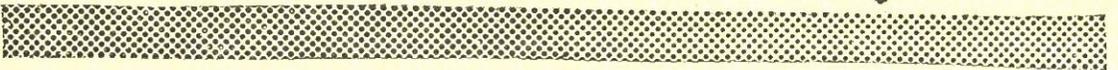
Наименование продуктов	Содержится в 100 г продуктов			Количество калорий
	белков	жиров	углеводов	
IV. Молочные продукты и масло				
Молоко цельное коровье	3,4	2,6	4,5	66,8
Масло сливочное несоленое	0,5	83,5	0,5	780,7
» топленое	—	99,0	—	920,7
» подсолнечное (нерафинированное)	—	99,8	—	928,1
Маргарин несоленый (молочный и сливочный)	0,5	83,0	0,4	775,6
Маргарин соленый (молочный и сливочный)	0,5	81,5	0,4	761,6
Сметана 1-го сорта	3,0	30,0	2,5	301,6
Творог жирный	15,0	18,0	1,0	233,0
Кефир трехдневный	3,5	3,5	4,1	63,7
Мороженое сливочное	4,0	10,0	17,0	179,1
Сыр 50-процентной жирности	20,0	28,5	3,5	361,4
» 45 » »	22,5	25,0	3,5	339,1
» 40 » »	23,5	21,0	3,5	306,0
Яйца целые и меланж	12,5	12,0	0,5	164,9
V. Овощи, грибы и пр.				
Картофель свежий	2,0	—	20,0	90,2
» сушеный	7,5	—	75,4	339,9
Морковь свежая	1,3	—	8,7	41,0
» сушеная	9,3	—	62,3	293,6
Свекла	1,5	—	10,4	48,8
Редис	1,2	—	4,9	25,0
Капуста белокочанная	1,8	—	5,3	29,1
» цветная	2,2	—	5,2	30,3
Лук зеленый	1,3	—	4,4	23,4
» репчатый	2,5	—	10,5	53,3
Салат	1,6	—	3,6	21,3
Огурцы свежие	1,0	—	2,4	13,9
» соленые	0,5	—	1,2	7,0
Помидоры свежие	1,0	—	3,8	19,7
Грибы белые свежие	5,4	0,4	5,1	46,8
» » сушеные	36,7	2,7	34,5	317,0

Продолжение

Наименование продуктов	Содержится в 100 г продуктов			Количество калорий
	белков	жиров	углеводов	
VI. Фрукты, ягоды, орехи				
Арбузы	0,6	—	9,0	39,4
Абрикосы	0,6	—	12,2	52,4
Апельсины	0,9	—	9,1	41,0
Виноград	0,7	—	16,2	69,3
» сушеный (изюм)	2,9	—	67,8	289,9
Вишня	1,0	—	14,3	62,7
Груша	0,4	—	12,4	52,5
Земляника садовая	1,0	—	9,8	44,3
Клюква	0,3	—	9,5	40,2
Крыжовник	1,0	—	11,5	51,3
Лимоны	0,6	—	10,3	44,7
Малина	1,0	—	10,2	45,9
Мандарины	0,9	—	10,0	44,7
Персики	0,6	—	12,7	54,5
Слива — чернослив сушеный	4,0	—	69,0	299,3
Смородина красная	1,0	—	11,2	50,0
» черная	1,0	—	13,4	59,0
Черешня	1,0	—	18,3	79,1
Черника	1,0	—	9,6	43,5
Яблоки зимние средней полосы	0,5	—	11,2	48,0
» южные	0,5	—	13,3	56,6
» сушеные	2,3	—	70,4	300,1
Орехи грецкие	16,0	—	58,5	663,0
» арахис	27,5	—	44,5	590,6
Миндаль	21,4	—	53,2	589,8
Фундук	15,0	—	64,0	698,5



Одежда. Быть



ОДЕЖДА

«По одежке встречают, по уму провожают», — гласит народная поговорка. И это справедливо, особенно для нашего, социалистического уклада жизни. Конечно, не одежда, а деловые и моральные качества человека определяют его место в обществе. Но было бы неверно недооценивать значение удобной, прочной и красивой одежды. Умело и со вкусом подобранная, она свидетельствует о культурном уровне ее владельца, о его привычках и даже характере.

Когда-то считалось, что широта духовных запросов несовместима с вниманием к покрою и цвету костюма или платья, к фасону головного убора. Этот взгляд имеет свою историю. Было время (оно относится к дореволюционному прошлому), когда люди труда в силу нужды были, как правило, лишены возможности хорошо одеваться.

Теперь в нашей стране условия жизни резко изменились. Вся политика Коммунистической партии и Советского правительства направлена на то, чтобы год от году росли материальное благосостояние и культурный уровень народа. Неуклонно увеличивается производство и потребление тканей, одежды, обуви. То, что в прошлые времена было просто недоступно трудящимся, стало предметом массового обихода.

Это, естественно, сказывается благотворно на жизненном уровне тружеников города и деревни, на их внешнем облике. В кино, клубе, театре, наконец, на улицах и площадях вы по костюму не отличите рабочего от инженера, врача, научного работника. Хорошо сшитые пальто, костюмы, платья, добротная, красивая обувь прочно вошли в быт. Все взыскательнее становятся запросы широкого потребителя, повышается его вкус.

Стоит вспомнить и о том, что в капиталистических условиях представители имущих классов, стремясь перещеголять друг друга одеждой, меньше всего думали о ее красоте. Первоначальное значение придавалось дороговизне вещей.

Слепое следование моде, чрезмерное увлечение ею — явление отрицательное, а порой просто смешное. Не случайно у нас так не любят «стиляги». А они как раз и представляют собой людей, которые ради моды одеваются крикливо, вызывающе и выглядят поэтому уродливо.

Вместе с тем нельзя отказывать моде в праве на существование. В разумных пределах она вы-

ражает рост эстетических запросов человека, его законное стремление обновить цвет, покрой, форму своей одежды, наконец, сделать ее более удобной и красивой. Главное — не приносить в жертву моде простоту и изящество костюма, не допускать, чтобы мода приводила к расточительству.

У нас, в отличие от капиталистического мира, такой опасности нет. Там в угоду «бизнесу», в интересах искусственного расширения сбыта промышленные и торговые фирмы стараются как можно чаще менять моду: ведь ждать, пока износится костюм, — это слишком долго. Чтобы поднять спрос, гораздо выгоднее объявить тот или иной фасон одежды и цвет тканей «устаревшими», раздуть вокруг предлагаемых новых мод рекламную шумиху, и торговые дела пойдут в гору. Как ни жалко будет потребителю лишних трат, а он постарается, даже ценой известных лишений, приобрести новинку, чтобы быть «не хуже других».

Для буржуазных нравов характерно и другое. Обдумывая моду, которая должна прийти на смену устаревшей, предприниматели всячески стараются сделать так, чтобы исключить возможность превратить предметы, вышедшие из моды, в новомодные путем незначительных переделок. Например, если раньше в ходу были темные оттенки, то объявляются модными светлые тона. Естественно, что в таком случае нельзя прибегнуть к перекраске одежды. В этих же случаях просторными, свободными. Следовательно, перешивка старых вещей не может дать должного эффекта. Вместо узких шляпных полей вводятся широкие и т. д.

У нас подход к моде совсем другой, он подчинен основной цели — полнее удовлетворить растущие запросы массового потребителя, сделать вещи более красивыми, удобными. Нет у нас и слишком частой смены мод, утрировки их. Многие предметы одежды покупаются, как известно, не на один год, например костюмы, пальто. Поэтому важно, чтобы фасон таких вещей соответствовал не мимолетной, а более или менее устойчивой моде и в то же время не выглядел старомодно.

Непринемлемо в наших условиях быстрой сменой мод обесценивать вещи, которые по своему состоянию еще способны долго послужить их владельцам. Поэтому и при создании мод и при пользовании ими очень важно соблюдать чувство меры.

Советский человек научился ценить истинную красоту, которой порой немало в вещах скромных и простых. В нашем понимании главное в одежде заключается в ее изяществе, опрятности, правильном выборе оттенков, покрою, форм. Вещей, которые одинаково хорошо шли бы ко всем, не существует. Сплошь и рядом бывает так, что то же самое платье на одной женщине выглядит очень красиво, а на другой — невзрачно.

Например, то, что к лицу молодой девушке, не всегда украшает женщину в годах. Слов нет, женщина в сорок лет, а иногда и старше, может позволить себе носить все, что ей нравится, но при этом следует избегать слишком ярких и пестрых платьев. Они не только не «молодят», но способны лишь подчеркнуть пожилой возраст. В пятьдесят лет и старше рекомендуется выбирать спокойные цвета, не пользоваться материями с крупным рисунком. Зато очень кстати будут и хорошо оттенят платье белый воротничок, какое-либо другое украшение у шеи, например вышивка или другая отделка светлых тонов.

Женщинам и девушкам с тонкой фигурой незначительно подчеркивать эту особенность. Например, платье с продольной полоской и острым вырезом придаст бы фигуре еще большую худобу. Зато можно смело посоветовать в таких случаях поперечную и косую полоску, круглый или квадратный вырез. Хороши будут также клетчатые платья или платья с крупным рисунком, легкие и пышные. К таким женщинам особенно подойдут не только рекомендуемые платья, но также юбки и блузки, фигаро и т. д. Что касается шляп, то для женщин большого роста более выигранными будут широкополые шляпы с низкой тульей, нежели маленькие и высокие. Многие при выборе шляп записит от овала лица.

По-иному должны одеваться полные женщины. Острые вырезы на платьях и костюмах, жилеты, а также платья с жилеточным покроем, шалевые воротники как бы скрадуют полноту фигуры, придадут ей больше изящества. Этой же цели будут служить скорее узкие, чем широкие юбки. Платья не должны быть пышными, но вместе с тем не надо, чтобы они слишком плотно облегли фигуру.

Не рекомендуются пестрые и яркие расцветки тканей. Гораздо уместнее материалы с продольной мелкой полоской, особенно при небольшом росте. Ошибочно мнение о том, будто туфли на очень высоком каблуке создадут видимость более высокого роста.

Очень важен правильный выбор цвета одежды. Он должен сочетаться с цветом волос, оттенком кожи и, конечно, с возрастом человека. Столь же необходимо, чтобы отдельные элементы одежды гармонировали между собой по цвету. Темноволосым подходят яркие цвета — красный, фиолетовый, желтый. Наоборот, для блондинок нужны более нежные цвета и более мягкие оттенки. Для рыжеволосых хороши зеленые и лиловые тона.

Следует иметь в виду, что более темные цвета, особенно черный и темно-синий, скрадывают полноту, в отличие от светлых тонов, от которых фигура кажется крупнее.

Нужно стремиться, чтобы все части одежды сочетались между собой по двум-трем цветам. Например, коричневые цвета красивы с беж и зелеными; черный — с серыми и фиолетовыми; темно-синие — с серыми, голубыми или красными и т. д. Одеваться в один тон — не значит одеваться красиво. Например, нет ничего привлекательного, если женщина одета сплошь во все красное или во все коричневое. Платье, шляпа, туфли, перчатки, сумочка одного и того же цвета будут выглядеть непривлекательно и нарочито.

С серым костюмом очень хороши, например, зеленая кофточка, зеленая шляпа. Но если при этом будут зеленые туфли, сумочка, перчатки, то гармония потеряет свой смысл. В данном случае гораздо лучше, если три последние вещи будут черного цвета.

Формы и фасоны мужской одежды меняются гораздо реже, чем женской. Поэтому мужской костюм или пальто, сшитые без подчеркнутых особенностей той или иной моды, будут долго оставаться внешне привлекательными.

И все же моды не могут оставаться неизменными. Было, например, время, когда носили брюки широкой внизу в 32 см, а теперь портные, да и потребители предпочитают ограничиваться 26 см. Это, конечно, не обязательно, но во многих случаях способно сделать одежду более красивой и удобной. В таких случаях решающее значение имеет умение подобрать тот покрой, который соответствовал бы особенностям фигуры, росту, наконец, возрасту.

Слишком короткие или, наоборот, слишком длинные пиджаки могут казаться «с чужого плеча». Значит, крайностей надо избегать.

Чрезмерно высокие плечи создают впечатление, что человек втянул голову, а непомерно широкие, отвальные плечи придадут облику унылый вид.

Следовательно, и тут при выборе фасона одежды нужен вкус и своеобразный такт.

Для мужского платья не годятся слишком определенные, так называемые чистые тона, кроме черного, белого и коричневого. Например, пальто значительно красивее не чисто синее, а темно-синее или серо-синее; костюм — не зеленый, а зеленовато-серый и т. п.

С черным костюмом хорошо сочетаются белая сорочка, светло-серый галстук, серая шляпа, черные ботинки и серые носки.

К коричневому костюму лучше подойдут белая сорочка или цвета беж, коричневый, красноватый или зеленоватый галстук, светло-коричневая или зеленоватая шляпа, коричневая обувь.

К темно-синему костюму подходит то же, что идет к черному. Кроме того, можно носить сероватую или голубовато-серую рубашку, галстук бордо или синий с разводами. С серым костюмом красиво выглядят белая или голубая сорочка, темно-серый, светло-серый, зеленоватый (только не к голубой сорочке) или синий галстук, черные ботинки, серая, зеленоватая и даже синяя шляпа, носки таких же оттенков.

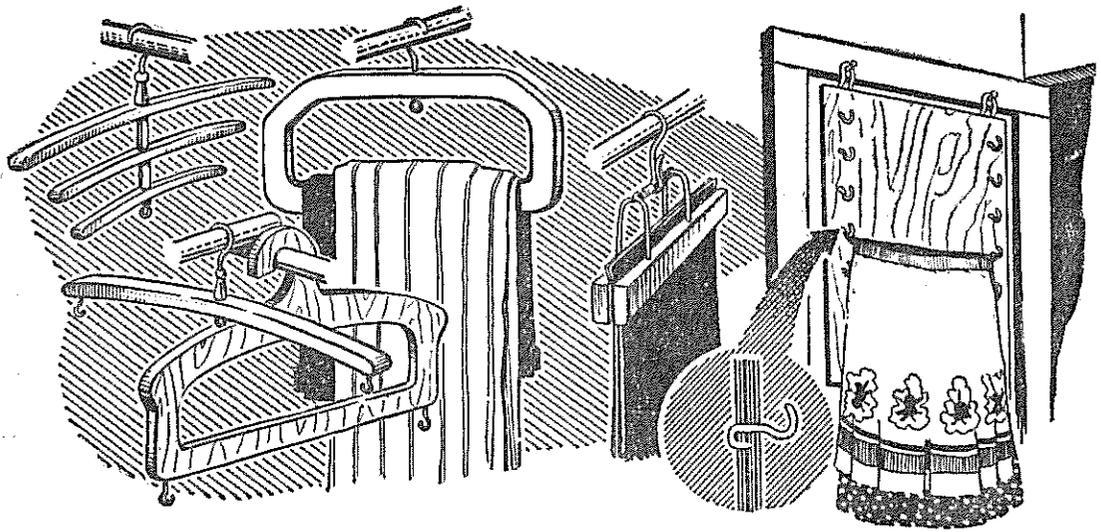


Рис. 59.

ВЕШАЛКИ

Если в гардеробе тесно, можно применить усовершенствованные вешалки.

Плечики можно сделать с двумя и даже тремя, расположенными одна над другой, перекладными (рис. 59). Верхняя перекладина должна быть шире второй, вторая — шире третьей. Плечики можно соединить также и с вешалкой для юбок или для брюк. Брюки можно держать также на вешалках с зажимами (рис. 59). Зажимать их сильно не следует, чтобы на манжетах не остались следы. Для одной юбки на концах плечиков ввинчивают по крючку (рис. 59).

Существует еще удобная модель вешалки для нескольких юбок. Это — легкая, но прочная деревянная доска (можно взять толстую фанеру), которую подвешивают на петлях внутри шкафа — на боковой стенке или с внутренней стороны дверцы. Величина доски зависит от размера шкафа. По обоим краям ввинчивают на некотором расстоянии несколько пар небольших крючков, на которые и надо вешать юбки. Юбки плиссированные и из легкой ткани надо вешать сверху, более плотные — снизу (рис. 59).

Вешалки и плечики легко изготовить своими силами из 4—5-миллиметровой фанеры. При этом нет надобности в металлическом крючке, который может зацепить и порвать одежду. Крючок выпилывается из того же куска фанеры, что и вешалка (рис. 59).

ГАЛСТУКИ

Красивый, со вкусом подобранный и умело завязанный галстук украшает мужской костюм. Выбор галстука зависит от времени года, цвета костюма и сорочки.

Со светлым летним костюмом лучше носить галстуки из легких шелковых тканей, более сочных и ярких тонов. При темной сорочке — синей, бордо и т. д. — галстук подбирается в зависимости от тона светлого костюма — светло-серый, беж и т. д. К светлой цветной сорочке больше подходит темный галстук того же тона, что и сорочка.

С темным зимним костюмом принято носить галстук из более плотной шелковой или шерстяной ткани или вязанный.

К гладкому костюму предпочтительны галстуки с крупным, заметным рисунком, а к костюму из клетчатой или полосатой материи — галстуки одноцветные, гладкие или с мелким, мало выделяющимся рисунком.

Темный костюм и темную гладкую сорочку хорошо оттеняет более светлый и более яркий галстук. С полосатыми сорочками, особенно при пестром костюме, лучше выглядят однотонные галстуки спокойных оттенков.

При черном костюме и белой сорочке, в особенности с крахмальным воротничком, рекомендуется светло-серый галстук, гладкий или с мелким рисунком.

Галстуки можно завязывать несколькими способами:

1. Галстук обводят вокруг шеи так, чтобы узкий конец оказался слева и был значительно короче широкого. Придерживая этот конец левой рукой около застежки воротника, правой делают петлю длинным, более широким концом (рис. 60). Затем этот конец продевают в петлю, как указано на рисунке. Петля затягивается, узел выравнивается. Галстук завязан.

Если нужен более крупный узел, то петлю, с которой начинается завязывание, делают по-

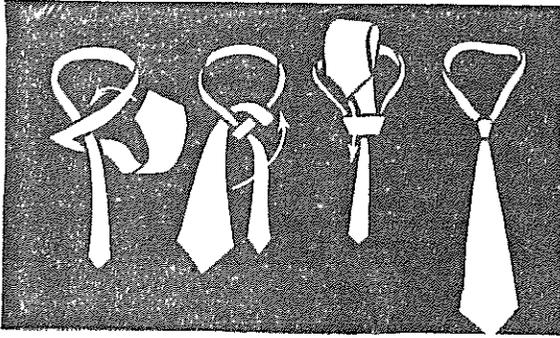


Рис. 60.

вторно и только после этого пропускают широкий конец в петлю и затягивают.

2. Придерживая короткий конец галстука левой рукой, так же как в первом случае, делают первую петлю широким концом слева направо (рис. 61) и, не пропуская широкий конец в петлю, повторяют петлю, на этот раз справа налево, и только теперь проводят широкий конец в петлю и затягивают.

При этом способе узел получается очень правильной, симметричной формы. Величина узла

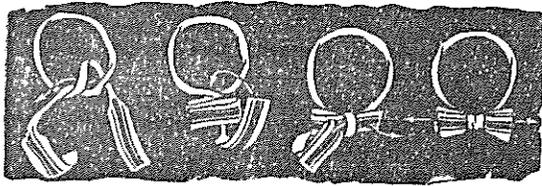


Рис. 62.

регулируется изменением длины концов: чем узкий конец будет длиннее, а широкий короче, тем толще будет узел, и наоборот.

Кроме обычных длинных галстуков, существуют и галстуки, завязывающиеся «бабочкой». Распространены они у нас гораздо меньше, чем первые, но некоторым нравятся. Завязывается «бабочка», как показано на рисунке 62. Сначала делается два узла подряд, так, чтобы после второго образовалась петля, а свободные концы галстука оказались равной длины. Затем пропускают в петлю один конец справа налево, другой — слева направо и затягивают.

Вешалка для галстуков. Сняв галстук, не следует его оставлять в завязанном виде. Надо дать возможность складкам расправиться, а галстук, как говорят, отвисеться. Хорошо скатать галстук, как это показано на рисунке 63.

Обычно галстуки подвешивают на шнуре, укрепленном с внутренней стороны дверцы шкафа или кладут в продолговатую коробку. Но, чтобы галстуки хорошо сохранялись и не были

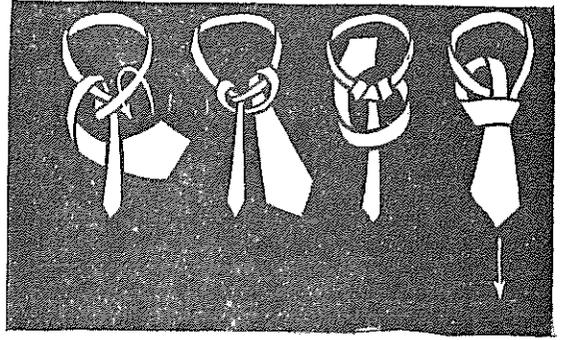


Рис. 61.

мятыми, лучше иметь для них специальную вешалку. Ее можно выпилить лобзиком из тонкой фанеры или из пластмассы. Образец показан на рисунке 64. Можно также в дощечку толщиной 5—6 мм и шириной 6—7 см вбить с двух сторон короткие металлические стержни (гвозди без головок). Подвеска галстуков показана на рисунке 64.

Удобство предлагаемой вешалки, в частности, и в том, что, приподняв ее за ручку, можно сразу выбрать нужный галстук и легко его снять. В всячем положении галстуки прижимают один другой и разглаживаются. Укрепить вешалку можно на внутренней стороне дверцы шкафа.

Если галстук загрязнится, можно простирать его в теплой воде с порошком «Новость» или почистить пятна бензином или пятновыводителем. Можно и целиком промыть галстук в бензине. Делать это нужно осторожно, так как бензин легко воспламеняется. Когда галстук промыт в бензине, его следует слегка отжать, тщательно расправить и разложить для просушки на чистой материи. Чтобы галстук не потерял формы, рекомендуется вставить внутрь его перед сушкой кусок картона соответствующей формы. Надо иметь в виду, что некоторые галстуки не рассчитаны на стирку и могут полинять.

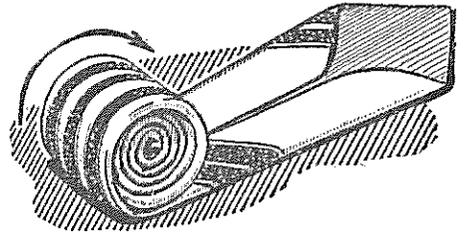


Рис. 63.

Гладят галстуки с изнанки, положив его лицевой стороной на влажное полотенце, не очень горячим утюгом. Сначала гладят ту часть галстука, на которую приходится узел, затем галстук приподнимают, расправляют все смятые места,

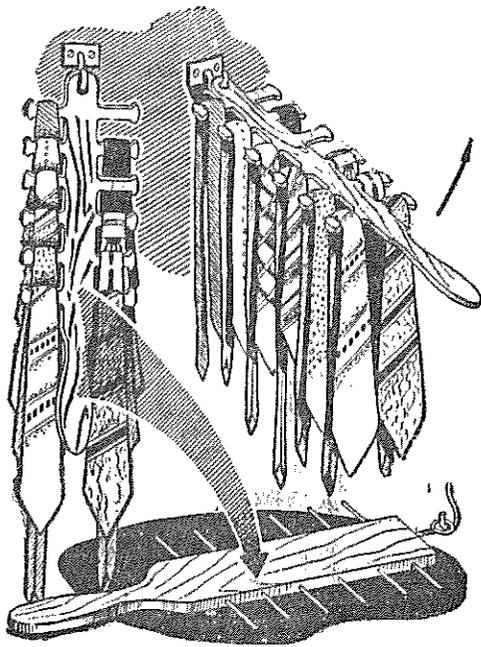


Рис. 64.

вновь кладут лицевой стороной вниз (на этот раз — на сухое полотенце) и через влажную ткань проглаживают досуха, не сильно нажимая на утюг.

Галстук трудно гладить, поскольку шов оставляет выпуклый след на лицевой стороне. Чтобы этого избежать, вырезают из картона шаблон по форме галстука и при глажении пользуются им как прокладкой.

ГЛАЖЕНЬЕ БЕЛЬЯ И ПЛАТЬЯ

Для долговечности вещей и сохранения их внешнего вида очень важно правильное глажение.

Например, вещи из натурального и искусственного шелка нужно гладить сухими, обязательно с изнанки и не очень горячим утюгом.

Шерстяные вещи гладят сухими, но через влажную ткань.

Шелковые трикотажные вещи лучше вообще не гладить. Достаточно в полусыром состоянии потянуть изделие в нужных направлениях, — тем самым ему будет придана правильная форма.

Если шелковую трикотажную вещь все же окажется необходимым прогладить, то это нужно сделать с изнанки или через ткань и не очень горячим утюгом. При этом утюжку не рекомендуется доводить до конца, — иными словами, не надо гладить одно и то же место до тех пор, пока ткань, через которую гладят, окончательно высохнет.

Капроновые ткани и ацетатный шелк горячим утюгом гладить нельзя.

Глажение белья. Белье надо гладить с лицевой стороны. Только места с вышивкой, чтобы не лишить ее рельефности, гладят с изнанки. Перед тем как приступить к глажению, рекомендуется предварительно провести утюгом по чистой сухой тряпке. Это позволит убедиться в том, что утюг чист и не перегрелся.

Крупные вещи, например простыни, надо сложить по ширине вдвое, лицевой стороной кверху. Выгладив одну сторону, вещь переворачивают и проглаживают другую сторону. На мелких вещах (носовые платки, салфетки, полотенца) следует сначала разгладить кромки, а уже потом середину.

Простыню перед глажением следует потянуть по продольной нитке, во избежание перекоса. Для этого вдвоем берут простыню за противоположные концы и, собрав мелкими сборками, тянут на себя. Затем разводят руки на ширину простыни и тянут с угла на угол несколько раз.

Вещи с бахромой — скатерти, полотенца — нужно перед глажением встряхнуть, чтобы расправилась бахрома. Для этой цели неплохо также прочесать бахрому редкой гребенкой.

Белье обычно гладят чуть влажным. Если же оно пересохло, лучше перед глажением сбрызнуть его водой при помощи веничка или опрыскивателя. Сбрызгивать белье во время глажения лучше горячей водой, а не холодной, как это обычно делают.

Никогда не следует охлаждать утюг под краем. Струя воды, попав на раскаленный металл, мгновенно испарится, и пар может обжечь руку.

Нижняя плоскость утюга станет чистой и блестящей, если потереть ее о бумагу, посыпанную ровным слоем поваренной соли, к которой прирешан мелко настроганный парафин. Утюг предварительно надо не сильно нагреть.

Ржавчину, если она появилась, нельзя соскабливать. Для удаления ее надо прежде всего протереть «подошву» утюга сухой тряпкой. Если это не поможет, тряпку следует слегка смочить, взять немного порошка «Блеск» (применяется при чистке посуды) и сильно потереть заржавевшую поверхность, а затем протереть сухой тряпкой.

Только плохие хозяйки берут утюг чем придется, даже сложенной в несколько раз бумагой. В результате нередки ожоги, помещение наполняется чадом, так как бумага тлеет. Нельзя пользоваться первой попавшейся тряпкой. Она может оказаться загрязненной, даже засаленной, остатки жира могут начать тлеть и испортят вещь.

Лучше всего сделать специальную «утюжку». Для этого берут два прямоугольных куска материи, приблизительно 20 на 15 см; один — желательнее из грубой льняной ткани, типа бортовки, а другой — из шерстяной или плотной бумажной ткани. Между ними ровным, примерно двухсантиметровым слоем прокладывают хлопчатобумажные лоскутки. Затем «утюжку» простегивают в нескольких местах и зашивают по краям толстой льняной ниткой, так, чтобы льняной материал со всех сторон выступал на полсантиметра за край шерстяной ткани, иначе при

соприкосновении с утюгом шерсть будет обгорать. Получится тюфячок. Его надо сложить пополам по длине, льняной материей внутрь, сшить вместе края одной из сторон, а другую оставить свободной.

Случается, что даже при самом тщательном глажении утюг оставляет подпалины на белье. Устраняется этот дефект несколькими способами: подпаленное место смачивают лимонным соком, сверху присыпают сахарной пудрой и через некоторое время смывают холодной водой;

пятно смачивают холодной водой, посыпают солью и выставляют на солнце; через некоторое время соль стряхивают, а материал прополаскивают в холодной воде;

сильно подпаленные места слегка смачивают перекисью водорода и выставляют на яркий свет; через несколько минут ткань прополаскивают холодной водой и проглаживают;

при подпалине от утюга на шелке нужно приготовить кашницу из пищевой соды и воды; этой смесью покрывают пятно и дают вещи высохнуть; остатки соды счищают щеткой.

Глажение тканей, скрученных в косом направлении, часто сопряжено с трудностями, так как вещь неравномерно вытягивается и может потерять первоначальную форму. Поэтому нужно двигать утюг только по долевой нитке. Тогда образовавшиеся при носке отвисшие и вытянутые места будут исправлены.

Юбки и платья с большим количеством складок (плиссе, гофре) нужно перед стиркой промывать тонкой, мягкой ниткой по краям всех складок крупными, свободными стежками, а после стирки повесить сушить на вешалку для юбок или на плечики, хорошо расправить и потянуть в нужном направлении все складки. После такой подготовки прогладить юбку или платье со складками будет сравнительно легко. Время, которое уйдет на подготовительную работу, будет наверстано во время глаженья.

Складки на брюках и других вещах будут держаться гораздо дольше, если то место, где намечено сделать складку, слегка смочить разбавленной жидкостью Бурова (1 ст. ложка на стакан

воды), а затем прогладить обычным порядком, через влажную ткань.

Только что проглаженные вещи, в том числе и белье, не следует сразу помещать в шкаф, иначе они могут тут же измяться и потерять форму.

После глаженья надо дать вещам остыть. Керамическая подставка для утюга гораздо дольше сохранит его тепло, чем металлическая.

Перед утюжкой костюма надо хорошо почистить его пылесосом или щеткой и предварительно удалить пятна. Утюжить костюм необходимо через влажную ткань, лучше всего через кусок парусины или холста. Смочив эту ткань холодной водой, ее хорошо отжимают и кладут на разглаживаемое место. По мере того как парусина под горячим утюгом будет высыхать, надо возобновлять смачивание водой.

Утюжку мужского костюма начинают с пиджака. Сначала гладят рукава. Для этого удобнее пользоваться рукавицей. После рукавов разглаживают перед пиджака и полы, затем — воротник и, наконец, спину.

Наружные накладные карманы утюжат особо, чтобы не нарушить их рельеф. После того как отутюжена лицевая сторона пиджака, нужно отгладить подкладку. Ее гладят, не прикрывая тканью, так же, как и внутренние карманы. В заключение отутюживают борта.

Все сказанное относится и к утюжке дамского жакета.

Жилет утюжат с лица. Через парусину или холст проглаживают только переднюю сторону жилета.

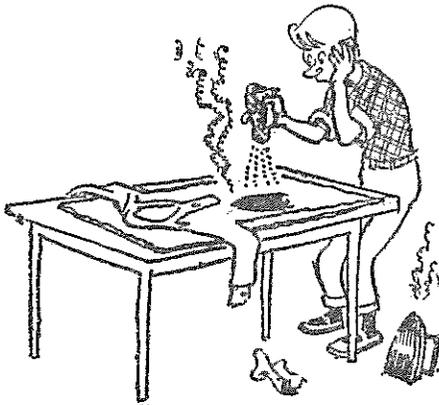
В наиболее частом глажении нуждаются брюки. От носки они быстро теряют форму, утрачивают линию передней складки и портят вид всего костюма. Брюки полезно утюжить хотя бы через 10—15 дней, а если возникает необходимость, то и чаще. Каждую штанину утюжат отдельно, сложив ее так, чтобы боковой шов лежал над шаговым на всем протяжении — от низа до шва сидения. Протюжить следует сначала со стороны шаговых, а потом со стороны боковых швов. Отглаживая вторую штанину, надо следить, чтобы первая в это время не измялась. Карманы и подкладка брюк гладятся отдельно. Отутюживая манжеты брюк, нужно крепче прижимать их утюгом.

Когда в процессе глаженья вы снимаете влажную ткань с вытюженной части костюма, хлопайте по нему слегка одежной щеткой. От этого скорее выйдет пар, лучше сохранятся и не залоснятся от утюга линии и складки.

Мягкая шерстяная одежда не всегда нуждается в глажении. Чаще всего она полностью расправляется, если повесить ее на плечиках над тазом или другой посудой с горячей водой, от которой поднимается пар.

КРАШЕНИЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Приступая к окраске ткани, ниток (пряжи), готовой одежды, следует прежде всего установить род волокна (шерсть, шелк, бумага, лен и т. д.) и приобрести соответствующие красители.



Для материалов, сотканых из различных волокон (полушерсть и т. д.), имеются так называемые универсальные краски. Ими пользуются и для окраски шерстяных тканей с бумажной или шелковой подкладкой, отделкой и т. п. Хранить краски надо в сухом темном месте.

Вещи, предназначенные для окраски, надо обязательно взвесить (в сухом виде) и таким образом определить необходимое количество красителя. На пакетах с краской указано, на какое количество ткани или пряжи она рассчитана. Полезно иметь запасной пакетик, так как при необходимости не всегда удается подобрать такой же оттенок.

Белую или очень светлую вещь можно красить в любой цвет.

Темная вещь или вещь с ярко выделяющимся рисунком поддается окраске только в более темный цвет, причем в этом случае чистого тона может и не получиться. Например, если хотят окрасить в синий цвет вещь из желтой ткани, то она чаще всего станет зеленоватой, красная материя — тускло-лиловой и т. д.

Перекрывает все первоначальные оттенки только черный цвет, если, конечно, вещь предварительно не обесцвечена.

Схема изменения цвета при перекраске

Первоначальный цвет ткани	Цвет применяемого красителя	Цвет, получающийся после окраски
Красный	Синий	Фиолетовый
	Желтый	Оранжевый
	Зеленый	Коричневый
Синий	Красный	Фиолетовый
	Желтый	Зеленый
Желтый	Красный	Оранжевый
	Синий	Зеленый
	Серый	Гороховый
Зеленый	Красный	Коричневый
	Коричневый	Оливковый

Крашение производится в эмалированной, алюминевой или оцинкованной посуде, способной вместить количество красящего раствора, которое свободно (без уплотнения) покроет окрашиваемую вещь.

Накипь с сосуда следует тщательно очистить. Посуда не должна быть слишком полно налитой, чтобы красящий раствор при кипячении не переливался через край.

Для помешивания и перевертывания ткани при окраске надо приготовить две прочные, чистые и гладкие деревянные палки.

Прежде чем положить вещь в красящий раствор, рекомендуется сначала опустить в него для пробы небольшой лоскуток того же материала, который вы собираетесь красить, подержать лоскуток в растворе нужное время, прополоскать,

просушить и прогладить. Если образец окрасится плохо, не спешите красить всю вещь: лучше заменить приготовленный раствор, чем испортить вещь.

Воду для разведения красителя следует брать по возможности мягкую — дождевую, снеговую, а если ее нет, добавить на каждые 10 л обычной воды чайную ложку пищевой соды или столовую ложку нашатырного спирта и тщательно размешать.

Некоторые краски при кипячении выделяют вредные испарения. Поэтому, если при крашении приходится пользоваться кухонной плитой, то надо это делать тогда, когда не готовится пища. Окно во время крашения лучше открыть.

Краску разводят так. Содержимое пакета высыпают в небольшую фарфоровую или эмалированную посуду, вливают туда немного горячей воды и тщательно растирают в тестообразную массу без крупинок и комков. Затем доливают горячей воды (0,5 л на 400 г ткани), все время помешивая раствор. Когда краска полностью растворится, ее процеживают через чистую тряпку, вливают в приготовленную посуду и разбавляют горячей водой с таким расчетом, чтобы раствор мог покрыть окрашиваемую вещь.

Вода в краситель добавляется в зависимости от желаемого тона; чем больше воды, тем бледнее будет оттенок. Принято считать, что при окраске в темные тона объем раствора должен в 20 раз превышать вес окрашиваемой вещи; например, на 400 г сухой ткани берется 8 л (килограммов) воды. Для получения светлых тонов воды требуется больше.

От тщательности подготовки красящего раствора зависит качество окраски.

Опускать вещь в красящий раствор надо быстро, чтобы вся она погрузилась в воду сразу.

При крашении надо возможно чаще поворачивать вещь, приподнимая ее одной палочкой и поворачивая другой. При этом надо расправлять образующиеся складки, чтобы не получилось подтеков и пятен.

Подготовка вещи к окраске. Новую хлопчатобумажную или льняную ткань надо 30—40 минут кипятить в мыльно-содовом растворе, чтобы удалить имеющийся на ней слой крахмала. После кипячения ткань тщательно прополаскивают в теплой, а затем в холодной воде.

Новую шерстяную ткань или пряжу перед окрашиванием достаточно хорошенько встряхнуть, чтобы очистить от пыли, остатков нафталина и т. д. Ношеную вещь надо перед окраской тщательно почистить щеткой, вывести пятна, а затем простирать. Если пятна и после этого не исчезнут, то не остается ничего другого, как окрасить вещь в черный или очень темный цвет, иначе пятна будут заметны и после окраски.

Пуговицы, металлические крючки, застежки «молния» надо перед окраской отпороть, а карманы тщательно осмотреть, чтобы там не осталось монет, карандашей и пр., вывернуть и прочистить щеткой. Подкладку лучше отпороть и красить или стирать отдельно. Если вещь окрашивается целиком, надо подпороть подкладку в нескольких местах, чтобы воздух между под-

кладкой и тканью имел выход. Без этого вещь при крашении будет всплывать.

При окраске пряжи она должна быть смотана в свободные мотки. Красить шерсть или другие нитки в клубках нельзя, так как краска не пройдет в глубину клубка и, кроме того, нитки на пересечениях окажутся светлее.

Мотки, не туго перевязанные, надо нанизать на крепкий шнур или тесьму достаточной длины, чтобы, взяв шнур за концы, можно было легко и удобно поворачивать и извлекать мотки. Концы шнура следует привязать к ручкам сосуда, где происходит крашение, чтобы они не погружались целиком в раствор.

Для ослабления первоначальной окраски хлопчатобумажной или льняной вещи надо выстирать ее в мыльно-содовом растворе (столовая ложка соды на литр воды). Если вещь шерстяная, в раствор добавляется нашатырный спирт. После стирки вещь кипятят 30 минут в таком же растворе, но только свежеприготовленном.

Чтобы добиться более полного обесцвечивания шерстяных и шелковых вещей, их надо в течение трех-четырех часов держать в подогретом до 50—60° (температура, которую выдерживает рука) растворе, содержащем чайную ложку перекиси водорода и столько же нашатырного спирта на литр воды. В целях равномерного обесцвечивания вещь время от времени поворачивают. Затем ее вынимают, простирывают и тщательно прополаскивают.

Хорошо обесцвечивает ткани подогретый гидросульфит, но пользоваться им в домашних условиях надо осторожно, так как гидросульфит выделяет ядовитый сернистый газ.

Хлопчатобумажные и льняные ткани окрашиваются с добавлением соды, растворенной в воде (если при этом образуется пена, ее надо непременно снять). Для темных цветов надо на килограмм сухой ткани добавлять 20—30 г соды, для средних и светлых оттенков — 15—20 г.

Сосуд с разведенной краской ставят на огонь и подогревают до 60°, затем опускают в него окрашиваемую вещь. Через 20—30 минут добавляют разведенную в воде поваренную соль (столовая ложка на пакет краски) и на медленном огне постепенно доводят раствор до кипения. Для светлых тонов кипячение продолжается 30—40 минут, для темных — 45—60 минут и для черного цвета — час-полтора. Затем нагревание прекращают и дают красителю остыть. Через 15—20 минут вещь вынимают и несколько раз прополаскивают — сначала в теплой, затем в холодной воде, так, чтобы в результате последнего полоскания вода осталась совершенно прозрачной. Слегка отжав, встряхнув и расправив вещь, ее сушат.

При окраске шерстяных тканей в растворенный краситель добавляют на каждый пакет краски столовую ложку уксусной эссенции (или полтора стакана уксуса) и хорошо размешивают, после чего погружают вещь, предварительно замоченную в теплой воде. Сосуд ставят на медленный огонь, доводят до кипения и красят при слабом кипении в течение 40—60 минут, все время помешивая раствор и переворачивая вещь.

Если красящий раствор долго не светлеет, ткань надо вынуть, добавить в раствор половинную дозу уксуса, хорошо перемешать и, вновь опустив вещь, кипятить еще 30—40 минут, затем дать ей остыть и тщательно прополоскать в холодной воде.

Полушерстяные ткани, где шерстяные нити перемежаются с хлопчатобумажными, вискозными и т. д., а также шерстяные вещи, которые желательно окрасить вместе с хлопчатобумажной или шелковой подкладкой или отделкой, надо красить, смешав в равных долях краску для шерсти и краску для бумаги. В раствор добавляют столовую ложку уксуса на пакет краски и кипятят вещь 45—60 минут. Затем ее вынимают, добавляют нашатырный спирт (чайная ложка на 10 л воды) и поваренную соль (столовая ложка на пакет краски), хорошо размешивают раствор, вновь кладут в него окрашиваемую вещь и оставляют сосуд на 30—40 минут на огне при температуре 80°, т. е. не давая закипать. После этого вещь вынимают и прополаскивают несколько раз в холодной воде.

Особенно удобно окрашивать полушерстяные ткани так называемой универсальной краской. Когда она разведена, в нее добавляют поваренную соль (столовая ложка на пакет краски) и хорошо размешивают. Положив вещь в раствор, его подогревают до кипения и кипятят 45 минут, затем оставляют вещь на полчаса в остывающем растворе, не прекращая помешивания, после этого вынимают и полощут в холодной воде.

Для окрашивания натурального шелка берут те же краски, что и для шерсти, но в удвоенном количестве. В красящий раствор добавляют поваренную соль (2 столовые ложки на пакет краски). Красить начинают при температуре раствора 30—40°, постепенно доводят его до кипения и кипятят вещь 40—50 минут. Затем нагревание прекращают и дают вещи полежать в остывающем растворе еще 30 минут. Вынув вещь, прополаскивают ее несколько раз в холодной воде, а перед последним полосканием добавляют в воду уксус (столовая ложка уксусной эссенции или четверть литра столового уксуса на 5 л воды). Затем вещь закатывают в полотенце или другую хлопчатобумажную ткань, отжимают, расправляют и сушат, разложив на белой подстилке.

Искусственный шелк окрашивают теми же красками, что и хлопчатобумажные и льняные ткани. В раствор краски добавляют питьевую соду (чайная ложка на 3 л воды). Красящий раствор нагревают до 80°, а для вискозных тканей — не более чем до 60° и поддерживают эту температуру в течение 25—30 минут. Затем подогрев прекращают и дают вещь полежать в остывающем растворе 10—15 минут. Для прополаскивания добавляют в воду немного уксуса, отжимают в полотенце и сушат.

Многие сорта искусственного шелка в мокром виде теряют прочность. Поэтому с ними при крашении и сушке надо обращаться с особой осторожностью — сильно не выжимать и не растягивать. Гладят искусственный шелк негорячим утюгом.

МЕХА

Перед уборкой меховых вещей на лето их лучше прежде всего просушить. Наиболее ценные меха сушат в комнате, на сквозняке, а более дешевые — на воздухе, преимущественно в тени. На солнце меха держать не рекомендуется, особенно светлые — серый каракуль, песец и горностаи: от солнечного света они желтеют.

После просушки мех следует осторожно выколотить и вытряхнуть.

От моли меха сохраняют так. Дно, крышку и стенки ящика или сундука смазывают скипидаром. Кроме того, на дно насыпают порошок ДДТ, кладут сверху чистую простынку и уже на нее укладывают меховые вещи. Хорошо пересыпать их толченым перцем, камфорой, нафталином или пиретрумом. Каждую вещь предварительно заворачивают в газетную бумагу. Сыпать пахучие вещества непосредственно на мех не следует. Простынку, в которую завернуты вещи, надо тщательно зашить со всех сторон. Вынув вещи осенью, их следует выколотить и проветрить.

Чистить меховые вещи пылесосом не рекомендуется.

Для хранения меховых шуб, манто, жакетов, а также шерстяных костюмов и пальто рекомендуется сшить мешки из бязи или тонкой, например детской, клеенки. Положив в карманы и под воротник марлевые мешочки с нафталином, вещь надевают на плечики, натягивают снизу мешок, плотно завязывают его сверху у крючка плечиков и вешают в шкаф. В настоящее время в продаже имеются очень удобные и сравнительно недорогие мешки из плотной бумаги, а также из пластмассы с замком «молния».

Если шуба или другая меховая вещь попала под мокрый снег или дождь, нужно щеткой стряхнуть воду и повесить вещь для просушки. Щетку при этом полезно сначала смочить спиртом или водкой. Стряхивать воду щеткой нужно по ворсу. Сушить меховые вещи следует подальше от печей и других нагревательных приборов. Слишком быстрое просыхание меха делает волос ломким, а нижнюю часть шкуры (бахтарму) жесткой и хрупкой.

При просушке меха, имеющего завиток (каракуль и др.), не следует пользоваться щеткой. Для удаления влаги в этом случае берут мягкую тряпку, смоченную спиртом или водкой. Просушенную меховую вещь нужно слегка полколотить с изнанки.

Светлые и белые меха от времени и в особенности от света желтеют. Чтобы сохранить цвет меха, нужно держать его в мешке из ярко-синей материи или заворачивать в бумагу, густо окрашенную снаружи синькой (ультрамарином). При окраске бумаги к разведенной синьке добавляют немного клея.

Для чистки таких мехов берут ржаные или пшеничные отруби, кладут их в чистую металлическую или глиняную посуду и нагревают, непрерывно помешивая рукой, до тех пор, пока рука терпит температуру. Затем горячие отруби насыпают на разостланный мех и протирают его руками, потом очищают щеткой и вытряхивают.

Благодаря этому мех приобретает первоначальный натуральный глянец.

Отруби можно заменить чистыми, не смолистыми, влажными опилками. После чистки мех надо вытряхнуть и прочесать редким гребнем.

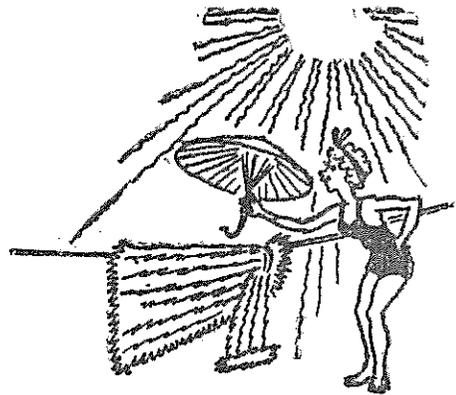
Белые меха хорошо чистятся картофельной мукой или манной крупой. Пересыпав ими мех, трогать его руками, как бы моют, затем вытряхивают и осторожно выбивают. Очень загрязненный мех чистят картофельной мукой, замешанной на бензине. Мех тщательно протирают этой кашней, дают ей высохнуть, затем мех вытряхивают и прочесывают.

Обработка картофельной мукой возвращает белизну и загрязненному светлomu овчинному меху. Для этого его раскладывают на столе, густо посыпают мукой и потом обильно sprыскивают через пульверизатор теплой водой с разведенным в ней небольшим количеством высококачественного хозяйственного мыла или порошка «Новость». Образовавшееся тесто растирают руками по меху, дают тесту засохнуть и затем очищают его щеткой. Если мех сразу не очистится, эту операцию нужно повторить. Закончив чистку, мех надо вытряхнуть и расчесать.

ОБУВЬ

У большинства людей одна нога несколько больше другой. Поэтому, покупая обувь, нужно примерять оба ботинка, сапога или туфли. При этом нельзя держать ногу на весу. Нужно обязательно встать, а еще лучше — походить. Иначе примерка может оказаться неточной. Следует иметь также в виду, что к вечеру ноги несколько увеличиваются в объеме.

Если купленная кожаная обувь сильно жмет и ее нельзя обменять, нужно полить в ботинок немного спирта или одеколона и туг же надеть. Можно полить обувь спиртом или одеколоном и снаружи. Это размягчит кожу и придаст обуви форму ноги.



Тесную обувь можно несколько растянуть, плотно набив ее на ночь хорошо размятой и слегка смоченной газетной бумагой. Этот способ применяется только в теплое время года.

Если ботинок или туфля жмет лишь в каком-то определенном месте, нужно на это место накапать воск или парафин от горящей свечи и немедленно поставить обувь на колодку. За несколько дней обувь в нужном месте заметно растянется.

Хранить обувь нужно на расправочных колодках. Для лакированной обуви это обязательно. Если колодок нет, можно набить обувь хорошо размятой газетной бумагой. Для длительного хранения обувь должна быть предварительно вычищена и обильно смазана кремом; лакированную обувь следует слегка протереть касторовым маслом или чистым глицерином. Кожаные подметки смазываются натуральной льняной олифой. Резиновые боты или сапоги натирают глицерином. Затем обувь заворачивают в бумагу и хранят в сухом, но не жарком месте.

Очень удобны для хранения обуви вешалки, сшитые из плотной ткани с карманами для каждого ботинка. Такую вешалку укрепляют на внутренней стороне двери гардероба (рис. 65).

Все, что необходимо для ухода за обувью, должно находиться в определенном месте, лучше в специальном ящике с крышкой и желательно с отделениями для крема, щеток и бархоток.

В зависимости от цвета имеющейся обуви — черной, желтой и т. д. надо обзавестись и соответствующим кремом, а также иметь отдельные щетки и бархотки или суконки. Кроме того, нужна жесткая щетка с короткой щетиной для удаления с обуви засохшей грязи перед чисткой кремом.

Чистить обувь нужно не перед выходом из дому, а после прихода с улицы. Следует тут же, по возможности еще в коридоре, смахнуть с обуви пыль, чтобы она не попала в комнаты. На ночь обувь смазывают кремом и оставляют в таком виде до утра. Это способствует смягчению кожи, предохраняет ее от трещин. Кроме того, при таком способе утром очень быстро удается придать обуви отличный глянец.

Щеткой чистят повседневную желтую и черную обувь. Для лакированной обуви всех видов, а также для обуви из нежной цветной и особенно белой кожи щетки не годятся.

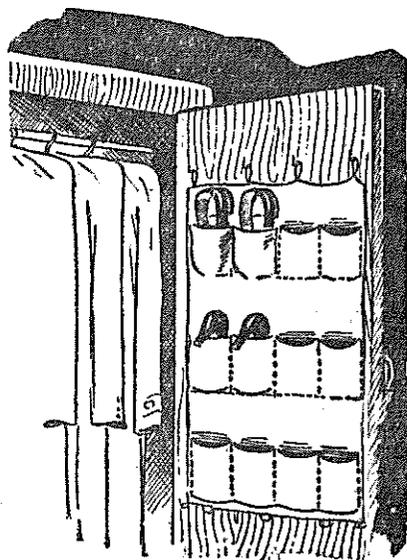


Рис. 65.

Раз в неделю, не чаще, кожаную обувь (кроме обуви с акриловым покровным крашением) нужно протереть тряпочкой, смоченной в скипидаре или бензине. Это уничтожит пятна и освободит поры кожи от остатков крема. Затем через некоторое время смазать кремом и навести блеск обычным порядком.

Цветную и белую кожаную обувь лучше всего чистить так. Сначала сухую обувь протереть шерстяной тряпкой, чтобы удалить пыль и грязь. Затем чистым хлопчатобумажным лоскутком растереть по поверхности обуви ровным слоем немного крема и в таком виде оставить ее на некоторое время, а еще лучше — на ночь. Утром шерстяной тряпочкой легко наводится блеск.

Замшевая обувь часто лоснится, особенно на носках. Рекомендуется протереть залоснившееся место мелкой шкуркой или прочистить специальной резиновой или волосистой жесткой щеткой.

Лакированную обувь нельзя оставлять вблизи печей, батарей центрального отопления и других источников тепла, иначе лак растрескается. Такую обувь, когда ее не носят, следует время от времени протирать тряпочкой, смоченной в сыром молоке. Сильно потускневшие места полезно протереть разрезанной луковичей, а затем отполировать мягкой сухой тряпкой. Для сохранения эластичности лакированной кожи ее надо иногда смазывать касторовым маслом.



Белую парусиновую обувь чистят пастой или специальной жидкостью, имеющейся в продаже, а также толченым мелом либо зубным порошком, разведенным в воде, с добавлением нескольких капель клея. Предварительно с обуви счищают жесткой щеткой сухую грязь и пыль. Если грязь не поддается очистке, ее смывают мокрой щеткой. Покрыв обувь тонким слоем пасты или жидкостью, ее ставят для просушки на солнце. Чтобы влажная парусина при этом не съеживалась, полезно пользоваться колодками или плотно набивать обувь бумагой. Перед сушкой надо протереть ранты и каблук желтым кремом.

Сушить влажную обувь у печки, на радиаторах и т. д. нельзя. Если обувь сильно промокла, нужно обмыть ее снаружи холодной водой, протереть сухой тряпкой, а затем набить хорошо размятой газетной бумагой или сухим сеном. Через несколько часов бумага (или сено) впитает в себя всю лишнюю влагу. Мокрую обувь после мытья полезно смазать сверху глицерином.

Новая обувь иногда дает ощущение жжения, особенно в теплую погоду. В этом случае рекомендуется протирать обувь изнутри водой с примесью уксуса.

Запах обуви можно сделать годным, поставив баночку с кремом в блюдо с горячей водой. Когда крем от тепла расплавится, в него добавляют немного скипидара (лузгирек со скипидаром также предварительно разогревают в кружке с водой), тщательно перемешивают и дают остыть. Надо помнить, что скипидар легко воспламеняется. Поэтому разогревать его, как и крем, на открытом огне нельзя. Несколько капель спирта, влитые в крем, придают обуви более яркий блеск.

Кожаные подошвы и подметки, чтобы они не промокали и дольше носились, очень полезно пропитать горячей льняной олифой или древесным дегтем. Для этого старые подошвы предварительно очищают от грязи, а новые — обрабатывают стеклянной шкуркой.

Пропитка кожаных подметок горячей олифой устраняет также скрип обуви.

Если кожаная обувь сильно пересохла и затвердела, нужно поставить ее в теплую воду и держать, пока кожа не станет совсем мягкой. Затем хорошо вытереть обувь внутри и снаружи сухой тряпкой, смазать глицерином и поставить на расправочные колодки или набить размятой газетной бумагой.

Чтобы предохранить ноги от холода, не следует надевать по несколько пар чулок или носков. Это только стеснит ногу, затруднит кровообращение, и ноги скорее озябнут. Если выбирать между одним толстым или двумя тонкими носками, то надо остановиться на двух тонких. Это обеспечит между ними слой воздуха, необходимый для защиты от холода.

Отправляясь зимой в дальнюю поездку, следует обернуть ноги мягкой бумагой, например газетной, проложив ее между двумя носками.

В ботинки, особенно с резиновой подошвой, зимой обязательно нужно класть стельки. Хорошо согревают ногу стельки из войлока или фетра.

Надежно защищают ноги от холода портянки. Их стандартная ширина — 35,5 см, длина — 90 см. Портянки должны быть без швов и не подрублены. Завертывать портянку лучше всего стоя, разостлав ее на стуле и тщательно расправив.

Сапоги нередко бывает трудно снять. Для этой цели в продаже имеется простое и удобное металлическое приспособление. Сделать его можно и самому из дерева. Берется дощечка толщиной 1,5—2 см, шириной 12 см и длиной 25 см. В одном конце дощечки выпиливается полукруглая выемка. На расстоянии 10 см от того же края прибивается снизу или, что еще лучше, врезается «на шип» небольшая стоечка высотой 5—6 см, а шириной, как и дощечка, 12 см.

Благодаря стойке конец дощечки с выемкой поднимается над полом. Противоположный конец, лежащий на полу, нужно с нижней стороны стесать на пег так, чтобы он прилегал к полу. Снимая сапог, надо плотно вставить его задник в выемку и, придерживая дощечку другой ногой, стягивать сапог. Чтобы не испортился задник сапога, края выемки нужно обрывать и зачищать шкуркой.

Ремонт валенок. Приступая к нему, валенки надо прежде всего хорошо очистить, проветрить и просушить, а трещины и порванные места зашить крепкой дратвой. Места, где валенки пропущены до дыр, нужно заполнить вкладышами из войлока, пришив их к валенку дратвой (стежки делать не больше 12—14 мм). Всюду, кроме подошвы, на пришитые войлочные вкладыши нужно наложить кожаные заплатки, крепко пришив их дратвой. Заплата должна со всех сторон перекрывать войлочный вкладыш на 15—20 мм. Длина стежка — 4—6 мм.

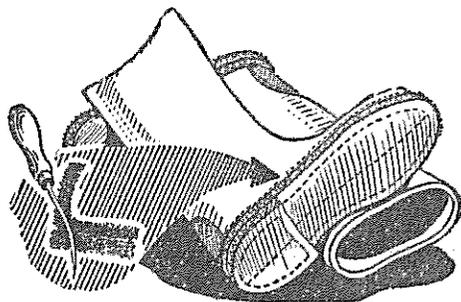


Рис. 66.

Надолго продлевает сроки службы валенок их подшивки. Она полезна и для мало ношенной валеной обуви, так как лучше предохраняет ноги от сырости.

Подошву для подшивки вырезают из войлока, а еще лучше — из голенища старого валенка. Толщина подшиваемого слоя должна составлять примерно 15—20 мм, а высота набойки — несколько больше.

Выкроив подошву, нужно прострочить ее дважды вручную сквозным швом. Первый ряд строчки делают в середине подошвы, а второй — по

контуру ступни, отступив на 25—35 мм от края. Строчить эти швы надо толстой дратвой при длине стежков 10—12 мм. Дратва должна быть хорошо пропитана варом. Набойку делают из нескольких слоев войлока или обрезков старого валенка и прочно пришивают к подошве. Затем валенки надевают на колодку и, положив подошву с набойкой на след валенка, временно прибивают ее к колодке тремя гвоздями — в носке, в середине и в пятке. Теперь остается пришить подошву к краю валенка. Делается это прочной дратвой, при помощи толстого кривого шила или свайки. Подошва должна быть на 3—5 мм больше ступни валенка и образовывать как бы рант.

Пришивать подошву надо открытым швом, а набойку — сквозным внутренним швом.

Шов по краю валенка должен идти на расстоянии 7—10 мм от поверхности войлочной подошвы, а по подошве — на 8—10 мм от ее края. Длина стежков — 8—10 мм (рис. 66).

ПЕРЧАТКИ

Замшевые перчатки моют в тепловатой мыльной воде, надев их на руки. Сушат замшевые перчатки, не прополаскивая от мыла, а лишь отжав в полотенце.

Перчатки из тонкой замши чистят смесью из нашатырного спирта (1 часть), мыльного спирта (2 части) и небольшого количества очищенного скипидара.

Для чистки лайковых перчаток применяют бензин. Светлые перчатки надо опустить в него на несколько минут, потереть, отжать и промыть еще раз в чистом бензине. Затем перчатки нужно выжать, придать им первоначальную форму и вытереть досуха чистой полотняной тряпкой, густо посыпая тальком.

Темные лайковые перчатки надо чистить в одной порции бензина, по возможности быстро, чтобы не обесцветить кожи. Тальком посыпать не следует.

Для стирки бумажных, капроновых и шелковых перчаток лучше всего пользоваться порошком «Новость», туалетным мылом или мыльными хлопьями.

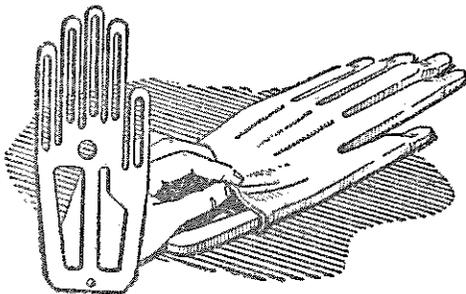


Рис. 67.

Чтобы перчатки от стирки не садились, полезно сушить их на расправилках, выпиленных из тонкой (2—3-миллиметровой) фанеры, плексиг-

ласа или пластмассы (рис. 67). Чтобы сделать расправилку по руке, надо положить ладонь на лист бумаги и обвести контур карандашом. Расправилка для вязаных шерстяных перчаток, поскольку они садятся сильнее, должна быть несколько больше контура руки.

Шерстяные перчатки можно сделать непромокаемыми, погрузив их на два-три часа в 1-процентный раствор жидкости Бурова, после чего просушить.

Чтобы несколько расширить тесные кожаные перчатки, их нужно на несколько часов завернуть в сырую тряпку, затем надеть на руки и в таком виде дать просохнуть.

Кожаные перчатки иногда линяют с изнанки и пачкают руки. Рекомендуется насыпать внутрь перчаток немного талька, втереть его, стряхнуть.

ПОЧИНКА ОДЕЖДЫ

Прямой разрыв зашивают так. Вещь кладут на стол лицевой стороной, место разрыва стягивают с изнанки и сшивают тонкой иголкой швом «вперед иголку» (рис. 68). Затем все нитки подстригают ножницами, а место разрыва прошивают мелкими стежками (рис. 69). Шов с изнанки тщательно проглаживают через влажную ткань.

Прямой разрыв на толстых тканях (драп, толстое сукно, бобрин) ликвидируется несколько

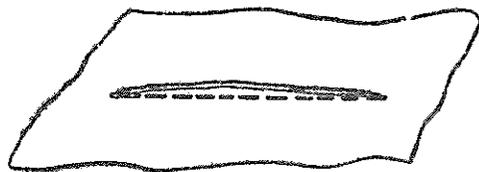


Рис. 68.

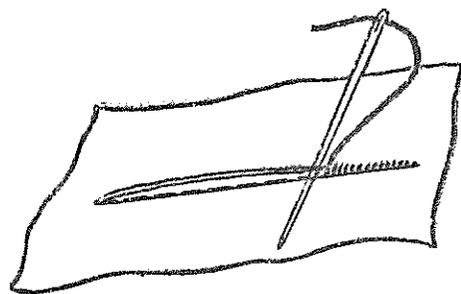


Рис. 69.

иначе: шить надо с изнанки, но так, чтобы игла входила в край лицевой стороны разрыва, прокалывая не весь слой материала. Стежки делаются, как при штолке: вперед—назад. Когда места разрыва будут таким образом стянуты, нужно всю линию разрыва прошить с изнанки швом «через край», и притом так, чтобы не за-

хватывать последнего (лицевого) покрова ткани (рис. 70). Этот шов закрепляет всю работу. Затем места разрыва надо прогладить и с лица распушить.

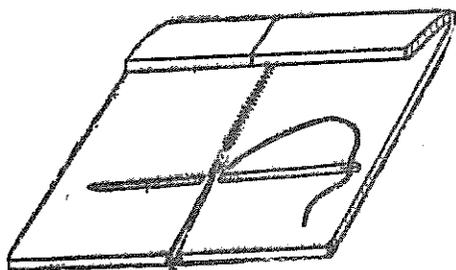


Рис. 70.

Сложный разрыв. Ткань разорвана вдоль и поперек (рис. 71). Как ее зашить? Надо разложить вещь на столе так, чтобы все места разрыва оказались на твердой поверхности. Затем порванное место разглаживают с изнанки. Отдельные линии разрыва, предварительно стянутые по краям тонкой ниткой, начиная с самых коротких, сшивают сначала швом «за иголку» (рис. 72), а потом, подрезав все нитки, — швом «через край»

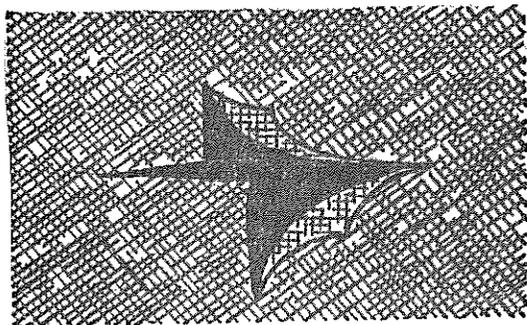


Рис. 71.

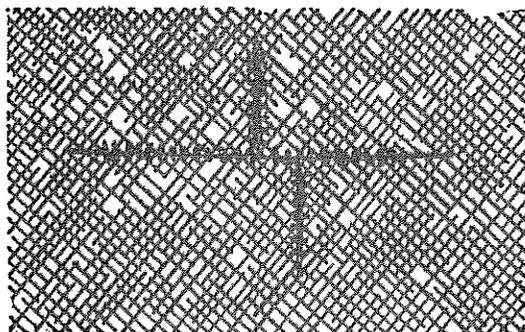


Рис. 72.

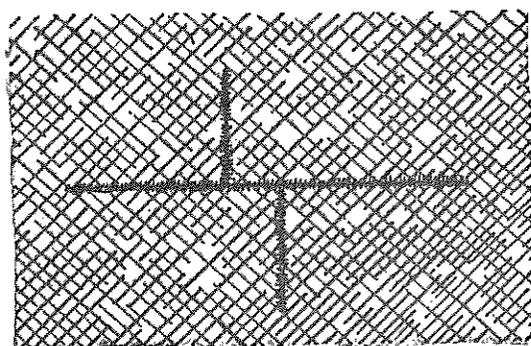


Рис. 73.

(рис. 73). Затем все швы проглаживают через влажную ткань горячим утюгом.

Заплатки желательно делать наименее заметно. Это достигается, прежде всего, подбором для починки материала подходящего цвета и выработки. Лучше всего, если сохранился лоскут материи, из которой была сшита ремонтируемая вещь.

Перед тем как наложить заплату, надо аккуратно обрезать ножницами края дыры и придать ей определенную форму: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т. д. Затем из приготовленной для заплатки материи вырезают лоскут такой же формы, с припуском в 15—20 мм со всех сторон на загибку швов. Если заплатка накладывается из куска новой ткани, ее надо предварительно замочить и выгладить, чтобы материал не дал затем усадки и не сморщил заплату.

Существует несколько видов заплат.

Вставная (втачная) заплатка. Вырезанный лоскут кладут на изнанку и приметывают любым простым швом. Затем подгибают края на лицевой стороне и аккуратно подшивают «потайным» швом самыми мелкими стежками — от этого зависит качество починки. Можно прострочить и на машинке, поставив регулятор шза на самое мелкое деление. Затем вручную подшивают лоскут с изнанки, выдергивают нитку и проглаживают.

Накладная заплатка приметывается на лицевую сторону изделия, пришивается «потайным швом» или прострачивается на машинке с отступом от края заплатки на 1 мм. Когда все сделано, починенное место проглаживают через влажную ткань.

Двусторонняя заплатка накладывается на поврежденную часть одежды с лицевой стороны и с изнанки. Приготавливаются две заплатки — большего и меньшего размера. Приметывают их так, чтобы проношенное место оказалось между ними. Сначала пришивается меньшая заплатка (на изнанке), а затем — верхняя (лицевая), которая должна покрывать шов меньшей. Двусторонняя заплатка очень прочна.

«Художественная» заплатка — из аппликации или вышивки — может иногда спасти

испорченную одежду. Например, сверху на блузке с одной стороны образовалась дыра. Наложите на нее, а также симметрично на другую (не поврежденную) сторону аппликацию или сделайте несложную вышивку.

Дырку на юбке, в зависимости от места повреждения вещи, можно прикрыть накладным карманом, декоративной полоской и т. п.

Можно значительно отдалить износ одежды на локтях и коленях. Особенно это относится к трикотажным изделиям. На рукаве вязаной жакетки, свитера и т. п. пришейте с изнанки небольшой кусок легкой материи, желателен в цвет. Тогда будет прогираться подкладка, а не трикотаж.

Заплаты можно не толькошивать, но и приклеивать при помощи клея БФ-6. Особенно он хорош для плотных шерстяных тканей. Разрез или ровный разрыв может быть заклеен почти бесследно, особенно если взять для заплатки тот же материал, из которого сшита и ремонтируемая вещь. Нужно лишь правильно подогнать рисунок ткани. Заплатку лучше вырезать прямоугольную и по прямой нитке.

При починке белых и легких тканей клеем БФ-6 можно пользоваться только в тех случаях, когда заплата ставится в скрытых от глаза местах, поскольку линии склейки обычно несколько желтеют. Заплатку лучше прикреплять с изнанки, поэтому ремонтируемую вещь перед починкой вывертывают, чистят щеткой, подрезают нитки и неровности и подгоняют заплатку. Место починки и заплатку смачивают теплой водой и отжимают. Затем на края отверстия и заплатки наносят тонкой жесткой кистью клей, дают ему просохнуть до такого состояния, когда он уже почти не будет прилипать к пальцу, опять смазывают и, снова дав подсохнуть, аккуратно накладывают смазанные края заплатки на смазанные края ремонтируемой вещи так, чтобы не было морщин и перекоса. После этого покрывают заплатку влажной бумажной тканью и два-три раза прижимают на несколько секунд умеренно горячим утюгом. Эту операцию повторяют с перерывом в 15—20 секунд, пока склейка не просохнет окончательно. Заплаты, сделанные при помощи клея БФ-6, очень прочны.

Если в заплате нет необходимости, а надо только заклеить разрез или разрыв, то поступают так. Смочив водой и отжав ткань на месте повреждения, смазывают матерью с изнанки вокруг разреза клеем БФ-6. Клей должен захватывать неповрежденную ткань примерно на 0,5 см со всех сторон разреза. По размеру смазанного места готовят кусочек тонкой ткани, смачивают его и мажут клеем, как описано выше. Затем выравнивают края разрыва, избегая нарушения рисунка, с лицевой стороны. Сделав это, накладывают на поврежденное место приготовленный кусочек ткани и сушат утюгом.

Небольшой разрез или разрыв матервала можно для быстроты исправить продающимся в аптеках лейкопластырем. Его наклеивают в месте повреждения с изнанки, и разрез становится незаметным. Затем, когда будет время, можно заняться более основательным ремонтом.

Разрез или небольшой разрыв можно исправить и так: кусочек материи смазывают яичным белком, накладывают на поврежденное место с изнанки и проглаживают утюгом.

В мужском костюме наибольшему износу подвержены брюки. Можно значительно удлинить срок службы брюк.

Прежде всего, нужно следить за исправностью тесьмы, которой, как правило, обшит изнутри низ брюк. Как только тесьма начинает противиться, ее необходимо заменить новой, чтобы на брюках не появилось «бахромы». Пришивать тесьму надо так, чтобы ее толстый край выступал на 1 мм из-под манжета брюк.

На брюках часто делают так называемые манжеты. Если они обтрепались, нужно их пеликом распороть, почистить влажной жесткой щеткой, проутюжить через мокрую ткань и заштоковать (см. совет «Штуковка»). Ширина манжета обычно бывает 5—6 см. При штоковке она немного уменьшится. Соответственно станут несколько короче и сами брюки. Поэтому новая линия манжета должна быть на 1—2 мм выше прежней, тогда она прикроет место штоковки.

Чтобы брюки на коленях не вытягивались, рекомендуетсяшивать с изнанки саржу, шелк, полуселк или другую скользящую ткань. Благодаря этому брюки гораздо меньше растягиваются на сгибах колен и значительно дольше сохраняют складку.

Штуковка применяется в тех случаях, когда матерью трудно зашить прямым швом, а ставить заплатку преждевременно (например, если сохранились нитки ткани хотя бы в одном направлении и ткань не разорвалась, а только стала реже). Умело сделанная штоковка прочна и почти незаметна.

Приступая к штоковке небольших повреждений, нужно подобрать мягкую нитку в цвет (мулине, штолку), а еще лучше — выдернуть нитку из ткани изделия в скрытом месте, в долевых швах и т. д. Натянув ткань лицевой стороной на твердый предмет, прокладывают по долевой нитке ровные стежки, ведя ряды так, чтобы они проходили по еще крепким местам (рис. 74). Шить

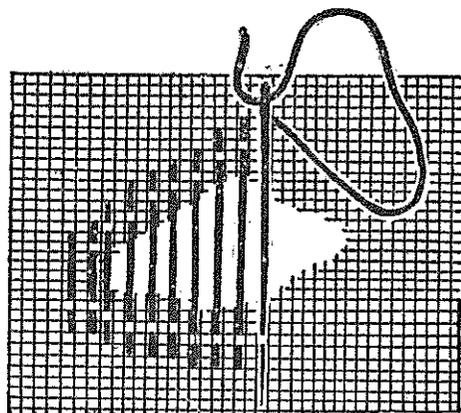


Рис. 74.

приходится вперед и назад. При переходе со строчки на строчку надо делать в конце ряда петельку, чтобы нитки не стягивали материю. Когда долевые нитки закроют все изношенные места, такая же сетка накладывается в поперечном направлении, с тем чтобы они переплетались с долевыми, как при обычной штопке чулок (рис. 75).

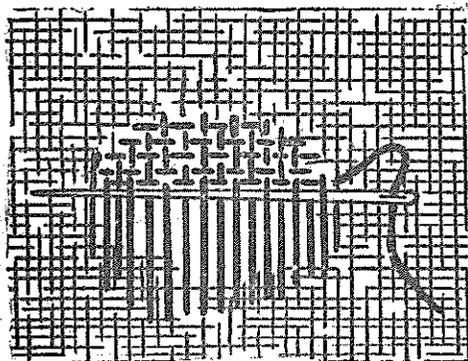


Рис. 75.

Если нитки ремонтируемой материи расположены диагонально, то и штоковка делается под косым углом.

Если повреждение значительное, а ниток основной ткани почти не осталось, можно подобрать другую подходящую ткань, подшить ее с изнанки под ремонтируемое место, а затем, пользуясь ниткой соответствующего цвета, вести штовку на лицевой стороне.

Простыня обычно пронашивается в середине, в то время как края ее остаются целыми. Чтобы простыня дольше служила, надо, как только будет замечено, что ткань на середине становится более редкой, разрезать простыню пополам по продольной линии и, сложив ее двумя внешними сторонами, сшить их кромками, распоров предварительно подрубку. Стороны, ставшие теперь краями, надо подрубить. Срок пользования простыней значительно удлинится.

ПЯТНА

Независимо от происхождения пятен, необходимо прежде всего почистить вещь пылесосом (или хорошенько выколотить), а затем щеткой. Особенно тщательно надо делать это в швах, складках и карманах.

Приступая к выведению пятен, нужно иметь под руками несколько чистых тряпочек, желательного того же цвета, что и одежда, подвергаемая чистке, а также вату.

Под материал, с которого собираются выводить пятна, подкладывают сложенную вдвое — вчетверо плотную, мягкую белую тряпку, хорошо впитывающую жидкость. Если изделие на под-

кладке, ее надо подпороть и проложить тряпку между тканью и подкладкой.

Чистку пятна начинают, несколько отступив за его край; проводят тряпочкой, смоченной чистящей жидкостью, к центру пятна.

Тряпочку или ватку, смоченную жидкостью (ее надо брать немного, чтобы вокруг пятна не получилось подтека), следует менять почаще.

Важно знать, от чего образовалось пятно, свежее оно или застарелое. Если это неизвестно, рекомендуется использовать сначала наиболее легкие и простые средства и способы чистки и, если они не помогут, постепенно переходить к более сложным и сильнодействующим приемам. Например, сначала взять теплую воду с мылом, затем, последовательно, горячую воду, после этого водку, спирт, бензин, скипидар, слабую кислоту, крепкую кислоту, нашатырный спирт и т. д.

Влияние тех или иных средств на ткань описано в советах, относящихся к чистке тканей. Чтобы не испортить ткань, надо сначала испробовать чистящее вещество на лоскутке такой же ткани.

Пятна от жира на темных шерстяных вещах лучше поддаются чистке, пока они свежи. Если пятно очень жирное, нужно сложить в несколько раз чистую промокательную бумагу, положить ее на пятно и водить по бумаге теплым утюгом, постепенно сдвигая бумагу, пока на ней не будет оставаться ни малейших следов. Иногда после применения такого способа вокруг выведенного пятна образуется грязноватое кольцо. Его счищают бензином.

Свежие жировые пятна на шерстяных изделиях хорошо выводить теплой мыльной водой с порошком «Новость». Если это не подействует, нужно воспользоваться бензином либо нашатырным спиртом пополам с горячей водой, или же специальной жидкостью для выведения пятен.

Можно сделать и так: взять $\frac{1}{2}$ стакана чистого спирта, добавить в него чайную ложку нашатырного спирта и $\frac{1}{2}$ чайной ложки бензина, затем этой смесью пропитать пятно и дать ткани высохнуть. Лучше предварительно испытать действие смеси на лоскутке, чтобы выяснить, не изменится ли цвет ткани.

Застарелые жировые пятна натирают бесцветным (не окрашенным) мылом, разведенным в бензине (1 часть мыла и 10 частей бензина), а через некоторое время смывают чистым бензином.

На светлых шерстяных материях жировые пятна выводят бензином, смешанным с порошком жженой магнезии. Полученным тестом намазывают пятно, дают смеси застынуть и счищают ее щеткой. При необходимости эту операцию следует повторить. Если пятно большое, ткань после чистки простирывают мыльной пеной, а затем прополаскивают в чистой воде.

На цветных шерстяных или шелковых трикотажных изделиях жировые пятна отмывают в отваре мыльного корня (1 весовая часть корня на 30 частей воды). Отвар пронеживают, добавляют 1 весовую часть нашатырного спирта и 7 частей воды и простирывают вещь обычным способом. Можно применять также стиральный порошок «Новость».

На хлопчатобумажной ткани жировые пятна смачивают скипидаром и через промокательную бумагу проглаживают теплым утюгом.

На шелковой материи жировое пятно покрывают сверху и снизу промокательной бумагой и проглаживают теплым утюгом, а остатки пятна удаляют бензином.

Пятно от яиц на шерстяных тканях, после того как оно просохло, можно отчистить щеткой, а остатки пятна отмыть теплой водой.

Пятна от яиц на хлопчатобумажных и шелковых вещах надо отмыть холодной водой, а потом простирать всю вещь в тепловатой воде с примесью нашатырного спирта (1 чайная ложка на 2 л воды), а затем прополоскать в воде с добавлением уксусной эссенции (1 чайная ложка на 5 л воды). Эти пятна можно также чистить ваткой, смоченной в глицерине, подогретом до 35°. Через 15 минут глицерин смывают водой с мылом и вещь прополаскивают.

Пятна от молока на цветных шерстяных вещах выводят глицерином. Делается это так. Пятно пропитывают глицерином, подогретым до 35°, и, продержав 10 минут, смывают водой. Затем всю вещь прополаскивают сначала в теплой, а потом в холодной воде, отжимают и высушивают.

Пятна от молока, супа или соуса на шерстяных и шелковых материалах уничтожаются следующим составом: 4 ложки нашатырного спирта, 4 ложки винного спирта и 1 ложка поваренной соли. Пятно смачивают этим составом, затем вещь прополаскивают в тепловатой, а после в холодной воде, подсушивают и гладят с изнанки. Можно также смочить пятно подогретым до 35° глицерином и протереть его щеткой. Через 10—15 минут следует смыть глицерин теплой водой.

Пятна от растительного масла, от шпирот и других консервов в масле нужно обязательно чистить, пока они свежие. Пятно тут же посыпают зубным порошком, втирают его так, чтобы масло впиталось, счищают и вновь посыпают. Когда порошок уже не впитывает масло, вещь оставляют на несколько часов, а затем удаляют мел щеткой. Если пятно не исчезнет, нужно втереть в него сверху и снизу тесто из картофельной муки, замешанной на очищенном скипидаре или бензине. После того как тесто засохнет на ткани, вобрав в себя масло, его стряхивают и счищают щеткой.

Пятна от кофе или крепкого чая можно удалить, протерев их щеткой, смоченной в теплой воде. Потом всю вещь тщательно промывают в тепловатом мыльном растворе (½ чайной ложки кальцинированной соды или 1 чайная ложка нашатырного спирта на 1 л воды), а затем два раза в тепловатой и один раз в холодной воде.

Вещи из пестрых тканей, испачканные кофе или чаем, стирают в холодной воде, слегка подкисленной уксусной эссенцией.

Костюм, на котором образовалось пятно от кофе или чая, надо положить на стол, протереть пятно мокрой щеткой и отжать в полотенце.

Застарелые пятна от чая пропитывают 5-процентным раствором щавелевой кислоты, остав-

ляют на 10—15 минут и затем промывают водой.

Пятна от кофе и чая на светлых материях выводят также подогретым глицерином. Им надо смазать запачканное место, а через 15—20 минут промыть его теплой водой и просушить в полутенце.

Пятна от какао и шоколада протирают раствором нашатырного спирта (столовая ложка нашатырного спирта на литр охлажденной кипяченой воды), затем промывают водой. Белые вещи можно застирать холодным мыльным раствором, а потом промыть водой с нашатырным спиртом. Трудно поддающиеся чистке пятна на белых вещах протирают перекисью водорода, держат 5—10 минут, затем прополаскивают холодной водой. Просушку желательно производить на солнце или на морозе.

Пятна от фруктов, ягод и фруктово-ягодных соков можно чистить несколькими способами.

Свежее пятно засыпают столовой солью и после этого промывают водой с мылом. Если свежее пятно оказалось на белой или другой нелиняющей материи, его обдают крутым кипятком. С полтона фруктово-ягодные соки можно выводить кислым молоком, опустив в него запачканную ткань на несколько минут.

На светлом атласе или креп-сатине ягодные и фруктовые пятна надо чистить ваткой, смоченной в подогретом винном спирте.

Есть и другой способ чистки пятен на атласе и креп-сатине. Пятно смачивают теплой водой, затем берут на кончик ножа немного гипосульфита, насыпают на пятно и втирают ногтем, после чего прополаскивают вещь в чистой воде.

Застарелое пятно посыпают сначала гидросульфитом, а сверху наливают немного перекиси водорода. В таком виде вещь оставляют до тех пор, пока гидросульфит не растворится в перекиси. Потом прополаскивают в воде с добавлением уксуса. Этот способ пригоден только для вещей из белой материи.

Пятна от красного вина нужно прежде всего присыпать мелкой сухой солью: она вберет в себя часть влаги и не даст пятну расплыться. Можно также положить на свежее пятно промокательную бумагу или бумажную салфетку. Пятно надо как можно скорее простирать в чистой холодной воде, добавив чайную ложку нашатырного спирта на литр воды.

Для этого не обязательно снимать скатерть — можно подставить глубокую тарелку и застирать часть скатерти, на которой пятно.

Пятна от красного вина выводят также перекисью водорода, после чего вещь прополаскивают и вывешивают на солнце.

Запачканное место можно погрузить в раствор гипосульфита и держать в нем до полного исчезновения пятна, потом тщательно прополоскать. Вместо гипосульфита можно применить смесь из 1 части лимонной кислоты и 10 частей крепкого винного спирта или же намазать пятно смесью глицерина с яичным желтком, оставить на несколько часов, а потом промыть теплой водой.

Пятна от белого вина лучше всего выводить так: взять кусочек чистого льда и тереть им по

пятну до тех пор, пока оно не исчезнет. Потом вытереть это место чистой полотняной тряпкой или салфеткой. Если нет льда, можно воспользоваться очень холодной водой. Для застарелых пятен хорошо применить смесь высококачественного белого мыла (10 весовых частей), нашатырного спирта (1 часть) и скипидара (2 части). Этой смесью протереть пятно, замочить его в теплой воде с мылом и прополоскать в холодной воде.

Пятна от пива на любых тканях отстирываются обычно водой с мылом. Можно добавить в воду бельевой соды (чайная ложка на литр воды).

С шелковых материй пятна от пива удаляют водкой или денатуратом.

Застарелые пятна надо чистить смесью глицерина, винного и нашатырного спирта в равных долях. 3 части этой смеси добавляют к 8 частям воды и протирают пятно.

Травяные пятна, если они свежие, отстирывают в горячей воде. Если вещь цветная, пятна протирают винным спиртом и промывают мыльной водой.

Можно удалять травяные пятна, смачивая их раствором, состоящим из чайной ложки уксусной, такого же количества щавелевой кислоты и литра воды. После этого пятна промывают в чистой воде.

В некоторых случаях помогает протирање пятен раствором столовой соли.

Если позволяет окраска ткани, травяные пятна можно удалить теплой мыльной водой с нашатырным спиртом.

Пятна от чернил, чернильных карандашей и анилиновых красок. Обычно чернильные пятна, особенно свежие, сходят от натирания соком лимона или лимонной кислотой. Потом их нужно промыть в тепловатой воде.

Хорошо очищаются такие пятна подогретым винным спиртом или смесью его с нашатырным спиртом (в равных долях).

Если чернила пролиты на ковер, нужно прежде всего промокательной бумагой удалить еще не впитавшуюся часть чернил. Потом выжать на пятно сок лимона и, пользуясь ваткой, ускорить впитывание сока в ковер. Эту операцию нужно повторить несколько раз. После этого пятно промывают мыльной водой и протирают досуха тряпкой.

Застарелое пятно чистят винным спиртом.

Чернильные пятна с ковра можно удалять и при помощи подогретой уксусной или муравьиной кислоты. Ваткой, накрученной на спичку и слегка смоченной в кислоте, протирают загрязненное место и немедленно промывают винным спиртом, чтобы не повредить краску или ворс. В случае надобности повторяют операцию несколько раз. После удаления пятна вычищенное место промывают водой с нашатырным спиртом. Предлагаемые способы неприменимы к джутовым и другим не шерстяным коврам.

Пятна от керосина с хлопчатобумажной ткани выводят тепловатой мыльной водой и затем проглаживают негорячим утюгом.

С шерстяных вещей керосин бесследно удаляется бензином.

Пятна от марганцовокислого калия выводят 10-процентным раствором гипосульфита или щавелевой кислоты и тщательно промывают водой.

Пятна от смолы на темных шерстяных материях легко удаляются плотной тряпкой, смоченной в очищенном скипидаре, а с белых материй — мыльным спиртом. Пятно протирают от краев к середине.

С бумажных тканей пятна от смолы хорошо выводить скипидаром или бензином, а затем промыть их мыльной водой. Если пятно большое и застарелое, нужно сначала смочить его несколько раз скипидаром, а когда смола растворится, протереть спиртом и после этого промыть водой.

Пятна от дегтя следует хорошо намочить скипидаром, посыпать толченой белой глиной и минут через 10—15 смести ее. Если пятно сразу не поддается, надо повторить операцию несколько раз.

Пятна от колесной мази со всех материй выводят скипидаром или бензином, а затем промывают мыльной водой.

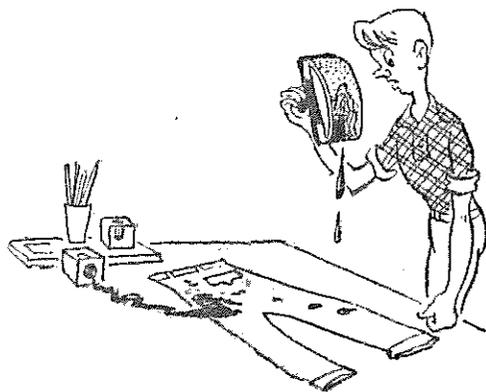
Пятна от машинного масла удаляют раствором Kontakola в бензине (в равных частях). Пятно смазывают этим составом, протирают щеткой, замывают слабым раствором соды и прополаскивают.

Пятна от масла для швейных машин выводят нашатырным спиртом, после чего промывают их теплой водой.

Пятна от масляной краски. Если пятно свежее, его легко вывести бензином, предварительно смочив скипидаром.

На светлых вещах, после того как пятно замочено бензином или скипидаром, их нужно засыпать толченой белой глиной или картофельной мукой и дать просохнуть.

Засохшие пятна предварительно смазывают сливочным маслом, затем протирают скипидаром, бензином или керосином. Для окончательного удаления следы пятна смывают нашатырным спиртом.



Пятна от лака (масляного) уничтожают теми же средствами, что и пятна от масляной краски.

Для чистки пятен от нитролака применяется ацетон или эфир. Эти вещества легко воспламеняются, поэтому и пользоваться ими надо подалеке от огня и при чистке не курить.

Спиртовые лаки счищаются при помощи винного спирта.

Пятна от воска и стеарина. Перед чисткой пожичком осторожно снимают с материи воск или стеарин. Потом на пятно кладут листок папиросной или промокательной бумаги и прижимают не очень горячим утюгом, передвигая бумагу, пока она не впитает в себя весь жир. Если пятно небольшое, то вместо утюга можно нагреть на огне лезвие обычного столового ножа или приложить ложку, согретую в кипятке.

Стеариновые и восковые пятна чистят также спиртом или одеколоном.

При выведении пятен от стеарина и воска на плюше и бархате нельзя пользоваться утюгом: он может испортить ворс ткани. Рекомендуется удалять их спиртом или скипидаром.

Пятна от гуаляна на чулках нужно отчистить бензином или одеколоном и затем простирать чулки в теплой воде.

Пятна от косметических кремов надо удалять спиртом, одеколоном или бензином.

Пятна от ржавчины со всех тканей удаляют 2-процентной соляной кислотой, погружая в нее загрязненное место. После удаления пятна вещь нужно тщательно простирать с добавлением трех столовых ложек нашатырного спирта на литр воды.

Существует и такой способ. Приготовив в стакане смесь из 1 части 10-процентной щавелевой кислоты, 1 части 10-процентной лимонной кислоты, 1 части столовой соли и 8 частей воды, смачивают ею пятно и держат его несколько минут над горячим паром, а потом замывают мыльной водой и прополаскивают.

Может помочь также следующий простой способ: пятно смачивают лимонным соком, присыпают тонким слоем столовой соли и оставляют на сутки; затем смывают водой.

Застарелые пятна от ржавчины на белых вещах нужно сначала протереть 2-процентной соляной кислотой, а затем окунуть в 10-процентный раствор гидросульфита. Вынув вещь, простирать ее в мыльной воде и прополоскать.

Пятна от ржавчины на лайке надо смочить подогретым лимонным соком, а потом промыть бензином.

Пятна от пота во всех случаях нужно чистить немедленно, иначе материал потеряет цвет, и вычистить его уже не удастся.

На белых шерстяных, бумажных и шелковых вещах пятна от пота выводят раствором гипосульфита (чайная ложка на стакан воды) и промывают потом чистой водой.

На шенитовых и камвольных тканях пятна от пота протирают бензином при помощи щетки, потом замывают мыльным раствором и прополаскивают в теплой воде. На цветных тканях пятно от пота рекомендуется протереть 10-процентным раствором денатурата.

Всякую вещь, пропитанную потом, можно также промыть в бензине.

На шерстяных вязаных вещах (джермаках, жакетах) пятна от пота устраняются крепким раствором поваренной соли. Если это не поможет, нужно протереть загрязненные места спиртом.

Чаще всего пятна от пота проступают на подкладке под мышками. Чтобы удалить пятна, их протирают смесью, состоящей из 1 части нашатырного спирта, 1 части денатурата и 4 частей воды. Для уничтожения пятен на белой шелковой подкладке нужно приготовить смесь из 1 части нашатырного спирта, 3 частей денатурата и 3 частей серного эфира и быстро протереть ею загрязненные места.

Подкладку рекомендуется предварительно отпороть, промыть в мыльном растворе, а затем прополоскать в 3-процентном щелочном растворе (нашатырный спирт или кальцинированная сода с водой) и после этого в воде, добавив искусной эссенции (чайная ложка на 2 л воды).

На костюме обычно быстрее всего грязнится от пота воротник. Чтобы вычистить его, берут 4 столовые ложки нашатырного спирта, 4 столовые ложки воды и 1 столовую ложку чистой поваренной соли. Смесью взбалтывают, смачивают ею кусок ваты или тряпочку и оттирают пятна, а потом замывают их теплой водой.

Загрязненный воротник на темных вещах хорошо чистится щеткой, смоченной в бензине.

Пятна от пота на меховых вещах (воротниках, шапках) также удаляют бензином.

Пятна от йода нужно смочить несколько раз молоком, а затем замочить мыльной водой. Есть и такой способ: на $\frac{1}{2}$ стакана воды берут 10 г гипосульфита, смачивают этим раствором пятно до полного его удаления и замывают теплой водой.

Можно также смочить пятно холодной водой и натереть крахмалом или картофельной мукой. Проще всего несколько раз, пятно промывают водой с мылом.

Пятна от сажи и копоти смачивают скипидаром, затем хорошо намыливают, трут щеткой и смывают теплой водой.

Пятна от кислот следует промывать раствором соды (ложка соды на 10 ложек воды) и прополаскивать несколько раз чистой водой.

Пятна от губной помады надо выводить, как обычные жировые пятна, бензином или каким-нибудь другим растворителем жира. Если после этого останется грязный круг, его следует смыть подогретым глицерином и прополоскать водой. Так называемую химическую помаду обычно удается удалить теми же способами, что и чернила.

Пятна от одеколона и духов можно удалить подогретым глицерином и денатуратом, а с белых тканей — смесью перекиси водорода с нашатырным спиртом в равных долях.

Пятна от хны на белых тканях смачивают на 15—20 минут смесью из 1 части нашатырного спирта, 5 частей перекиси водорода и 5 частей воды и смывают теплой водой.

Блеск на залоснившейся шерстяной и полушерстяной одежде удаляют несколькими способами: черные или темно-коричневые вещи протирают жесткой щеткой, смоченной в очень горячем кофе;

небольшие залоснившиеся места протирают кусочком шкурки или чернильной резинкой;

большие поверхности протирают бензином или нашатырным спиртом пополам с горячей водой, посыпают хорошо промытым песком, трут в разных направлениях жесткой щеткой, а затем песок вытряхивают;

залоснившиеся места посыпают мелкой столовой солью или молотой пемзой и протирают резиновой губкой, затем тщательно вытряхивают и прочищают жесткой щеткой.

РЕЗИНОВАЯ ОБУВЬ

Починка резиновых калош, бот и сапог. Место, на которое нужно положить заплату, необходимо сначала зачистить крупным напильником, потом наждачной бумагой и промыть бензином. Из старой калоши вырезать кусок резины, подогнать заплату по размеру и с изнанки зачистить ее напильником и шкуркой. При этом надо стараться, чтобы края заплаты с изнанки сходили на нет.

После такой подготовки намазать заплату и поврежденное место резиновым клеем, дать подсохнуть (до легкого отлипания) и намазать еще раз.

Когда клей вторично подсохнет (на это уйдет примерно 15—20 минут), аккуратно приложить заплату к порванному месту и крепко прижать.

Если клей хороший, то через час калоши уже можно надевать.

Резиновая обувь долго сохраняет свой блеск, если не оставяется ее грязной. После прихода с улицы нужно сразу же хорошо вымыть калоши холодной водой и насухо вытереть.

Чистить резиновые и прорезиненные вещи бензином, скипидаром, щелочью или даже мылом ни в коем случае не следует.

Приклейка резиновых подметок. Резиновые подметки и набойки продаются в готовом виде. Их можно также вырезать острым ножом из куска резины. И в том и в другом случае надо проследить, чтобы подметки или набойки были несколько больше подошвы или каблука, к которым их собираются приклеить. Для мужской обуви лучше всего брать резину толщиной 3—4 мм, для женской — несколько тоньше. Слишком толстые подметки плохо держатся. Набойки на каблуки следует делать не тоньше 5 мм.

Подготавливая к подклейке как подошву, так и резину, нужно основательно зачистить их крупным напильником, чтобы склеиваемые поверхности стали шероховатыми (без этого они не будут хорошо держаться на клею). Затем их покрывают слоем резинового клея, дают ему подсохнуть и наносят второй, а в случае необходимости и третий слой. Когда последний слой клея подсохнет до отлипания, подметку накладывают на подошву и крепко прижимают. Ботинки перед подклейкой следует надеть на колодки или, если

их нет, набить мягкой бумагой или тряпками. Это даст возможность плотно прижать подметку к подошве и даже прибинтовать ее.

После того как подметки или набойки крепко приклеились, берут острый нож и обрезают выступающие края резины в уровень с подошвой или каблуком. Чтобы нож в резине шел легче, его смазывают вазелином, машинным маслом или каким-нибудь жиром. Обрез зачищают напильником.

Перед приклейкой набоек следует прежде всего выровнять сплюснутые каблуки, приклеив к ним резиновые косячки, и только после этого прикрепить набойки тем же способом, что и подметки; кроме того, набойки прибивают еще несколькими небольшими гвоздями.

Резиновый клей можно сделать домашним способом. Для этого в небольшую баночку наливают очищенный бензин и кладут в него несколько кусочков невулканизированного каучука, добавляя его, пока раствор не достигнет густоты обычного канцелярского клея.

Хорошо приклеивать резину к коже шеллачным клеем. Делается это так. Замочив 1 часть сухого шеллака в 10 частях нашатырного спирта, его постепенно подогревают, непрерывно помешивая. Когда шеллак полностью разойдется, клей готов. Им смазывают обе склеиваемые поверхности, крепко прижимают одну к другой и дают подсохнуть.

Прочно приклеивает резину к коже также клей БФ-2.

СТИРКА

Перед стиркой белье сортируют на белое и цветное и по степени загрязненности. Пыльные вещи вытряхивают, грязь отчищают щеткой. Необходимо проверить, нет ли в вещах булавок или иголок, иначе при стирке они могут поранить руку. Следует осмотреть карманы, вытряхнуть из них мусор и т. д. Крючки, пряжки и другие ме-



таллические застежки лучше отпороть, чтобы они не оставили ржавых пятен. Некоторые сорта пуговиц после стирки могут испортиться, поэтому их надо отпаривать.

Стирка при помощи травяной щетки берегает кожу рук, но не следует пользоваться слишком жесткой щеткой, во избежание порчи ткани. Новую щетку перед употреблением надо обдать кипятком.

Гораздо экономнее стирать белье просушенным мылом. Поэтому у хозяйки всегда должно быть в запасе несколько кусков.

На 16 кг сухого белья средней загрязненности требуется примерно 400 г мыла, а при пользовании стиральным порошком — несколько меньше.

Первое условие успешной стирки — мягкая вода (речная или дождевая). Отличить жесткую воду от мягкой довольно просто. Надо взять стакан горячей воды и настрогоать в нее немного мыла. Если оно быстро и без осадка растворится, а раствор после охлаждения будет прозрачным, значит вода мягкая. Появление на поверхности охлаждаемой воды пленки — верный признак того, что вода жесткая.

Смягчает воду сода, жидкое стекло и другие широко известные средства. Кроме того, можно применять для этой цели глицерин. Две столовые ложки его разводят в стакане воды и полученный раствор частями добавляют в воду. Такой порции достаточно примерно для 10 ведер воды.

Для смягчения воды к ней можно также добавлять новый препарат «Гексаметафосфат натрия» в порошке. Он облегчает и ускоряет стирку и значительно сокращает расход мыла.

Умягчение воды происходит не мгновенно, а по крайней мере в течение получаса. Только после этого в умягченную воду можно сыпать стиральный порошок, класть мыло, опускать белье и т. д.

Раствор для стирки готовят следующим образом: в бак с кипятком всыпают тонко нарезанное мыло и бельевую соду (2 столовые ложки соды и $\frac{1}{8}$ куска мыла на ведро воды), причем надо проследить, чтобы они хорошо растворились в воде. Такой раствор в процессе стирки готовят трижды, каждый раз заново: для замачивания, для самой стирки и для кипячения.

Белье замачивают на ночь в остуженном растворе, предварительно намочив в чистой воде и отжав.

Носовые платки кладут отдельно в очень соленую воду.

Замачивать белье можно в деревянной, оцинкованной и эмалированной посуде, соблюдая следующие правила.

Белое белье, хорошо выдерживающее кипячение, замачивают в холодной или теплой (но не горячей) воде на сравнительно продолжительное время, например на ночь.

Белье, которое в прошлую стирку было накрашено, рекомендуется замачивать в теплой воде. В ней крахмал быстрее и полнее растворится, и белье не будет желтеть.

Цветное белье лучше замачивать лишь на 2—3 часа и только в холодной воде. Вещи, которые

могут полинять, не замачивают и стирают отдельно.

Чтобы определить, линяет ли вещь, берут лоскуток материи, из которой она сшита, намачивают в теплой мыльной воде, завертывают в белую тряпку и выжимают. Если на тряпке не останется следов, значит материал не линяет. Кипятить цветное белье не надо.

Цветные вещи нужно замачивать (и стирать) в возможно большем количестве воды, чтобы они не были прижаты одна к другой. Выстирав цветные вещи, не следует складывать их в кучу, а побыстрее прополоскать и развесить. В последнюю воду при полоскании рекомендуется добавить немного уксуса — это оживит краски.

Сушить цветные вещи надо в тени, вывернув их наизнанку. Гладят их также с изнанки. Если цветная вещь не линяет, ее лучше сушить в простыне или полотенце.

Начиная стирку, нагретый раствор наливают в корыто, устанавливают стиральную доску и белье обильно смачивают. Наиболее загрязненные места намыливают и оттирают руками или на доске.

Когда белье хорошо отмыто, его кипятят в мыльно-содовом растворе в течение 15—20 минут, помешивая и переворачивая чистой гладкой палкой. При кипячении рекомендуется класть белье в чистый мешок из легкой, редкой ткани. Это предохранит белье от накипи, осаждающейся на стенках бака. После кипячения белье перекладывают в корыто, заливают горячей водой и простирывают с мылом отдельные, недостаточно отмытые места.

Выстиранное белье прополаскивают в холодной воде два-три раза, пока вода не перестанет мутнеть, и затем подсушивают.

Расскажем и о других, менее трудоемких способах стирки. Вот один из них, наиболее упрощенный.

Белье (белое) намыливают и замачивают на ночь в холодной или теплой воде. Утром белье отжимают и опускают в стиральный щелок. В нем оно должно кипятиться не менее часа с момента закипания воды. Стиральный щелок готовят так: на ведро воды берут полстакана бельевой соды, столько же денатурата и четверть куска настроганного мыла. После такой стирки белье рекомендуется сушить на свежем воздухе.

Значительно облегчает стирку и следующий довольно распространенный способ.

Налив в бак горячей воды, разводят в ней соду (2 столовые ложки на ведро воды) и хозяйственное мыло (50 г на ведро воды) и хорошо размешивают. Через 15—20 минут к этой смеси добавляют силикатный канторский клей (2 столовые ложки на ведро воды). Белье в этой смеси кипятят $1\frac{1}{2}$ —2 часа, в зависимости от степени загрязненности. После этого остается отстирать вручную только отдельные заношенные места. После такой стирки белье полощут сначала в теплой, а потом в холодной воде.

При этом способе стирки необходимо соблюдать некоторую осторожность, не злоупотребляя количеством клея. Перед тем как влить клей в

бак, его необходимо развести в 1—2 л воды, которую затем и смешать с водой, содержащейся в баке.

При кипячении не следует набивать бак бельем до отказа.

Как уже указывалось, кипячение при облегченных способах стирки продолжается 1½—2 часа. При обычных методах длительное кипячение даже вредно. Медленно доведя воду в баке до кипения и затем выключив огонь, надо дать белью постоять минут 15—20.

Перед выемкой белья из бака в него добавляют холодной воды, чтобы не обварить руки. После кипячения белье кладут в корыто и простирывают в той же воде, не добавляя мыла.

Белизна вещей, подвергаемых стирке, достигается, прежде всего, тщательным прополаскиванием, обеспечивающим полное удаление мыла. Если вода жесткая, то перед первым полосканием ее обязательно нужно умягчить. Для придания белью белизны рекомендуется в воду для подсинивания добавить эмульсию из 3 частей денатурированного спирта и 1 части скипидара.

Приданию особой белизны способствует перекись водорода (столовая ложка на 2 л воды). К раствору полезно добавить чайную ложку нашатырного спирта или питьевой соды. Белье кипятят в таком растворе 15—20 минут, непрерывно помешивая чистой деревянной палкой. Затем белье вынимают и прополаскивают в теплой и холодной воде. Отбеливание надо производить в эмалированной посуде, не имеющей отбитых мест.

Полотняные вещи отбеливают так: стирая, кладут их на ночь в мыльную воду с добавлением скипидара (столовая ложка на литр воды), утром еще раз простирывают и тщательно прополаскивают.

Отбеливания хлорной известью (жавелем) надо избегать. Приготовление хлорного раствора сравнительно сложно; кроме того, неточное соблюдение правил отбеливания приведет к порче белья.

Отбеливать гидросульфитом в домашних условиях не рекомендуется, так как при нагревании он выделяет вредный сернистый газ.

Для отбеливания белья хорошо применять выпускаемый промышленностью препарат «Персоль». Способ применения его указан на упаковке.

Застиранное белье можно исправить, тщательно прокипятив, вновь выстирав и высушив на ярком солнце.

Если этого окажется недостаточным, поступают так. Приготавливают смесь из 50 г настроганного мыла, 3 столовых ложек скипидара и 2 столовых ложек нашатырного спирта. Эту смесь разводят в одном ведре воды, тщательно размешивают и затем опускают в нее белье. Оно должно мокнуть в течение суток. После этого прибавляют горячей воды и хорошо простирывают белье в указанном растворе. Потом белье как можно тщательнее прополаскивают в чистой горячей воде, кипятят с содой или щелоком, снова прополаскивают, подсинивают и сушат.

Полоскать белье следует сначала в горячей или теплой воде, чтобы удалить остатки мыла, а второй и третий раз в холодной.

Каждую вещь полощут отдельно, как можно тщательнее, желательно с лица и изнанки.

Подсинивание белья производят для придания ему белизны. Подсиненная вода должна быть настолько прозрачной, чтобы опущенная в нее рука была хорошо видна.

Синьку надо насыпать в плотную белую тряпочку и крепко завязать, иначе крупинки синьки, попав на белье, оставят на нем пятна. Подсинивают каждую вещь отдельно. Если брать сразу несколько вещей, то белье, пролежав слишком долго в подсиненной воде, может получиться темным. Важно, чтобы вся вещь равномерно погружалась в воду и не имела при этом глубоких складок, куда подсиненная вода может и не проникнуть. В подсиненной воде вещь держат 3—5 секунд.

Для подсинивания лучше всего брать чистый ультрамарин в порошке, избегая красок, применяемых при крашении тканей.

Отжимая белье, не следует брать сразу несколько вещей. Если белье с кружевной отделкой, следите, чтобы кружево при выжимании обязательно оставалось внутри вещи, иначе его легко порвать.

Для подкрахмаливания применяют крахмал в сыром виде (крахмальное молоко) и вареном (крахмальный клейстер). Употребляется картофельный, рисовый или мансовый крахмал.

Приготовляя вареный крахмал (крахмальный клейстер), его тщательно размешивают в небольшом количестве холодной воды, чтобы не оставалось комочков. Затем постепенно заливают его кипятком, все время размешивая, и кипятят до образования клейстера. Клейстер должен быть прозрачным.

Можно поступить и так: в крутой кипятком при непрерывном помешивании постепенно вливать крахмал, предварительно разведенный в холодной воде.

Для подкрахмаливания белья берут 1 часть клейстера и 3 части воды. Для мягкого подкрахмаливания на литр воды берут 10 г крахмала, для полужесткого — 15 г. Мягко крахмалят обычно легкие ткани — маркизет, батист, бельевой материал. Полужесткое подкрахмаливание рекомендуется для скатертей, салфеток, постельного белья.

Для жесткого подкрахмаливания применяется сырой крахмал (крахмальное молоко). Приготавливают его так. Крахмал замешивают в небольшом количестве воды, тщательно размешивая комочки, и доливают холодной водой. Кроме того, в крахмальное молоко добавляют буры. Для этого нужно заранее отлить четвертую часть от общего количества воды и, нагревая, растворить в ней буру. Буры берут обычно четвертую часть от веса крахмала.

Поскольку для жесткого подкрахмаливания полагается 40—50 г крахмала на литр воды, то, следовательно, буры придется взять 10—15 г на литр. Когда бура хорошо растворится, ее, предварительно остудив, вливают, не переставая

размешивать, в приготовленное крахмальное молоко и дают постоять 1—2 часа.

Жесткое подкрахмаливание применяют главным образом для манжет, воротничков. Процесс подкрахмаливания прост. Окунув вещь в крахмальную воду, подержать в ней минуты две; дав белью пропитаться, слегка отжать вещь руками, не выкручивая ее, и завернуть в сухую белую ткань.

Чтобы крахмал лучше впитался и излишки его были удалены, необходимо перед глаженьем разложить вещь на столе и крепко протереть чистой белой тряпкой. После этого еще влажное белье гладят не сильно нагретым утюгом.

Все виды полотенец крахмалить не следует.

Накрахмаленное белье нельзя сушить на морозе, так как при низкой температуре крахмал частично превращается в сахар. Белье теряет при этом твердость, на нем появляются клейкие пятна.

Выглаженное накрахмаленное белье нельзя сразу класть в шкаф или комод, так как оно будет неприятно пахнуть крахмалом. Лучше проветрить его или по крайней мере дать ему остыть.

Махровые полотенца с течением времени становятся жесткими и плохо впитывают влагу. В этом случае их нужно выстирать, прокипятить в соленой воде и хорошо прополоскать. Гладить или катать махровые полотенца не рекомендуется.

В горчице хорошо стирать шелковые и шерстяные вещи. На ведро горячей воды берется стакан сухой горчицы. Предварительно ее растирают в холодной воде до превращения в жидкое тесто, кладут в марлевый мешочек и размешивают в ведре с водой. Дав горчице отстояться и осесть на дно, воду сливают в корыто с горячей водой и стирают вещь без мыла. Когда вода загрязнится, ее сливают. Тем временем отстой горчицы вторично разбавляют горячей водой, дают горчице осесть и снова наливают в корыто. Так же поступают и в третий раз. Вода при стирке должна иметь 40—45° тепла. Выстиранные вещи отжимают и прополаскивают в теплой воде, шелковые — в воде с уксусом, а шерстяные — в воде с нашатырным спиртом.

В отваре белой фасоли можно также стирать без мыла. В частности, хорошо стирать таким образом шерстяной трикотаж, поскольку при этом способе шерсть не сваливается. Один килограмм фасоли разваривают в 5—6 л воды, процеживают и, дав остыть до 40—45°, стирают в этом отваре вещи, причем их не следует тереть. Если вещь сильно загрязнена, стирку повторяют в свежем отваре, затем прополаскивают, расправляют и сушат.

Стирка в картофельном отваре. Один килограмм очищенного картофеля варят в большом количестве воды, сливают отвар и добавляют 2 столовые ложки мыльных хлопьев на литр воды. В этом растворе производят стирку шерстяных тканей.

При стирке порошком «Новость» вещи значительно меньше линяют, не так сильно садятся, как при стирке мылом, и сохраняют свой есте-

ственный блеск. Применяя порошок «Новость», можно смело стирать лучшие шерстяные и шелковые вещи без риска их испортить.

Две столовые ложки порошка разводят в 3—4 л воды температурой 40—50°. Для линяющих тканей вода должна быть не теплее 30°.

Мыла и других моющих средств при употреблении порошка «Новость» не требуется.

При стирке и полоскании хорошо добавить в воду 3—4 столовые ложки уксуса. Вещь погружают в раствор четыре-пять раз, осторожно моют и слегка отжимают.

Очень загрязненные вещи держат в растворе 3—5 минут, а пятна присыпают отдельно сухим порошком, слегка растирают и смывают в растворе. Сильно тереть, в особенности щеткой, и выкручивать вещь не следует. После стирки вещь прополаскивают в теплой, а затем в холодной воде с добавлением уксуса, слегка отжимают, закатывают в простыню или полотенце и сушат, причем не у огня и не на солнце.

Шелковые и шерстяные ткани сушат до полусырого состояния, трикотажные — до сухого или слегка влажного. Вещи, выстиранные порошком, гладят обязательно с изнанки умеренно нагретым утюгом с легким нажимом. Шерстяные изделия и трикотаж гладят только через влажную, нелиняющую ткань.

Из моющих препаратов, кроме порошка «Новость», можно рекомендовать концентрированный препарат ОП-7 для изделий из хлопчатобумажных и шерстяных тканей — он хорошо очищает загрязненные вещи и отмывает жировые пятна, — а также мыло 3-III, которым можно стирать шерсть, шелк и штапель.

Стирка детского белья. Белье малышей следует стирать отдельно от белья взрослых, а также от белья детей старшего возраста. Детское белье рекомендуется замачивать в холодной воде, затем в течение 3—4 часов кипятить в баке, положив на каждое ведро воды 400 г мыла и полстакана соды. После кипячения в этом составе белье несколько раз тщательно прополаскивают и вешают для просушки, лучше на открытом воздухе. Гладить следует горячим утюгом с обеих сторон. Это улучшает дезинфекцию белья.

Стирка тонкого белья, например батистового, производится обязательно высокосортным мылом (банным, 72-процентным и т. д.). При кипячении такое белье следует класть не прямо в воду, а предварительно поместив в мешок из какой-нибудь более плотной ткани.

Стирка кружев. Кружева лучше замочить в теплой мыльной воде и оставить в ней на несколько часов. Потом слить воду, намылить кружева и жать их руками, но отнюдь не тереть, чтобы не повредить рисунка. После этого кружева промывают в чистой воде с небольшим добавлением крахмала и кладут в полотенце для просушки.

Гладить кружева надо с изнанки, полусухими, легким и негорячим утюгом.

Чтобы подкрасить кружева в желтоватый цвет, придающий им красивый оттенок, нужно добавить в последнюю воду немного жидкого кофе. Вместо кофе можно влить несколько ка-

пель желтой анлиновой краски. Предварительно ее заваривают в горячей воде и тщательно размешивают, чтобы не осталось ни малейших комочков, могущих испортить кружево.

Если требуется подкрасить, например, распоротую кружевную блузку, нужно отдельные куски ее скрепить ниткой, чтобы при окраске они не погрузились в таз одновременно, иначе отдельные части блузки могут приобрести различный оттенок.

Для стирки мелких тюлевых и кружевных вещей следует опустить их в бутылку с широким горлышком, налив туда тепловатой воды и подмешав щепотку соли. Бутылку встряхивают сверху вниз и меняют воду несколько раз. Много вещей в бутылку класть не надо, так как они могут не простираться. Вынув вещи, их осторожно отжимают, прополаскивают и, отжав затем насухо, расправляют и вешают для сушки. Можно также разложить выстиранные вещи на полотенце, просушить и осторожно прогладить негорячим легким утюгом.

Тюлевые занавески перед стиркой необходимо отряхнуть от пыли и замочить в холодной воде. Затем вскипятить в баке мыльный раствор и, осторожно отжав замоченные занавеси, погрузить их в кипящую воду. Прокипятив в течение получаса, их прополаскивают, слегка подсинивают и подкрахмаливают. Накрахмаленные занавеси свертывают, дают им полежать несколько часов и, чтобы не повредить тюля, осторожно гладят.

Глажение небольших занавесей можно заменить просушкой, прикрепив их аккуратно и равномерно к большой гладкой поверхности.

Стирка пестрых вышитых вещей. Взять полведра горячей воды, развести в ней стакан соли и добавить 2 столовые ложки уксуса. Когда вода остынет до температуры парного молока, опустить в нее вышитую вещь. Ни намывать, ни тереть ее руками не надо, чтобы не повредить вышивку. Лучше всего встряхивать вещь в воде и слегка обжимать. Тщательно промыв вещь, ее прополаскивают в чистой теплой воде и сушат, закатав как можно раньше в белый лоскут, лучше ленужный, так как при стирке отдельные цвета могут слиться.

Гладить вышитые вещи нужно влажными, с изнанки, на мягкой подстилке и обязательно через полотняную тряпку.

При стирке шелковых вещей следует учитывать, что они менее устойчивы к кислотам и щелочам. Поэтому при стирке тканей из натурального шелка нужно применять мыло неокрашенных сортов (банное, 72-процентное и т. п.), разведенное в теплой воде, либо мыльные хлопья, порошок «Новость». Цветным туалетным мылом пользоваться не рекомендуется: оно может окрасить вещь. Стирать следует в мягкой воде и притом более низкой температуры, чем при обычной стирке. Цветную отделку перед стиркой надо отпороть.

Стирают шелковые вещи в мыльной пене, при температуре воды не выше 30—35°. Применять при стирке стиральную доску и другие приспособления не следует. Шелковые вещи нельзя натирать кусковым мылом.

Для полоскания употребляют тоже только мягкую воду, причем рекомендуется прополаскивать вещи сначала в небольшом количестве воды. Первые два раза полощут в теплой воде, третий раз — в холодной. Можно добавить в нее столовый уксус (3—5 столовых ложек на ведро воды) или уксусную эссенцию (чайную ложку на 3 л воды). В такой воде шелковую вещь надо держать минут пять, затем, уже без прополаскивания, слегка выжать, но не выкручивать, и закатать в чистое полотенце. Потом развернуть вещь и на час повесить в помещении.

Если в последнюю воду для полоскания шелковых вещей добавить немного растворенного желатина, получится хороший состав для подкрахмаливания. Промытые в такой воде шелковые вещи приобретают прекрасный блеск и эластичность.

Гладят шелковые вещи слегка влажными, с изнанки, умеренно нагретым утюгом. На солнце шелковых вещей не сушат.

Ткани из шелка типа креп сильно садятся. Чтобы сохранить объем вещи, ее следует при глажении слегка вытягивать.

Изделия из шелковых тканей с блестящей поверхностью (атлас, либretti, креп-сагин), а также тяжелые одежные и ворсовые ткани (бархат, плюш) не стирают, а отдают в чистку.

Вещи из белого натурального шелка стирают таким же способом, как и одноцветные шелковые материи, подвергая затем дополнительному отбеливанию в растворе, состоящем из 1 части перекиси водорода и 15 частей воды, с добавлением небольшого количества нашатырного спирта. Вещь заливают этим составом, закрывают сосуд крышкой и оставляют на час, изредка отжимая вещь рукой. Отбеленную вещь отжимают и вывешивают для просушки в хорошо проветриваемом месте. При отбеливании необходимо снять цветную отделку и все металлические украшения: пуговицы, застежки и т. д.

Шелковые платки и шарфы стирают в порошке «Новость» и затем прополаскивают в воде с небольшим количеством столового уксуса. Есть еще и такой способ. Хорошо очищенный картофель протирают сквозь терку, полученную массу отжимают через полотно, а выжатую жидкость смешивают с водой. В этом растворе и производят стирку без щелока и мыла, затем прополаскивают. Шелковые платки и шарфы можно также стирать в отваре фасоли или белых бобов.

Стирка искусственного шелка производится раствором порошка «Новость» или хорошего мыла в теплой воде (40 г мыла на ведро воды), температурой не выше 30—35°. Вещи отжимают, не выкручивая. Сушить их лучше всего завернутыми в полотенце. Крупные вещи кладут на повешенное за оба конца полотенце, дают стечь воде, потом расправляют. Вещь гладят теплым утюгом с изнанки.

Вискозные трикотажные изделия рекомендуются стирать в мягкой воде или в воде, смягченной нашатырным спиртом. Воду надо нагреть до 40—45° и взбить в ней пену. Погрузив в нее вещи, осторожно переворачивают их и слегка отжимают, но ни в коем случае не трут. Применять

механические способы стирки также не следует. Для придания вещи яркости и блеска надо при полоскании прибавить в воду немного столового уксуса. Вынув вещь из воды, ее не выкручивают, а только слегка отжимают руками.

Сушат вискозные вещи в комнате. Лучше всего укрепить выстиранную вещь на какой-нибудь ткани, разглаженной на гладкой поверхности. При просушке нужно чаще менять положение вещи, чтобы она не вытянулась. Гладить вискозное изделие надо обязательно через какую-нибудь ткань, лучше бумажную.

Вещи из ацетатного шелка стирают порошком «Новость» или мыльной стружкой (соду и нашатырный спирт применять нельзя). Гладить их надо осторожно, так как ткань может расплавиться. Тяжелые ткани из ацетатного шелка лучше не стирать, а отдавать в чистку.

Изделия из капрона, перлона и нейлона моют в тепловой воде с добавлением какого-нибудь смягчающего воду стирального порошка и хорошо прополаскивают. После мытья дают воде стечь и раскладывают для просушки на белой ткани.

Нейлоновые ткани имеют свойство после нескольких стирок приобретать сероватый или желтоватый оттенок. Чтобы этот оттенок смягчить, вещь надо обычным способом подсинить.

Костюмы и пальто, сшитые из нитроновых тканей, а также искусственные меха из нитрона с пушистым уругим ворсом хорошо моются в теплой воде даже без мыла.

Нитрон близок по своим свойствам к натуральной шерсти — не линяет и не портится даже от длительного воздействия солнца и дождя.

Лавсан по внешнему виду похож на натуральную шерсть. Лавсановые меха можно на лето спокойно оставлять в обычном гардеробе — он не боится моли.

Ткани из лавсана не мнутся, а складки, которые сделаны на вещи при ее изготовлении, не исчезают при стирке, поэтому платья и костюмы из лавсановых тканей не пуждаются в глажении.

Штапельные ткани стирают так же, как ткани из вискозы. При этом воротники и манжеты сорочек, подола платков и халатов предварительно протирают раствором порошка «Новость».

Изделия из некоторых штапельных тканей при стирке сильно садятся. Поэтому рекомендуется покупать ткань с небольшим запасом, например вместо пяти метров — пять с половиной. Перед шитьем материал надо замочить в теплой воде, дать стечь, ровно закатать в полотенце или простыню и слегка влажным прогладить через сухую ткань, начиная с кромки и идя по ширине материала. После этого изделия из штапеля почти не садятся.

Вещи из искусственного шелка должны во время стирки возможно меньше находиться в воде. Поэтому их нельзя замачивать, а нужно быстрее выстирать, прополоскать и высушить.

Шерстяные вязаные жакеты, свитеры, джемпера и т. п. стираются порошком «Новость», хорошо сбитыми в пену мыльными хлопьями или высокоортным мылом с добавлением небольшого количества буры при температуре воды 30—35°. Воду нужно менять несколько раз, в зависимости

от степени загрязнения вещей. Тереть их при стирке нельзя ни руками, ни, тем более, куском мыла, а нужно лишь слегка отжимать. Если вещь не линяет, то в последнюю воду полезно прибавить немного нашатырного спирта. Хорошо прополоскав в теплой, а затем в не очень холодной воде, вещь слегка отжимают, дают воде стечь и затем накалывают ее для просушки на ровную поверхность.

Если есть манекен подходящего размера, то хорошо, обернув его простыней, надеть на него жакет и приметать; чтобы рукава и в особенности проймы не дали усадку, их заполняют до нужного объема несколькими сухими тряпками.

При стирке цветных вязаных вещей в воду для полоскания обязательно добавляют уксус.

При стирке белых шерстяных вещей надо обязательно прибавлять к воде немного нашатырного спирта. После стирки белую шерстяную вещь необходимо промыть в растворе гидросульфита (10 г на литр воды), дважды прополоскать в теплой воде, а в последнюю (холодную) воду добавить чайную ложку столового уксуса.

Если вещь сильно загрязнена, ее полезно перед стиркой продержать в течение 1—2 часов в мыльном растворе, подогретом до 15—20°.

Петли на вязаных шерстяных жакетах и других вещах, чтобы они не разорвались и не потеряли форму, необходимо перед стиркой зашить литками, делая крест-накрест крупные и не очень тугие стежки.

Свалившуюся в результате неправильной стирки шерстяную вещь можно попытаться исправить следующим образом. В мыльную пену вливают 3 столовые ложки нашатырного спирта, 1 ложку скипидара и 1 ложку винного спирта на 10 л воды. В этой смеси замачивают вещь на сутки, а затем прополаскивают.

Вещи из ангорской шерсти (свитеры, шали, шапочки) надо стирать в теплом растворе мыльной стружки с добавлением глицерина. Ни тереть, ни выкручивать их нельзя. После тщательного прополаскивания (до полного удаления мыла) вещь нужно закатать в хорошо впитывающее влагу полотенце, меняя полотенца несколько раз. Почти сухую вещь нужно повесить на воздухе, причем еще до полного просыхания пушистую ангорскую шерсть нужно прочесать чистой щеткой сначала по ворсу, а затем осторожно против ворса. Все это предотвратит сваливание шерсти.

Вещи из однотонного цветного материала (без рисунка) можно «оживить» после стирки, прополоскав их в воде, к которой добавлена тушь соответствующего цвета. Делается это так же, как и при подсинивании белья. Вода должна быть подкрашена тушью в такой же степени, как ее окрашивает синька.

Белым тканям можно придать кремовый оттенок, если промыть их в настое обыкновенного чая.

Настой табака или зеленой ореховой скорлупы окрашивает ткань в мягкий коричневый цвет.

Ярко-красные и синие ткани полезно прополаскивать в воде с примесью питьевой соды. Тогда они лучше сохраняют свой цвет.

Чтобы сатин при стирке не потерял блеска, нужно при последнем полоскании добавить в воду буру.

Мыло легче резать и строгать нагретым в кипятке ножом.

Для сохранения кожи рук от раздражения и набухания их нужно во время стирки почаше ополаскивать в воде, к которой добавлен уксус.

Если вы почему-либо не позаботились об этом и руки во время стирки набухли, нужно после стирки смазать их глицерином, жирным кремом или борным вазелином и хорошо растереть.

СТИРАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

В последнее время все более широко применяются в быту стиральные машины. Способы пользования ими подробно изложены в технических паспортах-инструкциях. Поэтому ограничимся лишь некоторыми дополнениями.

Вещи перед стиркой разбирают по сортам ткани, отделив хлопчатобумажные от льняных, шелковых, шерстяных и т. д., а также по степени их загрязненности.

Стиральную машину загружают небольшим количеством белья — 1,5—3 кг в зависимости от системы машины. Целесообразно стирать одну крупную вещь в сочетании с несколькими мелкими.

Примерный вес белья в сухом виде в граммах: рубашка мужская верхняя — 300, детская — 100—120, женская ночная — 300, пара мужского белья — 500, халат женский хлопчатобумажный — 400—500, фартук — 120, майка — 120, гарнитур женского трикотажного белья — 500, детского — 250, пижама мужская — 400, женская — 300, пододеяльник — 600—650, простыня — 400—450, полотенце махровое — 500, кухонное — 100—150, скатерть — 600—800, наволочка — 180—200, носовой платок — 20—30, воротничок — 15, носки — 40—50, чулки — 60, одеяло тканевое — 1 200—1 300.

Все наши советы относительно сортировки белья (по степени загрязненности) остаются в силе и при пользовании стиральной машиной. То же надо сказать и о замачивании белья, а также об умягчении воды.

После того как стиральная машина отключена, не следует спешить вынимать из нее белье. Надо подождать, пока вращение воды в баке прекратится.

Подавать крупное белье в отжимные валки нужно в хорошо расправленном виде: так оно лучше отжимается и, кроме того, гораздо легче вращать рукоятку. Плотное, долго сохнувшее белье лучше пропускать через валки два-три раза. Это значительно сократит время сушки.

В промежутках между стирками в баке стиральной машины можно хранить грязное белье. Как только он наполнится, пора начинать новую стирку.

Устранение вибрации у стиральной машины ЭАЯ-3. Иногда при стирке и особенно при отжиме белья машина начинает вибрировать. Про-

исходит это из-за неравномерного размещения белья в баке. Для предотвращения вибрации следует аккуратно укладывать белье в бак, а не бросать его как попало. Помимо устранения вибрации, это ускорит стирку и улучшит ее качество.

При отжиме белья перед полосканием и после него некоторые хозяйки, стремясь ускорить слив воды, пользуются посудой слишком большой емкости — корытом, ванночкой и т. п. Однако это лишь затрудняет стирку, так как выливать воду из больших сосудов тяжело. Не подходят в данном случае и ведра, так как они слишком высоки. Лучше всего применять для указанной цели таз. Наполнив его на три четверти сливаемой водой, следует переключить рычаг машины в нейтральное положение. Это замедлит слив воды, и через 5—7 секунд он вовсе прекратится. Вылив из таза воду, машину снова включают на отжим. Так поступают до тех пор, пока из машины не будет удалена вся вода.

Экономичная стирка белья достигается, в частности, следующим образом. Белье предварительно сортируют по степени загрязненности. Затем закладывают в машину в первую очередь наименее загрязненное белье и начинают стирку. После этого в том же растворе стирают более загрязненное белье и, наконец, самое грязное. Такой последовательности придерживаются и при повторной стирке. Это сокращает расход мыла, облегчает работу и улучшает стирку.

Устранение чрезмерного шума в стиральной машине СМ-1,5. Сильный шум, переходящий порой в пронзительный визг, возникает из-за того, что диск мешалки-активатора задевает при вращении за корпус машины. Это, в свою очередь, вызывается тем, что сальник, через который проходит вал активатора, ослаб. Так как вал этот связан с валом электродвигателя приводным ремнем, то ремень, нажимая на вал активатора, перекашивает его.

Чтобы устранить перекос вала и ослабить натяжение приводного ремня, машину надо остановить и перевернуть, предварительно убрав внутрь машины механизм для отжима белья. Затем следует ослабить четыре гайки, крепящие электродвигатель, и слегка передвинуть его так, чтобы ослабить натяжение приводного ремня (рис. 76).

Включать машину можно лишь после того, как будут завернуты гайки, крепящие электродвигатель.

Чистка стиральной машины по окончании стирки белья обязательна. В частности, для машины «Рига-55» особенно важна чистка сетки, расположенной на дне бака, поскольку в процессе стирки отверстия сетки забиваются волокнами тканей.

Для очистки сетки надо отвернуть два винта, которыми она крепится ко дну бака, затем снять сетку и хорошенько промыть ее струей воды под краном. Далее, во избежание появления ржавчины, надо слить воду из колена сливного патрубка. После протирки бака и выемки, расположенной под сеткой, сетку снова крепят на место.

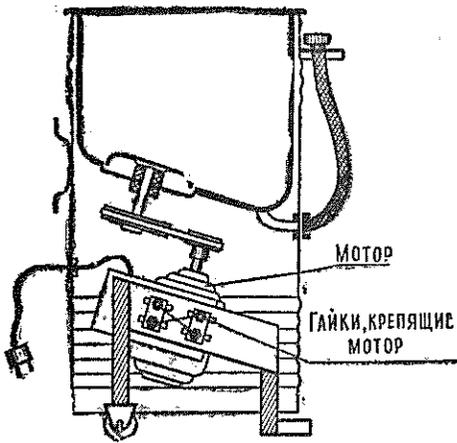


Рис. 76.

Систематически и тщательно проводимая чистка стиральной машины значительно удлиняет срок ее службы.

Вибрационный стиральный аппарат. Стирку белья можно механизировать и в обычном баке для кипячения белья. В этих случаях применяются вибрационные стиральные аппараты. Они дают эффективную и качественную стирку. Однако такой аппарат, укрепленный на бельевом баке, производит сильный шум. Для того чтобы шум был меньше, бак следует ставить на специальную подстилку, сшитую из ваты слоем 3—4 см.

СУШКА БЕЛЬЯ

Хорошо развешанное белье, справедливо отмечают опытные хозяйки, — это половина глаженья, поэтому, развешивая белье, нужно тщательно расправить каждую вещь.

Если белье гладят сразу после сушки, его снимают слегка влажным: это облегчит глаженье. Если глаженье почему-либо откладывается, белье высушивают досуха, а затем при глаженье сбрызгивают водой.

Когда белье сушат на воздухе зимой, его надо снимать осторожно, чтобы промерзшие вещи не сломались. При сушке белья в закрытом помещении желателен легкий сквозняк: от движения воздуха белье скорее просохнет.

Многим хозяйкам приходится сушить белье в помещении. Чтобы избежать возможных в таких случаях неудобств, следует применить простое и недорогое приспособление — деревянную раму, подвешиваемую под потолком. Рама изготовляется из прочных планок сечением 3 на 3 см. Ширина рамы, в зависимости от помещения, должна составлять примерно 1 м, а длина — 1,5—2 м. Слишком большую раму делать не следует. Для этого потребовались бы более массивные планки, которые утяжелили бы ее.

Углы рамы скрепляют прочными железными угольниками. Внутри рамы в продольном направлении протягивают тонкие оцинкованные или алюминиевые (во избежание ржавчины) тросики, бамбуковые палочки или крепкие шнуры.

Чтобы укрепить раму под потолком, поднимают и опускают ее, к каждому углу рамы привязывают шнур. Концы шнуров пропускают через блок, укрепленные на потолке над каждым углом. Получится четыре шнура, идущих от четырех углов рамы и пропущенных сквозь четыре блока. Концы всех шнуров связывают вместе и присоединяют к ним один общий шнур, свисающий вниз. При помощи этого шнура можно поднимать и опускать раму. Шнур закрепляется на крюке или большом гвозде, вбитом в стену.

Опустив раму и развесив белье, ее снова поднимают к потолку и прочно закрепляют шнур на крюке. Этим будет достигнуто, прежде всего, то, что белье никому не будет мешать. Кроме того, поскольку теплый воздух устремляется вверх, белье под потолком высохнет скорее.

При небольшой стирке можно применить более простые приспособления. На рисунке 77 показана стойка, в отверстия которой вставляются по мере надобности круглые палки диаметром 1,5—2 см. Когда белье высохло, палки можно вынуть, чтобы они не мешали.

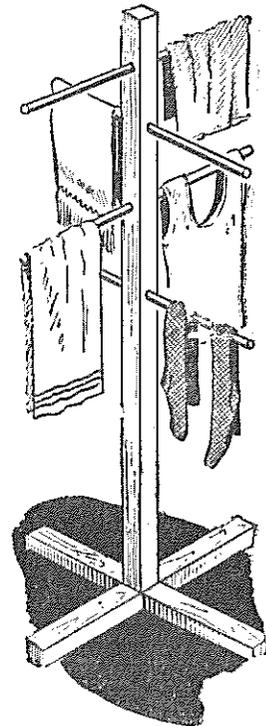


Рис. 77.

При обычной развеске белья, чтобы не вбивать в стены большого количества костылей для веревок, можно использовать довольно удобное приспособление. Устройство его легко понять из рисунка 78. Доски можно выпилить из фанеры толщиной 0,5—0,7 см, а длиной — в зависимости от количества веревок.

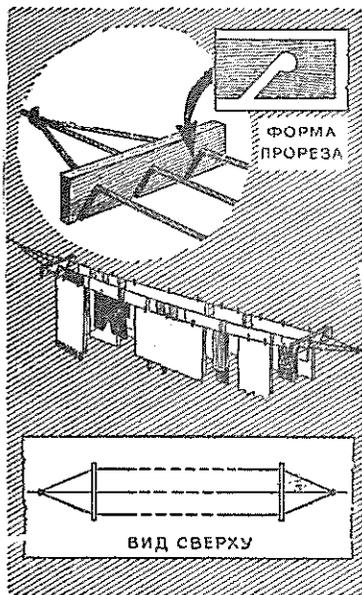


Рис. 78.

При помощи блоков можно поднимать и опускать концы веревок, что значительно облегчит развеску белья. Все устройство следует легко закрепить под потолком.

Чтобы бельевая веревка не расплеталась на концах, поступают так. Берут тонкий льняной шпагат, один его конец складывают вдвое и кладут вдоль конца веревки. Затем шпагатом несколько раз туго, плотными рядами обвивают конец веревки поверх петли и по направлению к середине так, чтобы обмотка заняла около сантиметра. Второй конец шпагата просовывают в петельку, образуемую первым концом, тянут за первый конец и, вместе с уходящей под обмотку петлей, затягивают туда и второй конец. Оба конца шпагата подрезают вплотную к обмотке и, если нужно, подравнивают конец веревки. Веревка в таком виде уже не расплетется.

Чтобы при сушке на морозе белье не примерзало к веревке, достаточно при полоскании добавить в последнюю воду горсть соли. Можно поступить и так: протереть веревку тряпкой, смоченной в теплом растворе соды или соли.

При сушке белья на морозе прищепки не будут примерзать, если их предварительно замочить в теплой соленой воде или хорошо нагреть.

Крупные вещи можно развешивать, слегка собрав «в гармошку». Тогда они займут на веревке меньше места и, кроме того, во время просыхания не перекосятся.

Новые деревянные прищепки следует хорошо прокляпывать в воде, иначе на белье могут остаться трудно удаляемые смоляные пятна. Если пятна все же появятся, необходимо соответствующие места белья замочить на несколько часов в растворе, состоящем из одной ложки уксусно-винной кислоты, разведенной в 0,5 л воды. После этого белье нужно хорошо прополоскать.

ТКАНИ

Ткани различаются не только по сырью, из которого они сделаны, но и по их строению. Самые простые ткани — перпендикулярного плетения: долевые нитки переплетаются с поперечными под прямым углом.

Долевая нитка после стирки и чистки немного садится, тем самым материя укорачивается, дает усадку. Чтобы предотвратить это, шерстяную ткань нужно декатировать, т. е. хорошенько сбрызнуть водой и немедленно прогладить горячим утюгом с изнанки, через тряпку. Льняную ткань простирывают в горячей воде, сушат и проглаживают. Штапель опускают в теплую воду. Шелковая ткань (натуральная) при стирке и чистке не укорачивается.

При кройке, особенно если точно неизвестно, из чего именно сделана ткань, всегда следует делать припуск не только на швы, но и на возможную усадку ткани.

Ткани из искусственного волокна нельзя гладить горячим утюгом. Если материя гладкая (без узоров), кроить ее можно в любом направлении. При кройке не следует прикалывать булавками патронку (выкройку из бумаги). Надо намечать нужный контур ниткой либо обрисовывать его карандашом или мелком.

Узнать, из какого волокна сделана ткань, — а это имеет значение при чистке, стирке, кройке и т. д., — довольно легко.



Возьмем бельевой материал. По внешнему виду не всегда можно установить, полотно это или бумага. Сухой лоскут материи надо положить в растительное масло, отжать и посмотреть на свет. Льняные нитки приобретут прозрачность, а хлопчатобумажные останутся белыми.

Определить, чистая ли шерсть или она соткана с примесью другой нитки, можно следующим образом. Из материи выдергивают несколько ниток и подносят к ним спичку. Если шерсть чистая, нитки будут только тлеть, бумажные же нитки сразу скручиваются и сгорают дотла.

Натуральный шелк сгорает медленно, распространяя запах паленых волос. На выдернутых из него нитках при сгорании образуется темный шарик.

Искусственный шелк горит медленно и, кроме того, плавится. Конец нитки превращается в пучок угольный шарик.

Капрон при сгорании образует твердые сплавившиеся шарики.

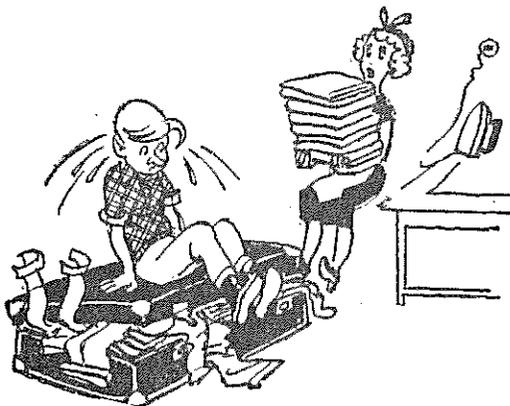
Материю можно сделать водонепроницаемой. Для этого 10 г уксуснокислого свинца (кристаллическая свинцовая соль) нужно растворить в полутора литрах воды и 20 г квасцов — в таком же количестве воды. Затем оба раствора смешать и пропустить сквозь фильтровальную бумагу.

Одежду погружают в профильтрованную жидкость. Через 5—6 часов ее вынимают, слегка выжимают и развешивают для просушки.

Обработанная таким способом материя хотя и не станет абсолютно непромокаемой, но будет способна долго не пропускать влагу — вода будет скатываться с поверхности одежды. При этом материя останется пористой и, следовательно, вполне гигиеничной.

УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ

Все виды платья будут выглядеть тем лучше и служить тем дольше, чем тщательнее будет уход за одеждой.



Придя домой и сняв верхнюю одежду, следует повесить ее на плечики. Так она лучше сохраняет свою форму.

Пальто, пиджак рекомендуется не сразу вешать в гардероб, а сначала почистить и проветрить. Лучше делать это, не откладывая на утро, так как за ночь пыль и грязь проникнут в волокна ткани, а это ускоряет ее износ.

Если пальто или костюм влажны от дождя, нужно их вытряхнуть или протереть сухой тряпочкой, которая впитает в себя капли.

Рукава сильно промокших костюмов и пальто полезно набить размятой газетной бумагой, повесить на плечики, затем протереть сверху сухой тряпочкой, а когда одежда просохнет, прогладить ее.

Один-два раза в месяц верхнюю одежду следует подвергать более основательной чистке. Это важно и в гигиенических целях. Загрязненная одежда хуже пропускает воздух, в ней скапливается большое количество вредных для человека микробов. Под более основательной чисткой имеется в виду вытряхивание одежды, удаление пыли пылесосом, выведение пятен.

Щетка-пылесос. Самыми современными щетками, удобными и практичными, являются щетки-пылесосы. Они портативны и экономичны. Такими щетками быстро и легко можно основательно очистить не только одежду, но и мягкую мебель, настенные ковры и т. д.

Как укладывать одежду в дорогу или на летнее хранение. Пальто раскладывают на ровном месте, например на столе, подкладкой вниз. Затем одну сторону перегибают влодь и накладывают на спинку так, чтобы рукав остался закрытым. То же делают со второй стороной. Рукава надо хорошо расправить, а их верхнюю часть набить бумагой. После этого пальто, при необходимости, складывается поперек.

Пиджак или жакет раскладывают в застегнутом виде спинкой вверх, затем одну сторону перегибают и укладывают на спинку так, чтобы рукав остался снаружи. Так же поступают и со второй стороной. Рукава у плечевых швов полезно набить бумагой, особенно когда костюм укладывают в чемодан. В таком виде вещи меньше изменятся.

Чемодан, в который положены костюм, пальто или другие трудно разглаживаемые вещи, не надо набивать слишком туго, иначе одежда сильно изменится.

ЧИСТКА

Средства, применяемые при чистке тканей, обладают определенными свойствами. Их надо обязательно знать, иначе вещь, подвергавшую чистке, можно непоправимо испортить.

Например, хлопчатобумажные ткани не боятся кипячения с содой, поташем, зольным щелоком, но не следует пользоваться каустической содой. Для этих тканей отбеливающие вещества (хлорную известь, перекись водорода) можно применять только в слабых растворах, а не в чистом виде. Обработывать хлопчатобумажные и льня-

ные ткани крепкими кислотами (серной, соляной, азотной) можно только в очень слабых растворах (не крепче 0,25%). Да и в этих случаях ткани следует тщательно прополаскивать.

Бензин, винный и денатурированный спирт, скипидар, серный эфир не портят и не разрушают тканей.

Натуральные шерсть и шелк выдерживают крепкие кислоты (серную и соляную) в растворе до 5% и уксусную кислоту — до 10—15%. Не оказывают вредного действия на такие ткани щавелевая, лимонная, муравьиная и виннокаменная кислоты.

Щелочные соли (сода, поташ) разрушают шерстяные ткани, в особенности при нагревании или кипячении. Нашатырный спирт в слабых растворах шерстяным тканям не вредит.

Ацетатный шелк растворяется ацетоном, и, следовательно, применять это вещество для чистки такой ткани нельзя.

Различны и способы чистки вещей. Основные из них следующие.

Сухая (химическая) чистка. Прежде всего нужно удалить из вещи пыль. Если нет пылесоса, вещь тщательно выбивают, вытряхивают, а затем основательно чистят щеткой, следя, чтобы в швах и складках не осталось ни малейших следов пыли и грязи.

После этого вещь кладут на стол, покрытый клеенкой, аккуратно расправляют и чистят сверху донизу щеткой или шерстяной тряпочкой (такого же цвета, что и вещь), смоченной в бензине.

Особенно внимательно следует обрабатывать воротник, пелги, карманы. Бензин быстро улетучивается, и его нужно подливать в блюдечко понемногу. К бензину можно добавлять порошок «Новость». Для общей протирки вещи вместо бензина используют нашатырный спирт с теплой водой.

Обычно чистку начинают с воротника, затем переходят от борта и перед костюма, потом чистят спину и, наконец, рукава. Это помогает сохранить фасон вещи. Окончив чистку, костюм надо повесить на плечики и как следует проветрить на свежем воздухе.

Вещи, чищенные бензином и еще пахнувшие им, нельзя вносить в помещение, где горит огонь, например на кухню с газовой плитой.

Мокрая чистка осуществляется в основном хозяйственным мылом высокого качества, легко распускающимся в теплой воде и образующим обильную пену. Хорошо также чистить порошком «Новость».

Для мокрой чистки применяют чаще всего следующие растворы:

1. На 12 л теплой воды берут 30 г кальцинированной стиральной соды, 60 г буры или столько же нашатырного спирта. Температура раствора 25—30°. Если есть опасение, что вещь может полинять, температуру воды надо снизить до 15°.

2. На 12 л теплой воды (25—30°) кладут 60 г заранее распущенного мыла и прибавляют 15 г соды, буры или нашатырного спирта.

Вещь, предназначенную для чистки, опускают сначала в первый раствор и замачивают в нем

на несколько часов. Потом вещь перекладывают во второй раствор и в течение нескольких минут слегка перебирают руками. В течение всего времени пользования вторым раствором он должен сохранять свою температуру и хорошо пениться. Для этого, в случае необходимости, можно прибавить мыла.

Затем вещь раскладывают на столе и при помощи щетки протирают вторым составом с лицевой стороны и с изнанки. После этого нужно выжать мыльную воду и снова положить вещь в первый состав, где и прополоскать.

Очищенную вещь промывают дважды в теплой воде и погружают в раствор уксусной эссенции (чайная ложка на ведро воды). Вымытые вещи просушивают обязательно на плечиках. Перед чистой пужно отгнать отделку, могущую полинять, темную или яркую подкладку, конечно, пуговницы, крючки и т. д.

Намоченная вещь кажется более темной, и на ней трудно бывает рассмотреть пятна, которые следует подвергнуть усиленной обработке. Чтобы не проглядеть такое пятно, его перед намачиванием вещи обметывают вокруг белой шпателью.

Чистка бархата. Примятый и загрязненный бархат можно восстановить, хорошо почистив пылесосом или щеткой, а затем протерев чистым нелиняющим чулком или мягкой шерстяной тряпкой, смоченной в бензине, спирте или водке.

Удалять пятна на бархате следует очень осторожно. Пятна от кофе, молока или чая можно попробовать протереть ваткой или чистой тряпочкой, смоченной в уксусной воде. Жировые и масляные пятна на бархате удаляют так. Берут чистый сухой песок, подогревают его в духовке или на плите, чтобы он стал горячим, но не жег. Затем песок высыпают в мешочек из чистой тонкой материи или завязывают в чистую тряпку и осторожно обрабатывают пятно. Сначала мешочек прикладывают к пятну, а затем легко растирают им пятно с лицевой стороны и с изнанки. Горячий песок извлекает из бархата масло и жир, и они остаются на материале мешочка.

Особенно тщательно следует обработать все примятые места и затем протереть их жесткой щеткой. К этому моменту должна быть готова кипящая вода. Примятое место несколько минут держат изнанкой над паром, как можно ближе к нему. Пропаренные, еще горячие места немедленно протирают щеткой против ворса. Отпаривание нужно повторять до тех пор, пока ворс не поднимется. Примятые места должны быть основательно смочены бензином или спиртом. Чтобы усилить воздействие пара, нужно каждый раз обрабатывать им небольшую поверхность бархата.

В заключение, бархатную вещь надо как следует просушить и протереть по ворсу щеткой, слегка и равномерно смазанной чистым миндальным маслом либо хорошим несоленым свиным салом. Это придаст бархату прежний блеск. Теперь бархатную вещь остается только просушить.

Чистка вельвета. Тщательно удалив пыль, особенно на швах, вельветовую вещь замачивают на 15 минут в холодной воде с примесью нескольких капель нашатырного спирта. Для чистки приготавливают мыльную пену из хорошего мыла (типа мыльной стружки) и, дав раствору остыть, кладут в него вельветовую вещь. Во время чистки вельвет нельзя тереть и выкручивать, нужно лишь обмывать его мыльным раствором.

После чистки вещь, не выкручивая и не отжимая, прополаскивают до тех пор, пока вода не станет совершенно чистой. Для просыхания вельветовую одежду вывешивают на плечиках или иным способом, но только не наизнанку. В процессе просыхания вельветовую вещь необходимо несколько раз потянуть по швам, чтобы придать ей нужную форму.

Чистка плюша. После тщательной очистки от пыли примятые места нужно подержать над очень горячим паром, так же как и при чистке бархата. Процессы восстановления плюша и бархата одинаковы, только плюш после чистки не протирают маслом, иначе вся работа будет проделана впустую.

«Мягкий» (рельефный) плюш чистят смесью, в которую входят 2 стакана теплой воды, 2 столовые ложки жидкого мыла (применяемого для мытья волос), 2 чайные ложки нашатырного спирта, 2 столовые ложки бензина и 2 столовые ложки денатурированного спирта. Смесью надо налить в бутылку и взбалтывать до образования пены. Чистку плюша производят, протирая его тряпкой. Остатки смеси надо удалить сырой тряпкой. Гладить такой плюш полагается с изнанки, на весу.

Позолоченные галуны на форменной одежде можно очистить и подновить нагретым винным спиртом. Смочив в нем вату, галуны протирают до блеска.

Шерстяные и пуховые береты лучше всего дважды прополоскать в бензине, отжать в полотенце и просушить, натянув на тарелку, подальше от огня.

Можно применить также жженую магнезию, замешанную на бензине. Бензин испарится, а магнезию надо вытряхнуть с очищенной вещи.

Белые береты можно стирать в мыльной пене при температуре воды не выше 20°. Их можно очистить и сухим способом, протирая картофельной мукой или манной крупой. После чистки тщательно вытряхнуть.

Ковры лучше всего чистить пылесосом, сначала с лицевой стороны, а затем с изнанки, где чаще всего заводится моль.

Если пылесоса нет, то зимой, хотя бы раз в месяц, ковер надо вытряхнуть, а затем разостлать на чистом снегу, посыпать им поверхность ковра и промести снег по коврам вешиком или метелкой в разных направлениях, сбрасывая загрязнившийся снег и заменяя его свежим. Потом смети снег с лицевой стороны и, закатывая ковер в трубку, удалять снег с изнанки.

Летом ковер надо выбивать и просушивать на солнце, но лицевой стороной внутрь, чтобы ковер

не выгорел. Раз в неделю следует промести по ковру мелкую влажную поваренную соль, которая хорошо вбирает в себя пыль.

Для более основательной чистки загрязненного ковра можно применять несколько способов. Чистошерстяные ковры хорошо мыть в соленой воде с добавлением нашатырного спирта. Закончив мытье, ковер вешают на веревку и споласкивают из лейки водой с уксусной эссенцией (чайная ложка на 2 л воды). Ковер высохнет быстрее, если его сушить не на одной, а на двух параллельных веревках, протянутых на расстоянии 40—50 см одна от другой.

Ковер можно споласкивать также из шланга. Когда вода стечет, надо протереть всю лицевую поверхность чистой щеткой, смоченной в растворе уксусной эссенции.

Шерстяные ковры можно мыть и мыльным раствором с добавлением небольшого количества нашатырного спирта или раствором порошка «Новость». При помощи щетки ковер протирают раствором сначала с лицевой стороны, а потом с изнанки. После этого его споласкивают теплой водой, а затем водой с добавлением уксусной эссенции.

Есть и такой способ чистки ковров. Пшеничные отруби отваривают, отжимают и, пока они еще не остыли, протирают ими ковер. Затем отруби стряхивают, а ковер прочищают щеткой, смоченной в денатурате или в растворе уксусной эссенции. Если на ковре есть жирные пятна, их надо вывести до общей чистки, протерев горячей водой пополам с нашатырным спиртом.

Пеньковые, джутовые и другие шерстяные ковры мыть не следует, так как они делятся. Их можно чистить только пылесосом либо вытряхивать и выбивать. Чистить такие ковры снегом не рекомендуется. Пятна с них осторожно выводят бензином.

Тяжелые половики, длинные дорожки и маты лучше всего чистить пылесосом. В летнее время их можно раскинуть по полу и промыть мыльной водой при помощи травяной или волосяной щетки. Затем половики вешают на веревку и обливают с обеих сторон из лейки или шланга, пока не перестанет стекать мыльная вода, и, наконец, раствором уксусной эссенции (чайная ложка на 10 л воды). После этого половики развешивают для просушки, растянув их как можно ровнее.

Разумеется, перед началом мокрой чистки из половика надо выколотить пыль или удалить ее пылесосом.

Для половиков или дорожек с набивным рисунком лучше вместо мыла брать порошок «Новость» или отвар мыльного корня, прибавив в него немного нашатырного спирта.

Спецодежда маляра, шофера и работников яры других профессий бывает сильно загрязнена, покрыта пятнами. Чтобы вещь очистить, отстирать, следует сначала замочить ее в комнатной воде на ночь, а если пятен много — на троечетверо суток. Затем пятна выводят скипидаром или зеленым мылом.

После этого спецодежду нужно хорошо прокипятить, все время помешивая воду. При кипячении к воде следует прибавить керосин (2 столо-

вые ложки на ведро воды) или какую-нибудь щелочь (аммиак, бельевая сода), из расчета 1% щелочи к весу сухой одежды. После кипячения спецодежду прополаскивают в чистой воде, затем стирают при помощи щетки в горячем растворе мыла и соды. Выстиранную одежду прополаскивают в чистой воде и вывешивают для просушки.

Особенно сильно загрязненную спецодежду стирают едким натром, без мыла (2—3 г на 1 л воды). При этом способе не требуется предварительного кипячения или длительного замачивания в чистой воде.

Спецодежду заливают этим раствором и кипятят в течение получаса. При необходимости можно прокипятить ее вторично. Во время кипячения раствор следует размешивать палкой.

После кипячения одежду нужно несколько раз прополоскать в чистой теплой воде. Необходимо помнить, что едким натром можно чистить только грубые хлопчатобумажные ткани.

Для сильно загрязненной спецодежды рекомендуется также чистка Kontakolom (продукт нефти, не разрушающий ткани). Одежду кипятят в воде с примесью 1 столовой ложки Kontakola и 3 чайных ложек кальцинированной соды на каждые 10 л воды.

Во время кипячения масло и жир полностью растворяются. Чтобы удалить грязь, отжатую спецодежду отстирывают в горячей воде хозяйственным мылом, а затем прополаскивают в чистой воде.

Прорезиненный плащ сначала очищают от грязи и пыли щеткой или пылесосом. Затем замачивают в теплой воде с содой (2 столовые ложки соды на 25 л воды), раскладывают на столе и протирают щеткой, смоченной в геле высококачественного мыла.

Если плащ сильно загрязнен, следует взять 3 чайные ложки нашатырного спирта на каждые 5 л воды. После чистки плащ прополаскивают в указанном выше содовом растворе, дважды в теплой воде, а потом в воде с уксусной эссенцией (чайная ложка на ведро воды).

Для прополаскивания плащ удобно вешать на плечики и поливать его из лейки. Для заключительного прополаскивания, в особенности если плащ цветной, следует применять уксусный раствор.

Сушить плащ надо на плечиках. Выжимать после прополаскивания не нужно: вода сама стечет с плаща. Из карманов воду необходимо вылить и протереть их изнутри чистой сухой тряпкой.

Резиновые плащи хорошо стирать также с Kontakolom (раствор столовой ложки Kontakola в ведре воды).

При чистке прорезиненных плащей ни в коем случае нельзя применять бензин, поскольку он действует на резину как растворитель.

Гладить прорезиненные вещи не рекомендуется: резина может расплавиться и покоробиться даже от умеренно горячего утюга. Это относится и к вещам, в которых резина заменяет подкладку.

Открытую резиновую поверхность полезно время от времени протирать тальком, удаляя его затем сухой мягкой тряпкой.

Чучела животных, покрытые мехом, перед чисткой надо освободить от пыли одежной щеткой. Затем берут отруби и сильно подогревают их на чистой сковородке, все время помешивая, чтобы они не подгорели. Пока отруби еще очень теплые, их втирают рукой в мех, стараясь при этом не повредить волос. После этого, стряхнув отруби, мех еще раз тщательно чистят щеткой или венчиком.

Пылесосом мех чистить не следует.

ЧУЛКИ, НОСКИ

Гигиенические качества чулок и носков определяются в основном особенностями различных волокон, из которых они сделаны.

Хлопчатобумажные волокна хорошо впитывают испарения кожи, обеспечивают ее вентиляцию и сохраняют тепло, но только в сухом состоянии. Хлопчатобумажные чулки и носки можно носить в любое время года.

Вискозные и шелковые чулки, обладая первыми двумя свойствами, плохо сохраняют тепло. Их лучше носить в теплое время года. В холодную пору полезно носить их вместе с хлопчатобумажными. В такой комбинации достигается такое же сохранение тепла, как и при носке шерстяных чулок.

Шерстяные чулки хорошо впитывают испарения ног и отлично сохраняют тепло, даже если они не совсем сухие. Для прочности чулки часто изготавливают из шерстяного волокна с примесью капроновой или хлопчатобумажной нитки, что ни в коей мере не снижает их гигиенических качеств.

Капроновые, нейлоновые и перлоновые чулки и носки хорошо моются, они эластичны, красивы, прочны, но совершенно не впитывают испарений, а это ведет к быстрому охлаждению ног. Поэтому такие чулки рекомендуется носить только в теплое время года.

Любям, склонным к простудным заболеваниям, ревматизму, подагре, а также при потливости ног такие чулки носить не следует. Реже должны пользоваться ими беременные женщины.

При заботливом и аккуратном обращении чулки служат довольно долго.

Новые чулки сразу надевать не следует — их нужно сначала простирать. Вообще чулки надо стирать как можно чаще, лучше всего ежедневно. После стирки их не выкручивают, а только отжимают, закатав в полотенце, и вешают для просушки, укрепив за носок зажимом и хорошо расправив. Перекидывать чулок через веревку не следует — на нем остается заметная полоска. Гладить чулки не рекомендуется. Чулки лучше сохраняются, если их держать не закатанными, а вешать на шнурок.

Чтобы не испортить тонкие чулки, их надо надевать с носка, взяв чулок обеими руками. Большие пальцы рук должны быть направлены

внутри чулка. Сначала надевают носок, затем пятку, после чего натягивают весь чулок.

Капроновые чулки стираются только в теплой мыльной воде. После стирки их нужно прополоскать, слегка отжать, не выкручивая, и вытереть сухим махлятым полотенцем. Гладить капроновые чулки нельзя — они могут расплавиться.

Капроновые и нейлоновые чулки после стирки рекомендуется сполоснуть в растворе квасцов

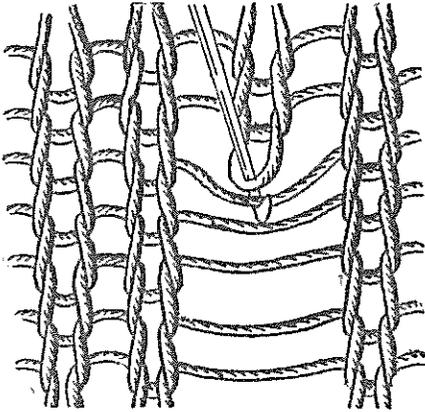


Рис. 79.

(чайная ложка на литр воды). Это предохранит чулки от износа. Вообще же чулки после каждой стирки необходимо прополаскивать очень тщательно, иначе оставшееся мыло вызовет быстрый износ чулок.

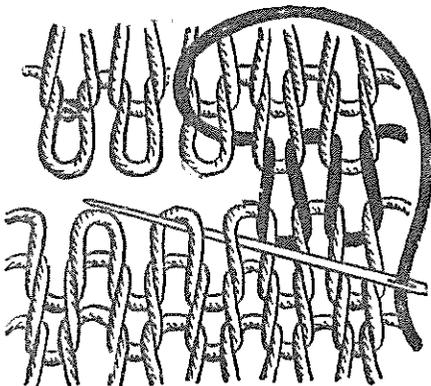


Рис. 80.

Выстиранные чулки и носки нужно тщательно осмотреть. Если при этом обнаружатся изреженные места, немедленно, не дожидаясь, пока чулки протрутася насквозь, сделать профилактическую штопку.

Чем тщательнее поддерживается гигиена ног (регулярное мытье, своевременная стрижка ногтей, удаление мозолей), тем дольше служат чулки и носки.

Чтобы спустившаяся петля не пошла дальше, надо немедленно смочить поврежденное место, лучше всего подсахаренной водой, или потереть кусочком мыла.

Надо научиться поднимать спустившиеся петли. Для этого существует специальный крючок, который следует иметь каждой хозяйке. В крайнем случае можно обойтись и тонким крючком для вязания кружев. Аккуратно, петля за петлей, надо поднять «дорожку» спустившейся петли и в конце обязательно закрепить ее ниткой. Если петля спустилась в поперечном направлении, нужно соединить петли, захватывая ниткой каждую петлю нижнего и верхнего рядов.

На рисунках 79 и 80 показана техника подъема петель на чулке.

Штопка чулок. Подравняв края дыры ножницами, аккуратно захватывают иголкой все петельки на чулке так, чтобы ни одна петля не спустилась.

Затем начинают штопать подальше от края, по целому месту. Это придает штопке большую прочность.

Потом нитки накладывают на поврежденное место в одном направлении частыми ровными рядами, делая два-три стежка на прочном месте. Когда основа сделана, нитки прокладывают поперек нее: одну — поверх основы, другую — снизу. Следующий ряд штопают в обратном направлении.

Если повреждение невелико, можно, не обрезать краев, сразу накладывать на дыру нитяную основу. Нитки для штопки желательны мягкие, чтобы штопка не натерла ногу.

ШИТЬЕ

При ручном шитье ткань нужно держать на такой высоте, чтобы не приходилось слишком наклонять голову. Один край ткани рекомендуется прикалывать к подушечке, набитой песком.

Иголку надо брать тонкую для тонких материй и более толстую — для тяжелых тканей. Наперсток подбирать точно по размеру пальца, так, чтобы он не был свободным, но и не жал.

Точное снятие мерок имеет значение для всех последующих процессов шитья.

В основу снятия мерок положены: а) рост и б) половина окружности груди. Чтобы облегчить снятие мерок, нужно на талию прикрепить пояс, от которого и вести измерения.

Отдельные измерения производятся так, как показано на рисунке 81.

Спина. Длина до талии определяется от седьмого шейного позвонка до пояса (посредине спины), а вся длина платья — от седьмого позвонка до низу. Для определения ширины мер-

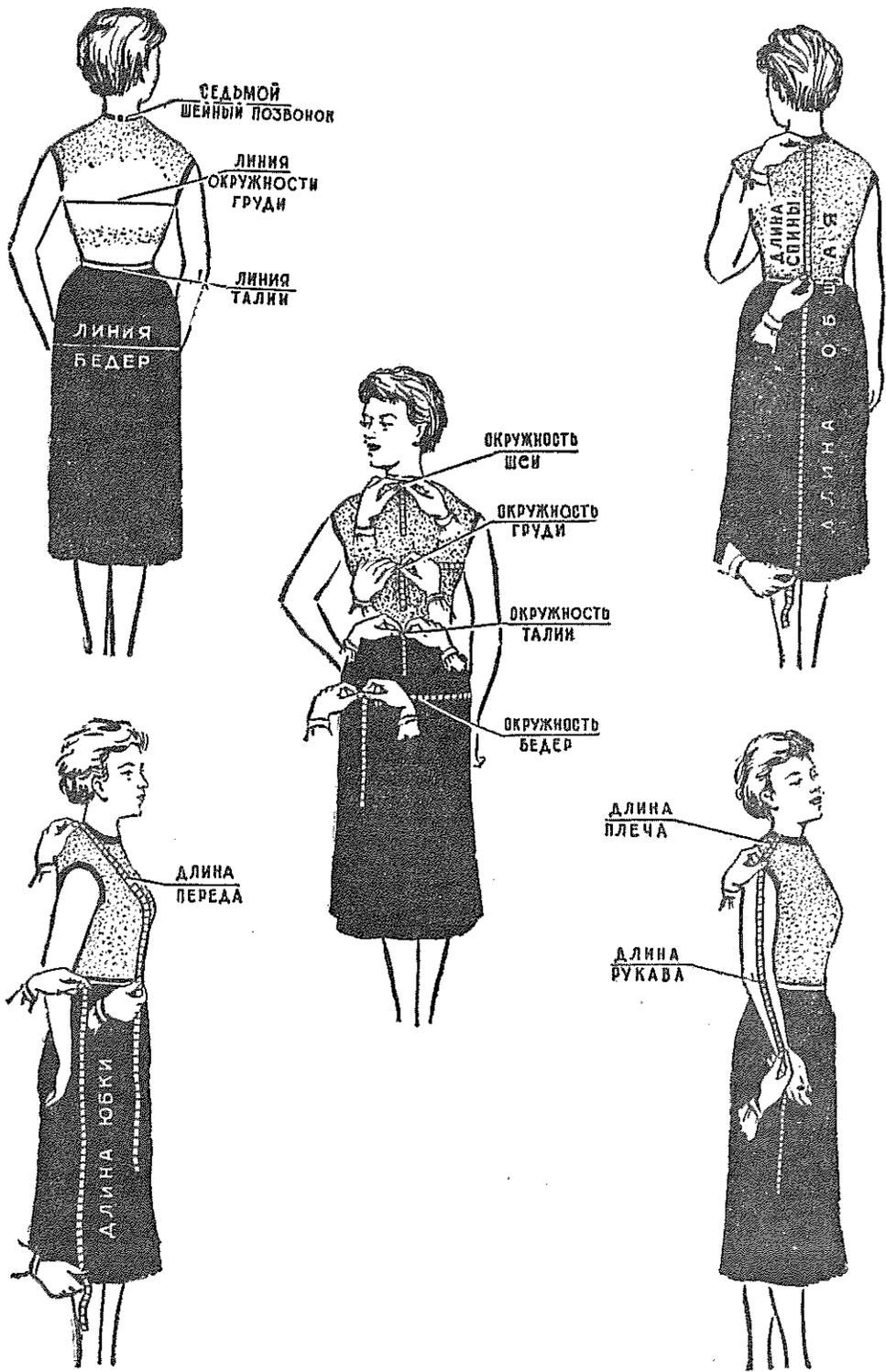


Рис. 81.

ка снимается у начала сочленения рук с туловищем.

Перед. Для измерения длины талии сантиметр надо приложить к шейной ямке и провести по середине груди до талии.

Окружность груди измеряют так: сантиметр накладывают сначала на лопатки, а затем охватывают им самые высокие точки груди.

Бедрa измеряются по наибольшей окружности.

Окружность талии определяется размером надетого пояса.

Окружность шеи измеряют сантиметром у ее основания при слегка запрокинутой голове.

Длина плеча измеряется от низа шеи до окончания ключицы.

Длина рукава считается от плечевой кости до локтя и далее до основания большого пальца. Оба измерения (до локтя и затем вся длина) при записи отмечаются отдельно.

Окружность локтя измеряется сантиметром по согнутому локтю, а запястье — по окружности.

Проёму рассчитывают так: сантиметром охватывают руку в месте соединения рукава с изделием и заканчивают обмер на плечевой кости.

Все мерки, снятые по длине, записываются полностью, а снятые по окружности и ширине — в половинном размере.

Пользование готовой выкройкой очень облегчает шитье. В наших магазинах, ателье, кioskах и т. п. имеются готовые выкройки для верхней одежды, платья, блузок и т. п. Они выпускаются обычно на средний размер (на готовое изделие № 48).

Прежде чем приступить к кройке, необходимо подогнать выкройку по своему размеру и по своей фигуре с учетом возможных отклонений.

Для этого отдельные детали выкройки раскладывают по уже готовой вещи, которая удовлетворяет вашим требованиям, накладывают на манекен, если он имеется, и в зависимости от того, большего или меньшего размера выкройка, ее уменьшают или увеличивают на соответствующее количество сантиметров.

Если нет уверенности, что при измененных размерах выкройки получится при крое нужный размер, следует измененную выкройку перевести на другую бумагу.

Парные детали (например, рукава, манжеты) даются в одном экземпляре. Поэтому при крое нужно или сложить материю вдвое (лицевую сторону с лицевой), или заготовить вторые экземпляры выкройки путем перевода первых на бумагу.

Когда предварительная работа окончена, все детали раскладывают на ткани, обводят по краям мелком или мягким (не чернильным) карандашом и аккуратно вырезают.

Если ширина материи не проходит для крой отдельных деталей, необходимо добавить клинья.

Выкройки после использования не следует выбрасывать — они смогут пригодиться.

При ручном шитье применяются в основном следующие швы.

Прямой сметочный стежок («вперед иголку») используется при сшивании деталей изделия, наметке, сборках, оборках. Делается такой шов длинной иголкой, позволяющей производить несколько стежков сразу и затем один раз протянуть нитку. Шьют при этом справа налево. Стежки должны быть одинаковыми (рис. 82).

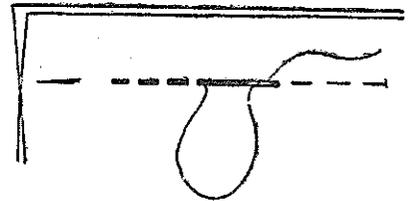


Рис. 82.

Стачечный стежок («за иголку») употребляется при основной шивке материи. Делается маленький стежок, иголка пропускается с лицевой стороны на изнанку, затем на расстоянии, вдвое большем, иголку выводят опять на лицевую сторону, делают снова маленький стежок, на этот раз в обратном направлении, и т. д. (рис. 83). Этот шов прочнее, чем шов «вперед иголку».

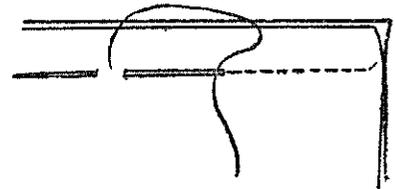


Рис. 83.

Комбинированный шов ускоряет работу. Сначала делают небольшой закрепительный стежок, затем набирают на иголку сразу несколько стежков, протягивают нитку, закрепляют маленьким стежком и т. д.

Строчевой шов состоит из последовательных ровных стачечных стежков без промежутков. При тщательном выполнении такой шов как бы заменяет машинный. Иголку надо пропускать точно в конец предыдущего прокола. Строчевой шов рекомендуется в тех случаях, когда он виден с лицевой стороны, например при пришивании наружных накладных карманов.

Потайной подшивочный шов («простой подрубочный») выполняют так. Заклады-

ают рубчик не более 2 мм во всю длину подрубки и крепко проводят по нему пальцем в наперстке. Затем материю завертывают более широким рубцом по длине всей подрубки, намечивают и шьют мелкими стежками ближе к краю (рис. 84). Если подрубается длинный отрезок, рекомендуется заготовить бумажную полосу с отметкой ширины подрубки и по мере шитья проверять по ней, ровен ли загиб.

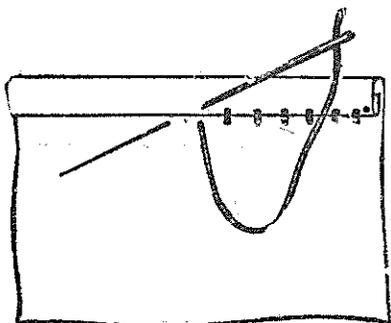


Рис. 84.

Отделочный стежок («декоративная подрубка») выполняется крупными стежками, как бы половиной крестика, справа налево. Окончив подрубку одной стороны, второй половиной крестика проходят шов слева направо.

Подшивка с закрученным краем применяется для очень тонких тканей (шифон, жоржет, тюль), а также при подрубке носовых платков, рюшей, оборок и т. п. Указательным и большим пальцами правой руки край материи закручивают внутрь, затем кладут его на указательный палец левой руки и очень маленькими скошенными стежками крепко подшивают, не стягивая шва.

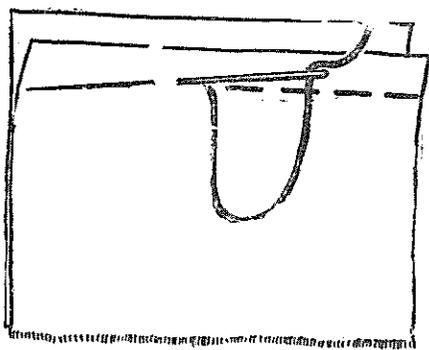


Рис. 85.

Бельевой шов (запощивочный) делается так. Два куска ткани кладут один на другой так, чтобы край верхнего куска отступал от края нижнего на 5—7 мм, и сшивают куски

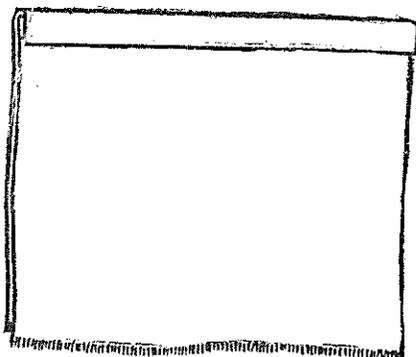


Рис. 86.

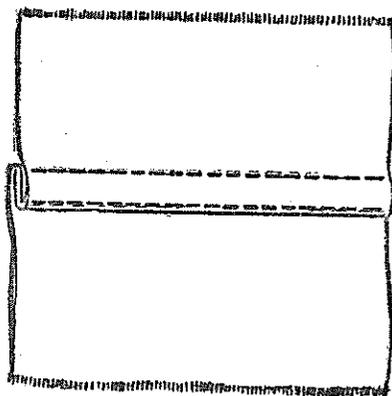


Рис. 87.

одним из простых швов (рис. 85). Затем выступающий край нижнего куска загибают на сделанный шов (рис. 86) и застрачивают на расстоянии 2 мм от края (рис. 87).

Этот шов употребляется чаще всего при шитье постельного и нижнего белья. Выполнять его легче на швейной машине.

Обметочный шов бывает двух видов:

1. Шов через край применяется при обметке швов на изнанке. Для этого края материи после сшивки складывают, аккуратно подрезают ножницами и обметывают. Если материал плотный, лучше обметывать каждый край отдельно.

2. Петельный шов используют при обметке петель (стежки должны прилегать плотно один к другому, без промежутка) и для обметки края ткани (стежки должны быть на значительном расстоянии друг от друга).

Работу надо положить на указательный палец левой руки, придерживая большим пальцем. Иголку вывести на лицевую сторону, а шутку, не притягивая до конца, поддеть иголкой снизу и легонько затянуть образовавшуюся петлю, чтобы она была на самом краю обшиваемой ма-

терии (рис. 88). Шов получается красивее при равном расстоянии между стежками. Когда нитка кончилась, новую закрепляют с изнанки точно в том месте, где закреплена при окончании первой нитка, иначе следующий стежок ровно не ляжет.

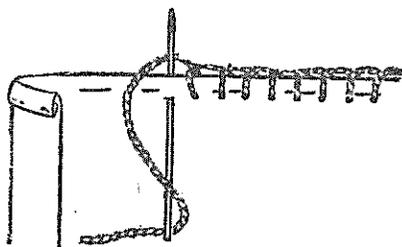


Рис. 88.

Скрепками заканчивают углы (на карманах, встречных складках юбок, на петлях и т. п.). В конце кармана на ширину рамки протягивают две-три нитки, образуя петельку (5—15 мм); затем петельку обвивают нитками, захватывая при этом ткань у уголка кармана. В конце скрепки нитку выводят на изнанку и закрепляют несколькими стежками.

Нитки для шитья нужно подбирать соответственно номеру иглки, а иголку, в свою очередь, в зависимости от плотности ткани.

Для основных швов применяют катушечные нитки, а для наметки — мягкую нитку: она легче выдергивается и не оставляет следов на матери. Цвет ниток предпочтительнее на тон темнее ткани, но не светлее, — так швы будут менее заметны.

Для штопки и штукочки лучше всего пользоваться специальной штопальной ниткой или нитками от распущенных ненужных чулок или носков.

Штопать шерстяные изделия лучше шерстяной ниткой, так как бумажная или шелковая может прорезать вещь. Для штукочки хорошо взять нитку, выдернутую из той же ткани, которую штокуют.

Сшивание кромок производится так. Полотнища сметывают край с краем, чтобы кромки не сдвигались при шитье. Затем их сшивают мелкими, ровными и частыми стежками, держа иголку вертикально (рис. 89). Сшиваемые полот-

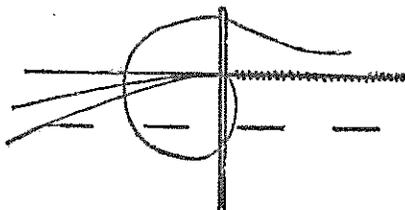


Рис. 89.

нища должны находиться справа от швей. Нитку не следует слишком стягивать. После окончания работы шов расправляют ушками ножниц или наперстком.

Капроновые чулки нужно штопать ниткой, которая обычно прилагается к чулкам; можно воспользоваться и очень тонкой шелковой ниткой. Такой же ниткой шьют изделия из капроновых материалов.

Ниткой простого или крученого шелка обметывают петли на изделиях из шерсти и шелка.

Ниткой «мулине» производят обметку петель и другие работы на трикотажных изделиях. Эта же нитка годится для отделочных работ на вещах из штапельного полотна.

Нитки гарусные идут на обметку петель на изделиях из плотной шерстяной ткани, сукна и т. п.

Узелок на нитке можно делать так:

1. На ногте указательного пальца левой руки нитку обертывают колечком несколько раз. Затем движением пальцев скатывают это колечко с ногтя, чтобы под пальцем конец закрутился, а правой рукой тянут иголку с ниткой; кольцо образует узел.

2. На конце иголки, которую держат в левой руке, правой рукой наматывают несколько раз нитку (в зависимости от величины узелка). Потом пальцами левой руки несколько намотанную нитку спускают с иголки, а правой рукой тянут нитку, и узел готов.

Мережка делается следующим образом. Выдергивают несколько продольных ниток материи, набирают на иголку три — пять поперечных ниток, пропускают их под иголку с ниткой, доводят до основания, придерживают пальцем, подхватывают «кустик» иголкой с ниткой и выводят иголку на лицевую сторону.

Шить надо слева направо.

Ширина мережки зависит от количества выдернутых ниток.

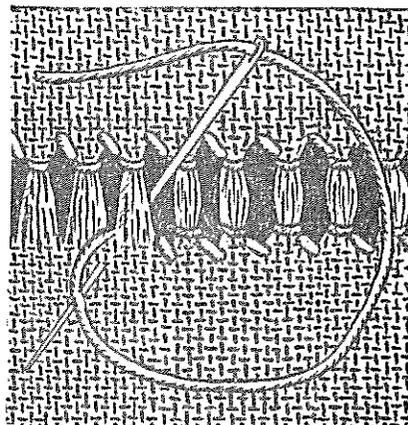


Рис. 90.

Мережку можно использовать для подрубки, особенно полотенец, простынь, пододеяльников и т. п. Сперва нужно выдернуть нитки, затем подметать рубец к нижнему краю выдернутых ниток, а потом мережить.

Мережка бывает односторонняя и двусторонняя; во втором случае по «кустикам» первой мережки делают вторую (рис. 90).

Прежде чем пришивать металлические крючки и петли, надо наметить места расположения их на изделии булавками или мелком. Крючки должны приходиться строго против петель. Пришивать те и другие лучше петельным либо обметочным швом («через край») за колечки, оставляя дужку петли и бородку крючка свободными (рис. 91).

При плотной материи, например драпе, перед тем как пришивать крючки и петли, следует положить для прочности под подкладку узкую полоску крепкой ткани (бортовки, парусины и т. п.).

При тонких тканях на месте пришивки крючка слегка надрезают ткань и вкладывают в прорез колечки крючка, оставляя снаружи бородку. Колечки пришивают через ткань, чтобы с лицевой стороны не было видно стежков. Бородку крючка обязательно закрепляют около надреза, иначе крючок будет сдвигаться.

Для легких тканей есть и другой способ: пришивается только металлический крючок, а петля делается «воздушная» — из ниток.

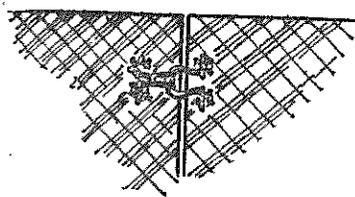


Рис. 91.

Крючки и петли можно пришивать на самом краю борта вещи либо несколько отступая от него.

Петли прорезные (выметные) применяются чаще других. На белье и легкой ткани петли делают с прямым разрезом — горизонтальным или вертикальным.

Разрез должен быть на 2—3 мм длиннее диаметра пуговицы. Края его обметывают частым петельным швом нитками в цвет изделия. С обоих концов прореза делают скрепки. На верхних вещах из тяжелого материала петли обметываются очень плотным петельным швом, толстыми нитками или так называемым петельным гарусом. В этом случае скрепка сшивается только со стороны, противоположной пуговице. На стороне, соприкасающейся с ней, прорезается круглое отверстие, которое обметывается вместе с петлей.

Висячие («воздушные») петли выполняются так. На борту изделия делают ниткой несколько одинаковых свободных стежков. Затем, выровняв их иголкой и закрепив с одной стороны, обметывают петельным швом (рис. 92).

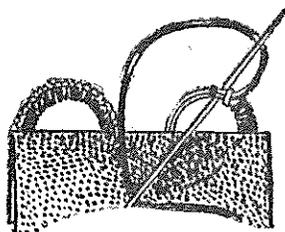


Рис. 92.

«Воздушные» петли из шнура, синельки и т. д. Один конец шнура прикрепляют к ткани, делают петлю по размеру пуговицы и с небольшим припуском пришивают другую сторону шнура к материи, а через нужный промежуток (если пришивается несколько пуговиц) делают последующие петли (рис. 93).

Кнопки надо пришивать так, чтобы на лицевой стороне вещи не было видно ниток.

Сначала на верхнюю полу вещи пришивают половину кнопки со шпеньком. Затем прижимают ее к нижней доле. Это оставит на материи отметку, куда надо пришить другую половину кнопки.

Кнопки бывают иногда чуть разного размера. Поэтому, пришив верхнюю часть кнопки, следует для точности сразу надеть на нее нижнюю половину.

Место пришивания другой половины кнопки можно также наметить мелком.

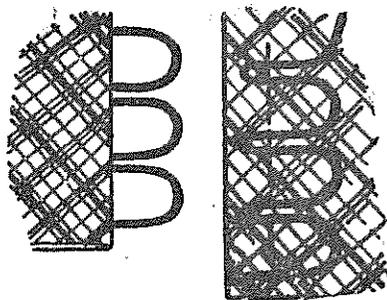


Рис. 93.

Правильно подобранные пуговицы служат существенным украшением одежды, а случайные — способны ухудшить ее вид. Поэтому при

покупке пуговиц рекомендуется обязательно иметь при себе образчик материи, из которой шьется вещь, и подбирать пуговицы по возможности при дневном свете.

Для вещей из тяжелой ткани и для меховых изделий идут пуговицы большого размера, для костюмов — средние, для рукавов костюма и карманов — помельче, но обязательно такого же цвета и формы. Для платьев и блузок берут обычно мелкие пуговицы, конечно, в зависимости от вкуса и моды.

Для изделий из легкой ткани надо покупать пуговицы, которые не оттягивали бы материю.

Покупая пуговицы, следует приобретать несколько штук про запас — на случай утери или поломки пуговицы.

Пришивать пуговицы надо так, чтобы они проходили в петлю достаточно туго, иначе они будут легко расстегиваться.

Пуговицу с четырьмя отверстиями можно пришить: крест-накрест, двумя параллельными линиями, квадратом и елочкой. Если пуговицы пришить красивыми цветными нитками, это может служить своего рода отделкой (рис. 94).

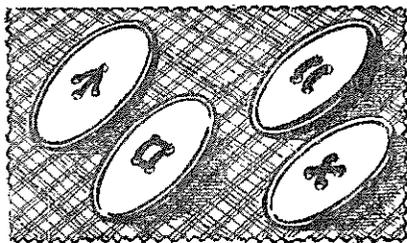


Рис. 94.

Пуговицы на белых и легких изделиях следует пришивать с нитяной «ножкой» длиной в несколько миллиметров (в зависимости от толщины ткани). «Ножка» делается так: когда пуговица уже пришита, но еще не закреплена, ее перед выводом иголки на изнанку для закрепления нужно несколько раз обмотать ниткой.

Пришивая пуговицы к верхней одежде (особенно к сукну, драпу и пр.), надо под пуговицей оставлять достаточно места для застегивания. С этой целью, пришивая пуговицу, попеременно пуговичных отверстий подкладывают булавку или спичку (рис. 95). Пришив пуговицу, выводят иголку на лицевую сторону, булавку (или спичку) выдергивают, делают «ножку» и закрепляют нитку с изнанки.

Чтобы пуговица держалась дольше, советуем с изнанки приложить к месту пришива маленькую пуговку, в особенности, если изделие без подкладки, и пришить ее одновременно с лицевой.

Крупные пуговицы на женской одежде, если позволяют их отверстия, можно пришить узкой

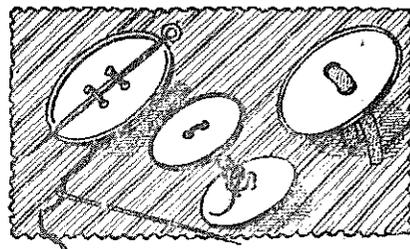


Рис. 95.

полоской той же материи, из которой шьется изделие, или полоской кожи, замши, шнурком и т. п. (рис. 95). Полоску нужно пропустить через отверстия пуговицы и, соединив оба конца встык, крепко зашить. Затем пуговицу пришивают за эту полоску к ткани обычным способом.

Пуговицы-запонки можно сделать так: сложить две одинаковые пуговицы обратной стороной и соединить их через отверстия несколькими свободными стежками. Стежки нужно обмотать нитками. Получится как бы запонка, которую и застегивают на две петли (рис. 95).

При удалении пуговицы с готовой вещи легко разрезать ткань. Чтобы этого не произошло, надо между пуговицей и материей проложить гребень.

Приспособление для чистки форменных пуговиц делают так. Берут фанерную дощечку средней толщины, шириной 5—6 см и длиной 30—35 см. На одном конце ее прорезают посередине круглое отверстие такого размера, чтобы в него могла пройти пуговица. От этого отверстия делают посередине дощечки по всей ее длине прорез шириной 0,5 см. Пуговицы (начиная с нижней) продевают последовательно одну за другой в круглое отверстие и продвигают дощечку вверх так, чтобы ушко пуговицы проходило в прорез. Когда на дощечку будет «падать» весь ряд пуговиц, их можно все одновременно быстро протереть мелом или мазью и начистить суконкой, не опасаясь запятнать одежду.

Форменные пуговицы на белом кителе, чтобы их не приходилось отпаривать перед каждой стиркой, прикрепляют так. На тех местах кителя, где должны находиться пуговицы, делают маленькие круглые отверстия и тщательно обматывают их частым петельным швом. В эти отверстия должны плотно входить металлические петельки форменных пуговиц. С изнанки эти петельки укрепляют маленькими кольцами. Сделать их не трудно. Можно взять обыкновенную капелярскую скрепку, распрямить ее, а затем несколько раз обвить вокруг карандаша. Получается прочное «звонкое» колечко. Концы его заравнивают напильником и шкуркой.

Замок «молния» — удобное приспособление, заменяющее застежки-пуговицы, крючки, кнопки

и т. д. Очень важно правильно вшить молнию, чтобы не было перекоса.

Покажем для примера технику вшивания замка в юбку. Для этого надо застрочить левый боковой шов юбки до того места, откуда будет вшиваться «молния». В том месте, где материя осталась незастроченной (на так называемом «распахе»), каждую из сторон загибают рубцом, приметывают и проутюживают. Затем под наметанные швы прикалывают булавками «молнию» в закрытом виде, с таким расчетом, чтобы обе складки сошлись встык на середине замка. После этого приметывают замок и вынимают булавки. По наметке (ее надо делать очень аккуратно) прострачивают на швейной машине с лицевой стороны всю «молнию» и вытягивают наметку. Верхние концы замка, на которых нет металлических зубьев, аккуратно закрепляют под корсажем на юбке.

Если замок длиннее «распаха», используют только нужную часть «молнии», оставив ее конец снизу свободным и сохранив на тот случай, если он понадобится.

При желании применить «молнию» как украшение ее пришивают так же, как указано выше. Разница лишь в том, что обработанные стороны «распаха» пришиваются к полотняным краям «молнии» на небольшом расстоянии, и металлическая или пластмассовая «змейка» будет видна. Желательно, чтобы матерчатые края замка подходили по цвету к ткани изделия.

К одежде с отложными бортами «молния» пришивается между полочкой и подворотом изделия. При этом подворот, как и борт полочки, накладывается на «молнию», закрывая ее зубцы. Замок настрачивают с лицевой стороны, одновременно притачивая подворот. Чтобы «молния» не выгбалась, надо втачивать ее особенно тщательно и столь же аккуратно производить наметку и примерку.

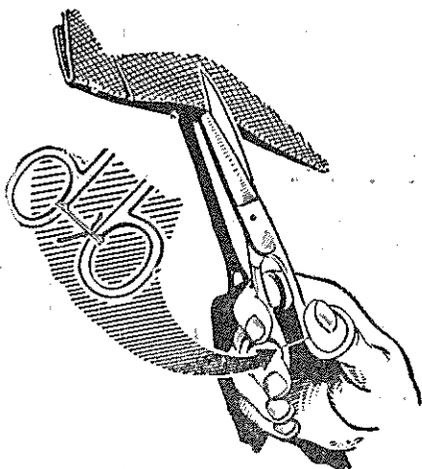


Рис. 96.

Вшитая таким способом «молния» дает возможность расстегивать и застегивать одежду сверху донизу и не надевать ее через голову.

Ножницы можно приспособить для прорезания петель на материи так, чтобы они были все одинакового размера. Делают это следующим образом. Ножницы (лучше небольшие прямые, без закругленных концов) раскрывают на такое расстояние, какое необходимо, чтобы прорезать петлю намеченного размера. В этом положении кольца ножниц связывают ниткой. Теперь ножницы не смогут раздвинуться шире, и, следовательно, все петли будут одинаковыми (рис. 96).

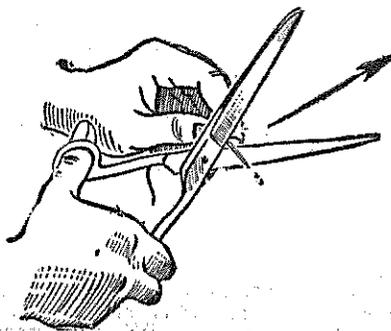


Рис. 97

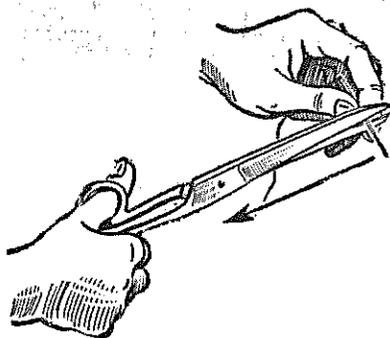


Рис. 98.

Ножницы при частом употреблении быстро затупляются. Подточить их нетрудно. В левую руку берут обыкновенную швейную иглу, а в правую — ножницы и начинают как бы резать ими иглу. При этом ее надо держать перпендикулярно к лезвиям и как можно ближе к середине широко раскрытых ножниц (рис. 97). Постепенно, по мере их сжатия, иглу доводят до самых концов лезвий (рис. 98). Достаточно проделать это раз 15—20, и ножницы станут острыми.

ШИТЬЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

Приступая к работе на швейной машине, надо иметь под рукой иголки, нитки, наперсток, булавки, сантиметр, ножницы, мелок, гладильную доску, кусок легкой ткани, через которую во время шитья утюжат изделия, особенно швы, и стакан с водой для sprыскивания.

Рабочее место следует выбрать поближе к свету, с тем чтобы он падал под лапку машины по возможности с левой стороны.

Стул должен быть такой высоты, чтобы не надо было сильно сгибаться.

Работая на ножной машине, нужно сидеть так, чтобы глаза машины и изделие находились в 30—40 см от глаз.

Швейная машина пригодна для шитья любых тканей (шелковых, сукопных, шерстяных, хлопчатобумажных, капроновых и т. п.) — от самых толстых до самых тонких. Нужно лишь соблюдать шкалу ниток и иголок (как это указано в таблице).

Иголки для ручного шитья продаются с № 1 (самые толстые) и кончая № 12.

Катушечные нитки бывают от № 10 до № 100 (наиболее тонкие).

Когда на машине не шьют, прижимная лапка должна быть поднята. Нельзя пускать машину в ход с заправленными нитками, не подложив матерью. Нельзя тянуть ткань во время шитья — может сломаться иголка. Иголочная пластинка над челночным ящичком должна быть всегда закрыта.

Купив новую швейную машину, следует тщательно изучить ее особенности. Лучше сначала попрактиковаться на ненужных кусочках ткани, проследить, к какой материи наиболее подходит та или иная строчка, и соответственно отрегулировать машину.

Существует несколько различных систем машин — ручных, ножных и приводящихся в движение электромотором. Каждая из них снабжена подробной инструкцией, которой и надо строго руководствоваться.

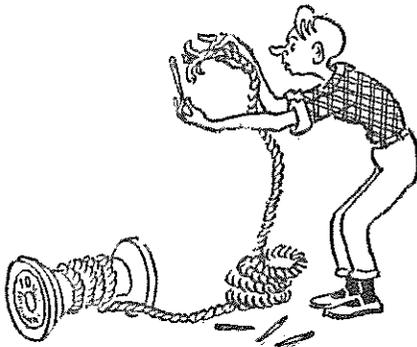


Таблица соответствия иголок и ниток с тканями при шитье на машине

Наименование тканей	Номера ниток		Номера иголок
	хлопчатобумажных	шелковых	
Очень тонкие хлопчатобумажные ткани (маркизет, батист, вуаль и др.)	60—80	—	10—12
Тонкие хлопчатобумажные ткани (ситец, сатин, фланель, шерстянка, зефир, мадаполам)	50—60	—	12—14
Тяжелые бельевые ткани (гринсбон, тикластик, бязь)	40—60	—	14—16
Очень тонкие шелковые ткани (шифон, крепжоржет и др.)	—	75	11—12
Тонкие легкие шелковые ткани (крепдешин, фидешин, креп-сатин и др.)	—	75	12—14
Шерстяные плательные ткани (кашемир, мальва, пионер)	50—60	75	12—14
Хлопчатобумажные одежные и шерстяные костюмные ткани (шеврот, трико, коверкот, бостон, тонкое сукно и др.)	40—50	25	17—19
Плотные шерстяные ткани (драпы, бобрики, грубые и полугрубые сукна и др.)	30—40	18	19—21

Чтобы машина хорошо работала, нужно содержать ее в чистоте, никогда не оставлять открытой по окончании работы.

Следует регулярно протирать машину тряпкой. Если на ней работают ежедневно, нужно систематически смазывать ее машинным маслом, впуская одну-две капли в каждое смазочное отвер-

стие. Лишнее масло надо начисто стереть, чтобы не испачкать ткань во время шитья.

Иногда у исправной машины затрудняется ход. Это происходит от скопления пыли и сгустившегося старого масла. Машину надо немедленно прочистить. Маленькой кисточкой, смоченной в бензине, смазываются те места, которые обычно промасливаются. Затем нужно пустить машину в ход, хорошенько протереть смазанные бензином места и ввести свежее масло.

Для основательной чистки швейной машины надо налить в масленку керосин и обильно накапать его во все отверстия, предназначенные для смазки. Кроме того, керосином следует протереть все открытые крупные части внутри машины. Затем повторить промывку керосином. После этого нужно тщательно протереть машину снаружи и внутри чистой мягкой тряпкой, обязательно гладкой, чтобы не засорить ее волокнами ниток.

Вылив из масленки керосин, заменить его машинным маслом и основательно смазать машину. Теперь в машину можно вставить иголку и повернуть строчку на каком-нибудь лоскутке, чтобы после смазки не испортить ткань.

Моторчики, приводящие в движение швейные машины, очень удобны. Их можно устанавливать как на ручных, так и на ножных белошвейных машинах старого и нового типов. Моторчик включается в обычную осветительную сеть.

Для крепления к швейной машине моторчик снабжен кронштейном. При установке моторчика следует так отрегулировать положение кронштейна, чтобы резиновое кольцо на шкиве моторчика плотно, но не слишком сильно было прижато к колесу машины.

Для регулирования скорости работы моторчика имеется реостат с ножной педалью. На нее нужно нажимать плавно. Если при этом моторчик гудит, а машина не вращается, то достаточно слегка повернуть колесо машины, и оно придет в движение.

Длительная работа на машине с малыми оборотами (при слегка нажатой педали) не рекомендуется, во избежание перегрева реостата и самого моторчика.

У моторчиков часто изнашивается резиновое кольцо, надетое на шкив. Это происходит оттого, что кольцо очень сильно прижато к колесу машины. Начало износа бывает заметно по осадку черной резиновой пыли на машине, причём кольцо изнашивается не снаружи, а изнутри.

Чтобы предотвратить износ резинового кольца, нужно снять его со шкива мотора и обмотать шкив одним-двумя слоями изоляционной ленты, нарезанной полоской шириной 4—5 мм. После этого кольцо снова надевается на шкив.

шляпы

Если шляпа сильно намокла, ее следует набить хорошо размятой газетной бумагой и оставить для просушки в теплом месте. Пока шляпа еще влажная, по ней надо пройти чистой щеткой по направлению ворса,

Этот совет относится к фетровым, вельветовым шляпам и другим головным уборам. После такой просушки они не теряют формы и внешнего вида.

Поля фетровых шляп иногда становятся волнистыми, неправильно изогнутыми. В этом случае их можно прогладить умеренно горячим утюгом через мягкую влажную тряпку, подложив снизу мягкую подстилку.

Еще горячие от утюга и влажные от пара поля шляпы аккуратно выгибают в нужных местах, придавая им желаемую форму, и проводят по фетру чистой щеткой, чтобы поднять прижатый ворс. Можно гладить и верх шляпы, если вложить в него мешочек с песком или мятую бумагу.

Велюровые шляпы гладить нельзя.

Чтобы предохранить шляпу от пота, рекомендуется положить с внутренней стороны под кожаную ленту полоску промокательной бумаги и время от времени менять ее.

Пятна от пота на фетровых шляпах хорошо удаляются кашницей из жженой магнезии и небольшого количества воды. Покрыв пятна этой кашницей, дают ей просохнуть, а затем удаляют оставшуюся магнезию щеткой. Можно применять также раствор нашатырного спирта в воде.

Перед тем как почистить шляпу, полезно предварительно заполнить верх ее бумагой, как при глажене.

Фетровые шляпы чистят разбавленным напоявину нашатырным спиртом, с последующей обработкой чистой щеткой по направлению ворса. Можно воспользоваться и бензином, но с последующей протиркой шляпы укусовой водой.

Коричневые фетровые шляпы чистят табачным отваром, но так, чтобы шляпа не промокла насквозь. При чистке поверхность шляпы аккуратно обрабатывают щеткой по направлению ворса.

Светлые фетровые шляпы чистят следующим образом. Щетку слегка увлажняют и, обмакивая ее в столовую соль, обрабатывают шляпу по направлению и против ворса.

Шляпу можно вычистить также жесткой щеткой, смоченной нашатырным спиртом, разбавленным водой.

Белые фетровые шляпы, если они не очень загрязнены, достаточно протереть отрубями. Пятна или залоснившиеся места слегка протирают кусочком лемзы.

Более загрязненные шляпы сначала чистят щеткой, смоченной в бензине, а затем промывают смесь, состоящей из литра воды, 2 столовых ложек перекиси водорода и 1/2 чайной ложки нашатырного спирта.

Таким же способом чистят и белые фетровые бурки.

Велюровую шляпу, потерявшую вид, можно значительно освежить, обработав ее щеткой по ворсу над паром.

Белые соломенные шляпы, если они сильно загрязнены, промывают при помощи небольшой щетки теплой мыльной водой. Затем смывают мыло чистой водой и протирают шляпу белой

тряпкой или полотенцем. После этого ровно смачивают перекисью водорода, просушивают и гладят через белую ткань негорячим утюгом.

Пожелтевшую соломенную шляпу можно отбелить, срезав желтую часть корки (цедру) с половинки лимона и ровно протерев им всю поверхность шляпы.

В таком виде шляпу оставляют на 30—40 минут, затем промывают щеткой, смоченной в теплой воде, просушивают полотенцем и тщательно проглаживают негорячим утюгом через сухую белую ткань.

Вместо лимона можно применить смесь из 2 частей перекиси водорода и 2 частей нашатырного спирта. Перед чисткой шляпу предварительно расправляют, так же как фетровую.

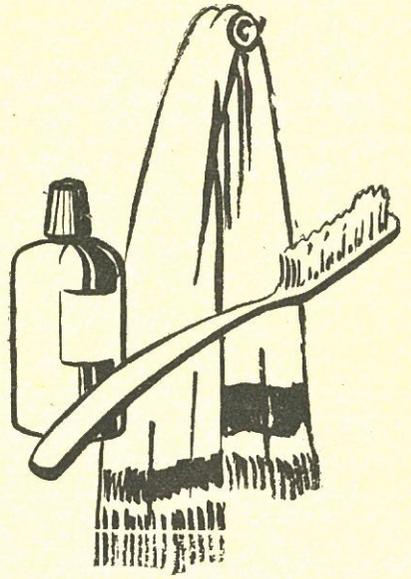
Из старых, не поддающихся восстановлению фетровых шляп можно сделать очень хорошие стельки для обуви. Для этого фетр нужно намо-

чить и выпрямить под утюгом. Хорошо подклеивать кусочки фетра к ножкам мебели: это сохраняет ковры и полы.

Кепи, попав под сильный дождь, обычно теряют свою форму. Надо взять мешочек из мягкой ткани, например небольшую наволочку, и, вложив ее внутрь кепи, туго заполнить сухим подогретым песком. Завязав отверстие мешка, кепи перевертывают и кладут на ровную поверхность, предварительно постелив несколько листов бумаги. Находящийся в мешочке песок обминают так, чтобы придать кепи желаемую форму, после этого его поверхность аккуратно разглаживают рукой.

Чтобы кепи высохло скорее, можно прогладить его несколько раз через тряпку не очень горячим легким утюгом. Особенно тщательно надо прогладить козырек.

Если хотят обойтись без глаженья, то на козырек сверху кладут несколько слоев бумаги и прижимают его ровным, достаточно тяжелым грузом.



Санитария
и гигиена



АПТЕЧКА ДОМАШНЯЯ

В каждой семье должна быть домашняя аптечка. Ее можно приобрести в готовом виде или составить самому.

Для домашней аптечки желательно иметь отдельный небольшой шкафчик или отвести необходимое место в шкафу.

Ни в коем случае нельзя держать в аптечке неизвестные лекарства. Каждая склянка или коробочка обязательно должна иметь надпись с точным наименованием содержимого. Если такой надписи нет, лекарство надо немедленно выбросить, во избежание ошибки, могущей привести к неприятным последствиям.

Не следует пользоваться лекарствами, простоявшими длительное время. В особенности это относится к микстурам, экстрактам, растворам и другим лечебным жидкостям.

В домашней аптечке должно быть:

горькая соль (слабительное),
аспирин (жаропонижающее),
кальцекс (против гриппа),
питьевая сода, как средство против изжоги,
аскофен (от головной боли),
пирамидон (от головной боли),
кодеин (от кашля),
риваноль (дезинфицирующее средство),
валерьяновые капли (успокаивающее средство, принимается при сердечной слабости и нервном возбуждении),
настойка йода (для смазывания порезов и царапин),
борная кислота (полоскание),
марганцовокислый калий (дезинфицирующее средство),
свинцовая примочка (на случай ушибов и при воспалении слизистой оболочки глаз),
нашатырный спирт (при обмороках, угаре и т. д.),
пенициллин в таблетках,
касторовое масло (слабительное активного действия),
нитроглицерин и валидол (при сердечных спазмах, принимаются только по назначению врача),
вазелин борный,
мазь цинковая,
бинты стерильные разных размеров,
бинты обычные,
вата,
пакет первой помощи,
горчичники,
лейкопластырь.

Кроме домашней аптечки, нужен хотя бы небольшой набор основных предметов ухода за больным. Речь идет о следующих вещах.

Грелка. Лучше, если их две — электрическая и обычная резиновая, наполняемая горячей водой. При этом не следует забывать, что во избежание ожога грелку нужно обернуть полотенцем или какой-нибудь тканью.

Пузырь для льда. Его набивают мелкими кусочками льда и притом не слишком туго, затем выжимают воздух и плотно завинчивают. Под пузырь нужно положить сложенное вдвое полотенце. Если льда нет, его заменяют холодной водой.

Кружка для клизмы (лучше резиновая) с полагающимся к ней двумя видами наконечников и желательно с запасным комплектом их. Перед употреблением наконечник надо прокипятить. Стеклоый наконечник даже с малейшим, едва заметным повреждением ни в коем случае применять нельзя.

Маленьким детям для клизмы применяют резиновый баллон (клизтирную грушу). После употребления грушу промывают теплым борным раствором.

Клеенка или компрессная бумага.

Пипетка (для отсчитывания капель, а также для вливания их в глаза, уши и нос). Каждый раз после применения пипетки обязательно промывать ее в борном растворе. Пипетку держать в чистом футлярчике или завернутой в бумагу.

Термометр. В его футляр полезно вложить в оба конца по кусочку ваты. Это сохранит термометр от резких толчков и возможных повреждений.

Лампа синего света — с рефлектором и желательно с запасной лампочкой.

Стаканчик для промывания глаз. Перед применением стаканчик надо обязательно сполоснуть, а по использовании вымыть в борном растворе.

Жгут резиновый (для останавливания кровотечения).

Банки медицинские (10—12 штук).

Чтобы резиновые грелки, трубки, кружки, пузыри и другие аналогичные изделия не портились и подольше оставались эластичными, их следует держать в висячем положении, с завинченной пробкой, иногда присыпать изнутри тальком, а снаружи смазывать вазелином. Из грелки или пузыря не следует выливать всю воду до последней капли. Лишенная влаги, резина быстрее пересохнет.

БРИТЬЕ

При бритье многое зависит от толщины и ширины обычной бритвы и от толщины и формы лезвия безопасной бритвы. Но подбор этот устанавливается индивидуально, только опытным путем, в зависимости от толщины и строения волоса бороды и усов, а также от того, насколько подвержена раздражению кожа лица.

Для легкого, безболезненного и чистого бритья при помощи так называемой безопасной бритвы имеет значение, кроме толщины и степени остроты лезвия, конструкция станка и создаваемое им натяжение лезвия. Последнее регулируется винтом, а конструкция станка и материал, из которого он сделан (металл, пластмасса и т. п.), подбираются, как обычная бритва, индивидуально.

Перед бритьем следует направить бритву, даже если она острая. Это относится и к повторно используемым лезвиям безопасной бритвы. В этом случае всего удобнее машинка для точки, но можно обойтись и без нее. Достаточно опустить лезвие в чайный стакан и прижать его к стеклу указательным пальцем правой руки, чтобы оно прогнулось по продольной оси. Затем, держа стакан в левой руке, проводят 10—15 раз по внутренней стенке стакана вперед и назад. Так же поступают и с другой стороной лезвия. Некоторые направляют его еще проще — о мякоть ладони под большим пальцем. Делать это нужно очень осторожно и при том условии, если кожа руки и лезвие совершенно гладкие и сухие.

Чтобы избежать раздражения кожи, рекомендуется перед бритьем умыться теплой водой либо холодной, но с мылом. Это способствует обезжириванию кожи и волос и, таким образом, облегчает процесс бритья.

Для намыливания лица перед бритьем имеются мыльные палочки, мыльный порошок и, наконец, мыльный крем. Годятся для этой цели и такие сорта мыла, как «Детское», «Вазелиновое», «Глицериновое» и др.

Если кожа легко раздражима, лучше пользоваться мыльным кремом. Кроме мыла высшего качества, он содержит борную кислоту и глицерин, дает поэтому обильную и стойкую пену, размягчает волос. Мыльный крем можно выдавить из тубы на смоченную в кипятке кисточку или нанести небольшими частичками прямо на лицо. Это удобнее еще и потому, что становится ненужной чашечка для сбивания мыльной пены.

Говорят: «Хорошо намылить кожу — значит наполовину побриться». В известной степени это верно. Чтобы проявилось смягчающее действие мыльной пены, требуется несколько минут. Поэтому целесообразно сначала намылить лицо, а уже потом заняться правкой бритвы, сменой или точкой лезвия и т. п.

Бритва работает лучше, если во время бритья опускать ее в горячую воду. Кроме того, теплой бритвой приятнее бриться.

После бритья, помимо умывания теплой, а затем холодной (или только холодной) водой, полезно в дезинфекционных целях протереть кожу одеколоном, раствором перекиси водорода, квасцов или слабым раствором марганцовки. Для

кожи, слишком чувствительной к раздражению, лучше заменить одеколон кремом «Бархатный», «Детский» и в особенности «Северный». Это хорошее дезинфицирующее, освежающее и кровоостанавливающее средство. Можно рекомендовать также после бритья горячие компрессы, с последующим втиранием крема и припудриванием лица.

Если бритье не обременительно и хорошо переносится кожей, лучше бриться каждое утро.

Можно бриться и через день. Не следует, однако, думать, что чем реже вы бреетесь, тем полезнее для кожи. Достаточно пропустить несколько дней, чтобы убедиться, что бритье после этого проходит гораздо болезненнее, чем при частом бритье. Кроме того, процесс бритья — это своего рода массаж, благотворно влияющий на кожу.

В заключение частный, но весьма необходимый совет: взяв новое лезвие, положите в оставшийся от него пакетик использованное лезвие и только в таком виде выбрасывайте. Иначе оно, хотя и называется «безопасным», может оказаться весьма опасным для тех, кому придется убирать мусор.

Если кожа обладает повышенной раздражимостью, лучше перейти на электрическую бритву. Она бреет не так чисто, но зато гораздо легче, чем обычные.

Преимущества электробритвы в том, что она не только не раздражает кожу, но даже укрепляет ее, производя вибрационный массаж. По своим конструктивным особенностям электробритва лучше работает не по смягченному, а по упругому волосу и рассчитана на бритье только сухих волос по сухой коже. Поэтому примерно за полчаса до бритья надо вымыть лицо и шею с мылом, желательно теплой водой, и натереть влажную кожу бруском квасцов, затем вытереть насухо и дать коже и волосам просохнуть. Если для этого нет времени, можно перед бритьем протереть лицо и шею одеколоном, а в жаркую погоду, кроме того, припудрить пудрой или тальком.

При бритье бритву необходимо вести так, чтобы она двигалась строго по направлению прорезей, имеющихся в режущей части (ноже).

В процессе бритья корпус бритвы должен быть перпендикулярен поверхности кожи или несколько наклонен своей верхней частью (той, откуда выходит шнур) в сторону движения бритвы.

Не следует сильно прижимать бритву к коже и быстро водить ее, как это делают при пользовании безопасной бритвой. Электробритву надо вести медленно, плавно. Не требуется и сильно натягивать кожу.

Неисправности электробритвы довольно часто возникают от небрежного свертывания шнура, что приводит к разрыву (ломке) токопроводящих жил. Укладывать шнур надо так, чтобы он не перегибался под острыми углами. Лучше всего положить бритву в середину футляра, а вокруг нее кольцами расположить шнур. Это обеспечит многолетнюю исправность шнура.

У электробритвы с запускным колесиком иногда наблюдается самопроизвольное отвертывание

винта, крепящего ножи. Это происходит из-за слабой затяжки двух верхних винтов, скрепляющих половинки кожуха бритвы. Надо эти винты покрепче подтянуть, и самопроизвольное отверстие винта, крепящего ножи, прекратится.

Бритва «Спутник». Среди многочисленных образцов электрических и других механизированных бритв заслуживает внимания бритва «Спутник». Она имеет пружинный завод. Бритва портативна, гигиенична и безопасна. Если нож затупился и бритва начинает «щипать», то нож следует направить на оселке.

ВЕСНУШКИ

Веснушки у людей, предрасположенных к ним, выступают особенно явственно в весенне-летнее время. Собственно, веснушки нельзя отнести к числу серьезных внешних дефектов, а тем более уродств, особенно если они не очень темной окраски и не слишком густы. Но многим веснушки не нравятся, кажутся некрасивыми.

В таких случаях рекомендуется уже с марта в порядке профилактики накладывать на лицо крем «Молодость», «Метаморфоза», «Крем от загара», «Сигулда», «Красный мак», «Березовая эмульсия» или «Магнолия» и слегка припудривать лицо пудрой «Курортная».

Можно также пользоваться мазью, составленной из 3 г хинина или салола и 30 г вазелина или ланолина.

Веснушки усиливаются от прямого воздействия солнечных лучей на кожу лица. Поэтому веснушек будет меньше, если ходить по теневой стороне тротуара, а находясь на солнце, носить широкополую шляпу, прикрывая лицо во время солнечных ванн. Не следует выходить на улицу сразу же после умывания.

Веснушки можно устранить или, во всяком случае, сделать их малозаметными. Этому помогает обтирание лица (несколько раз в день) перекисью водорода, свежим огуречным или лимонным соком. Полезно протирать веснушки смесью лимонного сока и водки (в равных долях), а также настоем хрена на уксусе с последующим смазыванием лица жирным кремом.

Существует и такое средство. Мыльный порошок или мелко наструганное туалетное мыло заливают перекисью водорода и перемешивают до превращения этой смеси в пену. Затем добавляют в нее немного нашатырного спирта. Этой массой намазывают лицо на 30—40 минут или даже на ночь, не затрагивая бровей и ресниц, а утром смывают.

Помогает крем «Метаморфоза», «Чистотел» или «Весенний», а также приготовляемая в аптеках специальная мазь, которой ежедневно на ночь и утром натирают веснушчатые места. Если будет замечено сильное покраснение кожи, надо сделать перерыв, а затем возобновить натирание. Пользование кремами «Метаморфоза», «Чистотел» и «Весенний» не рекомендуется беременным, а также кормящим матерям, так как в них содержится ртуть.

Можно смешивать мед пополам со сливками и натирать этой смесью места, покрытые веснушками.

Полезно умывание березовым соком и настоем листьев петрушки, залитых на сутки комнатной водой, а также смазывание огуречным кремом.

Если веснушек немного, достаточно протирать лицо утром и вечером соком репчатого лука или уксусом. Заслуживает внимания и старинное народное средство — умывание лица кислым молоком.

Рекомендуется к обычной пудре добавлять 5—10% хинина или салола. Можно также посоветовать белково-лимонную маску (см. «Маски для лица»).

Избегающие загара могут применять против него те же средства, что и от веснушек.

Для устранения коричневых пятен на лице, появляющихся также под влиянием весенних и летних солнечных лучей, применяются те же средства, что и против веснушек.

Если пятна вызваны малокровием, нервными, желудочными и другими заболеваниями, наружных лечебных средств недостаточно. Необходимо обратиться к врачу.

Рекомендованный огуречный крем готовится так. Натереть на терке несколько свежих огурцов, не снимая с них кожу. Взять граммов 250—300 этих натертых огурцов и залить их таким же (по весу) количеством прованского (оливкового) масла и перемешать. Посуду с получившейся массой погружают до краев в большой сосуд, наполненный песком, ставят на огонь и нагревают не доводя до кипения. Массу все время помешивают. Заметив, что она сгущается, надо снять посуду с огня и протереть состав через волосяное сито. Затем добавить в него протертых огурцов, чтобы он несколько разжижился, и снова поставить на огонь, нагревать до сгущения и протирать. Прибавлять таким образом натертые огурцы надо 5—6 раз. Образовавшийся нежный белый крем хранить в стек-



лянной банке в холодном месте, так как он портится.

Применять крем надо до умывания утром и на ночь.

Небольшое количество крема растирают между ладонями, обтирают ими лицо, оставляют минут на 10—15, затем умываются водой без мыла.

ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

С древнейших времен полезной водной процедурой считается горячая баня. Способствуя интенсивной работе потовых желез, очищая поры кожи, баня улучшает обмен веществ, снимает усталость, освежает и закаливает организм. Поэтому, даже имея в квартире ванную комнату, полезно время от времени бывать и в бане.

Водные процедуры закаляют тело, укрепляют нервную систему, повышают трудоспособность, предохраняют от ряда заболеваний, но требуют определенного режима и соблюдения ряда обязательных условий.

Тем, кто впервые приступает к закалке при помощи водных процедур, лучше всего начать это дело с лета и притом не с обливаний, а с предварительных растираний тела сухим махровым полотенцем. Это приучит кожу к раздражению и воздействию воздуха.

Порядок обтирания следующий: руки, шея, грудь, живот, спина, ноги. Такой порядок обтирания помогает венозной крови передвигаться к сердцу, тем самым облегчая его работу.

Спустя одну-две недели переходят к обтиранию водой с температурой 32—30°. При этом полотенце смачивают так, чтобы мокрые и сухие участки перемежались. Постепенно, в течение двух-трех недель, температуру воды снижают до 20—15°. Продолжительность процедуры — 4—5 минут.

В конце каждого обтирания в теле должна ощущаться приятная теплота; если этого нет и

во время обтирания появляется озноб, значит температура воды снижена преждевременно. В таких случаях лучше пользоваться более теплой водой.

Через месяц-другой, когда организм достаточно привыкнет к водным процедурам, можно переходить к ежедневному утреннему душу или обливанию. Начинать следует с температуры воды в 32—30°, понемногу снижая ее до 22—20°. Продолжительность душа или обливания — 1—2 минуты, не больше.

Тепловые души и ванны (36—38°) лучше принимать вечером, перед отходом ко сну (это делается по назначению врача).

Купание в реке, озере или в море относится к числу наиболее полезных для здоровья процедур, но также требует соблюдения определенных правил. Купальный сезон начинают при температуре воды не ниже 21—22° и воздуха — не ниже 20°.

Первые купания должны быть кратковременными (2—3 минуты) и не более раза в день. Постепенно можно переходить к двукратным ежедневным купаниям, понемногу удлиняя их время до 10—12 минут.

Нельзя входить в воду сразу после того, как снята одежда, а тем более, если тело разгоряченное или потное.

Натошак могут купаться только здоровые люди, да и то при том условии, если купание не продолжительное. Вообще же купаться следует не раньше чем через полтора-два часа после утреннего завтрака. Длительное пребывание в холодной воде не разрешается. Купание же до ощущения озноба противопоказано всем без исключения.

По совету врача можно пользоваться хвойными ваннами, вполне доступными и в домашних условиях. Обтираться после хвойной ванны следует мягким полотенцем, не раздражающим кожу, и высушивать тело, не растирая его. Хорошо после хвойной ванны завернуться в простыню, укрыться одеялом и отдохнуть в течение 20—30 минут.

Хвойный экстракт и таблетки для хвойных ванн можно заменить натуральной хвоей. Для этого иглы пихты или сосны рубят, промывают холодной водой, а затем заваривают кипятком. Процеженный настой выливают в ванну. Вода в ванне после прибавления настоя должна стать светлого желтовато-зеленоватого цвета. Заранее приготовленный настой хвои можно хранить не более суток.



ВОЛОСЫ

Расчесывание волос представляет собой своеобразный и несомненно полезный массаж, если при этом слегка затрагивать кожу. Это усиливает прилив крови, способствует росту и сохранению волос.

Длинные волосы лучше расчесывать, начиная с концов и постепенно переходя к корням. При этом гребень должен быть широкий и редкий, с не слишком острыми зубцами. Рекомендуется

время от времени менять место пробора, чтобы волосы возле него не поределли.

При мытье волос рекомендуется намыливать их дважды и столько же раз споласкивать в чистой воде. Если вода недостаточно мягкая, а волосы густые и длинные, при последнем ополаскивании следует влить в воду немного столового уксуса.

Волосы с нормальным жиротделением нужно мыть раз в неделю.

Жирные волосы уже через три-четыре дня становятся вновь маслянистыми, слипаются, и это вызывает зуд кожи. Но и в таких случаях прибегать к слишком частому мытью не следует: это вызывает ломкость волос. Достаточно ежедневного мытья, но пользоваться надо мыльной пеной, шампунем или жидким мылом и очень горячей водой.

После мытья рекомендуется смочить волосы сильно разбавленным столовым уксусом (чайная ложка на стакан воды) и затем вытереть их.

В промежутках между мытьем надо несколько раз протирать голову разбавленным одеколоном (пополам с водой) или камфарным спиртом.

Сухие волосы рекомендуется мыть раз в 10—12 дней, время от времени смазывать репейным или касторовым маслом. Можно применять также смесь витамина Д в масле и другого растительного масла (миндального, персикового, касторового и др.) в равных долях. Эту смесь кончиками пальцев втирают в корни волос. Излишний жир удаляют, протирая волосы мягким полотенцем.

При мытье сухих волос не следует пользоваться пиксафоном, шампунем и вообще жидким мылом. Лучше всего применять мягкие сорта мыла, например «Детское». Для сухих волос вредны все виды горячей завивки. Сухие волосы чаще всего являются показателем недостатка в организме жиров, витамина А. Этот недостаток следует восполнить соответствующей диетой.

Имеются и народные средства для мытья сухих волос. Вместо мыла берут яичный желток, хорошенько втирают его в волосы и кожу головы, смачивая при этом водой. Через несколько минут волосы споласкивают теплой водой.

Существует и такой способ: промыв голову мылом, споласкивают волосы не водой, а квасом (хлебным, сахарным, солодовым), не смывая его с волос.

Квас полезен и для ежедневного протирания кожи головы и корней волос.

Некоторые поступают так: вымыв голову обычным способом, споласкивают волосы молочной сывороткой или смазывают кислым молоком (либо простоквашей), а затем смывают теплой водой.

Средства эти делают волосы мягкими, блестящими и укрепляют кожу.

На перхоть обычно обращают мало внимания. И совершенно напрасно: чаще всего она является предвестником усиленного выпадения волос.

При появлении перхоти следует втирать в кожу 5—10-процентную серную мазь (вазелин и очищенный серный цвет). При жирных волосах рекомендуется ежедневное втирание 2-процент-

ного салицилового спирта. Можно также применять ряд средств, имеющихся в аптеке; способ употребления их указывается на этикетках.

Выпадение волос может быть вызвано недостатком витаминов в организме, расстройством желудочно-кишечного тракта или нервной системы. Поэтому бороться с выпадением волос бывает трудно, но не безнадежно.

Важно поднять общий тонус организма. Это достигается включением в пищевой рацион продуктов, богатых витамином В.

Полезно ежедневно в течение нескольких минут расчесывать волосы головной щеткой, предварительно смазав ее такой смесью: 1 часть касторового масла, 2 части хинной воды и 6 частей одеколона.

Летом, если это не противопоказано общим состоянием здоровья, лучше не носить головного убора. Солнечный свет, а также облучение кварцем стимулируют рост волос.

Бритье или стрижка наголо, вопреки довольно распространенному мнению, отнюдь не способствуют улучшению роста волос.

Косы нельзя заплетать очень туго, особенно у корней волос. Это мешает правильному кровообращению и вызывает выпадение волос. По той же причине не следует слишком туго накручивать «бигуди».

Вспотевшую голову вредно подставлять под холодный ветер: это способствует быстрому отмиранию корневой волос.

После завивки «перманент» волосы нужно обязательно вымыть, чтобы удалить вредный для волос состав, применяемый при завивке. Рекомендуется, вытерев голову, смазать влажные волосы репейным, абрикосовым или вазелиновым маслом. Тогда волосы станут менее ломкими, а прическа — красивее.

Втирать волосы после мытья следует мягким нагретым полотенцем, а расчесывать — до того,



как они полностью просохнут. Укладывать мокрые волосы, как и завязывать их полотенцем, платком и т. п., не рекомендуется.

Сушить волосы очень удобно специальными электросушилками. Этот легкий ручной прибор создает поток теплого воздуха, который быстро и хорошо просушивает волосы. В домашнем обиходе электросушилка с успехом может быть также использована при необходимости ускоренной сушки самых различных принадлежностей (носовые платки, галстуки, фотопленки, фотоотпечатки и т. д.).

Поседение волос происходит под влиянием самых различных причин, и предотвратить это явление едва ли возможно. Правда, замечено, что, при прочих равных условиях, седина появляется позже и развивается медленнее, если время от времени прогревать кожу головы синим светом и растирать щеткой.

Существимо ли восстановление прежнего цвета поседевших волос? Ответ на этот вопрос может быть только отрицательным. Даже то, что широко известно под названием «восстановителя», является лишь одной из разновидностей химической краски для волос.

Вообще говоря, вопрос о том, следует ли прибегать к окраске волос, спорен, даже если подходить к нему только с эстетической стороны. Мужчина же с крашеными волосами выглядит порой просто жалко. Разговор может идти, следовательно, только о женских волосах. Но и тут надо иметь в виду, что во многих случаях окраска их не только не «молодит» женщину, но еще более старит ее, так как может подчеркнуть контраст между, скажем, морщинистым лицом и неожиданно «свежим» цветом волос.

На тот случай, если все же решено прибегнуть к окраске волос, следует иметь в виду следующее.

Длительное применение «восстановителя», а также других химических красок не рекомендуется. Лучше пользоваться растительными красками.

При мытье совершенно седых волос для прида-

ния им приятного серебристого оттенка неплохо при последнем ополаскивании добавить в воду немного синьки.

Хороши растительные краски хна и басма. 25—50 г краски (в зависимости от густоты и длины волос) разводят горячей водой до тестообразного состояния и, остудив массу, намазывают ею волосы таким образом, чтобы не оставалось ненамазанных мест. Для этого лучше разделить волосы на небольшие прядки. Затем голову покрывают компрессной бумагой и завязывают платком.

Через 15—20 минут повязку надо снять и промыть волосы теплой водой. Просушив волосы, их вторично смазывают смесью хны и басмы в пропорции, зависящей от желаемого тона окраски: чем больше басмы и меньше хны, тем темнее станут волосы. Смесью разводят горячей водой, наносят ее на волосы и снова завязывают голову компрессной бумагой и платком. Повязку оставляют от получаса до полутора часов, опять-таки в зависимости от желаемого тона окраски: чем дольше держать повязку, тем темнее будут волосы.

Сняв повязку, волосы прополаскивают и сушат. Применение хны и басмы не только не вредит, но даже благотворно действует на рост волос.

Существуют народные средства окраски волос. В их числе — ромашка. 100 г ее заваривают в 0,5 л крутого кипятка и настаивают минут 30—40 (до цвета крепкого чая). Затем процеживают через марлю и этим настоем тщательно смачивают волосы. Часа через два их промывают чистой водой. Волосы приобретут после этого золотистый оттенок.

При поседении белокурых волос их можно подкрашивать отваром луковой шелухи. Ее кипятят до получения жидкости темно-бурого цвета и ежедневно смачивают ею волосы.

Применяют также настойку из грецких орехов. Берут 50 г воды, добавляют к ней 75 г оливкового масла, 25 г квасцов и 15 г размельченных грецких орехов. Дав смесь постоять на легком огне, ее охлаждают и смазывают ею волосы, после чего они приобретают каштановый цвет.

Иногда возникает надобность в удалении излишних волос, например у женщины на верхней губе и подбородке. Своими силами этого добиться не удастся. Например, бритье или выщипывание пинцетом дает только кратковременный эффект, а иногда даже усиливает последующий рост волос. Можно попробовать обесцветить волосы перекисью водорода, и они станут почти незаметными.

Если излишние волосы сильно портят лицо, следует обратиться в косметический кабинет, где чаще всего применяют курс электролечения, которое обычно дает действенный и стойкий результат.

Волосы на руках и ногах брить нельзя. Волосы от этого станут только жестче и будут расти еще быстрее. Для указанной цели существует так называемый депиляторий. Его можно купить в аптеке или в магазине санитарии и гигиены.



Способ применения депилятора указан в инструкции, прилагаемой к флакону или пакету. После удаления волос депилятором кожу нужно обмыть и припудрить.

Если лицо покрыто пушком, всякие мази против веснушек применять не следует, так как они могут усилить рост волос.

Украшением лица служат четко очерченные брови, густые, длинные ресницы. Их лучшему росту помогает смазывание смесью витаминов Д и А в масле, а также рыбьим жиром, репейным маслом или касторкой.

При чрезмерной густоте и ширине бровей брить или выщипывать их пинцетом бесполезно. Это даст обратный результат — брови станут еще гуще. Можно воспользоваться только услугами косметического кабинета.

Головные щетки и гребни следует содержать в чистоте. Для этого щетки время от времени мыть мылом в теплой воде с добавлением небольшого количества нашатырного спирта, проводя по щетке гребенкой, как бы прочесывая ее. Таким образом одновременно чистятся и щетка, и гребенка. Погружать в воду нужно только щетину, а не всю щетку, иначе испортится ее деревянная часть.

От влаги щетина щетки становится мягче. Если нужно избежать этого, лучше чистить щетку сухим способом — подогретыми отрубями, предварительно протерев бумагой.

Удобнее чистить две щетки одновременно — одну о другую, все время захватывая ими отруби. После чистки отруби вытряхивают, а щетину вытирают сухой тряпкой.

Гребенки можно чистить старой зубной щеткой, смоченной в нашатырном спирте, а затем раствором пищевой соды.

Гребни из пластмассы нельзя мыть в горячей воде.

ГЛАЗА

Для сохранения нормального зрения большое значение имеет правильное освещение. Оно не должно быть слишком ярким. В патрон настольной лампы лучше всего ввинтить электролампочку в 40—50 свечей, желательно матовую или молочную. Свет не должен быть направлен прямо в лицо, надо, чтобы он падал слева или сзади.

Следует тщательно защищать глаза от грязи, пыли и яркого солнца. Надежное средство — очки с темными стеклами (простыми или оптическими). Зимой, в безоблачные дни такие очки защитят глаза от слепящей белизны снежного покрова.

Если в глаз попала соринка и поблизости нет медицинского пункта, где могли бы оказать помощь, зажмурьте глаза на несколько минут: накопившиеся слезы смоят соринку. Полезно при этом осторожно проводить чистым пальцем или носовым платком по закрытому веку в направлении к переносице.

Есть и другой способ. Чистую рюмку, наполненную холодной водой, поднести вплотную к глазу. Когда глаз окажется в воде, надо ча-

сто и энергично моргать — вода поможет удалить соринку.

На производстве следует строжайшим образом выполнять правила техники безопасности. Если работа связана с напряжением зрения (корректра, монтаж пленки, сборка мельчайших деталей и т. п.), для отдыха глаз полезны небольшие перерывы в работе.

Есть и домашние дела, например стирка, выведение пятен и т. п., связанные с употреблением каустика, нашатырного спирта, разных кислот. Ясно, что обращаться с ними надо крайне осторожно и, в частности, всемерно оберегать глаза.

Никогда нельзя тереть глаза несвежим носовым платком, руками в перчатках, концом шарфа или платка (особенно если они шерстяные). Все это может вызвать раздражение.

Если от длительной работы, бессонницы и т. п. появляется краснота глаз, можно приложить к ним ватку, смоченную в крепком холодном чае. Вообще же при малейшем ощущении каких-либо, даже очень легких, болезненных явлений в области глаз надо немедленно показаться врачу.

Лежа читать не рекомендуется — это вредно для глаз. При нормальном зрении книгу нужно держать на расстоянии 30—35 см от глаз. Если появляется необходимость заметно укоротить или, наоборот, удлинить это расстояние, надо посоветоваться с врачом и выяснить, не нужны ли очки.

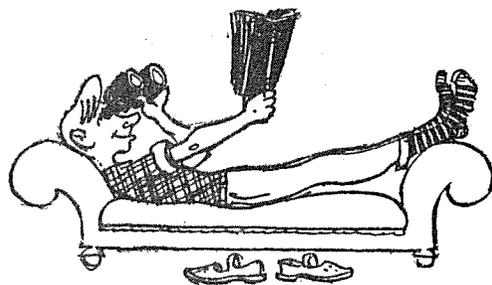
Очки надо заказывать точно по рецепту врача. Не пользуйтесь старым рецептом: зрение может измениться незаметно для вас, и тогда неправильно подобранные очки повредят глаза.

Никогда не нужно самим чинить оправу — обматывать нитками, соединять резинкой, склеивать и т. д. Может получиться перекос, который отрицательно скажется на зрении.

Чужие очки носить вредно, даже если покажется, что они вам подходят. Ощущение это в подавляющем большинстве случаев обманчивое. Между тем даже малейшее несоответствие стекла зрению способно ухудшить его еще больше.

Стекла очков должны быть всегда безупречно чисты и прозрачны. Протирать их следует почаще, пользуясь замшей или лоскутком бумазеи.

Зимой очки часто затуманиваются от большой разницы температуры на улице и в помещении. Рекомендуется перед выходом из дома смазать стекла с обеих сторон смесью глицерина со



спиртом (в равных долях), затем растереть чистым лоскутом до образования на стеклах легкой, прозрачной пленки.

Смесь эту могут заменить несколько мазков глицеринового мыла, равномерно растертого по всей плоскости стекол.

ГУБЫ

Для сохранения свежести и нормальной окраски губ надо следить, чтобы они не пересыхали, не трескались, предохранить их от шелушения.

При сухости губ полезно смазывать их утром и вечером каким-нибудь нейтральным жиром или смесью ланолина, какао-масла и миндального масла в равных частях, или белой губной помадой, обычно имеющейся в аптеках. Глицерин в таких случаях не рекомендуется, ибо он вызывает сухость.

Иногда в уголках рта появляются, без всякой видимой причины, небольшие, но болезненные трещинки. Это, как будто незначительное, кожное повреждение чаще всего свидетельствует о недостатке в организме витаминов группы В. Содержатся они в зеленых растениях и злаках, дрожжах, ржаной муке, овсяной и гречневой крупе, мясе, молоке, сыре, рыбьем жире. Усилив их потребление, а также принимая витамин В₂, можно быстро ликвидировать трещинки, особенно если они не запущены. Кроме того, следует смазывать их кремом «Детский», а затем присыпать белым стрептоцидом или борной кислотой в порошок.

Если предлагаемые средства не помогают, полезно посоветоваться с врачом-дерматологом.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЗАРЯДКА

Ошибочно думать, что гимнастикой могут заниматься только люди молодые и сильные. С нее должны начинать свой день дети с трехлетнего возраста, школьники, юноши и девушки,



люди средних лет, наконец, пожилые и даже старики.

Во всех случаях, за исключением только тех, когда гимнастика почему-либо противопоказана, она будет приносить большую пользу организму — улучшать самочувствие, укреплять мышцы и повышать работоспособность.

Утренняя гимнастика необходима и работникам физического труда, например молотобойцам, грузчикам и т. п., хотя, казалось бы, они без того имеют значительную «зарядку». Дело в том, что производственная физическая работа чаще всего ограничена определенным кругом движений. Поэтому разносторонние приемы утренней гимнастики окажут и в этом случае большую пользу, особенно если включить в комплекс упражнений побольше движений для тех групп мышц, которые при производственной работе не получают достаточной нагрузки.

Не менее важна ежедневная зарядка и для лиц, которые по роду своей профессии сохраняют в течение рабочего дня примерно одну и ту же позу. Имеются в виду портные, машинистки, кассирши, рабочие, занятые у конвейера, и т. п. и, наконец, обширная группа работников умственного труда.

Общая продолжительность упражнений утренней гимнастики — 10—15 минут, а для начинающих — 6—7 минут.

При недостатке времени можно, в виде исключения, ограничиться 4—5 минутами. Даже такая кратковременная гимнастика послужит пусть минимальной, но полезной физической зарядкой на целый день.

В сокращенный комплекс упражнений включают:

1. Упражнения для ног типа приседаний с подниманием на носки и одновременным подниманием рук вверх.
2. Упражнения для туловища, например в виде поворотов в одну, а затем в другую сторону.
3. Прыжки с одновременными взмахами рук.
4. Ходьбу в медленном темпе с глубоким дыханием.

Движения, включаемые в различные системы утренней гимнастики, примерно одинаковы. Различен лишь их подбор, последовательность и дозировка.

Вначале надо проделывать упражнения, придерживаясь какого-либо определенного комплекса, а затем, через полтора-два месяца, постепенно включать новые упражнения, упуская прежние, менее сложные.

На первое время следует выбирать движения попроще (сгибание и разгибание рук в локтях, наклоны туловища в стороны, вперед и назад, приседания и т. п.). По мере освоения их переходят к более сложным движениям — маховым, прыжковым и т. д., а затем и к упражнениям с несложными снарядами (скакалка, мяч и т. д.).

При утренней зарядке следует руководствоваться соответствующими радиопередачами, а также имеющимися печатными инструкциями, с учетом, разумеется, своих возрастных и индивидуальных физических данных.

Особое значение при гимнастических упражне-

ниях имеет правильное дыхание. Необходимо внимательно следить, чтобы оно не задерживалось. Вот основное правило, которому надо следовать: на развернутое движение, когда грудная клетка расширяется (например, разведение рук, поднимание корпуса), должен приходиться вдох, а на движения, сопровождающиеся сжатием грудной клетки (сведение рук, наклон корпуса), — выдох.

Женщины старше 45, а мужчины старше 50 лет, решив заняться физкультурой, должны после каждого двух-трех упражнений останавливаться, затем немного походить по комнате и лишь после этого продолжать гимнастику. Темп занятий для них — спокойный, без резких, порывистых движений.

При тучности полезно включать в программу упражнения для мышц туловища (в особенности живота), для бедер и плечевого пояса.

При недомогании упражнения должны быть прекращены. Вернуться к ним можно только по выздоровлении, предварительно посоветовавшись с врачом. Такая консультация необходима также женщинам во время беременности и в послеродовой период.

ЗУБЫ

Первое условие сохранения зубов — это ежедневная чистка их утром и перед сном, а также полоскание рта после еды. Тереть зубы щеткой надо не только из стороны в сторону, но обязательно также вверх и вниз. Тогда волоски щетки легче проникнут в промежутки между зубами и лучше удалят остатки пищи.

Если приходится пользоваться зубными протезами, надо помнить, что они также нуждаются в самом тщательном ежедневном уходе.

Перед сном протез надо обязательно снять, хорошо вымыть и вычистить зубной щеткой с мылом или зубным порошком. Убедившись, что в углублениях протеза нет ни малейших остатков пищи, его кладут в стакан с чистой водой, а еще лучше — с небольшой добавкой борной кислоты или риваноля. Протез из пластмассы можно хранить в сухом виде, но желательно в коробочке с чистой ватой.

Если протез хорошо подогнан и не раздражает десен, его можно, тщательно почистив, на ночь не снимать.

Кровотечение после удаления зуба можно приостановить, если вложить на место выдернутого зуба кусок свернутой валиком бумажной салфетки, который сжать челюстями. Полоскать водой не следует.

ЛИЦО

При нормальной коже (ею обладает большинство людей) лицо моют обычно водой комнатной температуры и мылом, лучше туалетным или «Детским». Пользуясь после умывания полотенцем, следует прикладывать его к лицу, как бы промокая им кожу, но не растирая ее. Если в этом ощущается необходимость, можно затем

смазать кожу смягчающим кремом («Сюрприз», «Ланолиновый», «Детский» и др.).

На ночь кожу рекомендуется очищать, протирая раствором борной кислоты (чайная ложка на стакан воды с добавлением четырех чайных ложек глицерина и четверти стакана одеколona). Летом к этому составу хорошо добавить сок двух-трех свежих огурцов, а зимой — сок лимона. Можно также воспользоваться готовыми жидкими кремами.

Сухую кожу лица рекомендуется мыть водой и притом только раз в день, предпочтительно вечером. Сухость кожи часто сопровождается шелушением. Поэтому утреннее умывание лучше заменить протиранием кожи лица жидкими кремами («Бархатный», «Пластика»). Если мытье водой и мылом все же необходимо, нужно после мытья смазывать кожу жирными кремами и мазями, а к воде добавлять глицерин (столовую ложку на стакан воды).

Кремы для сухой кожи можно приготовить и домашними способами. Приводим два из них:

1. Взять несоленый, хорошо перетопленный свиной жир и смешать его с равной долей растительного (каستорового или подсолнечного) масла. Следует иметь в виду, что такая смесь быстро портится, поэтому ее нужно готовить только в самом необходимом количестве.

2. Смешать в равных долях перетопленный костный мозг и растительное масло, положив, во избежание порчи, по одному грамму салицилового натра на каждые 20—30 г мази.

Для очистки сухой кожи можно еще рекомендовать вазелин с вазелиновым или любым растительным маслом (в равных долях).

Из старинных средств, применяемых при сухой коже, заслуживает внимания следующее: 100—150 г черного хлеба заваривают кипятком, дают ему разбухнуть, остужают эту массу и натирают ею лицо, а затем споласкивают комнатной водой.

Можно также чайную ложку мнидалных отрубей заварить в двух столовых ложках кипятка. Этой смеси дают остыть и затем накладывают на 10—15 минут на лицо и смывают комнатной водой.

При сухой коже рекомендуется пища, богатая жирами, углеводами, а также витамином А (рыбий жир, яйца, молоко, фрукты, овощи). От пряностей и алкоголя надо воздерживаться.

Случается, что при общей сухой коже лица подбородок или нос лоснятся. Их следует протирать на ночь 3-процентным раствором буры в одеколone или воде.

Жирную кожу необходимо тщательно очищать, умываясь горячей водой с мылом («Детское мыло», «Флора», «Красный мак», а при угрях — «Серное») и энергично растирая кожу мягкой щеткой или мочалкой, а затем ополаскивать холодной водой.

Мочалку и щетку надо регулярно кипятить, чтобы не внести инфекцию.

Кроме ежедневного умывания необходимо протирать лицо следующими растворами:

1. Смешать три четверти стакана 2-процентного раствора квасцов (одна чайная ложка на ста-

кан воды) и полстакана одеколона, добавить 15—20 капель глицерина.

2. Взять полстакана 2-процентного раствора борной кислоты и такое же количество одеколона с прибавлением 15—20 капель глицерина. В тот и другой раствор желательно влить сок огурцов или лимонов.

3. Взбить один яичный белок, влить его в бутылку с широким горлышком. Туда же выжать сок двух-трех лимонов и влить четверть стакана одеколона. Все это сильно взболтать до образования белой эмульсии. Добавить на кончике ложка соли, полстакана 2-процентной борной кислоты и чайную ложку глицерина.

Чем жирнее кожа, тем больше нужно брать одеколона и тем меньше воды, не выходя, однако, за пределы такой пропорции: две трети одеколона и одна треть воды. Этой смесью протирают лицо на ночь.

При расширенных порах кожи применяют белковые (вяжущие) маски или маски из календулы, а также белковый раствор.

Маски значительно эффективнее кремов и мазей. Накладывают маски только на хорошо вымытую кожу. Пользоваться масками рекомендуется не менее одного-двух раз в неделю, а фруктово-ягодными (речь идет о летнем времени) — даже ежедневно.

Приводим рецепты наиболее употребительных масок и способы их применения.

Парафино-масляная (смягчающая) маска. Расплавить 7 г парафина, 3 г спермацета, 10 г какао-масла и 10 г персикового масла, хорошо перемешать и дать остыть. Перед употреблением распустить (можно в столовой ложке) небольшое количество этой смеси и нанести ее ватой на лицо. Через 10—20 минут образовавшуюся пленку снять, а лицо припудрить.

Медовая смягчающая маска. 100 г меда распускают на огне, добавляют по две столовых ложки спирта и воды и растирают до получения однородной массы. Эту массу наносят ватой или мягкой кисточкой на лицо и оставляют на 10—12 минут, после чего смывают теплой водой. Смягчающие маски применяют при нормальной, а также сухой коже.

Белковая вяжущая маска. Делается из сбитых в пену белков с добавлением лимонного сока (сок, выжатый из пол-лимона, на один белок). Эта смесь ровным слоем накладывается на лицо. После того как образуется пленка, наносят второй слой и через 15—20 минут смывают водой. Рекомендуется при расширенных порах для жирной кожи и при морщинах.

Витаминные (тонизирующие) маски:

а) 20—25 г дрожжей развести в одной столовой ложке молока, перекиси водорода или воды до густоты сметаны, нанести на лицо, а через 15—20 минут смыть теплой водой,

б) к свежему соку плодов или ягод (помидоров, клубники, земляники и т. д.) добавляют немного глицерина. Пропитав этой смесью тонкий слой ваты, накладывают ее на лицо, оставляя свободными глаза, и держат 15—20 минут. Пло-

дово-ягодные маски оказывают на кожу самое благотворное влияние. Их полезно применять при любой коже.

Готовыми фруктово-ягодными соками пользоваться для указанной цели не следует.

Маски из календулы. На 15—20 минут накладывается тонкий слой ваты, пропитанной 30—40-процентным раствором настойки календулы (продается в гомеопатических аптеках).

Есть несколько видов лечебных масок. Им рекомендуется пользоваться только по совету врача и по возможности в условиях косметического кабинета.

Отлично действует на кожу лица массаж. Он сохраняет кожу лица здоровой, свежей, упругой, предупреждает преждевременное появление морщин, дряблости.

В домашних условиях массаж делают так: тщательно вымыв лицо и руки, подбирают волосы кверху со всех сторон и освобождают шею. Массаж состоит в основном из двух движений — поколачивания и поглаживания. Поколачивание производится концами соединенных вместе четырех пальцев и притом одновременно двумя руками. Каждая рука массирует «свою» половину лица.

Вокруг глаз поколачивание делается вторым, третьим и четвертым пальцами попеременно. Подбородок, челюсти и верхнюю часть шеи поколачивают либо тыльной стороной пальцев, либо влажной салфеткой, сложенной в несколько раз. Салфетку держат перед массируемым участком на расстоянии нескольких сантиметров от лица двумя руками за концы. Салфетку попеременно то натягивают, слегка ударяя ею по лицу, то ослабляют.

Перед поколачиванием и после него рекомендуется в течение нескольких минут производить поглаживание лица.

Начав с легких движений, надо постепенно усиливать их и переходить на поколачивание. Заканчивают массаж снова легким поглаживанием.

Поглаживают последовательно лоб (в направлении от бровей к волосам), затем верхние части щек (от носа к вискам), средние части щек (от середины верхней губы к уху) и, наконец, нижнюю часть щек и подбородок (от середины подбородка к ушам или от середины подбородка снизу в стороны к ушам).

Массировать лицо рекомендуется ежедневно. Чтобы руки легче скользили по коже, их либо смазывают кремом, либо слегка присыпают тальком.

В зависимости от характера работы, да и от условий отдыха (например, при усиленных занятиях спортом), кожа может подвергаться интенсивному воздействию солнечных лучей, пыли и резким изменениям температуры и влажности воздуха. В таких случаях надо особенно внимательно следить за состоянием кожи лица и рук.

Летом в жаркую погоду рекомендуется надевать широкополые шляпы, повязывать голову легким белым платком так, чтобы над лицом получался как бы навес. Хорошо также смазывать кожу защитным кремом («Аврора», «Крас-

ный мак», «Снегурочка», «Манон», «Бархатный»), припудривать или присыпать тальком.

Не следует забывать и об очках с дымчатыми стеклами. Они не только сохраняют зрение, но и оберегают лицо от морщин, которые неизбежно появятся, если, не имея темных очков, постоянно щуриться от солнца или от сверкающей белызны снегов.

При сильных ветрах и морозах нужно перед выходом на воздух смазывать ноздри изнутри, поверхность носа, ушей и всего лица смесью ланолина и вазелина либо кремом «Детский», «Ланолиновый», «Сюрприз» и припудривать.

Хорошо действует на кожу лица постепенная закалка ее еще с осени посредством попеременного обмывания лица то горячей, то холодной водой.

Иногда причиняет неудобства и во всяком случае беспокоит чрезмерная краснота кожи. Если это не связано с каким-либо внутренним заболеванием (решить вопрос может только врач), рекомендуется избегать острой, пряной и слишком горячей пищи, крепкого чая и кофе, спиртных напитков. Надо по возможности недолго находиться на солнце, на ветру, на морозе. Не следует также применять очень холодную воду для умывания лица. Полезны горячие ножные ванны.

Неплохой результат дают ежедневные 3—5-минутные примочки на покрасневшие части лица из 5-процентного раствора квасцов.

Кожу, подверженную покраснению, надо как можно меньше раздражать. Поэтому обычное умывание полезно заменить протиранием кожи лица следующими смесями: а) по 4 доли одеколора и столового уксуса, 2 доли 2-процентного раствора борной кислоты или б) в равных долях — гофманские капли и 2-процентный раствор борной кислоты.

Можно также посоветовать смазывать кожу кремами «Манон» и «Мои грезы». Лицо следует припудривать.

Угри чаще всего появляются на жирной коже в виде черных точек, светлых жировых зернышек и красных узелков с гнойным пузырьком.

В основе этих явлений — те или иные нарушения обмена веществ. Поэтому в качестве профилактических мер рекомендуется усилить занятия спортом, регулярно делать гимнастику, больше бывать на воздухе, поменьше потреблять сладостей и жидкостей, в особенности подслащенных и алкогольных напитков. Важно отрегулировать состояние кишечника.

Если угри появились, следует применить приведенные выше советы по уходу за жирной кожей и регулярно практиковать паровые ванны.

Для этого наливают в таз очень горячую воду и низко наклоняются над ней на 10—15 минут, предварительно покрывшись махровым полотенцем. Затем лицо моют мочалкой. После паровой ванны кожу протирают одним из рекомендованных выше вяжущих растворов. Втирать кремы и мази не следует.

Если паровые ванны не подействуют, надо обратиться в косметический кабинет.

На курортах, где есть сероводородные источ-

ники (Мацеста, Пятигорск и т. п.), полезно мыть такой водой лицо.

Хорошо присыпать лицо на ночь пудрой с добавлением в равных частях белого стрептоцида и серного цвета.

Появление морщин — явление возрастное, но оно может наступить раньше или позже, в зависимости от общего состояния организма, особенностей кожи, даже от привычки щурить глаза, хмурить лоб и т. д.

Имеет значение и уход за лицом. В основном он состоит в ежедневном легком массаже сразу же после умывания.

Можно смазывать морщины смесью миндальных отрубей, воды и глицерина в равных частях. Смесь накладывается на морщинистые участки лица на 30—50 минут, а затем смывается; лицо смазывается кремом «Ланолиновый» или «Детский».

Существует и народное средство от ранних морщин. Берут закваску из ржаной муки (опара), накладывают ее на чисто вымытое лицо и держат минут 15—20. Затем, сняв опару, лицо ополаскивают комнатной водой.

Хорошо влияет на морщинистое лицо соляной раствор (чайная ложка соли на стакан воды). Пальцами или концом полотенца, смоченным в этом растворе, надо один-два раза в день хлопывать по лицу в течение 3—5 минут.

НОГИ

Очень хорошо выработать привычку ежедневно на ночь мыть ноги теплой водой с мылом. Это гигиенично и, кроме того, как бы снимает дневную усталость, создает ощущение свежести.

Стричь ногти надо не реже двух раз в месяц. При шелушении кожи между пальцами ног следует протирать эти места вазелином. Иногда шелушение вызвано грибковой болезнью и, следовательно, требует совета врача-кожника.

Если ноги сильно потеют, надо протирать их 10-процентным раствором формалина. Делается это на ночь, после мытья ног, два-три раза



в неделю. Ваткой, смоченной в таком растворе, нужно хорошо протереть кожу между пальцами ног, а также и всю ступню.

Можно рекомендовать также 10-процентный раствор квасцов, смешанный с одеколоном.

Хорошо помогают теплые ванны с легкой примесью марганца.

Существует и такой способ. Одну часть борной кислоты или салициловой кислоты в порошке смешивают с 4 частями толченых квасцов и 4 частями талька. Припудривание ног этой смесью дает хорошие результаты. Полезно также ее насыпать в носки.

Неприятно сильное затвердение кожи на пятках и подошвах. Рекомендуется при мытье ног добавлять в воду немного нашатырного спирта или питьевой соды. Распарив ноги в теплой воде, надо хорошенько потереть подошвы и пятки куском пемзы, а после мытья смазать кожу любым жиром.

Мозоли могут образоваться как от слишком узкой, так и от свободной обуви. Поэтому нужно прежде всего приобретать обувь точно по размеру. Это — лучшая гарантия от возникновения мозолей.

Если же они по тем или иным причинам появились, устранять их нужно так.

На жесткую мозоль кладут пластырь или наносят мозольную жидкость (продается в аптеке). Делать это нужно очень аккуратно, следя за тем, чтобы наложенный пластырь или нанесенная жидкость ни в коем случае не выходили за пределы мозоли, иначе они повредят прилегающую здоровую кожу. Через два дня делают очень теплую ножную ванну и удаляют мозоль чистым острым перочинным ножом или лезвием безопасной бритвы и притом не сразу, а слой за слоем, очень осторожно.

Если мозоль не будет удалена полностью, наклеивание пластыря или смазывание жидкостью повторяют.

Мозоль можно также смазать палочкой ляписа, предварительно смоченной водой. Место, с которого удалена мозоль, рекомендуется для профилактики в течение продолжительного времени смягчать любым жиром.

При мытье ног полезно стачивать мозоли пемзой.

Если мозольного пластыря или жидкости под рукой нет, можно взять луковницу, испечь ее, разрезать пополам и, еще не остывшую, прикладывать к мозоли срезом до тех пор, пока луковница не остынет. Затем попарить ноги и удалить мозоль ножом или бритвенным лезвием. Вместо лука можно прибинтовать на ночь к мозоли кусочек растения алоэ (столетник), покрыв его компрессной бумагой. В обращении с мозолями нужно строго придерживаться правил гигиены: предварительно тщательно мыть ноги, дезинфицировать инструмент, места срезов смазывать йодом и т. д.

Иногда мозоли не поддаются воздействию предложенных средств. В таких случаях следует обратиться к опытному мозольному операторам, работающим при банях и косметических кабинетах, либо посоветоваться с врачом-хирургом.

НОГТИ

Поддерживать опрятность ногтей вполне возможно при любой работе. Для этого надо раз в неделю аккуратно подстригать ногти закругленными ножницами или специальными щипчиками, а затем подпиливать их пилкой.

Кожицу вокруг лунок ногтей нужно сначала сдвинуть костяной или деревянной лопаточкой (продается в аптеке), а затем осторожно подрезать тонкими ножницами. Следует предварительно в течение нескольких минут попарить концы пальцев в очень мыльной воде. Тогда кожица станет мягкой и будет подрезаться без труда. После этого полезно смягчить кожицу вокруг лунок глицерином или кремом. Случайные порезы тут же смазать йодом.

Некоторые дети грызут ногти. Чтобы это не превратилось во вредную, трудно искоренимую привычку, можно попробовать смазывать кончики пальцев раствором хины или какого-нибудь другого безвредного горького вещества.

Если предстоит какая-нибудь работа, пачкающая руки, возьмите кусок мыла и поскребите его ногтями так, чтобы мыло плотно забилося под них. После окончания работы отмойте руки, а потом щеткой удалите мыло из-под ногтей и еще раз начисто вымойте руки.

ПАМЯТКА МАТЕРИ

К рождению ребенка надо заранее подготовиться, обеспечив соответствующий набор необходимых вещей. Прежде всего — пеленки. Их требуется не менее 20 легких и 10 теплых — бумажных. Затем 10 распашонок и 6 бумажных и вязаных кофточек. Кроме пеленок, надо иметь также подгузники — небольшие пеленки, сделанные лучше всего из двойной марли, которые складывают углом и прокладывают ребенку между ножек. Несколько чепчиков, тонких наволочек и простынок дополняют перечень белья.

Детское белье можно купить или приготовить самим. И в том и в другом случае новые вещи перед употреблением необходимо выстирать.

Матрац ребенка надо покрыть мягкой клеенкой. Одеяло должно быть мягким, теплым и легким. Хорошо, если есть возможность иметь два одеяльца. Для купания ребенка нужна ванночка или отдельное оцинкованное корыто. Кроме того, необходимы два тазика — один для умывания, другой для подмывания. Полотенце у ребенка должно быть отдельное. Для ухода за ребенком надо иметь еще вазелиновое или прокипяченное растительное масло, вату, которую лучше держать в банке с крышкой, и резиновый баллончик для клизмы.

Под рукой у матери всегда должен быть некоторый запас кипяченой воды, хранящийся в кувшине с крышкой или графине с пробкой. Отдельную кроватку ребенок должен иметь с самого рождения.

Кровать может быть деревянной или металлической. И в том и в другом случае ее надо окра-

сить белой масляной краской. Класть ребенка в кровать вместе со взрослыми, а также в различные качалки, люльки и зыбки не следует. Матрасик делается из хорошо прокипяченного конского волоса, тонкого мочала или из ваты. Перинки и сеники надо избегать.

Белье ребенка и весь инвентарь для ухода за ним необходимо содержать в образцовой чистоте.

Руки матери при уходе за младенцем должны быть всегда чисто вымыты с мылом, ногти коротко подстрижены, волосы повязаны косынкой.

Правильное питание ребенка — одно из основных условий его нормального роста и развития. Ребенок должен получать пищу регулярно, в том количестве, которого требует его организм.

Пища должна соответствовать возрасту ребенка. Ее количество и состав непрерывно видоизменяются по мере его роста.

На первом году жизни основной пищей ребенка является молоко матери.

Впервые ребенка прикладывают к груди матери через 6—12 часов после родов, когда роженица отдохнет и оправится. Сосок надо тщательно обмыть ваткой, смоченной в чистой кипяченой воде. Матери удобнее всего лечь на бок, но не опираться на локоть, чтобы не утомляться. Ребенка кладут так, чтобы рот его приходился против соска. Ребенка не надо учить сосать грудь: с этим умением он появляется на свет. Если ребенок не берет грудь на вторые-третьи сутки, нужно проверить, не болен ли он.

Приподняв снизу грудь и придерживая ее сверху большим пальцем, мать вкладывает сосок в ротик новорожденного. Здоровый, нормальный ребенок почти тотчас же начинает сосать. Тогда мать должна попытаться ввести ему в рот не только сосок, но и часть околососковой области. Грудь не должна закрывать носик ребенка, иначе ему придется выпустить грудь, чтобы глотнуть воздуха.

Если ребенок не сразу берет грудь, держит во рту сосок, но не сосет, полезно, слегка надавив грудь, сдвинуть ребенку в рот несколько капелек молока, после чего он обычно сам начнет сосать. Не надо смущаться, если первое кормление будет не совсем удачным. Через несколько дней ребенок научится сосать как следует.

Иногда молодой матери кажется, что молока у нее мало, что ребенок голодает. По мере того как он научится хорошо сосать, количество молока у матери постепенно увеличится.

Часто молоко убывает от неправильного кормления. Если мать кормит ребенка в разные часы или слишком часто, то аппетит у него портится, он не освобождает грудь от молока, и оно застаивается. Это мешает образованию нового молока; в результате оно убывает и даже пропадает. В таком случае рекомендуется обратиться к врачу.

Надо учесть, что не менее литра пищи мать ежедневно отдает ребенку, — значит, она должна есть и пить несколько больше, чем раньше. В меню матери нужно вводить овощи и фрукты, сырые и вареные, сливочное масло, рыбий жир; вообще пища должна быть разнообразной и богатой витаминами. Кормящей матери категориче-

ски запрещены алкогольные напитки (водка, вино, пиво и т. д.). Следует воздерживаться от употребления большого количества острых веществ, особенно лука и чеснока, которые придают молоку специфический запах. Мать должна вести правильный образ жизни, не переутомляться, во время ложиться спать, больше находиться на свежем воздухе.

Когда матери будет разрешено подниматься, она может кормить ребенка сидя на стуле так, чтобы была опора для спины и поясницы. Хорошо положить за спину небольшую подушечку. Когда ребенка прикладывают к левой груди, левую ногу удобнее поставить на скамеечку; когда к правой, — на скамеечку ставят правую ногу.

Перед кормлением мать должна перепеленать ребенка, вымыть руки и обмыть сосок кипяченой водой.

Перекармливание ребенка вредно: это может повлечь за собой расстройство пищеварения; ребенок теряет покой, кричит, плохо спит. Перекармливаемый ребенок обычно «срыгивает» излишек пищи. Бояться срыгивания не следует; его не надо смешивать с рвотой: оно происходит без всякой тошноты, бледности лица, — ребенок по-прежнему остается бодрым и веселым.

Но бывает, что частым срыгиванием ребенок лишает себя существенно необходимой пищи. Мать должна следить, не убывает ли он в весе, и в этом случае показать его врачу. Обычно после трех-четырех месяцев жизни желудок ребенка укрепляется, и срыгивание само собой прекращается.

Недокармливать ребенка тоже не следует: он будет беспокоиться, кричать, искать грудь.

Для того чтобы определить, сколько молока получил младенец, его надо взвесить до и после кормления.

При правильном кормлении ребенок должен регулярно прибавлять в весе.

Ребенка обычно отнимают от груди к году. Более продолжительное кормление необходимо лишь в том случае, если ребенок болен.

Отнимать ребенка от груди летом ни в коем случае не следует. Если возраст совсем достигает года как раз летом, то его надо отнять от груди либо несколько раньше, т. е. весной, либо отложить это до осени.

Отнимая ребенка от груди, заменяют сначала одно грудное кормление, предпочтительно утреннее, кипяченым коровьим молоком, а еще лучше — кефиром с сахаром (полная чайная ложка сахарного песка на стакан).

Дня через три-четыре заменяют кефиром или молоком и вечернее кормление грудью.

Отнимая ребенка от груди, мать должна поменьше пить, принять слабительное, туго забинтовать грудь широким бинтом, подложив вату.

Через два-три дня молоко совсем исчезнет. Говоря о кормлении ребенка грудью, нельзя не сказать, что оно полезно не только для ребенка, но и для самой матери. Женщина в этот период поправляется, расцветает, хорошо себя чувствует.

Но бывают случаи, когда мать не должна кормить грудью. Тяжелая психическая болезнь

матери исключает кормление грудью. Острые заразные болезни (скарлатина, дифтерия, тиф), возникшие непосредственно перед родами, вынуждают отделить ребенка от матери и кормить его либо ее сцеженным молоком, либо молоком другой женщины. Мать не может кормить ребенка (или кормит только в первые две-три недели его жизни) при тяжелых хронических болезнях.

Вопрос о том, может ли кормить ребенка мать, больная туберкулезом, должен решить врач. Он же вырабатывает рацион искусственного вскармливания.

Если мать больна гриппом, если у нее насморк, кашель, то при кормлении она должна прикрывать себе рот и нос марлей или платком.

Начиная с месячного возраста ребенку дают рыбий жир; с двух месяцев — ягодные, фруктовые, а затем овощные соки. Доза рыбьего жира — от нескольких капель до двух чайных ложек (к шестимесячному возрасту), соков — с половины чайной ложки до 30 граммов (к шести месяцам).

Прикорм ребенка. Пятимесячный ребенок должен постепенно приучаться и к другой пище. Ему уже можно давать жидкую манную кашу, сваренную на воде с добавлением полустакана молока на стакан воды. К 6 месяцам кашу можно варить уже на цельном молоке и делать ее погуще.

Сначала ребенок получает перед кормлением грудью всего три-четыре чайные ложки каши, но постепенно порцию увеличивают и через две-три недели заменяют одно кормление молоком тремя четвертями стакана каши. В 6 месяцев кашу можно давать уже не только манную, но и рисовую, овсяную, гречневую в протертом виде.

Полезно прикармливать ребенка также и киселем, но не как самостоятельное кормление, а как дополнение к каше.

После того как ребенку исполнится полгода, к его рациону можно добавить картофельное и овощное пюре и 20—50 г творогу. Творог желательно ежедневно готовить свежий, что не сложно (см. соответствующий совет).

В 7 месяцев ребенку можно давать протертый суп, мясной или овощной, а с 8 месяцев — сухари и хлеб.

Если вводить новые продукты в питание ребенка постепенно, то малыш быстро привыкает к разнообразной пище, и желудочно-кишечных расстройств не будет.

С 7½—8 месяцев ребенок может уже получать вареное мясо, провернутое через мясорубку; его в небольшом количестве (одна-две чайные ложки) добавляют к супу или к пюре. Таким образом к 9 месяцам остается 2 кормления грудью — утреннее и вечернее.

Говоря о питании, нельзя не вспомнить о **соске-пустышке**. К ней прибегают обычно нетерпеливые матери, чтобы поскорее успокоить кричащего ребенка. Но ведь ребенок никогда не кричит без причины. Надо постараться выяснить причину его беспокойства, а не затыкать ему рот соской.

Но если уж пустышка заведена, надо постараться давать ее ребенку возможно реже и постепенно вовсе отучить от нее.

Пустышку нужно обязательно ежедневно кипятить, а каждый раз, как она выпадет изо рта ребенка, обмыть ее чистой кипяченой водой или слабым раствором питьевой соды (½ чайной ложки на стакан кипяченой воды).

Важное значение для ребенка старше года имеет меню. Дети должны получать ежедневно хлеб, масло, сахар, сырые и вареные овощи и фрукты, а также пол-литра молока; четыре-пять раз в неделю — нежирную рыбу и мясо. До 3 лет — по одному яйцу через день, а после 3 лет — по одному яйцу ежедневно. Жирных, острых и пряных блюд, а также острых консервов детям давать не рекомендуется. Пища ребенка должна быть не только достаточной, но и разнообразной. Ни в коем случае не следует вносить беспорядок в кормление, т. е. давать ребенку сладости, молоко и т. д. в промежутках между установленными часами приема пищи.

Относительно рациона, наиболее подходящего для данного ребенка, следует посоветоваться с врачом.

Правильный режим является одним из основных условий воспитания здорового, жизнерадостного ребенка.

Режим детей от 1½ до 3-месячного возраста. Кормление проводится через 3 часа 7 раз в сутки. Перерыв в кормлении на ночь — 6 часов. Ночной сон длится 10½ часов. Днем ребенок спит 4 раза по 1½—2 часа, бодрствует по 1—1½ часа.

Режим детей от 3 до 6-месячного возраста. Кормление проводится через 3½ часа 6 раз в сутки. Ночной перерыв в кормлении — 6½ часов. Ночной сон длится 10½ часов. Днем ребенок спит 3 раза по 1½—2 часа, бодрствует по 1½—2 часа.

Режим детей от 5—6 до 9—10-месячного возраста. Кормление проводится через 4 часа 5 раз в сутки. Ночной перерыв в кормлении — 8 часов. Ночной сон — 10 часов. Днем ребенок спит 3 раза по 1½—2 часа; бодрствует по 2—2½ часа.

Режим детей от 9—10 месяцев до 1 года 2 месяцев. Кормление проводится через 4 часа 4—5 раз в сутки. Ночной перерыв в кормлении — 8—12 часов (для детей после 1 года ночное кормление пропускается). Ночной сон — 10—10½ часов. Днем ребенок спит 2 раза по 2½—2 часа; бодрствует по 2½—3½ часа.

Режим детей от 1 года 2 мес. до 1 года 6 мес. Кормление ребенка проводится через 4 часа 4 раза в сутки. Ночной перерыв в кормлении — 12 часов. Ночной сон — 10 часов. Днем ребенок спит 2 раза по 1½—2 часа; остальное время бодрствует.

Режим детей от 1 года 6 мес. до 2 лет. Кормление проводится через 4 часа 4 раза в сутки. Перерыв в кормлении — 12½ часов. Ночной сон — 10 часов. Днем ребенок спит 1 раз 3—3½ часа.

Режим детей от 2 до 3 лет. Кормление ребенка проводится через 4 часа 4 раза в сут-

ки. Ночной перерыв в кормлении — 12½ часов. Ночной сон — 10 часов. Днем ребенок спит 1 раз 2—2½ часа.

Если для ребенка отведена отдельная комната, в ней не должно быть ничего лишнего. Чем меньше вещей, тем легче поддерживать в комнате чистоту и порядок. Мебель желательно окрасить белой краской. При отсутствии отдельной комнаты надо поставить кроватку ребенка в самой удобной, хорошо освещенной части помещения. Не следует ставить ее к холодной наружной стене, а также слишком близко от печки или батареи центрального отопления.

Пол комнаты, чтобы не поднимать пыли, надо вместо подметания ежедневно протирать сырой тряпкой, так же как и мебель. Очень хорошо, если есть возможность, регулярно очищать пылесосом пол и вещи в комнате ребенка.

Ребенок особенно нуждается в кислороде, поэтому в комнате всегда должен быть чистый воздух. Некоторые родители из боязни простудить ребенка избегают открывать окна или форточки. Это ошибка. Даже в холодную погоду комнату надо проветривать пять-шесть раз в день, по 15—20 минут. Ребенка при этом выносить из комнаты не следует, — достаточно его прикрыть. Если ветер дует в окно, форточку надо затянуть марлей.

К свежему воздуху ребенка надо приучать возможно раньше. Летом и весной его можно вынести на воздух даже на второй-третий день после рождения, выбрав теплую, ясную погоду. Для начала ребенка выносят всего на 10—15 минут, потом срок прогулки постепенно увеличивают, и ребенок может проводить на улице целый день. Надо только следить, чтобы он не находился на солнце. Зимой, в зависимости от погоды, ребенка можно выносить на воздух через две-три недели после рождения. Мороз при этом должен быть не более 10°. Лицо ребенка не надо прикрывать концом одеяла, а следует смазать вазелиновым маслом или «Детским кремом», чтобы малыш не обморозился. В целях предохранения ребенка от обмороживания щек и подбородка не нужно слишком туго затягивать завязки капора или шапочки: это вызывает задержку кровообращения.

Для того чтобы ребенок мог и зимой спать на улице, хорошошить для него теплый стеганный спальный мешок. Коляску с ребенком ставить обязательно с подветренной стороны дома.

Приучив ребенка постепенно к свежему воздуху, можно выходить с ним гулять зимой даже при 20° мороза, если только нет сильного ветра. Если зимой ребенка для дневного сна почему-либо нельзя вынести на воздух, его укладывают спать в комнате, укрывают теплее, надевают на голову вязаную шапочку и открывают форточку, следя за тем, чтобы ребенок не находился непосредственно в струе морозного воздуха. На ночь комнату нужно проветрить особенно тщательно, тогда ребенок скорее заснет и будет крепче спать.

Для закаливания организма ребенка рекомендуется, начиная с 1½—2 месяцев, делать малышу воздушные ванны. В комнате должна быть

при этом температура не ниже 20°, а окно в холодную погоду надо закрыть. Сначала ребенка во время пеленания оставляют лежать голеньким на кровати 1—3 минуты, постепенно доводя это время к полугоду до 5 минут. Такую процедуру повторяют сначала один-два раза в день и постепенно доводят до четырех раз. Температуру комнаты для воздушной ванны надо снижать осторожно и очень постепенно и не доводить менее чем до 18°. Ребенок должен лежать и на спине, и на животике. Летом, в теплую погоду воздушные ванны следует переносить на открытый воздух, но проводить в тени, а не на солнце.

Вода, как и свежий воздух, — лучший друг малыша. Ребенка надо приучать к воде.

Купать ребенка начинают с момента отпадения пуповины и до 6-месячного возраста купают ежедневно, а затем через день.

В первые три-четыре недели новорожденного лучше купать в кипяченой воде. Необходимо иметь специальный градусник для воды, а не определять ее температуру рукой — это может привести к ошибкам.

Температура воды должна быть 36—37°, а температура комнаты, где происходит купание, 20—22°. Форточку нужно закрыть.

Приготовив ванночку, мыло и воду для обливания в кувшине (примерно литр воды температурой 34—35°), мать должна снять кольцо, часы и вымыть руки с мылом. Ребенка погружают в воду по плечи, поддерживая ладонью под спинку и положив головку на предплечье левой руки. Правой рукой его сначала 2—3 минуты поливают водой из ванночки, потом намыленной правой рукой осторожно намыливают голову от лба к затылку, следя за тем, чтобы вода и мыло не попали в уши, нос, рот и глаза. Осторожно смыв мыло с головки мягкой, мохнатой рукавичкой, намыливают все тело ребенка. Затем теплой кипяченой водой обмывают лицо, переворачивают ребенка на животик и ополаскивают из кувшина, начиная от плеч (на головку воду лить не надо). После купания кожу ребенка надо тщательно обсушить. Для этого его после ополаскивания завертывают с головой в чистую подогретую простынку. Все тело ребенка и волосы вытирают насухо.

Если на голове имеются коричневатые корочки, их ни в коем случае нельзя сдирать гребешком, достаточно за два часа до ванны смазать их вазелиновым или подсолнечным маслом, а во время ванны помыть, как обычно, теплой водой с мылом. Через несколько дней корочки отпадут. С мылом ребенка надо купать два раза в неделю, а в остальные дни ограничиваться обмыванием теплой водой. После купания в первые два месяца надо смазывать покрасневшие места в складках кожи вазелиновым маслом.

Кроме купания, малыша необходимо утром и вечером умывать.

Руки ему мочут с мылом. Лицо обтирают ватой, смоченной в тепловатой кипяченой воде, из специальной чашечки. Ватой же, смоченной кипяченой водой или раствором борной кислоты (чайная ложка на стакан кипяченой воды), промывают глаза (каждый глаз — отдельной ват-

кой), проводя от наружного края глаза к переносице.

Ноздри, если в них образовались корочки, протирают ватными жгутиками, смоченными водой или растительным маслом. Такими же жгутиками протирают и уши. Рот ребенка, вопреки общепринятому заблуждению, обтирать внутри не рекомендуется.

Ногти по мере отрастания осторожно подрезают ножницами.

Одежда ребенка, прежде всего, не должна стеснять его движений. Стремление двигаться — признак нормального развития ребенка. Его надо заворачивать так, чтобы тело было закрыто, но дыхание и движения рук и ног оставались свободными. Одежда должна хорошо пропускать воздух. Для нее лучше всего применять светлые тонкие, легко моющиеся хлопчатобумажные ткани, фланель, бумазю и мягкую шерсть.

При пеленании ребенка на него прежде всего надевают распашонку, запахивающуюся на спине, или кофточку, застегивающуюся спереди, а иногда то и другое одновременно. Нижнюю половину туловища заворачивают в подгузник. Длинной стороной его подкладывают под спинку ребенка. Нижний угол загибают вперед между ножками, а два боковых угла скрещивают на животе и заводят за спину. Получаются своеобразные штанишки. Потом ребенка заворачивают в тонкую пеленку почти до подмышек и нижнюю часть ее подгибают. Наконец, малыша заворачивают в теплую пеленку, обернув нижней ее частью ножки. Ребенок хорошо закрыт, и в то же время дыхание и движения его рук не стеснены.

Игрушки помогают ребенку вырабатывать жизненно необходимые навыки, упражнять мышцы, развивают его внимание, настойчивость.

По своему сокету, оформлению, размеру и даже весу игрушка должна соответствовать возрастным особенностям ребенка.

В первые 3 месяца жизни малыш еще не пользуется игрушками непосредственно. Он не трогает их руками, а только следит за ними глазами. Его привлекает окраска игрушки или ее звук.

Такому ребенку нужны подвесные игрушки — крупные и ярко окрашенные. Его радуют подвешенные над кроваткой кольца с цветными шариками, всякие яркие погремушки, какой-нибудь пестрый целлулоидный попугай в кольце и т. п.

Подвешивать игрушки надо так, чтобы ребенку было удобно смотреть на них (на расстоянии 50 см над грудью).

В 3—5 месяцев ребенок начинает делать сначала непроизвольные, а затем и произвольные движения. Для развития их игрушки в этот период надо подвешивать уже ниже, так чтобы рука ребенка могла на них натолкнуться.

В этом возрасте ребенок уже стремится взять игрушку в рот. Поэтому надо покупать игрушки, окрашенные прочной краской, которую нельзя смыть горячей водой с мылом.

На игрушке не должно быть мелких деталей, которые ребенок мог бы отломать или оторвать.

Он может засунуть их в рот, в нос, они могут попасть в горло.

В период с 9—10 месяцев до года-двух ребенку надо покупать такие игрушки, которыми он мог бы играть активно: например, яйцо, раскрывающееся на две половинки, коробочка со снимающейся крышкой, открывающаяся «матрешка», из которой вынимаются еще другие, меньшие «матрешки» (самые маленькие «матрешки» ребенку давать не следует, чтобы он ими не подавился). Хороши также и легкие погремушки.

С 7 месяцев дети должны играть на полу, потому что они начинают ползать. Надо постелать на пол чистый коврик. Игрушки следует держать в низком ящике, из которого ребенок может взять их сам.

Поведение ребенка 2—3 лет становится более сложным. В игре с куклой он подражает взрослым — кормит, купает, укладывает спать; поэтому, кроме куклы, нужно подбирать и другие предметы обихода — ванночку, посуду, мебель и т. д. В этом возрасте занятия ребенка становятся сложнее и он делается более усидчивым, поэтому можно давать ему разборные игрушки (пирамидки, «матрешки», плоскую мозаику и др.).

Игрушками, которые предназначены для того, чтобы брать их в рот (дудочки, губные гармошки и т. п.), нельзя давать играть нескольким детям.

Не следует давать детям много игрушек одновременно — они скоро станут им неинтересны. Новые игрушки надо добавлять тогда, когда старые уже надоели и ребенок играет ими неохотно.

Для того чтобы ребенок был здоров, мать и после достижения им годовалого возраста должна продолжать соблюдать в отношении его гигиенические правила не менее тщательно, чем когда он был в пеленках.

Но теперь она не должна выполнять сама все процедуры. Надо, чтобы ребенок приучался самостоятельно справляться с доступными ему гигиеническими процедурами. Обычно к 3 годам он уже сам может умываться, чистить зубы, мыть руки перед едой, но, разумеется, мать должна при этом внимательно за ним наблюдать.

У малыша должно быть отдельное полотенце, зубная щетка, кружечка для полоскания рта.

Еженедельно детей необходимо купать в теплой воде с мылом, а ноги перед сном мыть каждый день.

По согласованию с врачом в режим двух-трехлетнего ребенка должна включаться утренняя зарядка.

Нормальный ребенок любит движения. Они необходимы для его развития. Поэтому нельзя лишать его физических упражнений из боязни, что он упадет или простудится. Летом ребенок, по возможности, должен находиться на открытом воздухе. Зимой он должен бывать на улице, как правило, 3—4 часа.

Ребенок, достигший школьного возраста, должен находиться под таким же внимательным наблюдением родителей, как малыш и дошкольник. Прежде всего, необходимо установить для него определенный режим, т. е. рациональное распре-

деление в течение суток учебной и неучебной работы и отдыха. Соблюдение режима дисциплинирует ребенка, способствует его правильному физическому развитию и укреплению здоровья. Нужно, чтобы дети ежедневно ложились спать и вставали в одно и то же время. Школьник 7 лет должен спать 12 часов, 8—10 лет — 11 часов, 11—12 лет — 10 часов, 13—16 лет — 9 часов и 17—18 лет — 8½ часов.

Для приема пищи тоже устанавливается определенное время. Питание должно быть регулярным и разнообразным. В меню школьника должно обязательно входить достаточное количество свежих овощей и фруктов.

Крайне важно приучить ребенка к соблюдению правил санитарии и гигиены: умывание, ежедневная чистка зубов и регулярное посещение бани или прием ванны, стрижка волос, а также ногтей на руках и ногах, чистка одежды и обуви.

Организованный отдых имеет огромное значение не только для здоровья школьника, но и для успешной учебы.

День должен начинаться с утренней зарядки, с последующим обтиранием тела водой. О том, как проводить эти мероприятия, надо посоветоваться с врачом, так как не для всех детей они одинаковы.

Также по совету врача надо включить в режим школьника и спортивные занятия, туристские прогулки и походы.

Вот примерная наметка режима дня для школьника, который учится в первую смену:

Пробуждение	7 час.
Уборка постели, утренняя гимнастика, обтирание, умывание	7 час. — 7 час. 30 мин.
Утренний завтрак	7 час. 30 мин. — 7 час. 50 мин.
Дорога в школу, прогулка	7 час. 50 мин. — 8 час. 20 мин.
Пребывание в школе (включая второй завтрак)	8 час. 20 мин. — 14 час.
Дорога домой (прогулка)	14 час. — 14 час. 30 мин.
Обед	14 час. 30 мин. — 15 час.
Выполнение хозяйственных работ по дому, пребывание на воздухе, подвижные игры	15 час. — 16 час. 45 мин.
Полдник	16 час. 45 мин. — 17 час.
Приготовление уроков	17 — 20 час
Ужин	20 час. — 20 час. 30 мин.
Свободные занятия, помощь по дому	20 час. 30 мин. — 21 час 30 мин.

Приготовление ко сну	21 час 30 мин. — 22 часа
Сон	22—7 час.

Для школьника, который учится во вторую смену, режим дня может быть намечен следующий:

Пробуждение	7 час.
Уборка постели, утренняя гимнастика, обтирание, умывание	7 час. — 7 час. 30 мин.
Утренний завтрак	7 час. 30 мин. — 7 час. 50 мин.
Пребывание на воздухе, прогулка	7 час. 50 мин. — 8 час. 20 мин.
Приготовление уроков	8 час. 20 мин. — 11 час. 20 мин.
Второй (легкий) завтрак	11 час. 20 мин. — 11 час. 30 мин.
Выполнение хозяйственных работ по дому, пребывание на воздухе, подвижные игры	11 час. 30 мин. — 13 час.
Обед	13 час. — 13 час. 30 мин.
Дорога в школу (прогулка)	13 час. 30 мин. — 14 час.
Пребывание в школе (включая полдник)	14 час. — 19 час. 30 мин.
Дорога домой (прогулка)	19 час. 30 мин. — 20 час.
Ужин	20 час. — 20 час. 30 мин.
Свободные занятия, помощь по дому	20 час. 30 мин. — 21 час 30 мин.
Приготовление ко сну	21 час 30 мин. — 22 часа
Сон	22—7 час.

На точном и регулярном выполнении школьником установленного режима родители должны категорически настаивать и напоминать о выполнении тех или иных правил до тех пор, пока они прочно не войдут в привычку. Чтобы обеспечить школьнику нормальные условия для выполнения домашних заданий и для занятий на досуге чтением или ручным трудом (переплетные работы, вышивание, выжигание, моделизм, составление различных коллекций и т. д.), желательно выделить в комнате отдельный «уголок школьника». Необходимое оборудование такого уголка: стол и стул подходящих размеров, этажерка или шкафчик, ящик для инструментов.

Если у ребенка нет отдельной комнаты, то на время приготовления им уроков надо обеспечить относительную тишину и во всяком случае выключить радио и телевизор.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ

Причины несчастных случаев весьма различны, как различна и степень опасности каждого из них. При всех условиях важно как можно быстрее и вернее оказать первую помощь пострадавшему: например, при ране — остановить кровотечение; при отравлении — освободить организм от яда; при потере сознания — поскорее привести больного в чувство.

Следует помнить, что помощь своими силами — это только первая помощь, к которой приходится прибегать ввиду экстренности. Остальное будет зависеть от указаний врача, поэтому его нужно вызвать немедленно.

С чего начинать в случае необходимости оказания первой помощи своими силами? Раньше всего пострадавшему нужно придать удобное положение — уложить или усадить; если позволяют условия, крайне осторожно перенести в постель.

При потере сознания (обморок) сразу же развяжите и расстегните одежду пострадавшего, чтобы ничто не мешало дыханию; sprысните лицо холодной водой, поднесите к носу кусочек ватки, смоченной небольшим количеством нашатырного спирта.

Если у потерявшего сознание покраснело лицо, затруднено дыхание, придайте ему полусидячее положение. При резкой бледности нужно положить больного на спину, подложив подушки так, чтобы голова была немного ниже туловища, а ноги — выше на 30—40 см.

В обморочном состоянии человек, прежде всего, нуждается в усиленном притоке свежего воздуха. Поэтому нужно сейчас же открыть окна и двери, а если обморок произошел на улице — обмахивать чем-нибудь лицо больного. При этом чем быстрее прибудет машина «скорой помощи», тем больше шансов на успешную ликвидацию обморока.

До тех пор, пока больной не очнулся, не спешите давать ему лекарства, подкрепляющие напитки и даже воду: в бессознательном состоянии он может захлебнуться.

Нередко потеря сознания сопровождается рвотой. При первых ее признаках нужно повернуть голову больного набок, а затем тщательно протереть рот изнутри чистой тряпочкой. Это необходимо, чтобы предотвратить попадание рвотных выделений в дыхательное горло и не допустить удушья.

Когда пострадавший придет в себя, полезно поддержать его силы крепким кофе или чаем.

Сердечный приступ часто вызывается спазмами сердечных сосудов. Чтобы как можно скорее ликвидировать их, нужно первым делом дать больному валидол или нитроглицерин, которыми такие больные обычно пользуются по назначению лечащего врача.

Очень важно также освободить дыхание человека — расстегнуть воротник, лиф; кроме того, немедленно открыть форточку, чтобы дать доступ свежему воздуху.

Больного нужно уложить. Чтобы кровь отлила от сердца, необходимо приложить к ногам бу-

тылки с горячей водой или грелку; при возможности опустить ноги в горячую воду с горчицей. При спазматических и астматических явлениях полезно согреть также и руки.

Во многих случаях помогает пузырь со льдом или холодная примочка на сердце. Внутри следует дать 30—40 капель валерьянки, капли Зеленина, камфару.

Истерический приступ обычно не сопровождается потерей сознания и проходит тем быстрее, чем сильнее окажется волевое воздействие на психику больного. Как это ни покажется странным, но сплошь и рядом при истерическом приступе полезно прикрикнуть на больного. Это заставляет его хотя бы на минуту сосредоточиться, что чрезвычайно важно, поскольку истерический приступ есть своего рода следствие временного расслабления воли.

Потом надо дать больному понюхать нашатырный спирт, сбрызнуть лицо водой, дать выпить холодной воды с 15—20 каплями валерьянки.

Кровотечение. Если при порезе кровь бьет фонтаном, значит затронута артерия. Это очень опасно, так как грозит большой потерей крови.

Важно немедленно остановить кровь. Для этого следует, не теряя ни минуты, наложить жгут выше места пореза: например, при порезе кисти руки — на предплечье, при порезе на предплечье — жгут на плечо.

Жгут туго затягивается при помощи подсунутой под него палочки, карандаша и т. д. (рис. 99). Наложенный жгут можно держать не дольше полутора-двух часов, снимая каждые полчаса.

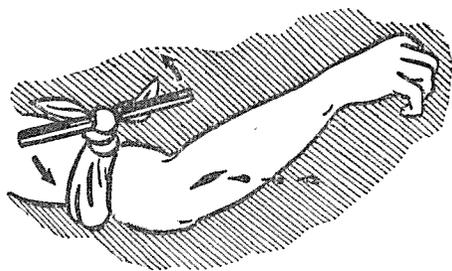


Рис. 99.

Жгуты могут служить эластичная резиновая трубка, помоч, пояс, полотенце, а если нет ничего другого — даже носовой платок.

При небольшом кровотечении, вызванном, скажем, порезом пальца, надо поднять палец и всю руку кверху, смазать йодом окружность раны и перевязать стерильной марлей, в крайнем случае — чистой тряпочкой или свежим носовым платком, свернутым жгутом.

При кровотечении из носа многие спешат лечь. Это неправильно. Надо сесть, но откинуть голову как можно дальше назад, расстегнуть воротник, на переносицу и лоб положить кусок льда или холодную примочку. Ноздри следует за-

ткнуть тугими ватными тампонами, смочив их перекисью водорода. Не надо втягивать носом воздух, иначе сгустки крови, которые закупоривают кровеносные сосуды, могут отделиться, что усилит кровотечение. Если нет под рукой ваты, надо плотно зажать ноздри пальцами на 2—3 минуты.

Растяжения и разрывы связок чаще всего происходят в голеностопном суставе — главным образом от резкого движения, неудачного шага либо неловкого прыжка. Это вызывает резкую боль, опухоли.

В таких случаях хорошо помогает давящая повязка, а поверх нее пузырь со льдом. Дальнейший режим укажет врач. Если его не окажется, надо помнить, что больному нужен покой.

При вывихе (смещение костей сустава, чаще всего сопровождаемое разрывом связок) первое и обязательное условие — покой, полная неподвижность поврежденного сустава. Чтобы утилить возникающую обычно при вывихе резкую боль, кладут пузырь со льдом, бутылку с холодной водой или холодную примочку. Растирать поврежденное место, а тем более пытаться самими вправить вывих опасно. Здесь нужны умелые руки врача.

Помощь утопающему может быть эффективной даже в том случае, если человек пробыл под водой довольно долго (полчаса, а то и час). Даже если он внешне не проявляет признаков жизни, отчаиваться не надо. Быстрыми, энергичными мерами можно спасти жизнь.

Прежде всего надо немедленно снять, а если нужно, то и разрезать одежду.

Рот и нос утопленника очистить от тины и грязи, язык потянуть, чтобы он высовывался изо рта.

Затем надо удалить воду из дыхательных путей и желудка. Для этого пострадавшего кладут по возможности на твердую поверхность (камень, бревно, доску и т. д.) животом вниз, голову чуть в сторону и крепко надавливают руками на спину, а также сжимают грудь с боков.

После этого надо положить пострадавшего на спину и делать искусственное дыхание, не надавливая, однако, на живот, чтобы остатки воды не попали в дыхательное горло. Искусственное дыхание (оно описано несколько ниже) приходится иногда делать очень долго, даже в течение нескольких часов. Важно не ослаблять упорных, непрерывных усилий, не прерывать их раньше времени, оставив последнее слово за врачом.

Когда пострадавший приведен в сознание, нужно надеть на него сухое белье, одежду, потеплее укутать и напоить горячим крепким чаем, желательным с коньяком.

При всех несчастных случаях, когда требуется искусственное дыхание, нужно делать его немедленно, не дожидаясь прибытия врача.

Перед тем как приступить к этому виду помощи, необходимо, если у больного стиснуты зубы, очень осторожно, но решительно разжать их, вставив между челюстями нож тупой стороной, ложку и т. д. и действуя ими, как рычагом. Да-

лее следует удалить слизь, песок из носа и изо рта, а при наличии зубных протезов снять их.

Если искусственное дыхание производится в комнате, необходимо обеспечить приток свежего воздуха — распахнуть двери, окна, форточки.

Как уже отмечалось, искусственное дыхание приходится применять иногда в течение нескольких часов. Прекратить его можно только тогда, когда пострадавший сделает сам вдох, пошевелит губами и на его лице появится легкая краска. Если он вновь перестанет дышать, нужно немедленно возобновить процедуру.

Есть ряд способов искусственного дыхания:

1. Если вы оказались один на один с пострадавшим, поверните его лицом вниз так, чтобы голова была обращена направо и положена на его правую руку, чтобы рот и нос были свободны. Левую руку протяните вперед.

После этого встаньте над пострадавшим на колени, так, чтобы между ними приходились бедра лежащего человека. Затем оберните свои пальцы чистым носовым платком и, захватив ими язык пострадавшего, осторожно потяните его наружу.

Теперь положите ладони на спину пострадавшего, охватив пальцами его нижние ребра с обоих боков. Считая «раз, два, три», наклоняйте постепенно свое тело вперед, переносите вес тела на вытянутые руки, надавливайте таким образом на нижние ребра пострадавшего.

Не отнимая рук от его спины, быстро откиньтесь назад и в этом положении сосчитайте «четыре, пять, шесть».

Снова считая «раз, два, три», произведите надавливание (рис. 100). Таких движений делают 15—20 в минуту.

2. Если у вас есть помощник, один должен придерживать вытянутый язык пострадавшего (рис. 100), другой — производить искусственное дыхание.

Пострадавшего кладут на спину, подложив под его лопатки свернутую одежду, чтобы как мож-

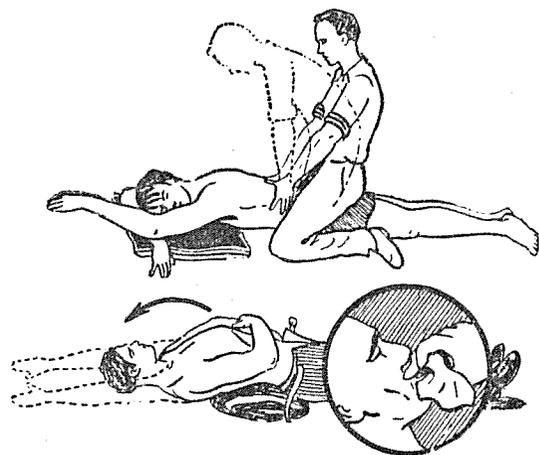


Рис. 100

но больше была приподнята грудная клетка (рис. 100). Затем встаньте на колени у головы пострадавшего, захватите его руки ниже локтя и слегка прижмите их к груди с боков.

Считая «раз, два, три», поднимите руки спасаемого кверху и плавно отведите их за голову. Сосчитайте «четыре, пять, шесть» и вновь прижмите руки к груди.

Приводить в движение руки пострадавшего нужно упорно, решительно, но обязательно избегая рывков и слишком резких жестов. Ребра следует сдавливать с осторожностью, чтобы содержимое желудка и кишечника не попало в дыхательные пути и не закупорило их.

3. Если у пострадавшего повреждены руки или имеется перелом ребер, надо действовать иначе.

Положите пострадавшего на спину. Захватите язык пальцами, обернутыми платком. Считая «раз, два, три», потяните язык как можно дальше вперед, не применяя, однако, особых усилий. Считая «четыре, пять, шесть», верните язык в нормальное положение, не выпуская его из пальцев.

Повторяйте это упорно и методично. Такой способ активизирует как раз те нервные центры пострадавшего, которые и вызывают дыхательное движение.

Одновременно с искусственным дыханием необходимо согреть пострадавшего, растирая ему тело сукном или шерстью, а также давать нюхать нашатырный спирт.

Главное — настойчивость, упорство, твердая решимость вернуть человека к жизни. И тогда искусственное дыхание даст желаемый результат.

Отравление недоброкачественными продуктами или ядовитыми веществами проявляется в виде тошноты, рвоты, рези и болей в желудке, упадка сил (полуобморочное состояние), иногда судороги.

При невозможности сразу обратиться к врачу надо постараться как можно скорее удалить отравляющие вещества из желудочно-кишечного тракта. Для этого нужно дать выпить пострадавшему (общим количеством 3—5 стаканов) молока, теплой воды, соды, смешанной с яичным белком, с распущенным в воде мылом. Это вызывает рвоту. Одновременно нужно поставить клизму. Затем на живот кладут грелку или бутылку с горячей водой, а на голову холодную примочку. Грелку или бутылку во избежание ожога надо обернуть полотенцем или куском какой-либо ткани. После оказания первой помощи следует немедленно обеспечить квалифицированную врачебную помощь.

При отчетливом представлении о веществе, приведшем к отравлению, ликвидировать его гораздо легче.

Отравление грибами происходит иногда вследствие неумения отличить ядовитые грибы от съедобных. Признаки отравления грибами, кроме общих явлений, наблюдаемых при отравлениях, — обильное истечение слюны, расстройство зрения. Заболевшему надо опорожнить желудок, положить на голову лед, напоить его крепким чаем, кофе. Немедленно обратиться к врачу.

Все это необходимо сделать и при отравлении ягодами, так называемыми «волчьими».

Отравление алкоголем (сильное опьянение) сопровождается потерей сознания и чувствительности, сужением зрачков, пониженной температурой, рвотой, замедлением пульса и дыхания.

В таких случаях следует немедленно обеспечить приток свежего воздуха, вызвать рвоту, дать понюхать нашатырный спирт, облить голову холодной водой. При особенно тяжелом опьянении нужно поставить клизму, положить на голову пузырь со льдом, руки и ноги согреть горячими грелками, соблюдая осторожность, чтобы не обжечь. Когда человек очнется, надо напоить его крепким горячим кофе.

Отравление угарным газом может произойти от слишком рано закрытых печей, от непрогоревших углей, от газа, которым мы пользуемся в быту. Симптомы такого отравления: головокружение, головная боль, шум в ушах, одышка, сердцебиение, общая слабость, тошнота, иногда рвота. При более тяжелых случаях — судороги, обморок, ослабление и даже прекращение дыхания.

Летом пострадавшего надо немедленно вывести на свежий воздух, а зимой — открыть окна и двери и перевести пострадавшего в другое помещение, где нет угара.

Надо быстро растегнуть ему одежду, чтобы облегчить дыхание, облить или сильно обрызгать голову и грудь холодной водой, поднести к носу кусочек ватки с нашатырным спиртом, смочить им виски. Полезно также обложить тело горячими бутылками или грелками, обернутыми полотенцем или тканью.

Если сознание потеряно и дыхание прервалось, нужно прибегнуть к искусственному дыханию. Когда пострадавший придет в себя, следует дать ему крепкого чаю или кофе и обеспечить полный покой.

При отравлении кислотами (карболовой, уксусной, соляной и пр.) — сильные боли во рту, желудке, ожоги губ, языка, слабый пульс, похолодание конечностей. Надо прежде всего привести пострадавшего в чувство, если необходимо — сделать искусственное дыхание. Дать холодный раствор соды, взбитый в пену яичный белок с водой. Жидкость надо пить большими глотками, часто.

При отравлении щелочами (нашатырный спирт, едкий натр и пр.) — боли во рту, ожоги, тошнота, слабый пульс, обморочное состояние. При немедленном оказании помощи — давать часто, но понемногу воду с прибавлением лимонной или виннокаменной кислоты (1/2 чайной ложки на стакан). Если после отравления прошло больше часа, то надо давать холодное молоко, взбитый в пену яичный белок с водой.

При отравлении кислотами и щелочами вызывать рвоту не следует.

Обмороживание бывает не только при сильном морозе, но нередко и в сырую и ветреную погоду даже при незначительном понижении температуры.

Обмороживание происходит из-за тесной обуви, туго стянутых ремней (поскольку они за-

трудняют кровообращение). Поэтому в холодное время года обувь и одежда должны быть сухими и просторными. Понижают сопротивляемость организма обмораживанию утомление и, наконец, состоящие опьянения.

В сильные морозы, при длительном пребывании на воздухе, рекомендуется, перед тем как надеть обувь, обернуть ноги поверх носка газетной бумагой. Лицо, ноги и руки полезно смазать гусиным или свиным салом, рыбьим жиром и т. п. Если этого нет, можно воспользоваться вазелином, ланолином или другим жирным кремом.

В случаях обмораживания пораженные места необходимо немедленно растереть до полного покраснения и восстановления чувствительности. Растирание можно делать шерстяной перчаткой, фуфайкой, шарфом, наконец, чистым снегом.

Лучше производить растирание в теплом помещении, если оно есть поблизости. После растирания кожу смазывают жиром, а затем вытирают насухо. При сильном обмораживании следует после растирания пораженных конечностей прогревать их в течение получаса в ванночке с водой комнатной температуры, постепенно доводя ее до 37—38° тепла.

Чтобы полностью ликвидировать последствия сильного обмораживания, надо обратиться к врачу.

Люди, перенесшие обмораживание, должны заботиться, чтобы оно не повторилось. С этой целью с наступлением холодов и морозов рекомендуется перед выходом на улицу обтирать пострадавшие ранее места водкой, одеколоном или камфарным спиртом. Для рук и ног полезны ежедневные горячие ванны с добавлением квасцов. Само собой разумеется, следует избегать тесной обуви и узких перчаток.

Пораженные места смазывают ихтиоловой или камфарной мазью, а перед выходом на улицу — любым жирным кремом либо любым животным жиром (только не соленым), с последующим припудриванием.

Ожоги бывают трех степеней. Для первой степени характерно появление красноты и припухлости; для второй — образование пузырей (их ни в коем случае нельзя ни срезать, ни прокалывать, а обтереть кожу вокруг них спиртом); третья степень ожогов сопровождается омертвлением тканей; кожа чернеет, обугливается.

Ожоги, охватившие обширную площадь кожи, могут быть смертельны.

Первая помощь: при ожогах первой и второй степени надо немедленно обожженное место поливать 10—15 минут холодной водой; делать примочки раствором марганцовокислого калия, содовым раствором или смазывать маслом, вазелином. Очень важно соблюдение при этом абсолютной чистоты, во избежание внесения инфекции.

При ожоге второй степени необходимо обратиться к врачу. При ожоге третьей степени пострадавший подлежит немедленной отправке в больницу.

Если кипяток попал на одежду, ее следует тут же полить холодной водой. Поврежденное место

кожи надо обмыть крепким раствором марганцовокислого калия или спирта и присыпать пищевой содой.

Ожог от огня. Если на человеке загорелась одежда, он должен броситься на землю и кататься, чтобы сбить пламя. На пострадавшего следует немедленно набросить одеяло, тяжелое пальто, плотную занавеску, ковер и т. п. Это поможет заглушить огонь. Как только пламя погаснет, надо облить пострадавшего водой и осторожно разрезать одежду, чтобы при раздевании не повредить кожу. Приставшие к коже частицы одежды ни в коем случае нельзя отдирать, их надо аккуратно обрезать ножницами. Так следует поступать с одеждой при всех случаях ожогов. Затем больного нужно завернуть в чистую простыню и как можно скорее принять меры медицинской помощи.

При ожогах крепкими кислотами (соляной, серной и др.) кожу следует облить водой, смочить 5-процентным раствором соды.

При ожогах едкими щелочами (каустическая сода, щелок) поврежденное место надо обильно полить водой, затем осторожно обмыть 2-процентным раствором уксусной, лимонной или борной кислоты либо винным спиртом (1/3 чайной ложки на стакан воды).

При ожоге негашеной известью обожженное место надо смазать любым растительным маслом.

Ушибы. При сильном ушибе на большое место нужно положить холодную примочку — чистую тряпочку, смоченную в холодной воде, пузырь со льдом или снегом. Держать холод следует один-два часа, меняя примочку или пузырь. На следующий день холод надо заменить грелкой, согревающим компрессом.

Если ушиб очень болезненный, пострадавшего нужно уложить в постель.

При ушибах головы нужно немедленно на голову пострадавшего положить пузырь со льдом или мокрое полотенце. Поворачивать, перевозить или переносить больного в другое помещение без указания врача ни в коем случае нельзя.

Если наблюдались потеря сознания, рвота или даже только позы в ней, не исключено сотрясение мозга. Надо, следовательно, срочно вызвать «скорую помощь».

Слабые ушибы не опасны, но они нередко вызывают синяки. Чтобы быстрее избавиться от них, нужно приложить к ушибленному месту тотчас же холодный металлический предмет (лезвие ножа, медную монету или пластинку покрупнее и пр.) и, крепко прижав, держать 10—15 минут. Можно также приложить пузырь с холодной водой или льдом.

Укусы животных грозят порой опасными последствиями. Поэтому важно сразу же продезинфицировать ранку, промыв ее крепким раствором марганцовокислого калия, и присыпать порошком белого стрептоцида.

При малейшем подозрении, что укус может быть нанесен бешеным животным, нужно перевязать рану, как можно быстрее отправиться на ближайший медицинский пункт и действовать соответственно полученным там предписаниям.

При укусе ядовитой змеи требуются решитель-

ные меры. Прежде всего необходимо чуть выше укушенного места наложить тугой жгут — это преградит дальнейшее распространение яда. Жгут можно держать не более получаса. Одновременно нужно промыть ранку нашатырным спиртом.

Высасывать кровь из ранки нельзя, так как при малейшем повреждении слизистой оболочки полости рта яд может проникнуть в организм. На место укуса надо немедленно поставить кровососную банку, чтобы извлечь из ранки возможно большее количество зараженной крови.

Если укус произошел далеко от жилья и под рукой нет никаких средств, можно прижечь ранку раскаленным ножом, гвоздем, даже горячей спичкой.

Если ужалила пчела, надо прежде всего постараться удалить жало, обычно оставляемое пчелой. Потом смазать ранку йодом или смочить нашатырным спиртом. Если этих средств нет, можно применить холодные примочки. Некоторые, следуя якобы народному опыту, прикладывают к ранке комочек земли. Этот способ совершенно неприемлем и небезопасен: вместе с землей в кровь могут быть внесены вредоносные бактерии, в частности микробы такой опасной болезни, как столбняк.

Поражение электрическим током, вызванное прикосновением к неизолированному электропроводу, проявляется чаще всего в том, что пострадавший не может разжать пальцы рук, сведенные судорогой. Нужно повелительно крикнуть ему «Падай!» При падении руки разожмутся сами собой. Одновременно надо немедленно выключить ток или перерезать провод ножницами (кусачками), обернув руки шелковой или прорезиненной тканью. Еще лучше перерубить провод топором с деревянным топорщиком. Пока ток не выключен, к пострадавшему нельзя прикасаться голыми руками. Их надо обмотать какой-нибудь шелковой или прорезиненной тканью — платьем, пальто и т. д. Оказывающий помощь должен быть хорошо изолирован от земли: надеть резиновые калоши, стать на сухую деревянную доску или на прорезиненный плащ.

Изолировав пострадавшего от электрического тока, необходимо немедленно применить искусственное дыхание, а также меры, рекомендованные на случай потери сознания.

Чтобы избежать поражения молнией, не следует, если гроза застала вас вне дома, становиться под дерево или на возвышенное место. То и другое наиболее опасно. Находясь во время грозы в комнате, надо закрыть окна, выключить телевизор, радио, электроприборы.

При поражении молнией пострадавшего надо раздеть, облить голову холодной водой, обернуть тело в мокрую, холодную простыню, в случае необходимости применить искусственное дыхание и, конечно, как можно скорее вызвать врача.

Попытки закапывать пострадавшего в землю не только бесполезны, но и несомненно вредны, так как только оттягивают своевременное применение эффективных средств первой помощи.

Переноска пострадавшего должна быть крайне осторожной.

Если больной в силах сам передвигаться, надо закинуть его руку к себе на шею и поддерживать его своим корпусом (рис. 101). Челове-



Рис. 101.

ка, лишенного возможности передвигаться самостоятельно, надо поднять к себе на спину, чтобы он обеими руками обхватил шею несущего, который держит его за бедра.

Значительно удобнее переносить пострадавшего вдвоем. Если отсутствуют носилки и нет возможности быстро сделать их из подручных средств (жердей, простынь и т. д.), поступают так. Скрещивают руки (рис. 102) и на образовавшийся «стул» усаживают больного, чтобы он мог надежно держаться за плечи или за шею носильщиков.



Рис. 102.

Носилки легко можно сделать самим из двух палок (жердей) длиной 2,25 м, просунув их в прорезанные углы матрасной наволочки, мешка

и т. п. Импровизированными носилками может служить простыня, углы которой попарно привязываются на края жерди так, чтобы концы ее могли свободно лечь на плечи носильщиков. Корпус больного поддерживается полотенцем, привязанным к середине жерди.

По ровному месту, а также с горы или с лестницы носилки несут так, чтобы ноги больного были обращены вперед. При подъеме в гору или по лестнице впереди должна быть голова больного. Иногда, например при переломе голени или при обмороке, следует придерживать противоположного порядка.

Вопреки распространенному мнению, при переноске больного не надо идти в ногу — тогда носилки будут меньше раскачиваться. Кроме того, носильщики не должны высоко поднимать ноги; надо, чтобы они были несколько согнуты в коленях — это предотвратит резкие толчки. Если больному приходится нести на большое расстояние, надо для удобства привязать к концам носилочных палок лямки и перекинуть их через шею. Переноска значительно облегчится.

Перевозка больных. При невозможности вызвать специализированный санитарный транспорт может быть использована обычная грузовая или легковая машина.

Больного осторожно укладывают либо усаживают в кузове (или на заднем сиденье), подстелив матрац, подушки и т. д., а сверху прикрыв одеялом. Так же надо поступить при перевозке больного в санях или на повозке.

Если больной положен на носилки, то лучше всего на них же внести его в автомашину или поместить на повозку.

В пути нельзя перекладывать больного. Надо всячески избегать тряски. На грунтовых дорогах автомобиль должен ехать со скоростью до 10 км/час.

В гористых местностях для переноски больного пользуются вычужными носилками.

Укачивание на корабле или в самолете можно предотвратить или, во всяком случае, резко ослабить, делая глубокие вдохи в момент, когда судно или самолет опускаются, и задерживая воздух в легких до начала движения вверх. При всей необычности такого ритма дыхания организм к нему привыкает и после короткой тренировки повторяет их автоматически.

Тем, кто трудно переносит качку, лучше перед полетом избегать обильной еды. Однако неправильно вылетать и натощак; не надо лишь есть жирные и пряные блюда.

Имеются и специальные препараты («Аэрон» и др.). Взамен их можно применять мятные таблетки, лимоны, апельсины и другие фрукты.

ПОТЛИВОСТЬ

Если сильно потеет лицо, рекомендуется протирать его 2-процентным раствором салицилового спирта, разбавленного водой.

При жирной коже спирт и воду смешивают в равных частях, в других случаях спирта берут меньше.

Полезно также обтирание кожи 4-процентным раствором квасцов.

Можно рекомендовать и протирание лица кусочками лимона или (летом) свежим огурцом, разрезанным пополам, два-три раза в день.

Припудривать лицо лучше смесью окиси цинка в порошке с тальком (в равных частях) или борной кислотой в порошке (1 часть) с оксидом цинка в порошке (2 части) и тальком (3 части).

Хорошо действует на жирную кожу лица жидкий крем «Ромашка».

Сильно вспотевшее лицо не следует сразу мыть водой, лучше вытереть его сухим полотенцем, а умываться, когда лицо остынет.

Потное лицо очень полезно протереть туалетным уксусом (на ватке) или раствором, состоящим из четверти стакана одеколора, двух столовых ложек столового уксуса и четверти стакана борной воды.

Осушить лицо можно также сильным припудриванием.

При потливости подмышек самое главное — ежедневно, утром и вечером, мыть подмышечные впадины. Кроме того, необходимо протирать подмышками туалетным уксусом пополам с одеколоном, а также 3-процентным формалиновым раствором или 2-процентным спиртовым раствором резорцина.

При пользовании формалином надо применять его не чаще одного-двух раз в неделю, а прогирация производится едва влажной ватой, иначе жидкость останется в складках кожи и вызовет раздражение.

Хорошо сбривать волосы под мышками или удалять их депилятором (см. соответствующий совет), присыпать тальком, квасцами, борной кислотой.

Полезно провести и курс переменных примочек в течение 10—15 дней. Для этой цели утром или вечером к подмышечным впадинам прикладывают на 5 минут горячую примочку, а после этого холодную примочку и тут же ее отнимают. Затем повторяют пятиминутную горячую примочку, после нее — холодную и заканчивают пятиминутной горячей примочкой. После процедуры насухо обтирают подмышечные впадины, присыпают борной кислотой в порошке, тальком или пудрой.

РУКИ

Хотя это общезвестно, но не лишне повторить здесь основное правило: нужно самым тщательным образом следить за чистотой рук и почаще мыть их. Это исключительно важно для предупреждения заразных болезней.

Для смягчения кожи рук следует смазывать их на ночь, сразу же после мытья, еще во влажном состоянии, смесью перекиси водорода, глицерина и одеколора (в равных долях).

Помогает также втирание на ночь смеси глицерина с вазелином, ланолином и растительным маслом либо специального крема «Глицерин-желе» или жидкости «Глицерин-велюр».

Чтобы предотвратить образование трещин на коже рук, их надо после работы мыть в теплой воде с примесью нашатырного спирта (одну-две чайные ложки на стакан воды). При мытье полезно слегка потереть руки пемзой, а затем, не вытирая досуха, смазать их глицерином, указанным в предыдущем совете.

Если трещины все же появятся, следует смазывать руки на ночь рыбьим жиром или свиным нутряным несоленым салом. Чтобы жир лучше впитался и не пачкал постельного белья, надо надевать чистые перчатки.

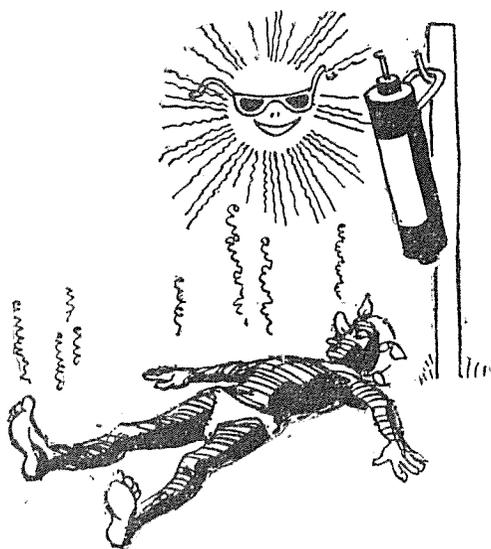
Заусеницы рекомендуется прижигать йодом, а чтобы они не появлялись — регулярно отодвигать кожушку около лунки ногтя плоской костяной пластинкой (продается в аптеке), смазанной вазелином. Полезно также смазывать руки на ночь каким-либо смягчающим составом, втирая его в кожушку у лунок ногтей.

Чернильные пятна на руках удаляют ватой, смоченной в нашатырном спирте или одеколоне. Затем моют руки теплой водой с мылом.

Есть и такой простой способ: пятно слегка смачивают и протирают головкой обыкновенной спички. Оно сразу побледнеет и быстро исчезнет.

Если, в зависимости от рода работы, руки пахнут керосином, нафталином, рыбьим жиром и т. д., рекомендуется, кроме обычного мытья, тщательно протереть руки сухой горчицей, замешанной на воде, а затем смыть ее. Для уничтожения запаха йодоформа достаточно небольшого количества уксуса.

Против затвердения и шелушения кожи на локтях помогает утреннее и вечернее протирание их кусочком лимона. Через 7—10 дней кожа станет мягкой и гладкой. Можно также перидически протирать локти пемзой.



Для смягчения грубой, шершавой, так называемой «гусиной» кожи следует принимать внутрь витамин А, а также смазывать им (в масле) кожу. Для этой цели годится и смесь из равных частей рыбьего жира, касторового масла и свиного сала. Смазывание лучше производить на ночь, чтобы жир успел впитаться. Утром смазанные места промывают теплой водой с большим количеством мыла, избегая, однако, слишком сильного их растирания.

СОЛНЕЧНЫЕ ВАННЫ

Солнечные ванны весьма полезны, как средство закаливания и укрепления организма, но пользоваться ими следует осторожно, предварительно посоветовавшись с врачом. Например, «энтузиастам загара», часами бывающим на солнце, можно заранее предсказать, что таким путем они только нанесут вред своему здоровью.

Солнечные ванны — процедура, требующая соблюдения строгого режима. Начинать их следует, как правило, при температуре воздуха не ниже +20°. Только очень крепкие люди могут приступать к солнечным ваннам при 10—15° тепла.

Продолжительность первой солнечной ванны — 3—5 минут, с постепенным увеличением до 30—40 минут.

Нельзя принимать солнечные ванны, лежа на голой земле. Голова должна быть защищена белой либо красной шапочкой, платком. Рекомендуется также пользоваться очками с темными стеклами.

Не только в целях равномерности загара, но и в интересах сохранения здоровья надо, принимая солнечную ванну, через определенные промежутки времени последовательно поворачиваться на спину, затем на левый бок, на живот и, наконец, на правый бок.

Солнечные ванны целесообразно принимать в утренние часы, но не натощак, а через час-полтора после завтрака.

До начала солнечной ванны необходимо побыть минут 10—15 в тени, чтобы дать телу остыть.

Особенно полезны солнечные ванны в сочетании с водными процедурами — купанием и душем. Начинать надо с солнечной ванны. После нее принимают волную процедуру, дают телу просохнуть и отдыхают в тени.

При малейших признаках утомления, общего недомогания, при вялости, головокружении, учащении пульса солнечную ванну следует немедленно прекратить и в этот день уже не возобновлять.

ТУЧНОСТЬ

Причины ожирения могут быть самые разнообразные, например ослабление регулирующей роли желез внутренней секреции, избыточное питание, сидячий образ жизни и, в итоге, нарушение обмена веществ и т. д.

Нормальным является такое питание, когда человек получает в пищу столько калорий, сколько он расходует. Следовательно, заметив прибавление в весе, надо на некоторое время уменьшить количество получаемых калорий. Таким образом будут созданы условия, при которых организм сможет использовать имеющиеся в нем жировые накопления. Чем значительнее ожирение, тем строже должен быть рацион питания. Правильно установить его может только врач.

Есть ряд правил, которых при склонности к ожирению следует придерживаться постоянно.

Надо, например, знать, что лицам умственного труда необходимо получать в сутки в среднем 3 000 калорий, а людям, занятым физическим трудом, — 3 500. Если работа не механизирована и требует физического напряжения, число калорий в суточном рационе должно быть доведено до 4 000—5 000, в зависимости от характера производственной деятельности и индивидуальных особенностей организма.

По существующим таблицам калорийности пищевых продуктов легко определить, сколько калорий составят все продукты вашего суточного рациона. Если количество калорий окажется выше нормы, надо постараться включить в рацион менее калорийные продукты. Например, жирное мясо заменить мясом ниже средней упитанности или нежирной рыбой. Гарнир ко второму блюду готовить не из картофеля и макаронных изделий, а преимущественно из овощей (капуста, помидоры, огурцы, репа, тыква, морковь). От супа лучше отказаться, заменив его овощным салатом или винегретом (без картофеля). Если без супа обойтись трудно, надо, чтобы он был не жирным и даже не мясным, а вегетарианским, с любыми овощами, кроме картофеля. Суп можно заменить тарелкой обезжиренного творога с молоком. Такие же замены надо произвести в завтраке и ужине.

Общее количество жидкости в рационе (считая суп, чай, молоко, компот, воду) не должно превышать 1,5 л в сутки. Потребление поваренной соли следует ограничить 3—5 г в день, так как соль не только усиливает жажду, но обладает способностью задерживать жидкость в организме и, значит, затрудняет борьбу с тучностью.

Белый хлеб рекомендуется заменить черным, ограничив и его количество (250—300 г в день). Должно быть сведено к минимуму потребление сахара, варенья, меда, печенья, мучных блюд.

Жиры разрешаются в пределах 50—60 г в сутки, в виде растительного и сливочного масла и сметаны. От алкогольных напитков необходимо решительно отказаться.

Есть следует три раза в день. Если этого недостаточно, то, при сильном ощущении голода, между приемами пищи лучше съесть яблоко, немного обезжиренного творога, стакан компота.

После обеда полезна прогулка. Ужинать надо за 2—2½ часа до сна.

Рекомендуется возможно чаще взвешиваться и обязательно записывать вес. Хорошие результаты дают проводимые раз в 10—12 дней (разумеется, по согласованию с врачом) так называемые разгрузочные дни, когда весь суточный ра-

цион питания ограничивается 6—8 стаканами молока либо 6 стаканами простокваши. Летом эту молочную диету можно заменить 1½ кг арбуза (вес указан без корки) либо таким же количеством яблок.

Указанные нормы продуктов распределяются в течение дня на пять-шесть равных порций.

Для лиц, предрасположенных к ожирению, особенно важно побольше двигаться, делать утреннюю зарядку, совершать длительные прогулки. Отправляясь на работу и с работы, следует хотя бы часть пути проделывать пешком. Очень полезен спорт — в соответствии, конечно, с возрастом и общим состоянием здоровья.

УХОД ЗА БОЛЬНЫМ

Если больной, по мнению врачей, не нуждается в госпитализации и ему предписан домашний или постельный режим, необходимо строго соблюдение ряда элементарных, но совершенно обязательных правил.

Большое значение имеет спокойная обстановка. Поэтому нужно избавить больного от посторонних шумов — лишних разговоров, громких радиопередач. Это не значит, что в комнатах должна быть абсолютная тишина. Но от всех жильцов требуется в данном случае максимум заботы и внимания, чтобы не беспокоить больного.

Освещение в комнате больного должно быть умеренным. Кровать его надо поставить так, чтобы яркий свет из окна не слепил глаз. Если больному разрешено читать, то освещение должно быть мягким и равномерным.

Рядом с кроватью рекомендуется поудобнее расположить тумбочку, табурет или стул, чтобы больной без напряжения мог достать нужную ему вещь. При длительном постельном режиме следует сделать нашивные карманы на пододеяльнике или повесить на стену небольшой кусок плотной материи с нашивными карманами, куда больной мог бы класть очки, книги и т. п.

Температура воздуха в комнате больного не должна превышать 20—22° тепла. Проветривание комнаты не только не противопоказано, но необходимо. Важно лишь, чтобы во время проветривания больной не находился на сквозняке и был укрыт.

Подметать в комнате больного не следует, чтобы не поднимать пыли. Лучше протирать пол тряпкой, смоченной в каком-либо дезинфицирующем растворе.

Если больному не предписана строго определенная диета, можно давать ему все, что он захочет, за исключением острых и пряных блюд. Полезно увеличить в пище количество овощей и фруктов, разнообразить рацион больного, позаботиться о том, чтобы он получал побольше витаминов.

При уходе за больным в домашних условиях необходимо знать технику ряда простейших медицинских процедур, чтобы уметь их проводить по предписанию врача.

Банки медицинские, перед тем как ставить их больному, надо тщательно перемыть, насухо вы-

тереть и смазать края вазелином. Одновременно нужно приготовить палочку, намотав на ее конец вату. Кожу спины, боков, груди, куда будут ставиться банки (для области сердца они противопоказаны), протирают спиртом или одеколоном, а затем смазывают тонким слоем жира. Ватку на палочке обильно смачивают спиртом и зажигают. Держа ее в одной руке, а банку — в другой, быстро вводят палочку в банку на 1—2 секунды, приближая одновременно банку к телу больного. Затем, вынув палочку с огнем, мгновенно приставляют банку к телу, банка тут же присасывается к коже. Нужно внимательно следить за тем, чтобы не накалить края банки и не обжечь больного.

Обычно ставят 6—12 банок и держат их в течение 5—20 минут. После этого банки можно снимать, слегка оттягивая кожу с одной стороны и тем самым давая доступ воздуха в банку. Банки легко отстают, отрывать их с силой нельзя. Сняв банку, надо слегка протереть кожу больного вазелином или присыпать тальком.

Если под рукой нет медицинских банок, можно заменить их любыми небольшими хозяйственными банками с толстыми гладкими краями — от горчицы, хрена и т. д.

Компресс согревающий делают так. Берут чистую полотняную тряпочку или сложенную в несколько слоев марлю, смачивают ее водой комнатной температуры либо водочным раствором, слегка выжимают и кладут на больное место. Сверху тряпочку (марлю) прикрывают компрессной клеенкой или компрессной бумагой. При необходимости их можно заменить промасленной обычной бумагой или станиолом (металлической оберткой от чая, шоколада и т. д.).

Надо, чтобы клеенка (бумага) хотя бы на па-

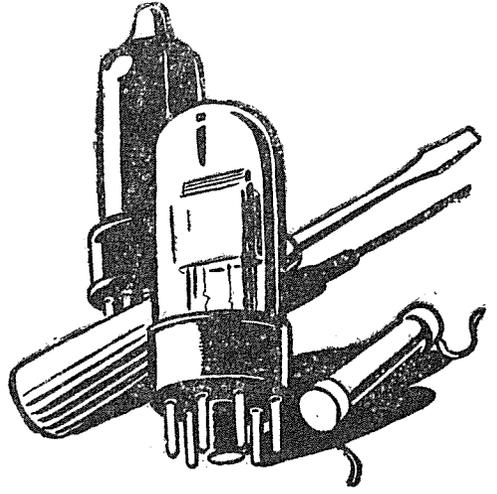
лец выступала за края мокрой тряпочки. Поверх клеенки кладут ровный слой ваты и аккуратно забинтовывают больное место. Если компресс предназначен для груди, надо следить, чтобы он не стеснял грудной клетки.

Для промывания кишечника больного кладут на левый бок, с согнутыми в коленях ногами. В клистирную кружку наливают 5—6 стаканов кипяченой воды температурой в 35—37°, наконечник смазывают вазелином, мылом или маслом. Затем, спустив немного воды (чтобы в трубке не осталось воздуха), наконечник вводят в прямую кишку на глубину 5—8 см и пускают воду. Кружку при этом нужно подвесить или держать в руке на высоте 60—80 см над больным. Если во время процедуры больной почувствует спазмы и боли, следует, не вынимая наконечника, зажать резиновую трубку, чтобы временно прекратить приток воды. Когда спазма пройдет, воду пускают вновь.

Горчичник. Прежде чем приложить его к коже, следует смочить теплой водой. Если горчичник предназначен для затылка, то перед смачиванием лучше надорвать его края в нескольких местах — так он будет прилегать плотнее.

Приложив горчичник, его накрывают сверху чем-нибудь теплым и держат от 5 до 15 минут, пока кожа не покраснеет. В случае раздражения кожи после горчичника ее можно присыпать тальком либо смазать вазелином.

Горчичники имеются в любой аптеке, но их можно сделать и своими средствами. Для этого несколько ложек сухой горчицы размешивают в теплой воде до густоты теста и тщательно растирают ложкой. Полученную массу кладут между двумя слоями бумаги или полотняной тряпочки, и горчичник готов.



Радио
и телевидение



АНТЕННЫ И ЗАЗЕМЛЕНИЕ

Наружные антенны

Комнатные антенны

Устройство. Для устройства комнатной антенны требуется кусок изолированного провода длиной 10—15 м и толщиной 0,5—0,8 мм. Провод надо прикрепить двумя-тремя гвоздями к стене во всю ее длину, располагая его ближе к потолку. Цвет изоляции провода можно подобрать под тон окраски стен, что сделает комнатную антенну малозаметной. Один из концов провода опустить и соединить с зажимом или гнездом «Антенна» в приемнике.

Комнатную антенну нужно расположить так, чтобы она находилась возможно дальше от электроосветительных проводов, ибо от них по антенному проводу могут проникать в приемник различные электрические помехи.

С комнатной антенной, как правило, удовлетворительно работают только приемники, обладающие достаточной чувствительностью.

Следует, однако, иметь в виду, что наилучшие результаты при приеме радиовещательных станций дает наружная антенна, и поэтому применять комнатную антенну рекомендуется только в тех случаях, когда наружную антенну установить по каким-либо причинам невозможно.

Прием во время грозы. Наружную антенну в самом начале грозы необходимо заземлить и отсоединить от приемника. Производить прием на комнатную антенну в это время можно, но качество звучания будет плохим из-за больших помех.

Ориентирование магнитной антенны. Во многих современных приемниках и радиолах («Люкс», «Дружба» и др.) имеются внутренние магнитные антенны, замонтированные в самих приемниках, на которые можно вести прием средневолновых и длинноволновых станций. Эти антенны дают возможность получить очень точную настройку на принимаемую станцию. Ориентирование антенны производят при помощи ручки с надписью «Магнитная антенна».

Следует находить такое положение магнитной антенны, при котором прием нужной станции сопровождается наименьшими помехами.

Если помехи отсутствуют, то при ориентировании магнитной антенны, путем вращения ручки с надписью «Магнитная антенна», надо руководствоваться только громкостью приема, стараясь найти такое положение антенны, при котором прием будет наиболее приятным для слушания.

Антенна антишумовая. Устройство большинства антишумовых антенн сложно. Наиболее проста по конструкции антишумовая антенна, разработанная для радиоприемника «Мир». Эта антенна в основном такая же, как и обычная Г-образная, но отличается тем, что имеет отдельное изолятором второе снижение, начинающееся ниже основного примерно на полтора метра (рис. 103). Оба провода снижения идут па-

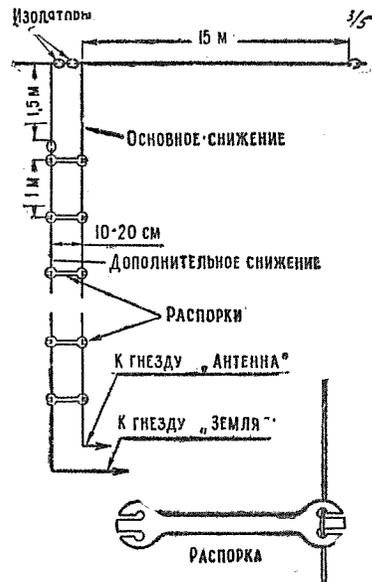


Рис. 103.

раллельно, на расстоянии 10—20 см один от другого. Для предотвращения их соприкосновения между ними следует установить распорки из изоляционного материала, например текстолитовые, карболитовые и т. д. Расстояние между распорками — около метра. Основное снижение нужно соединить с гнездом «Антенна» приемника, а второе — с гнездом «Земля».

Антенну и оба снижения делают из антенного канатика. Антенну с первым снижением и допол-

нительное снижение после окончания приема и во время грозы надо заземлять при помощи двух отдельных грозовых переключателей. Описанную антенну можно использовать для ламповых приемников любого типа.

Антенна из изолированного провода. Сама по себе изоляция не сказывается на работе антенны. Воздействие радиоволн на антенну не зависит от того, из какого провода она сделана — изолированного или голого. Но все же изолированные провода, как материал для наружной антенны, хуже голых. В большинстве случаев они бывают одножильные, поэтому уступают в прочности специальным антенным канатикам, сплетенным из многих жил. Особенно уменьшается прочность антенны из изолированного провода во время гололеда, снегопада и дождя, когда вес провода, вследствие увлажнения изоляции, увеличивается в несколько раз.

Поэтому применять для наружной антенны изолированный провод можно лишь в том случае, если нельзя достать антенный канатик или обычный неизолированный провод.

Антенна из алюминиевой проволоки. Алюминий — достаточно хороший проводник электрического тока, но механическая прочность его очень мала. Алюминиевая проволока легко ломается, антенне же нередко приходится выдерживать большой напор ветра, а в зимнее время — тяжесть гололеда. Поэтому алюминиевый провод, как не обладающий достаточной прочностью, применять для устройства антенны не следует. Лучший провод для этой цели — специальный антенный канатик: бронзовый, медный или стальной (железный) оцинкованный.

Антенна из осветительного шнура. Осветительный шнур менее прочен, чем специальные антенные канатики, и поэтому использовать его для устройства антенны нежелательно. Если им все же придется воспользоваться, то необходимо:

1) снять с провода хлопчатобумажную оплетку («чулок»), так как намокшая или обледеневшая оплетка значительно утяжеляет провод и увеличивает его поверхность, подверженную действию ветра, что часто приводит к обрыву антенны;

2) применять для устройства антенны возможно более толстый шнур;

3) места скрутки провода у изоляторов дополнительно скрепить стальной (железной) проволокой, так как скрутки осветительного шнура не прочны.

Антенна для приема ультракоротковолновых радиовещательных передач на приемниках, имеющих УКВ ЧМ диапазон. Для наилучшего приема ультракоротковолновых станций на современных радиоприемниках «Маяк», «Октава», «Дружба», «Эстония-55», «Люкс», «Муромец» и других, имеющих УКВ ЧМ диапазон, следует пользоваться отдельной УКВ антенной. В том случае, когда УКВ передатчик расположен близко, вполне удовлетворительный прием получается на комнатную антенну или на внутреннюю УКВ антенну, имеющуюся у многих современных радиовещательных приемников.

Если прием УКВ ЧМ программ ведется в некотором отдалении от УКВ передатчика, то следует пользоваться наружной УКВ антенной.

Комнатная УКВ антенна (рис. 104) устраивается так же, как комнатная телевизионная (стр. 182), но длина ее каждого «плеча» (от центрального изолятора до крайнего) равна 1030 мм, а общая длина немногим больше 2060 мм.

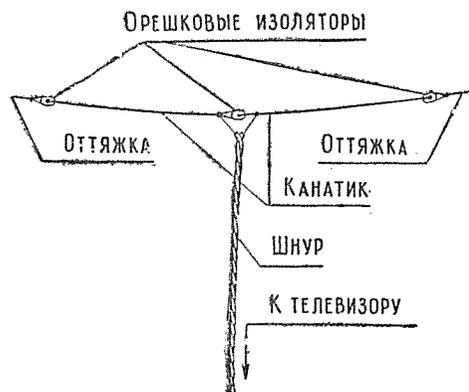


Рис. 104.

Простейшая наружная УКВ антенна может быть сделана так же, как комнатная, из расплетенного шнура. Ее следует подвесить между опорами такой же рейки, какая применяется для широкополосной телевизионной антенны (рис. 105). Длина каждого плеча также 1030 мм.

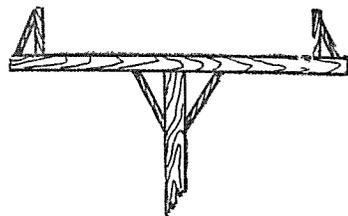


Рис. 105.

Чердачная антенна. Как показывает само название, антенна этого типа устраивается на чердаке, непосредственно под крышей. По своему внешнему виду она не отличается от обычных наружных антенн и может быть Т-образной или Г-образной, в зависимости от того, где присоединено снижение — к середине горизонтального провода или к одному из его концов.

Снижение чердачной антенны обычно вводится в помещение по лестничной клетке. Если лестничная клетка подходит к середине чердака, то удобнее сделать Т-образную антенну, если же

к одной из его сторон, то более подходящей будет Г-образная антенна (рис. 106).

Горизонтальную часть чердачной антенны не следует делать длиннее 10—15 м. Для того чтобы антенна не мешала передвижению по чердаку, ее надо располагать на высоте, превышающей человеческий рост. С каждой стороны горизонтального провода достаточно укрепить по одному изолятору. В тех местах, где провод проходит через стены, через дверные коробки, на него следует надеть резиновые трубки. Чердачные антенны работают хуже наружных, но лучше комнатных. Особенно благоприятны условия для работы чердачных антенн в домах с неметаллическими крышами, например черепичными, толевыми и др., но и в домах с металлическими крышами они работают удовлетворительно (в этом случае провод антенны нужно располагать возможно дальше от крыши).

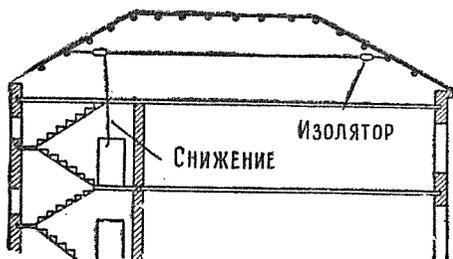


Рис. 106.

Установка чердачных антенн значительно проще, чем наружных; чердачная антенна доступна для осмотра и ремонта в любое время года и обладает большой надежностью, так как не подвержена порче от атмосферных осадков и ветра.

Особенности ввода. Для того чтобы вода, стекающая по проводу снижения, не могла достигнуть оконной рамы, провод у отверстия для ввода в помещение должен свисать свободно. Тем самым у ввода в окно образуется как бы петля, изгиб которой находится ниже вводного отверстия. В этом месте петли вода и стекает на землю.

Однако свободно свисающее снижение сильно раскачивается во время ветра и касается стены, вследствие чего могут происходить перерывы радиоприема. В ветреную погоду такое снижение может оборваться. Поэтому антенну у окна надо укрепить. С этой целью в стене у оконной ниши рекомендуется установить рейку с изолятором (проликом) на конце. Снижение следует несколько натянуть и прикрепить к изолятору. Затем у снижения нужно сделать петлю и ввести провод в помещение через отверстия в обеих рамах окна. В отверстие наружной рамы желательно вставить специальную изогнутую фарфоровую воронку, как это показано на рисунке 107, а в отверстие внутренней рамы — в фарфоровую втулку, резиновую или пластмассовую трубку.

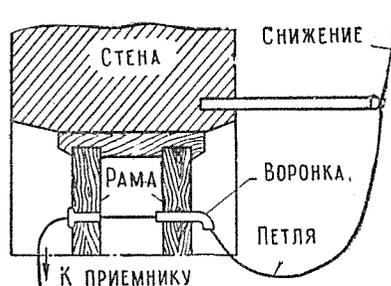


Рис. 107.

Если воронки и втулки не найдется, то на провод снижения в обоих случаях можно надеть резиновые трубки.

Подготовка антенны к зиме. С наступлением осени радиослушателям, пользующимся наружной антенной, нужно позаботиться о подготовке ее к зиме. Зимой, когда все занесено снегом, доступ к антенне и заземлению для ремонта затруднен.

Антенну следует снять и тщательно проверить. Надо осмотреть мачты, между которыми натянута антенна, проверить, нет ли на них трещин, подтянуть и надежно закрепить все оттяжки. Особенно внимательно следует осмотреть антенный провод, на котором могут оказаться надрывы или «барашки» (перекручивания), значительно снижающие его прочность. Необходимо проверить и изоляторы, которые могут полопаться. Все обнаруженные повреждения надо устранить. В том случае, когда антенный провод приходится составлять из нескольких частей, соединения следует хорошо пропаять. Лучше, если горизонтальная часть антенны и снижение будут сделаны из одного куска провода или канатика. При натягивании антенны рекомендуется оставить некоторый провес, который предохранит ее от обрыва во время сильных морозов и гололеда.

Следует проверить и наружное заземление. Если заземлением служит закопанный в землю металлический предмет или провод (свитый в бухту), то его надо обязательно выкопать и просмотреть все места паяк (см. «Заземление»).

Заземление

В городских условиях для заземления могут быть использованы трубы водопровода. То место трубы, к которому будет присоединен заземляющий провод, нужно тщательно зачистить грубым напильником.

В загородных условиях заземление можно сделать так. Конец неизолированного заземляющего провода припаяют к металлическому листу, поверхность которого должна быть очищена от краски и различных наслоений, препятствующих свободному соприкосновению земли с металлом. Этот лист, размером примерно 30×40 см, закапывают в землю на такую глубину, где в летнее время земля сырая.

Вместо листа можно использовать какой-либо другой металлический, не покрытый краской или эмалью предмет с большой поверхностью. Если подходящего предмета нет, то можно свить провод в виде бухты (15—20 колец), перевязать ее несколькими витками неизолированного провода, бухту закопать в землю, а второй конец от бухты подвести к грозовому переключателю.

В сухом грунте заземление, как правило, должно быть сделано на такой глубине, где земля в летнее время сырая. Если такое заземление сделать нельзя, то в качестве заменителя заземления можно применить «заземленный противовес». Он представляет собой изолированный или голый провод, закопанный в землю на глубине 10—20 см параллельно горизонтальному проводу наружной антенны. Ближайший конец провода подводится к гнезду «Земля» приемника.

Вместо одного провода рядом с вводом антенны, идущим в помещение, можно закопать несколько (5—8) проводов-лучей, расположенных веерообразно. Длина каждого луча — 3—5 м или более. Все провода должны сходиться в одной точке. Здесь их необходимо спаять и сюда же припаять провод, идущий от гнезда «Земля» приемника. Направление лучей заземленного противовеса не имеет значения и зависит от места антенного ввода.

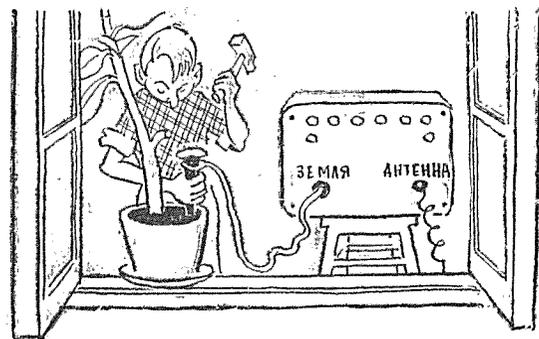
В период гроз, особенно в загородных условиях, для переключения антенны на землю необходимо сделать нормальное заземление.

Если заземление приходится делать зимой, то его можно устроить так:

1. Заземляющий провод припаивают к железному штырю (трубе), имеющему диаметр 2—3 см и длину 50 см. Штырь забивают в землю как можно глубже.

2. Если в доме имеется подвал, то заземление можно устроить в грунте подвала. Здесь выкапывают длинную зигзагообразную канаву глубиной примерно 0,5 м. В канаву укладывают неизолированный провод, который затем засыпают землей, а землю утрамбовывают.

Длина заземляющего провода. Для того чтобы заземление хорошо работало, его провод должен быть возможно коротким.



Если для заземления используется труба водопровода, то присоединение к ней надо делать в месте, ближайшем к радиоприемнику.

Если заземлением служит закопанный металлический предмет, то такое заземление следует делать непосредственно под ближайшим к приемнику окном, через которое будет проходить ввод. Диаметр провода должен быть не меньше 2—3 мм. Можно также применить провод, скрученный из нескольких жил. Короткий толстый провод заземления обеспечивает как хороший радиоприем, так и отвод в землю зарядов, которые могут возникнуть в антенне.

Когда надо заземлять антенну. Большие электрические заряды могут возникать на наружных антеннах не только в летние месяцы, когда бывают грозы, но и зимой. Возникновение зарядов

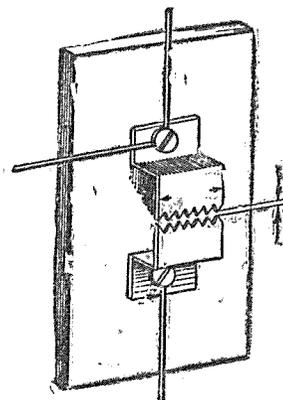


Рис. 108.

на антеннах нередко наблюдается во время снегопадов в морозную погоду, особенно при сильном ветре. Снежинки часто несут на себе электрические заряды, которые передаются антенному проводу при соприкосновении с ним. Эти заряды, скопившиеся в антенне от множества снежинок, могут достигать нескольких сот вольт. Между наэлектризованной до такой величины антенной и заземленными предметами, которые соприкасаются с ней или находятся от нее очень близко, начинают проскакивать искры; если прикоснуться в это время к антенне, то можно получить сильный электрический удар.

Электризация антенны снежинками может остаться незамеченной. Чтобы предотвратить возможность электрического удара и отвести электрические заряды в землю, антенну и зимой по окончании приема тоже надо заземлять.

Хорошим средством, предупреждающим накопление зарядов в антенне, являются «искровые разрядники», обычно имеющиеся на грозовых переключателях. Искровой разрядник представляет собой две металлические пластинки с зубчиками, находящиеся одна от другой на расстоянии 0,3—0,5 мм. Вариант устройства искрового разрядника показан на рисунке 108.

РАДИОПРИЕМНИКИ

Меры предосторожности

При устранении неполадок. Для устранения внутренних неполадок в радиостановках приходится снимать их заднюю стенку (это нужно, например, при проверке и смене радиолампы). Прежде чем удалять эту стенку, необходимо предварительно полностью отсоединить приемник от источников электропитания: у сетевого приемника вынуть вилку шнура из штепсельной розетки, а у батарейного приемника отключить батареи. Это надо сделать потому, что к некоторым деталям на шасси приемника подводится высокое напряжение и при неосторожном прикосновении к ним можно получить электрический удар.

В сетевых приемниках некоторые лампы во время работы сильно нагреваются. Поэтому после выключения приемника из электросети следует подождать 3—5 минут, дать лампам охладиться и только после этого приступать к устранению неполадок.

Отключение от электросети. Правила пожарной безопасности требуют, чтобы все электроприборы, соединяющиеся с электроосветительной сетью гибкими проводами, по окончании пользования полностью отключались от сети. Гибкие, не закрепленные роликами в определенном положении провода могут перетираться, что часто приводит к короткому замыканию. Поэтому радиоприемники, как и все другие электроприборы, по окончании работы надо полностью отсоединять от электросети, т. е. вынуть их вилки из штепсельных розеток.

Настройка

На длинноволновые и средневолновые станции. Для настройки приемника на какую-либо радиовещательную станцию нужно знать длину волны, а также часы, когда она работает. Волны и часы работы станций Центрального радиовещания и других радиостанций публикуются в «Радио-программах». Перед настройкой на выбранную станцию нужно установить переключатель диапазонов в положение средних или длинных волн (волны от 200 до 560 м относятся к средним, волны от 700 до 2000 м к длинным); регулятор громкости установить в среднее положение.

Настройка производится вращением ручки, которая находится под шкалой и в ряду имеющихся здесь ручек расположена в центре или с правой стороны. При вращении этой ручки стрелка-указатель начинает двигаться по делениям шкалы, на которой указана длина волн. Шкалы радиоприемников, выпускаемых нашей радиопромышленностью, обычно градуируются в метрах; кроме того, на шкалах могут быть указаны названия некоторых радиовещательных станций. Следует учитывать, что градуировка шкал не всегда бывает точной и может отклоняться от действительной настройки на 4—5 делений.

Вращая ручку настройки, подводят указатель к тому делению, на котором должна быть слыш-

на станция. Если станция слышна с искажениями или прием ее сопровождается помехами, надо прежде всего попробовать настроить приемник более точно, передвинув указатель шкалы на несколько делений вправо или влево. Если все-таки слышимость станции будет оставаться неудовлетворительной, следует перейти на другую волну, передающую ту же программу.

При приеме на многоламповых сетевых приемниках точность настройки удобнее всего проверять по оптическому индикатору: точной настройке соответствует наибольшее сужение темного сектора индикатора. На приемниках, не имеющих оптического индикатора, точную настройку приходится определять на слух, устанавливая указатель точно посередине того отрезка шкалы, в пределах которого слышна данная станция.

Не все местные радиовещательные станции, названия которых иногда указываются на шкалах радиоприемников, могут быть приняты в любом районе страны, так как эти станции рассчитываются в основном для радиовещания в данной области, крае или республике. Кроме того, слышимость станций изменяется в зависимости от времени года и состояния атмосферы. Опыты приема отдаленных длинноволновых и средневолновых радиовещательных станций следует производить с наружной антенной на приемниках, обладающих высокой чувствительностью.

На коротковолновые станции. Вследствие особенностей распространения коротких волн слышимость коротковолновых станций резко изменяется в зависимости от времени суток, времени года, длины волны, расстояния от передающей станции и других причин. Одна и та же программа передается через несколько коротковолновых станций для того, чтобы обеспечить возможность ее приема в различных районах страны в различное время.

Из нескольких коротковолновых станций, передающих одну и ту же радиовещательную программу, надо выбрать ту, которая в данной местности слышна лучше других.

На растянутых коротковолновых диапазонах. Растянутые коротковолновые диапазоны значительно облегчают настройку. На шкале растянутого коротковолнового диапазона станции расположены свободнее, их легче найти и на них можно точнее настроиться, чем на шкале такого же нерастянутого диапазона. Поэтому на растянутом диапазоне фактически удается принять больше станций и добиться лучшей слышимости, чем на соответствующих по частоте настройках обычного, нерастянутого диапазона.

На станции, указанные на шкале. Наличие на шкале радиоприемника названий тех или иных радиостанций не означает, что он может принять эти станции в любом месте страны, в любое время. Территория нашей страны столь велика, что, например, в западных районах непосредственный прием длинноволновых и средневолновых радиовещательных станций, расположенных в восточных районах, практически невозможен. Однако приемниками пользуются в любых районах страны, и поэтому названия основных радиовеща-

тельных станций наносятся на шкалу для того, чтобы легче было настроиться на эти станции в тех районах, где прием их возможен.

Следует также учесть, что многие из радиовещательных станций, которые совсем не принимаются, например, летом, могут быть хорошо слышны в зимние вечера.

По шкале, имеющей сто делений. Такая дополнительная шкала, имеющаяся у некоторых приемников, называется «отсчетной». Она облегчает запись принятых радиовещательных станций. На основной шкале обозначены волны и частот предполагается неравномерно, нередко бывают незаполненные промежутки. В этих местах также могут оказаться настройки на станции. Указать поэтому в записи точное положение стрелки на общей шкале иногда бывает довольно трудно. По отсчетной шкале записать и восстановить точную настройку принятой станции просто и удобно: надо указать только диапазон и деление отсчетной шкалы.

Бесшумная. Такую настройку можно производить на любом приемнике, имеющем обычный оптический индикатор. Для бесшумной настройки надо полностью вывести регулятор громкости, повернув его ручку до отказа против часовой стрелки, и после этого производить настройку, руководствуясь оптическим индикатором. При точной настройке на станцию темный сектор индикатора максимально сузится. После этого при помощи соответствующих ручек устанавливаются нужная громкость и тембр воспроизведения.

Такой способ бесшумной настройки очень удобен. Для облегчения и ускорения приема надо запомнить деления на шкале, соответствующие наиболее часто принимаемым станциям. Это позволит быстро переводить указатель в нужный участок шкалы, а по индикатору устанавливать точную настройку.

Неисправности

В переключателе диапазонов. Для улучшения работы переключателя диапазонов надо смазать его подвижные контакты графитовой смазкой. Такую смазку легко приготовить самому. Составлять ее надо из 3 частей (по весу) чистого медицинский вазелина и 2 частей графитового порошка. Графитовый порошок можно натереть из стержня мягкого простого карандаша. Растирать графит лучше всего в фарфоровой ступке, но можно также получить достаточно мелкие опилки, строго (без нажима) графитовый стержень карандаша острым перочинным ножом или лезвием от безопасной бритвы. Графитовый порошок и вазелин нужно тщательно смешать и растереть.

Легкое промазывание переключателя диапазонов такой графитовой смазкой обеспечивает надежный контакт и отсутствие тресков при переключении.

Отсутствие приема вечером на коротких и средних волнах объясняется тем, что лампы приемника уже в какой-то степени потеряли эмис-

сию и удовлетворительно работают лишь при нормальном напряжении питания. В вечерние часы, в связи с максимальной нагрузкой, напряжение осветительной сети несколько уменьшается, что сильно сказывается на работе ламп, имеющих пониженную эмиссию.

Изношенные лампы надо заменить новыми (в первую очередь следует заменить преобразовательную лампу). Кроме того, для компенсации падения напряжения осветительной сети приемник надо питать через автотрансформатор, контролируя напряжение при помощи вольтметра.

Питание ¹

Влияние колебаний напряжения. Небольшие колебания напряжения осветительной сети, примерно в пределах от +5% до -10%, практически не сказываются на работе радиоприемников.

Более значительные отклонения от нормальной величины напряжения сети уже могут заметно отразиться как на продолжительности службы приемников, так и на качестве звучания. Объясняется это следующим.

Электронные лампы рассчитаны на работу при определенном соотношении величины накала и анодного напряжения. При падении напряжения сети это соотношение нарушается, что приводит к сокращению срока службы ламп. При увеличении напряжения сети против нормы лампы перекаливаются, и это тоже отрицательно сказывается на продолжительности их работы. Другие детали приемников также рассчитаны на работу при определенном режиме питания.

Кроме того, колебания установленного для ламп режима электропитания могут вызвать различные искажения, которые тем значительнее, чем сильнее отклонение напряжения электросети от нормальной величины. Эти искажения возникают тем легче, чем больше проработали лампы радиоприемника. Поэтому приемник с новыми лампами не так чувствителен к колебаниям напряжения сети.

Для того чтобы сетевой приемник работал как можно дольше и качество приема не ухудшалось, надо поддерживать напряжение подводимого к приемнику питания на уровне, нормальном для данной электросети (110, 127 или 220 в). Это легко сделать при помощи автотрансформатора, соединенного с вольтметром.

Расход электропитания при различной громкости. Громкость приема и количество расходуемой приемником электроэнергии не зависят друг от друга. Приемник потребляет совершенно одинаковое количество электроэнергии как при наименьшей громкости, так и при наибольшей. Поэтому при приеме с умышленно меньшей громкостью расход электропитания не снижается.

В случае присоединения дополнительного громкоговорителя расход электроэнергии для пи-

¹ См. также «Источники и приборы электропитания» на стр. 188.

тания радиоприемника не увеличивается. Дополнительный громкоговоритель работает за счет энергии, потребляемой основным громкоговорителем, громкость приема которого при этом уменьшается.

Стоимость электропитания радиоустановок. Количество электроэнергии, которое расходует та или иная радиоустановка или электроприбор, зависит от мощности, какую они потребляют от электросети.

Мощность, потребляемая от электросети радиоприемниками и телевизорами, указывается в прилагаемых к ним инструкциях.

Приведем примерный подсчет стоимости электроэнергии, расходуемой телевизором КВН-49, исходя из стоимости электроэнергии 40 копеек за киловатт-час.

Стоимость питания за один час работы электроустановки, потребляющей от сети мощность в один ватт, равна (40 : 1000) копеек. КВН-49 потребляет от сети 200 вт, значит стоимость расходуемой в течение часа электроэнергии в 200 раз больше, т. е. (40 : 1000) · 200 = 8 копеек. Таким же способом можно высчитывать стоимость электроэнергии, расходуемой другими радиоустановками.

Если питание радиоустановки производится через стабилизатор напряжения или автотрансформатор, то потребляемую ими мощность нужно прибавить к величине мощности, потребляемой радиоустановкой.

Автотрансформаторы потребляют на «себя» от электросети незначительную мощность — порядка 5—10% от мощности, потребляемой основной радиоустановкой (см. «Дополнительный расход электроэнергии», стр. 188).

Переключение на меньшее напряжение. Переключение силового трансформатора радиоприемника перестановкой колодки при понижении напряжения сети опасно по следующим причинам. Прежде всего, фактическое напряжение электросети в случае его понижения редко бывает равным тому, на какое переключен трансформатор; обычно оно бывает больше, поэтому переключенный приемник будет работать в ненормальном режиме. Кроме того, повышение напряжения сети может пройти незамеченным, и приемник станет работать с очень вредным перекалом нитей радиоламп.

По этим причинам нельзя переключать трансформатор с 220 на 127 или 110 в или же со 127 на 110 в.

Для того чтобы обеспечить нормальный режим питания радиоприемников при колебаниях напряжения электросети, регулировку подводимого к нему напряжения надо производить при помощи автотрансформатора. Автотрансформатор должен быть снабжен каким-либо указателем (индикатором), позволяющим устанавливать правильную величину напряжения (например, вольтметром). Во время работы приемника нужно следить за показаниями вольтметра и при повышении или понижении напряжения, подводимого к приемнику, производить необходимое переключение автотрансформатора.

Помехи

Помехи могут проникать в приемник через антенну или из электросети. Для того чтобы узнать, по какому из этих путей они попадают, следует отсоединить от приемника антенну. Если действие помех прекратится, это покажет, что они проходили через антенну. Если же помехи будут слышны и после отключения антенны, значит они проходят в приемник из электросети. Если помехи проникают через антенну, то для борьбы с ними устанавливают антишумовые антенны (см. раздел «Наружные антенны», стр. 171) или устраивают антенны таким образом, чтобы воздействие на них источника помех было наименьшим.

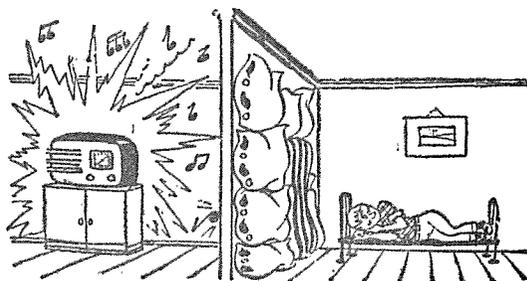
Помехи от электровзвонков. Причиной помех приему радиовещательных программ и телевидения, создаваемых электрическими звонками, являются прерыватели тока.

Электрический звонок с прерывателем излучает широкую полосу частот и создает помехи радиоприему почти на всех волновых диапазонах, начиная от ультракоротковолнового и кончая длинноволновыми. Особенно сильно сказываются помехи от звонков, питающихся от электросети. В таком случае радиус действия помех от звонка увеличивается до нескольких десятков метров: помехи распространяются по проводам электросети и через сеть могут проникать в радиоаппаратуру. Если прием ведется на комнатную антенну, то действие помех от электровзвонков увеличивается.

Существуют различные способы борьбы с помехами, создаваемыми электрическим звонком.

Наиболее простой и действенный способ борьбы с помехами — замена искрящих звонков другими, не имеющими прерывателя тока. К таким звонкам относятся, например, так называемые поляризованные, применяющиеся в телефонных аппаратах. К их числу относятся также звонки, выпускаемые Московским трансформаторным заводом имени Куйбышева под марками З-127 и З-220. Первые предназначены для сети в 127 в, вторые — для сети в 220 в.

Помехи от люминесцентных ламп. Люминесцентные лампы, известные также под названием «ламп дневного света», при правильном их использовании помех радиоприему не создают. Схему правильного включения люминесцентной лампы см. на рис. 39 стр. 52.



Применение радиоаппаратуры

Усиление речи и музыки можно производить при помощи усилителя низкой частоты радиоприемника. Для этого микрофон через микрофонный трансформатор нужно присоединить к гнездам звукопередатчика радиоприемника. Если микрофона нет, то его роль может с известным успехом выполнить пьезоэлектрическая телефонная трубка (такая же, как в детекторных приемниках) или динамический радиотрансляционный «абонентский» громкоговоритель, например «Чайка», «Волна» и др.

Выходы телефонной трубки или громкоговорителя соединяют с гнездами звукопередатчика, и тогда приемник достаточно удовлетворительно воспроизводит все, что улавливает микрофон. Шнур микрофона не должен быть слишком длинным, иначе возможно ухудшение работы.

Громкость воспроизведения устанавливается ручкой регулировки громкости. Микрофон и приемник должны быть удалены друг от друга и направлены в разные стороны.

Дополнительные громкоговорители. Все сетевые радиоприемники и некоторые батарейные имеют гнезда для включения дополнительного громкоговорителя. В эти гнезда обычно может быть включен «абонентский» громкоговоритель, предназначенный для работы от радиотрансляционной сети. Шнур можно удлинить, и это позволит установить громкоговоритель в отдельном помещении. Для уменьшения громкости работы дополнительного громкоговорителя можно пользоваться имеющимся у него регулятором.

Прием на головные телефоны. Осуществить прием на телефонные трубки с выключением громкоговорителя можно следующими способами:

1-й способ. Телефонные трубки включают в гнезда, предназначенные для звукопередатчика, а регулятор громкости выводят до конца. Ручку регулятора при этом надо вращать против направления часовой стрелки. Передачу через громкоговоритель уже не будет слышно, но ее во многих случаях достаточно отчетливо можно

будет слышать при помощи телефонных трубок, включенных в гнезда звукопередатчика.

2-й способ. Выводы вторичной обмотки выходного трансформатора надо отключить от звуковой катушки динамика и присоединить к двум телефонным гнездам, которые можно расположить на одной из стенок приемника или, чтобы не испортить ящик, на отдельной панельке из дерева. К проводам, идущим от звуковой катушки динамика, присоединяется шнур со штепсельной вилкой. Включая в телефонные гнезда эту вилку или вилку телефонных трубок, можно вести прием на громкоговоритель или на телефонные трубки. Этот способ позволяет изменять громкость приема на телефонные трубки при помощи регулятора громкости, имеющегося в приемнике.

Установка абонентского (радиотрансляционного) громкоговорителя. Наилучшее звучание динамического громкоговорителя, включаемого в радиотрансляционную сеть, получается обычно тогда, когда он установлен в углу комнаты. Две стены в этом случае образуют своеобразный расступ, вследствие чего звучание распределяется равномерно по всему помещению; высокие и низкие тона при таком положении громкоговорителя воспроизводятся наиболее удовлетворительно.

Необходимо, чтобы штепсели электрического освещения находились возможно дальше от громкоговорителя, во всяком случае, на расстоянии, превышающем длину его шнура. Соблюдение этого условия предотвратит случайное включение вилки громкоговорителя в штепсель электрического освещения и связанную с этим порчу громкоговорителя.

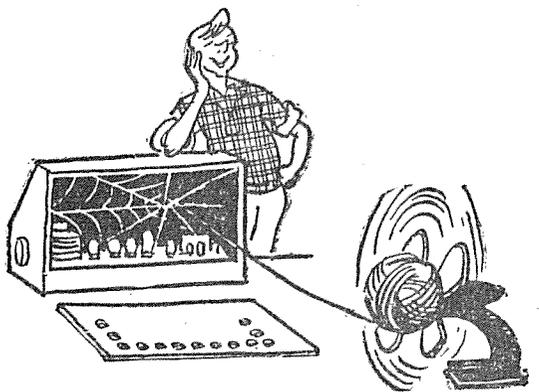
Помещение, в котором устанавливается абонентский громкоговоритель, должно быть сухим. Это предохранит его от порчи.

Типы радиотрансляционных громкоговорителей. Напряженье радиотрансляционных сетей бывает равным 15 и 30 в. Поэтому, прежде чем приобретать абонентский громкоговоритель, специально рассчитанный на включение в проводную радиосеть, надо узнать напряженье сети, в которую он будет включен. Из числа выпущенных промышленностью можно указать абонентские громкоговорители ЗИК, «Мир», «Нева», а также «Заря», «Волга», «Чайка». При покупке динамика необходимо удостовериться, на какое напряженье он рассчитан (указано на задней стенке или в паспорте громкоговорителя), проверить качество его звучания и работу регулятора громкости.

Профилактика

Очистка от пыли. Очищать внешнюю сторону ящика следует мягкой сухой тряпкой, лучше всего бумажным трикотажем.

Удаление пыли из ящика приемника производится в следующем порядке. Прежде всего надо отсоединить приемник от электросети и установить ручкой настройки подвижные пластины переменных конденсаторов в такое положение, чтобы они полностью вошли в промежутки меж-



ду неподвижными пластинами. Это предохранит подвижные пластины от случайного повреждения во время чистки приемника. Затем надо вынуть лампы и обтереть их от пыли сухой или чуть влажной тряпкой.

Для очистки шасси и внутренних поверхностей ящика можно использовать вентилятор и небольшой пучок птичьих перьев. Вентилятор следует расположить так, чтобы он находился на некотором расстоянии от приемника и достаточно хорошо обдувал внутренность ящика; пучком перьев надо в это время обметать стенки ящика и шасси. Мягкий пучок перьев не может повредить даже наиболее хрупкие детали, он легко проникает в узкие промежутки между деталями, а вентилятор выдувает поднятую перьевым венчиком пыль. Из труднодоступных мест пыль можно выдувать резиновым баллончиком с наконечником, который можно приобрести в аптеке.

Очень хорошо производить очистку приемника от пыли при помощи пылесоса. Особенно удобны пылесосы, имеющие переключение на выдувание.

Когда приемник внесен с холода. Радиоприемники или телевизоры, внесенные в теплую комнату с холода, «запотевают» — покрываются слоем влаги, которая проводит электрический ток. Если такой аппарат сразу включить, то электрический ток потечет в нем не по тем путям, по которым он должен идти согласно схеме. Это может привести к повреждению радиоприемника или телевизора.

Поэтому внесенный с холода радиоаппарат нельзя включать до тех пор, пока он не обсохнет, для чего обычно нужно несколько часов.

Осаждение влаги может оказаться не только причиной повреждения радиоприемника или телевизора при преждевременном их включении, — оно вредно и само по себе, так как вызывает коррозию, приводящую к нарушению соединений и к порче деталей. Прежде чем вносить аппарат в теплую комнату, его надо выдержать некоторое время в помещении с промежуточной температурой, например в передней.

«Отдых» радиоприемников. Радиоприемники конструируются с расчетом на непрерывную работу в течение неограниченного времени. Однако во включенных в сеть радиоприемниках довольно сильно нагреваются лампы, силовой трансформатор и некоторые другие детали. Точно так же, хотя и в меньшей степени, нагреваются лампы и детали в батарейных приемниках. Излишнее нагревание радиоприемника может привести к порче некоторых его деталей, поэтому накопившееся тепло выводится через вентиляционные отверстия, устроенные в стенках приемника.

Для охлаждения приемника (или телевизора) нет необходимости его выключать. Важно, чтобы вентиляционные отверстия в его стенках и дне не были закрыты.

Величина громкости. Каждый тип радиоприемника рассчитан на работу в определенных условиях. Так, радиоприемники, относящиеся ко второму и третьему классам (например, «Балтика», «Рекорд»), предназначены для работы в сравнительно небольших помещениях. Поэтому и дина-

мики, устанавливаемые в приемниках, рассчитываются на такую мощность, которая дает возможность получить нормальную громкость радиопередачи.

Излишняя громкость приема создает перегрузку для громкоговорителя и может вызвать порчу его звуковой катушки, а в некоторых случаях и разрыв диффузора.

Правильная регулировка громкости имеет поэтому большое значение и для хорошего качества приема, и для сохранности динамика. Полностью «выводить» регулятор громкости (т. е. поворачивать его ручку по направлению часовой стрелки до отказа) можно только при приеме слабо слышимых станций. Если станция слышна хорошо, то приемник уже отдает свою полную неискаженную мощность при частично выведенном регуляторе громкости.

Громкость приема надо регулировать так, чтобы она была приятной для слушания, чтобы передача не мешала отдыху и работе соседей. Голос человека в принимаемой радиопередаче должен звучать с той же громкостью, с какой обычно говорят.

Расчет оплаты электроэнергии, израсходованной на питание радиоустановок (см. также «Питание» на стр. 176).

Количество электроэнергии, расходуемой радиоприемными устройствами, высчитывается точно так же, как и количество энергии, потребляемой другими электроприборами (например, осветительными лампами), — в зависимости от их мощности и продолжительности пользования ими. Приемник, потребляющий от сети 40 вт, расходует электроэнергию столько же, сколько 40-ваттная лампа; приемник, потребляющий 50 вт, расходует энергии столько же, сколько 50-ваттная лампа, и т. д.

Мощность, потребляемая радиоустановками от электросети, обычно указывается в инструкции, прилагаемой к каждому приемнику и телевизору при его покупке. Так, мощность, потребляемая от электросети приемником «Москвич», равна 35 вт, АРЗ — 40, «Донец» — 50, «Октава» — 60, телевизором «Старт» — 130 вт и т. д.

Граммфонные электромоторы наиболее распространенных у нас типов при воспроизведении пластинок через тот или иной приемник потребляют дополнительно до 15—25 вт.

Радиолампы

Как найти неисправную лампу. При проверке ламп приемника путем замены их новыми надо придерживаться следующего порядка.

Замена ламп производится по очереди, начиная с первой. После каждой замены необходимо проверять работу приемника. Если приемник до этой замены плохо или совсем не работал, а после нее начал работать нормально, то это означает, что первая лампа была неисправна.

Если после замены работа приемника не улучшилась, надо, оставив на первом месте новую лампу, заменить вторую и снова включить приемник для проверки его работы.

Далее таким же образом производится замена следующих ламп, причем на предыдущих местах остаются новые лампы. Такую замену рекомендуется делать до тех пор, пока приемник не начнет работать нормально. В этом случае надо прекратить дальнейшую замену и приступить, начиная опять-таки с первой лампы, к поочередной замене новых ламп старыми. Если после обратной замены какой-либо лампы работа приемника не изменится, то на этом месте можно оставить старую лампу. Если же замена новой лампы старой приведет к ухудшению работы приемника, то на этом месте надо оставить новую лампу.

Необходимо обратить особое внимание на то, чтобы лампы, применяемые для замены, были наверняка исправными (о мерах предосторожности см. на стр. 175).

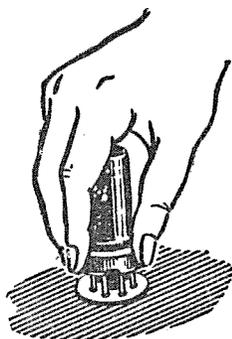


Рис. 109.

Как вынуть и как сменить лампу. Для того чтобы вынуть из панельки лампу металлической или малогабаритной серии, нужно плотно взяться за ее цоколь большим, указательным и средним пальцами, как показано на рисунке 109. Затем, слегка покачивая баллон, потянуть лампу за цоколь вверх, не допуская ее наклона, чтобы не сломать центральную ножку («ключ»), сделанную из пластмассы.

Сетевые и батарейные лампы «пальчиковой» серии не имеют цоколя. Вынимать такие лампы из панельки нужно двумя пальцами — большим и указательным: взять за низ стеклянный баллон лампы и вытягивать ее из гнезда панельки.

В какой лампе перегорела нить. Для того чтобы определить, цела ли нить накала в лампе, имеющей стеклянный прозрачный баллон, нужно, как обычно, включить электропитание радиоустановки, в которой работает лампа. Когда нить исправна, она накаливается, и через стеклянный баллон можно увидеть ее свечение, иногда очень слабое. Если исследуется лампа с металлическим баллоном, то питание радиоустановки также должно быть включено, но после этого нужно подождать примерно две минуты, чтобы дать лампам разогреться. Затем надо дотронуться до баллона исследуемой лампы (питание в этот момент должно быть отключено). Если нить в лампе накаливается, то баллон нагреется; у лампы с перегоревшей нитью баллон останется холодным.

Целость нити у ламп со стеклянным баллоном можно определить так же, как и у металлической, на ощупь, но следует учитывать, что баллоны батарейных ламп нагреваются довольно слабо, значительно меньше, чем баллоны стеклянных подогреваемых ламп.

Замена ламп. Приемно-усилительные лампы при правильной их эксплуатации обычно исправно работают не менее тысячи часов, но зачастую и по несколько тысяч часов.

Лампы выходят из строя в большинстве случаев вследствие того, что с течением времени они теряют эмиссию, т. е. в них уменьшается излучение электронов нагретым катодом.

Обнаружить лампу, начавшую терять эмиссию, можно путем замены ее новой, вполне исправной. С этой целью раз или два в течение года надо для проверки поочередно заменять все лампы приемника новыми. Если замена одной лампы другой, новой, не сопровождается улучшением работы приемника, значит прежняя лампа исправна и не нуждается в замене. Если же после замены какой-либо лампы приемник начинает работать лучше, это свидетельствует о том, что прежняя лампа начала терять эмиссию и ее пора заменить (см. «Как найти неисправную лампу» на стр. 179).

Когда сломана центральная ножка. У ламп, применяемых в наших радиовещательных приемниках, за исключением ламп «пальчиковой» серии, есть центральная направляющая ножка («ключ») с боковым выступом. Благодаря ему лампа может быть вставлена в ламповую панельку (рис. 110) только в одном определенном, правильном положении.

Если «ключ» лампы отломился, то для того чтобы ее правильно вставить в панельку, надо определить положение выступа. Это легко сделать, посмотрев на цоколь лампы снизу (рис. 111).

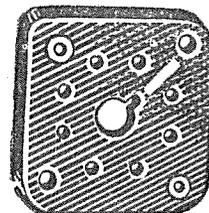


Рис. 110.

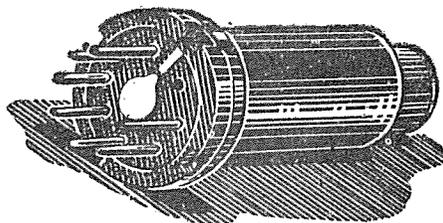


Рис. 111.

По следу отломанного «ключа» легко определить, где был направляющий выступ. Против этого выступа на цоколе надо нанести черту, например белой краской (рис. 112). Такую же

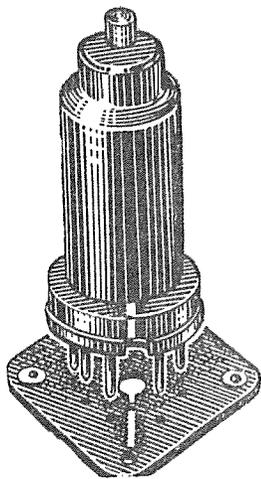


Рис. 112.

черту надо нанести и на ламповой панельке у паза центрального гнезда. Лампу вставляют в панельку так, чтобы отметки на цоколе и на панельке совпали.

Радиообслуживание

Гарантийный ремонт. Если радиоприемник или телевизор исправно проработал полгода (срок гарантии), то это может служить доказательством его хорошего качества. Повреждения, которые в дальнейшем могут в нем появиться, произойдут в результате неправильной его эксплуатации.

Поэтому новую радиоаппаратуру в течение действия гарантии не следует «беречь», стараясь пользоваться ею как можно меньше. Нормальная и длительная эксплуатация приемника или телевизора в течение гарантийного срока с соблюдением правил, указанных в прилагаемых к ним инструкциях, позволяет выявить случайные дефекты радиоаппарата, которые гарантийные мастерские устраняют бесплатно.

Ремонт и консультация. Для ремонта радиоаппаратуры по истечении гарантийного срока существует широкая сеть радиоремонтных мастерских и ателье. Такие мастерские открыты в каждом городе. В сельских местностях по вопросам ремонта радиоаппаратуры надо обращаться в радиоузлы.

Устные консультации по всем вопросам радиотехники для радиолюбителей и радиослушателей даются во всех радиоклубах ДОСААФ и в крупнейших магазинах, торгующих радиотоварами. В сельской местности консультацию можно получить на радиоузлах.

Установка

Выбор места. При выборе места для установки радиоприемника нужно учесть не только удобства пользования им, но также защищенность аппарата от возможного повреждения. Поэтому приемник нужно установить так, чтобы его не приходилось передвигать и чтобы к нему был обеспечен свободный доступ.

Приемник нельзя ставить близко к печам, радиаторам центрального отопления, а также на окне, так как резкие колебания температуры могут вызвать порчу деталей, ящика и полировки. Приемник не следует придвигать вплотную к стене. Лучше всего расположить его на небольшом устойчивом столике и, если это возможно, в углу комнаты, так как звучание здесь будет наилучшим.

Если устанавливается радиолка, надо предусмотреть место для укладки пластинок, подготовленных для проигрывания и уже проигранных.

Выбрав наиболее удобное место для радиоприемника, желательно установить для него отдельную штепсельную розетку.

Мягкая подстилка. Мягкая подстилка способствует улучшению работы приемника или телевизора. Она во многих случаях устраняет дребезжание, сопровождающее работу громкоговорителя, и предотвращает возможность самовозбуждения радиоустановки на низких звуковых частотах, выражающегося в виде нарастающего гудения.

Следует иметь в виду, что подстилка не должна нарушать нормальной вентиляции приемника, для которой в дне ящика телевизора или радиоприемника обычно устраиваются специальные вентиляционные отверстия. Чтобы дно приемника не соприкасалось с крышкой стола, ящик имеет низкие ножки, высота которых вполне достаточна для свободного доступа воздуха в вентиляционные отверстия. В качестве подстилки под приемник или телевизор надо применять либо тонкую губчатую резину, либо плотную ткань, не препятствующую вентиляции приемника.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Антенны и заземление

Коллективные антенны. Если в доме имеется коллективная телевизионная антенна, то к ней может быть присоединен любой телевизор, устанавливаемый или уже установленный в этом доме. Присоединение к коллективной антенне приводит местное телевизионное ателье.

Коллективные телевизионные антенны очень удобны для владельцев телевизоров, так как присоединение к ним не представляет затруднений и обходится значительно дешевле, чем установка индивидуальной наружной антенны; качество приема на коллективную антенну обычно бывает лучше, чем на индивидуальную.

Комнатные антенны. Комнатными антеннами, как правило, можно пользоваться на небольшом

расстоянии от передающей телевизионной станции, преимущественно в самом городе, в котором находится станция, и его ближайших окрестностях. Но и в черте города прием на комнатную антенну не всегда бывает удовлетворительным; в частности, прием плох в подвальных и полуподвальных помещениях и в зданиях с металлическим каркасом.

Прием на комнатную антенну обычно бывает тем лучше, чем выше этаж, на котором находится антенна, и чем реже стоят дома. В пределах дома качество приема лучше в комнатах, находящихся в той его части, которая обращена к телевизионному центру. В комнатах противоположной части дома прием может быть хуже.

Легче всего сделать «мягкую» комнатную телевизионную антенну. Для изготовления ее нужны три изолятора (можно применить специальные антенные изоляторы или же обычные ролики для электропроводки), около 4 м антенного канатика или любого одинарного провода для диполя (горизонтальной части антенны) и несколько метров провода-шнура или провода в хлорвиниловой изоляции для снижения.

Размер диполя — его общая длина — между крайними изоляторами — зависит от того, в каком частотном канале работает телевизионная станция. Для двенадцати установленных у нас телевизионных каналов эта длина должна составлять: первый канал — 2 760 мм, второй — 2 340, третий — 1 800, четвертый — 1 640, пятый — 1 500, шестой — 800, седьмой — 760, восьмой — 725, девятый — 690, десятый — 670, одиннадцатый — 645, двенадцатый — 620 мм.

Устройство антенны показано на рисунке 104. Антенну следует подвешивать в комнате в различных направлениях и выбрать из них такое, при котором получается наилучшее изображение.

«Мягкую» комнатную антенну следует рассматривать лишь как временную, так как пользование ею в жилых комнатах сопряжено с неудобствами. Эту антенну рекомендуется заменить наружной или комнатной V-образной (выдвижной, «телескопической») антенной заводского выпуска.

Ориентирование комнатной антенны. При выборе в комнате места для антенны надо учитывать следующие обстоятельства:

1. Комнатная антенна не всегда должна быть ориентирована в соответствии с направлением на телевизионный центр. Радиоволны, излученные передающей телевизионной станцией, на своем пути внутри здания претерпевают многочисленные отражения. Поэтому наилучший прием телевизионных передач на комнатные антенны часто получается тогда, когда антенна ориентирована в направлении, не совпадающем с направлением на телевизионный центр.

2. Заранее невозможно определить, какое положение антенны в комнате окажется наилучшим для приема. Такие опыты удобнее всего производить с V-образной («телескопической») комнатной антенной. Во время опытов надо перепробовать всевозможные положения антенны, переносить ее в разные места комнаты, поворачивая в

разные стороны, поднимая вверх и опуская вниз. При этом нужно пробовать устанавливать антенну в горизонтальном и наклонном положениях, а также располагать ее плечи под разными углами по отношению друг к другу и к вертикали. Известны, например, случаи, когда прием получался наилучшим, если антенна располагалась у самого пола или же одно плечо ее помещалось вертикально, а другое горизонтально.

Производя поиски места и положения антенны в комнате, надо учитывать особенности «поведения» отраженных волн. Слабый, но четкий прием при одном каком-то положении антенны иногда может усилиться даже при незначительном ее передвижении в ту или другую сторону без изменения направления.

3. При изменении положения комнатной антенны качество изображения и качество звучания могут изменяться неодинаково. Положение антенны, благоприятное для изображения, может оказаться неблагоприятным для звукового сопровождения. Поэтому при каждой перестановке антенны следует проверять не только качество изображения, но и качество звучания.

Высота наружных антенн. Чем выше будет поднята антенна, тем лучше будет «дальний прием» телевизионных передач. При «дальнем приеме» телевизионных передач надо использовать все реальные возможности, чтобы поднять антенну возможно выше, так как каждый лишний метр высоты будет способствовать улучшению приема. Если, например, по соседству с домом, где находится телевизор, расположено более высокое здание, то для устройства антенны желательно использовать крышу этого здания, установив на ней мачту такой высоты, какая окажется технически возможной.

Широкополосная антенна. Для обеспечения высокого качества изображений важно, чтобы телевизор воспроизводил всю полосу частот, передаваемых телевизионной станцией. Чем шире полоса частот, воспроизводимых или, как обычно говорят, пропускаемых телевизором, тем больше мелких деталей можно различить в изображении, тем более четким оно получится.

Обычная телевизионная антенна не пропускает всю полосу частот, нужную для получения наилучшего изображения. Антенны, пропускающие более широкую полосу частот, нежели обычные, называются «широкополосными».

Устройство простой широкополосной антенны показано на рисунке 113.

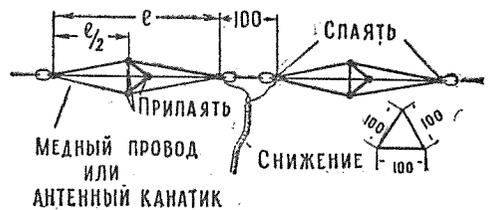


Рис. 113.

Каждое плечо антенны делают из трех отрезков антенного канатика, с расположенной по середине распоркой, выгнутой из толстого провода. Длина каждой стороны распорки — 10 см.

Провода антенны должны быть спаяны между собой по концам каждого плеча. Кроме того, их надо припаять к вершинам треугольных распорок.

Антенну подвешивают между опорами деревянной рейки, укрепленной на деревянной мачте, и ориентируют обычным способом. Примерное устройство рейки с деревянной мачтой показано на рисунке 105.

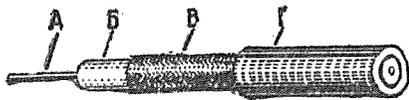


Рис. 114.

Снижение (фидер) можно сделать из коаксиального кабеля, жилу которого надо припаять к одному плечу антенны, а металлический «чулок» (оплетку) — к другому. Во избежание отрыва от горизонтальной части снижение должно быть прочно прикреплено или привязано к мачте.

Длина (l) плеч антенны зависит от телевизионного канала, в котором работает местный телевизионный передатчик (см. «Комнатные антенны» на стр. 181).

Крепление кабеля к плечам наружной антенны. Коаксиальный кабель, используемый для устройства фидера наружной антенны, показан на рисунке 114. В центре кабеля проходит медная жила А, окруженная пластичным изоляционным материалом В, поверх которого надета оплетка В из тонких медных проводов. Эта оплетка, в свою очередь, заключена в хлорвиниловую оболочку Г.

Для того чтобы прикрепить коаксиальный кабель к металлическим трубам антенны, нужно предварительно произвести его разделку.

С того конца кабеля, который будет прикреплен к антенне, нужно удалить часть хлорвиниловой изоляции. Обнажившуюся металлическую оплетку расплетают (напр., концом шила) и отделяют ее от внутреннего пластичного изоляционного материала. Эту часть оплетки надо закрутить в виде жгутика (рис. 115), конец которого припаивают к одному плечу антенны, а центральную жилу кабеля — к другому. Для

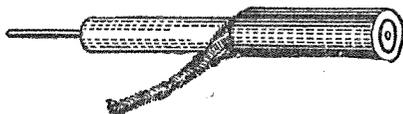


Рис. 115.

припайки пользуются оловом (или припоем) с канифолью.

Если для устройства антенны применены алюминиевые трубы, то кабель к ним не припаивается, а прикрепляется при помощи стяжных металлических хомутиков. Места труб, где должны быть прикреплены жила кабеля и его оплетка, нужно зачистить до блеска ножом или шкуркой. На зачищенное место надевают хомутик, который стягивается болтиком с гайкой. Жила кабеля и свитая в жгутик оплетка поджимаются под болтик туго завинчиваемой гайкой (рис. 116). Для надежности крепление жилы и оплетки к хомутикам следует пропаять оловом с канифолью.

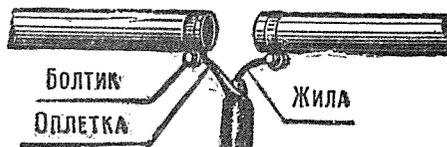


Рис. 116.

Места крепления жилы и оплетки кабеля к антенне нужно тщательно обмотать несколькими слоями изоляционной ленты — это предупредит окисление металла. Изоляционной лентой должна быть захвачена и часть хлорвиниловой изоляции кабеля.

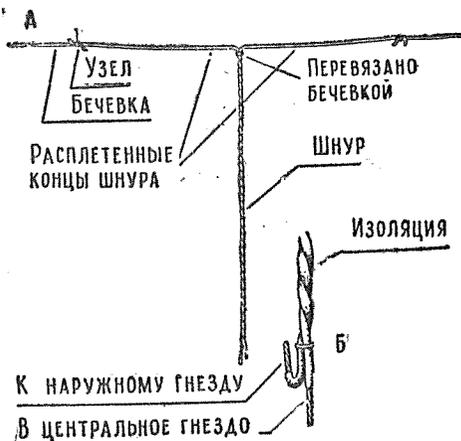


Рис. 117.

Проверка исправности наружной антенны. Хорошим способом проверки антенны является сравнение ее работы с другой, заведомо исправной. Во многих случаях для этой цели может быть использована простейшая комнатная телевизионная антенна (рис. 117).

Такую антенну можно сделать из отрезка осветительного шнура длиной около 4 м. Один конец шнура расплетается настолько, чтобы общая длина обоих получившихся одиночных проводов была примерно равна половине средней длины волны телевизионного канала (общая длина антенны — диполя — для каждого из 12 телевизионных каналов была указана на стр. 182). Чтобы шнур не расплетался дальше, его надо перевязать бечевкой или ниткой. К расплетенным концам шнура привязывают бечевку для подвешивания антенны (А).

Нерасплетенный конец шнура нужно подвести к антенному входу телевизора. Если имеется лишний антенный штеккер, то его следует использовать для включения антенны, так как присоединение антенны при помощи штеккера удобно и надежно. В случае необходимости можно обойтись и без штеккера. Концы шнура надо освободить от изоляции на длину около 5—6 мм и перевязать оплетку, чтобы она не сползала. Один из концов шнура изгибают так, как показано на рисунке 117(Б). Жилки другого, прямого, конца нужно скрутить в жгутик и этот конец вставить в центральную часть антенного гнезда (входа) телевизора. Изогнутый конец своими зачищенными жилками, также свитыми в жгутик, должен касаться наружной (боковой) стенки антенного входа. Антенну подвешивают к стенам комнаты.

Если при включении комнатной антенны на экране телевизора появится хотя бы нечеткое изображение или будет слышно звуковое сопровождение, а после присоединения наружной антенны и изображение и звук исчезнут, это значит, что наружная антенна неисправна.

Временную антенну можно изготовить не из шнура, а из какого-нибудь другого провода, например двойного провода в хлорвиниловой изоляции, разрезав его вдоль на нужную длину.

Грозозащита. Приемные телевизионные антенны, как и всякие другие наружные антенны, нуждаются в грозозащите. Приводим простые способы грозозащиты телевизионных антенн.

1. Устройство заземленного штеккерного гнезда. На небольшой панельке из изоляционного материала нужно смонтировать штеккерное гнездо, по своей конструкции подобное гнезду телевизора, в которое включается штеккер антенного снижения. Панельку с этим гнездом укрепляют на стене поблизости от ввода антенны. К гнезду надо припаять провод (не тоньше 2 мм) и соединить его с надежным заземлением (трубы водопровода, закопанный в землю металлический лист). Должны быть заземлены обе части штеккерного гнезда: и та часть, с которой при помощи штеккера соединяется металлическая оболочка кабеля снижения, и та часть, с которой соединяется жила кабеля. Летом по окончании приема, а также при приближении грозы штеккер снижения нужно вынуть из телевизора и вставить в заземленное гнездо.

2. Устройство заземленного шлейфа. К жиле и металлической оболочке кабеля снижения у самого штеккера надо припаять кон-

цы двухпроводного шнура, например осветительного, длиной около 1,5 м. Вместо шнура можно применить двойной провод в хлорвиниловой изоляции с жилами диаметром примерно по 1 мм. При помощи ножа производят замыкание жилы шнура накоротко, начиная от его свободного конца, через каждые 5—8 см (рис. 118). В ре-

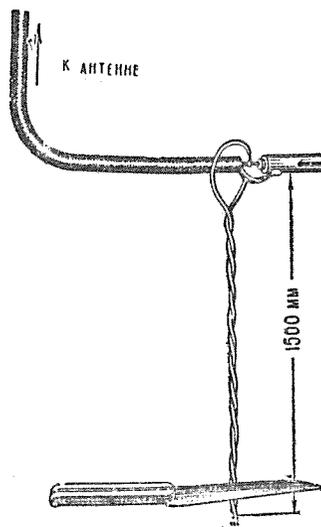


Рис. 118.

зультате таких последовательных замыканий на шнуре будет найдено место, где замыкание совершенно не сказывается на качестве изображения (в некоторых случаях этим способом удается даже улучшить изображение). Здесь жилы шнура (шлейфа) надо очистить от изоляции, спаять вместе и припаять к ним провод заземления. Лишний кусок шнура отрезают. Летом по окончании приема, а также при приближении грозы штеккер надо вынуть из телевизора.

3. Заземление петлевой антенны. Наружная петлевая антенна обычно заземляется при ее установке. Заземляется «нулевая точка» этой антенны, находящаяся точно посредине ее

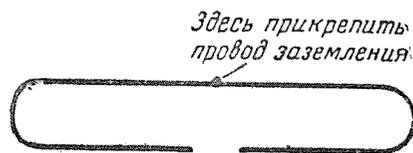


Рис. 119.

горизонтальной части. Эта точка показана на рисунке 119. Заземление нулевой точки не сказывается на работе антенны, и поэтому антенна может оставаться постоянно заземленной.

Провод для заземления нужно взять медный, диаметром не менее 2—3 мм. Способ крепления провода к антенне зависит от металла, примененного для ее устройства. Если антенна сделана из медных или латунных труб, то провод заземления может быть припаян. К алюминию припаять трудно, поэтому если антенна изготовлена из алюминиевой трубы, заземляющий провод надо прикрепить к ней в нулевой точке при помощи болтика или стягивающего хомутка.

Чтобы заземляющий провод не мог переломиться от раскачивания ветром, его надо привязать к мачте. Изолировать провод заземления от мачты или от крыши не надо.

О заземлении комнатной антенны. Прием телевизионных передач во время грозы на комнатную антенну опасности не представляет, а помехи от грозных разрядов обычно не бывают сколько-нибудь значительными.

Прием приходится прекращать тогда, когда гроза проходит в непосредственной близости и помехи от грозных разрядов сказываются особенно сильно.

Возможности приема

Телевизионные каналы. Для передачи телевизионных изображений большой четкости нужна широкая полоса радиочастот, измеряемая несколькими мегагерцами (миллионами герц). Такие полосы частот, отведенные для телевизионных передач, называются телевизионными каналами.

В СССР в настоящее время используются двенадцать телевизионных каналов:

№ канала	Крайние частоты канала (мегагерцы)	Средняя длина волны канала (м)	№ канала	Крайние частоты канала (мегагерцы)	Средняя длина волны канала (м)
1	48,5—56,5	5,72	7	182—190	1,61
2	58 — 66	4,84	8	190—198	1,54
3	76 — 84	3,75	9	198—206	1,48
4	84 — 92	3,41	10	206—214	1,42
5	92 — 100	3,13	11	214—222	1,37
6	174 — 182	1,68	12	222—230	1,32

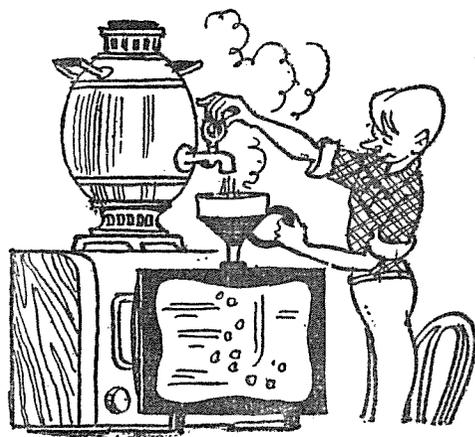
Выпущенные и выпускаемые нашей промышленностью телевизоры имеют настройки на один, на три, на пять и на двенадцать каналов. Если телевизор имеет настройку только на один канал, то он может быть использован лишь в том городе, где имеется телевизионный передатчик,

работающий в этом канале. Если телевизор имеет три настройки, предположим, на первый, второй и третий каналы, то он может быть использован, например, в Ленинграде, Москве и Киеве, потому что телевизионные передатчики в этих городах работают в первом, втором и третьем каналах. Для использования этого телевизора в другом городе, где передатчик работает в шестом канале, телевизор необходимо отдать в мастерскую для перестройки на шестой телевизионный канал.

Телевизоры, имеющие настройки на двенадцать каналов, можно без переделок применять в разных городах.

Зона уверенного приема. Уверенным можно назвать такой прием телевизионных передач, когда изображение и звуковое сопровождение можно принимать без затуханий в любую погоду, независимо от времени дня и сезона, с хорошей четкостью и с хорошей контрастностью. Зона такого приема, например, Московского телецентра расположена в радиусе 80—120 км от Москвы. Дальше, на расстоянии 140—150 км от Москвы, прием телевизионных передач нерегулярен, он зависит от времени дня и года. Здесь наблюдаются затухания приема, меньшая четкость принимаемого изображения, увеличиваются помехи. На еще более далеких расстояниях прием передач Московского телецентра обычным зрителям уже недоступен. Он может представлять интерес только для опытных радиолюбителей, занимающихся экспериментированием в области дальнего приема телевизионных передач.

Следует иметь в виду, что на расстояниях свыше 60—70 км от телецентра обычно требуются эффективные телевизионные антенны, а на расстояниях примерно свыше 100 км к телевизорам старых выпусков бывает необходимо, кроме того, присоединять дополнительную усилительную приставку.



Линза

(для телевизоров КВН-49 и «Ленинград» Т-2)

Качество воды. Линзу телевизора заполняют дистиллированной водой через хорошо вымытую воронку.

Существует другой, более совершенный способ наливания воды в линзу. Бутыль с дистиллированной водой и линзу, укрепленную на стержнях-держателях, нужно установить рядом, но так, чтобы бутылка была расположена выше линзы. Затем берут резиновую трубку такого диаметра, чтобы она могла войти в отверстие линзы. Один конец трубки опускают в бутылку; втянув ртом через трубку воду, зажимают конец трубки пальцами и опускают его в отверстие линзы. Когда пальцы будут разжаты, вода равномерно и быстро перельется из бутылки в линзу.

Резиновую трубку нужно поместить в линзу так, чтобы вода стекала по стенке. Это предупредит образование воздушных пузырьков.

Пузырьки на стенках. Выделение пузырьков воздуха из воды происходит в тех случаях, когда в линзу налита вода, температура которой ниже комнатной. Чтобы предупредить образование воздушных пузырьков, воду, принесенную с холода, надо выдержать в комнате около суток, тогда вода примет комнатную температуру. Вода должна находиться в сосуде, наполненном доверху.

Удаление осадка. Очистить линзу от осадка обычно удается при помощи струи воды. Для этого в линзу наливают дистиллированную или прокипяченную и отстоявшуюся воду и затем туда же опускают тонкую резиновую трубку, наружный конец которой соединяют с резиновой грушей. Если грушу сжать, а затем отпустить, то она вберет в себя и в трубку воду. Если грушу снова сжать, то из трубки вырвется струя воды, которая будет обмывать стенки линзы и смывать с них осадок. Эту операцию повторяют

многokrатно. Если окажется нужным, сменяют воду, а трубку в линзе перемещают так, чтобы струя обмывала различные участки ее внутренней поверхности. Таким способом можно очистить стенки линзы от налета.

Промывание поверхности линзы. Если линза загрязнилась, ее можно вымыть смоченной в теплой воде гигроскопической ватой. Вытирать линзу после мытья надо также гигроскопической ватой. Пользоваться тканью для мытья и вытирания не следует, так как в ней могут оказаться какие-либо твердые частицы, которые поцарапают поверхность линзы.

Помутнение воды. Для заполнения полых телевизионных линз следует применять только дистиллированную воду. Недистиллированная вода, как сырая, так и кипяченая, с течением времени может помутнеть, налет от нее осядет на стенках линзы и уменьшит их прозрачность.

При помутнении воды ее надо вылить, линзу хорошо промыть дистиллированной водой, нагретой примерно до 30°, а затем вновь залить свежей дистиллированной водой. Применять для очистки линзы какие-либо химические вещества не следует. Мутный налет на стенках линзы, если его не удалось смыть дистиллированной водой, можно попытаться снять небольшим куском резиновой губки, прочно укрепленным на длинной проволоке с мягкой изоляцией. Протирать линзу надо так, чтобы стенки ее соприкасались только с губкой, но не с проволокой.

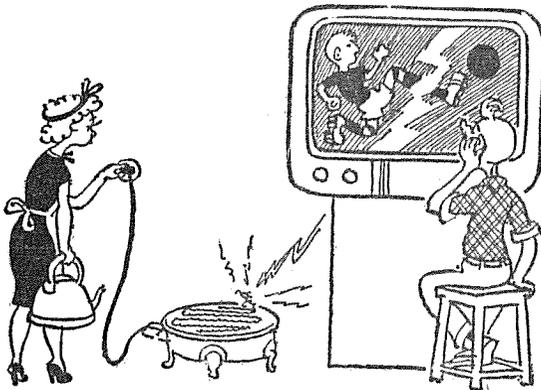
Питание 1

Пониженное напряжение. Работа при пониженном напряжении электросети, от которой питается телевизор, вредна для радиоламп и электронно-лучевой трубки и приводит к их преждевременному износу — разрушению катодов. Для обеспечения длительного действия радиоламп и трубки их надо оберегать от работы как с перекалом, так и с недокалом. Нормальное напряжение питания — залог продолжительной «жизни» радиоламп. Отклонение напряжения в сторону уменьшения допустимо не более чем на 10%, а в сторону увеличения — не более чем на 5%.

Применение трансформаторов и стабилизаторов. В случае нестабильности напряжения электросети телевизор необходимо питать через стабилизатор или через автотрансформатор с вольтметром, за показаниями которого надо внимательно следить и, в случае отклонения напряжения от номинального, производить в автотрансформаторе необходимые переключения (см. «Источники и приборы электропитания», «Автотрансформаторы и стабилизаторы»).

Некоторые телевизоры нового типа, например «Рекорд», питают через обычные стабилизаторы нельзя.

¹ См. также «Источники и приборы электропитания» на стр. 188; расчет стоимости питания телевизоров — на стр. 177.



Помехи

Сетка и муар. Избавиться от помех, имеющих вид сетки и муара, обычно возможно только при применении наружной многоэлементной антенны.

Однако в некоторых случаях удается значительно уменьшить помехи и при приеме на комнатную антенну, найдя для нее такое место и расположив ее так, что помехи будут ослаблены, а полезный сигнал (т. е. сигнал изображения) будет достаточно сильным. Особенно удобны в этом отношении выпускаемые промышленностью V-образные («телескопические») комнатные антенны.

Взаимные помехи телевизоров. Телевизоры могут создавать помехи друг другу в тех случаях, когда их антенны расположены одна за другой на малом расстоянии и направлены на телевизионную станцию. Поэтому надо стараться устанавливать антенну так, чтобы впереди и сзади ее не было других антенн ближе чем на 5—6 м.

Антенны, находящиеся сбоку, т. е. справа или слева друг от друга, не создают взаимных помех и могут располагаться на любом расстоянии.

Помехи от телевизионных антенн, находящихся впереди или позади, сказываются главным образом в виде двоения изображений и ослабления приема.

Экран

Утомляемость зрения. Наилучшее качество изображения по разборчивости мелких деталей и по числу оттенков тонов может быть получено при сравнительно небольшой контрастности изображения и при малой яркости свечения экрана. Такой режим работы телевизора возможен лишь при условии полного затемнения комнаты, в которой он находится.

Однако длительный просмотр телевизионных передач в совершенно темной комнате может оказаться утомительным для глаз вследствие резкого контраста между яркостью небольшого экрана и окружающей его темнотой. Если же резкие световые контрасты отсутствуют, глаза утомляются меньше. Поэтому сочетать наименьшую утомляемость зрения и наибольшую четкость изображения можно тогда, когда просмотр телевизионных передач происходит в слабо освещенной комнате, т. е. в полумраке.

В вечерние часы в комнате, где смотрят телевизионные передачи, надо зажигать несильную лампу, прикрытую темным абажуром. В дневные часы следует завешивать окна так, чтобы создать в комнате полумрак.

Нужно также учитывать, что четкость изображения и утомляемость зрения зависят от расстояния между зрителями и экраном телевизора (см. «Расстояние от экрана до зрителей»).

Телевизоры
(справочная таблица)

Название	Размер изображения (см)	Количество ламп	Чувствительность (мкв)	Звуковая мощность (вт)	Потребляемая мощность от сети (вт)	Число каналов	Вес (кг)	Размер футляра (см)	Цена (руб.)
«Авангард-55»	18×24	18	500	1	220/120	5	35	40×59×51	1600
«Знамя»	25,5×34	15	200	1	130/65	5	26	48,5×50,5×48	2500
КВН-49-4	10,5×14	16	1000	1	200	3	29	38×49×40	850
«Луч»	18×24	17	600	1	200/100	3	38	48×63×43	1400
«Рекорд»	21×28	16	200	0,5	170/90	5	23	41×48×38	1750
«Рубин»	27×36	19	200	1	170/70	5	28,5	48,5×49,5×42	2600
«Рубин-102»	27×36	19	100	1,5	150/60	12	35,5	49,5×48×43,5	2800
«Старт»	22×29	18	200	1	130/60	5	21	38×41×39	1950
«Темп-2»	24×32	21	250	1	240/150	5	38	52×57×47	2400
«Темп-3»	25,7×34,5	18	100	1	165/65	12	30	49,5×48×45	2600
«Экран»	18×24	17	600	1	200/100	3	35	46,5×62×43	1400
«Янтарь»	34×45	19	200	4	180/80	5	40	53×62×67	3400

- Примечания. 1. Размеры сторон футляра показаны без выступающих частей.
2. Чувствительность телевизора обозначается в микровольтах (мкв). Она тем лучше, чем меньше число, которым она выражена. Телевизор «Темп-3» в диапазоне шестого — двенадцатого каналов имеет чувствительность 200 мкв.
3. Мощность, потребляемая от электросети, обозначена двумя числами: первое число — при приеме телевизионных передач и второе — меньше — при приеме УКВ ЧМ передач.
4. УКВ ЧМ диапазон имеют все телевизоры, перечисленные в таблице, за исключением КВН-49.

ИСТОЧНИКИ И ПРИБОРЫ ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ

Автотрансформаторы и стабилизаторы

Яркость. Для того чтобы установить нужную величину яркости экрана, надо отсоединить антенну от телевизора, а ручку регулировки яркости включенного телевизора поворачивать по направлению часовой стрелки до тех пор, пока экран не начнет светиться. После этого ручку надо медленно поворачивать в обратном направлении до такого положения, при котором экран полностью «погаснет». Это положение ручки регулировки яркости и будет наилучшим.

Подбор величины яркости надо производить в затемненной комнате, так как на свету трудно точно уловить момент прекращения свечения экрана. При нормальной яркости получается наибольшая четкость и правильная градация тонов, причем в местах, соответствующих черным точкам изображения, экран совершенно не должен светиться.

Влияние света на трубку. Экраны телевизоров не нуждаются в защите от света. Рассеянный дневной свет и свет ламп для них безвреден. Но телевизионные экраны необходимо оберегать от непосредственного действия прямых солнечных лучей.

Расстояние от экрана до зрителей. Наиболее выгодное расстояние, с которого надо при нормальном зрении смотреть на экран телевизора, равно примерно семикратной высоте экрана.

Таким образом, наилучшим расстоянием, с которого следует смотреть изображение на экране телевизора КВН-49, будет примерно 70 см, «Экран», «Луч», «Авангард» и др. — 125, «Рекорд» — 150, «Темп» — 170, «Знамя» — 180 см.

Правильное расстояние от зрителя до телевизионного экрана можно более точно установить таким образом: надо приблизиться к экрану настолько, чтобы строки различались ясно, и затем начать медленно удаляться от него до тех пор, пока глаз не перестанет различать деление изображения на строки. Это расстояние и будет наилучшим.

Установка в телевизоры КВН-49 и «Ленинград» новейших электронно-лучевых трубок. В телевизорах КВН-49 и «Ленинград» Т-2 экраны имеют размеры 10,5×14 см и 13,5×18 см. Для того чтобы рассматривать изображения на этих экранах, приходится пользоваться довольно громоздкими линзами, наполненными водой.

Практика показала, что установленные в телевизорах КВН-49 и «Ленинград» электронно-лучевые трубки вполне возможно, после некоторой переделки телевизоров, заменить трубками большего размера: круглыми типа 31ЛК2Б (применяются в телевизорах «Луч», «Экран», «Авангард-55» и др.) и прямоугольными типа 35ЛК2Б (применяются в телевизорах «Рекорд», «Старт» и др.).

Размер экранов после замены трубок получается соответственно 18×24 и 22×29 см.

Замена в телевизорах КВН-49 и «Ленинград» Т-2 прежних трубок другими трубками, дающими большее изображение, производят радиомастерские и телевизионные ателье.

Назначение стабилизаторов и автотрансформаторов. Любая установка, питающаяся от электросети: телевизор, радиоприемник, магнитофон — будет в течение длительного срока исправно работать, если сеть имеет нормальное напряжение, т. е. 110, 127 или 220 в.

Если напряжение электросети колеблется, т. е. повышается или понижается, это вредит работе радиоламп и многих других деталей, сокращая срок их службы, и вызывает искажения. Особенно заметно сказываются колебания напряжения электросети на работе телевизоров: качество изображений ухудшается; уменьшаются их резкость и устойчивость.

Наша промышленность выпускает различные приборы, дающие возможность получать необходимое напряжение от электросети для питания радиоустановок. К числу их относятся автоматические стабилизаторы напряжения: они не нуждаются в наблюдении и сами, автоматически, поддерживают определенную величину напряжения. Стабилизаторы удобны для применения там, где бывают резкие и неожиданные повышения или понижения напряжения.

Из числа таких стабилизаторов можно указать на СТ-220 — автоматический стабилизатор напряжения, от которого можно получить мощность, равную 220 вт, достаточную для питания радиоустановок, потребляющих от электросети от 160 до 220 вт — телевизоров КВН-49, «Авангард», «Экран», «Луч», «Старт», «Рубин» и др. Стабилизатор СТ-220 обеспечивает нормальное питание при падении напряжения в сети до 20% против номинального и при повышении его до 10%.

На выходе прибор дает стабильное напряжение 220 в (с отклонением не более 2,5% в ту или другую сторону), поэтому радиоустановки, включенные на 110 или 127 в, должны быть переключены на питание напряжением в 220 в.

При питании радиоприемников и телевизоров через стабилизатор СТ-220 мощность, потребляемая от электросети, повышается на 60—70 вт.

Если колебания напряжения сети происходят сравнительно плавно, то целесообразнее пользоваться автотрансформаторами. Эти приборы регулируются вручную, но стоят они дешевле стабилизаторов и на себя потребляют мощность порядка 5 вт.

Присоединение контрольного вольтметра. Контрольный вольтметр нужно присоединить после автотрансформатора, т. е. к его выходу (между автотрансформатором и приемником). При таком соединении вольтметр будет показывать величину действительно подведенного к приемнику напряжения. Переключая секции автотрансформатора, можно по показаниям вольтметра установить такое напряжение питания, которое будет наиболее близким к нормальному.

Дополнительный расход электроэнергии для питания автотрансформаторов. Автотрансформаторы, применяемые для повышения или понижения напряжения электросети, подводимого к радиоприемникам или телевизорам, потребляют от сети некоторую дополнительную мощность, но очень незначительную по сравнению с той, какая нужна для питания самой радиоустановки. Так, приемник второго класса при нормальном напряжении электросети потребляет около 60 *вт*. Если напряжение сети снизилось и для компенсации падения напряжения применяется автотрансформатор, то приемник вместе с автотрансформатором будет потреблять около 65 *вт*. Как видно, эта разница очень мала. Если приемник включается на 4 часа в день, то за месяц на питание автотрансформатора будет израсходовано всего 6 *вт-ч* (600 *вт-ч*), что при тарифе, например, в 4 копейки за гектоватт-час составит всего 24 копейки. Таким образом, питание приемника с автотрансформатором при указанном примерном тарифе обойдется лишь немногим дороже, чем без автотрансформатора.

Батареи

Правила пользования. Батарей, применяемые для питания радиоприемников, надо устанавливать в прохладном, сухом и удобном месте. Их нельзя, например, располагать поблизости от печей и других нагревательных приборов, так как здесь они будут быстро высыхать; на подоконнике батареи могут отсыреть и разрядиться, а на полу их можно легко повредить. Поэтому батарей надо устанавливать на отдельной полочке, расположенной, при соблюдении указанных условий, возможно ближе к приемнику.

Изоляция шнуров, при помощи которых батареи присоединяются к приемнику, должна быть надежной. Если изоляция частично повредилась, то оголившийся шнур надо обмотать изоляционной (прорезиненной) лентой. В крайнем случае поврежденное место можно обмотать — виток к витку — суровой или какой-либо другой прочной ниткой.

При длительном перерыве, например на ночь, батареи необходимо полностью отсоединить от приемника; в приемниках «Тула», «Родина-52», «Искра» и др. для этого достаточно вынуть фишки шнура питания из гнезд батарей.

При покупке новой батареи следует обращать внимание на дату ее выпуска, указываемую на этикетке. Батареи, лежавшие в магазине или на складе больше полугода, проработают значительно меньший срок, чем свежие.

Выпрямители

Искрение внутри баллона кенотрона и появление голубоватого света чаще всего вызывается коротким замыканием в одном из электролитических конденсаторов фильтра выпрямителя или в проводах.

Если при включении приемника наблюдается подобное искрение и свечение внутри баллона кенотрона, то приемник надо полностью отсоединить от осветительной сети и не включать до тех пор, пока не будет найдено и устранено замыкание.

Нагрев силового трансформатора. Во время работы сетевого приемника его силовой трансформатор нагревается, что представляет собой вполне естественное явление. Однако нагрев выше 50—60° недопустим и вызывается обычно теми же неисправностями, что и искрение внутри баллона кенотрона.

Для определения степени нагрева лучше всего пользоваться термометром. Для верности измерения надо шарик термометра привести в соприкосновение с железом нагретого трансформатора и место этого соприкосновения на одну-две минуты прикрыть чем-либо, например куском мягкой ткани. Трансформатор остывает медленно, и поэтому приемник на время измерения без ущерба для его точности может быть выключен, что предупредит возможность соприкосновения с токонесущими проводами.

ЗВУКОЗАПИСЬ И ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Радиограммофон

Правила обращения с долгоиграющими пластинками. Звуковые бороздки долгоиграющих пластинок очень мелки, стенки их хрупки. Поэтому при эксплуатации долгоиграющих пластинок надо соблюдать следующие основные правила:

1. Не касаться руками поверхности пластинок со звуковыми бороздками. Пластинку можно брать только за края и за среднюю часть, заклеенную этикеткой. Жир, всегда имеющийся на пальцах, забивает бороздки пластинок и ухудшает качество воспроизведения.

2. Не оставлять пластинки неприкрытыми, так как пыль, осаждающаяся на пластинки, засоряет их бороздки.

3. Перед проигрыванием обмахивать пластинку мягкой широкой кистью.

4. При воспроизведении записи поставить иглу на бортик вращающейся пластинки и затем осторожно передвинуть к начальной бороздке.

5. Если необходимо прервать воспроизведение, не дожидаясь конца записи, то поднимать звукосниматель надо плавно и обязательно во время вращения пластинки. Не следует останавливать вращение пластинки, если на ней находится звукосниматель.

6. Хранить долгоиграющую пластинку надо в бумажном конверте, уложив ее предварительно в целлофановый пакет.

Ухудшение звучания. Подобные случаи чаще всего объясняются повреждением острия корундовой иглы. Это острие очень тонко и при случайных ударах о панель радиолы или при резком опускании на пластинку может поломаться; от него могут отколоться очень мелкие куски,

вследствие чего нарушится правильная форма острия, и оно начнет резать пластинку. В результате качество воспроизведения ухудшается, а пластинки быстро изнашиваются.

Поэтому при первых признаках ухудшения звучания долгоиграющих пластинок надо вынуть корундовую иглу из звукоснимателя и тщательно рассмотреть при помощи лупы кончик ее острия. Если на нем будут обнаружены хотя бы малейшие шерстинки, то такой иглой пользоваться нельзя, ее надо заменить новой.

Чтобы обеспечить наибольшую продолжительность работы корундовой иглы, звукосниматель надо опускать на пластинку плавно и мягко, а в перерывах между проигрываниями звукосниматель помещать на стойки-держатели, имеющиеся для этого в каждой радиоле. Необходимо также оберегать иглу от случайных соприкосновений с панелью, диском проигрывателя и т. д.

Проигрывание пластинок во время грозы. Антенна радиоприемника во время грозы должна быть заземлена, а сам приемник отсоединен от антенны. Если эти требования соблюдены, то воспроизведение граммофонных пластинок во время грозы через радиоприемник никакой опасности для радиоустановки не представляет.

Звукосниматели

Правильная установка звукоснимателя. Современные звукосниматели — универсальные и обычного типа — изготавливаются по определенному стандарту и имеют примерно одинаковые размеры и форму. Поэтому в современных радиолах и электропроигрывателях они в большинстве случаев устанавливаются одинаково, а именно так, чтобы острие иглы при опускании звукоснимателя на центр диска оказалось впереди его центрального стержня примерно на 13—15 мм. При соблюдении этого условия ось вращения тонарма звукоснимателя можно установить в любом месте панели электропроигрывателя или радиола, удобном для пользования звукоснимателем.

Для воспроизведения через приемник «Родина-52». Выходная мощность батарейного приемника «Родина-52» невелика, и поэтому при проигрывании граммофонных пластинок он дает меньшую громкость, чем любой из сетевых приемников такого же класса, выходная мощность которых значительно больше (например, приемник «Байкал»).

Для того чтобы от приемника «Родина-52» при воспроизведении граммофонных пластинок получить наибольшую громкость, следует пользоваться чувствительным звукоснимателем. К числу таких звукоснимателей относятся пьезоэлектрические, например УЗ-2.

Необходимо иметь в виду, что пьезоэлектрические звукосниматели требуют осторожного обращения.

Пьезоэлектрические звукосниматели нельзя помещать вблизи нагревательных приборов и на солнцепеке, их нужно оберегать от сырости.

Фон при включении звукоснимателя. Чтобы избежать фона при работе звукоснимателя, вклю-

ченного для воспроизведения граммофонных пластинок, необходимо провода, соединяющие звукосниматель с его гнездами в приемнике, делать возможно более короткими. Они должны быть заключены в экранирующую оболочку (металлическую оплетку). Экранирующую оболочку нужно соединить с корпусом звукоснимателя (если корпус металлический). Ее необходимо также соединить с тем из гнезд для звукоснимателя, которое заземлено, т. е. соединено с шасси приемника.

Внутри экранирующей оболочки обычно бывает только один провод, в качестве же второго провода используется сама экранирующая оболочка.

Если при включении звукоснимателя с экранированным проводом будет слышно гудение, напоминающее фон переменного тока, то это указывает на неправильное включение вилки; ее надо вынуть, повернуть на 180° и вновь включить в гнезда звукоснимателя.

Иглы

Для универсального звукоснимателя. Универсальные звукосниматели со сменными иглами, предназначенные для воспроизведения как обычных, так и долгоиграющих пластинок, обладают высокой чувствительностью. Повышенная чувствительность необходима потому что долгоиграющие пластинки сами по себе дают меньшую громкость, чем обычные. При проигрывании универсальными звукоснимателями обычных пластинок, дающих большую громкость, возможна перегрузка звукоснимателя, и в связи с этим могут возникнуть искажения. При воспроизведении этих пластинок с помощью тонких игл («тихий тон») звукосниматель не перегружается и искажения не возникают.

Корундовые иглы для обычных пластинок. Обычные (не долгоиграющие) граммофонные пластинки можно проигрывать корундовой иглой, если она специально предназначена для таких пластинок. Корундовые иглы такого типа меньше, чем стальные, изнашивают пластинки и обладают большой долговечностью. Одной корундовой иглой можно проиграть несколько сотен пластинок.

Корундовые иглы для долгоиграющих пластинок (окрашены в красный цвет) для проигрывания обычных пластинок непригодны, так как они слишком остры. Такие иглы будут резать дно звуковой канавки и быстро приведут пластинку в негодность.

Искажения

При воспроизведении пьезоэлектрическим звукоснимателем. Пьезоэлектрические звукосниматели иногда подчеркивают высокие звуковые частоты, к которым относится также и собственный шум пластинки.

Для улучшения воспроизведения граммофонных пластинок при проигрывании их пьезоэлектрическим звукоснимателем применяют специальный фильтр, через который звукосниматель и

включают в радиоприемник. Устройство фильтра несложно.

Для изготовления фильтра необходимы следующие детали: сопротивление примерно в 100 тыс. ом, конденсатор емкостью 20 тыс. пикофард (микромикрофард), два гнезда для включения вилки звукоснимателя и штепсельная вилка, которая нужна для присоединения фильтра к приемнику. Детали соединяются между собой, как показано на схеме (рис. 120), любым достаточно прочным проводом в изоляции. Монтаж можно выполнить на небольшой дощечке.

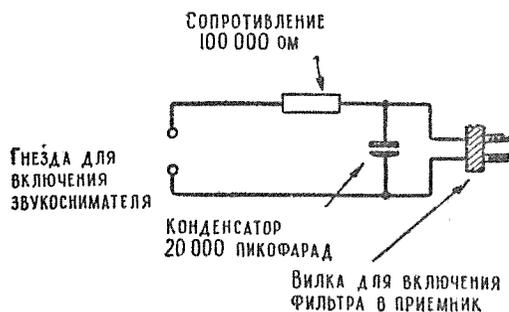


Рис. 120.

Вилку пьезоэлектрического звукоснимателя включают в предназначенные для нее гнезда в фильтре, а вилку самого фильтра — в гнезда звукоснимателя, имеющиеся в радиоприемнике.

При проигрывании граммофонной пластинки пьезозвукоснимателем с описанным фильтром значительно снижается шум иглы (см. «Шипение»), исчезает подчеркивание высоких частот, улучшается общее качество воспроизведения.

Шипение. При воспроизведении граммофонных пластинок с помощью звукоснимателя вес его передается через кончик (острие) иглы на дно звуковой канавки. Шипение является следствием износа граммофонной пластинки.

Для лучшего предохранения граммофонных пластинок от преждевременного износа следует пользоваться современными легкими звукоснимателями с замонтированными в них постоянными иглами для обычных и долгоиграющих пластинок («Эльфа», УЗ-2, «Харьков»).

Попутно можно отметить, что у долгоиграющих пластинок шипение не возникает даже после многократного проигрывания. Это объясняется главным образом тем, что долгоиграющие пластинки изготавливаются из винилитовых смол, не имеющих зернистости, а для воспроизведения их применяют только легкие звукосниматели с «вечной» корундовой иглой, кончик которой хорошо отшлифован и точно соответствует профилю звуковой канавки.

Помехи из радиосети. Для того чтобы при проигрывании граммофонных пластинок в радиоприемнике не проникала наводка (помехи) от трансляционной сети, шнур, идущий от звукосни-

мателя к радиоприемнику, надо сделать возможно более коротким, кроме того, он должен быть заключен в экранирующую оболочку (металлический «чулок»), которая в радиоприемнике соединяется с заземленным гнездом для звукоснимателя.

Проигрыватели

Универсальные. Универсальными называются электропроигрыватели, имеющие две скорости вращения диска — 33 и 78 оборотов в минуту, а также облегченный звукосниматель. На таких проигрывателях, присоединяемых к радиоприемнику, можно воспроизводить граммофонные пластинки обычного типа и долгоиграющие.

«Нулевое положение». В двухскоростных (универсальных) электропроигрывателях и современных радиолах передача вращения оси мотора к внутренней стороне бортика диска, на который укладываются пластинки, производится при помощи промежуточных резиновых роликов разных диаметров (переключения на 78 и 33 оборота в минуту).

Чтобы предотвратить деформацию роликов, когда диск находится в состоянии покоя, у переключателя скорости делается третье положение, при котором резиновые ролики отжаты и не соприкасаются ни с диском, ни с осью. Это положение на шкале проигрывателя помечается нулем.

По окончании проигрывания пластинок рычажок переключателя скорости надо обязательно переставить на «0», что будет способствовать длительной и хорошей работе проигрывателя.

МАГНИТОФОН

Лента

Число записей и воспроизведений. Количество возможных повторных записей на магнитофонной ленте и воспроизведений записи практически не ограничено. Оно определяется исключительно механическими свойствами магнитофонной ленты и в конечном счете зависит от того, насколько хорошо работает механическая часть магнитофона. Число возможных повторных записей и воспроизведений может быть очень большим, но необходимо, чтобы лентопротяжный механизм магнитофона не имел перекосов, лента при пуске и торможении не испытывала рывков и чрезмерных натяжений, а все детали, которых она касается при своем движении, были хорошо отполированы и не сцарапывали ее активный слой. Контрольные испытания показали, что одну и ту же магнитофонную запись на правильно работающем аппарате можно воспроизводить несколько тысяч раз без какого-либо ухудшения ее качества. Точно так же на одной и той же магнитофонной ленте можно сделать несколько тысяч повторных записей без ухудшения магнитных свойств ленты.

Склеивание. Если отсутствует специальный клей, то в любительских условиях ферромагнитную ленту можно вполне удовлетворительно

склеивать крепкой уксусной эссенцией, служащей для приготовления пищевого уксуса, или же ацетоном.

Хранение. Ферромагнитная лента должна быть ровно и плотно намотана на кассету, металлическую или пластмассовую бобышку, и вложена в коробку, склеенную из плотного картона.

Коробка чаще всего состоит из двух частей: папки, в которую вкладывается рулон с лентой (рис. 121) и футляра, куда, в свою очередь, вкладывается папка с лентой (рис. 122).

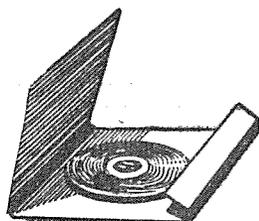


Рис. 121.

Ленту лучше всего сохранять при обычной комнатной температуре и такой же влажности. Более высокая температура или более сухой воздух приводит к высыханию ленты, она становится ломкой и рвется при проигрывании. Не следует хранить ленту и при слишком влажном воздухе, так как в этом случае она коробится и будет поэтому неравномерно протягиваться в аппарате и плохо прилегать к магнитофонным головкам.

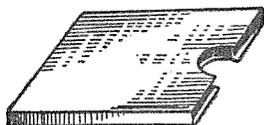


Рис. 122.

Хранить коробки с лентами лучше всего в шкафу на полках. Коробки надо устанавливать на ребро; на наружном ребре можно наклеить этикетку с названием записи.

Коробки с лентами должны быть защищены от воздействия солнечных лучей и находиться возможно дальше от отопительных приборов. В непосредственной близости к лентам нельзя располагать динамические громкоговорители, трансформаторы, постоянные магниты и электромагниты, какие-либо намагниченные предметы и т. д.

Перемотка с больших рулонов. Магнитофонная лента, выпускаемая фабрикой киноплёнки в г. Шостке, обычно бывает намотана в рулоны диаметром 29 см. Длина ленты на таком рулоне 1 000 м. Кассеты распространенных у нас любительских магнитофонов рассчитаны на намотку от 100 до 500 м и имеют соответственно меньший диаметр.

Для перемотки ленты с 1000-метрового рулона на небольшие кассеты можно использовать механизм электропронгрывателя.

На диск электропронгрывателя, имеющий диаметр меньше диаметра рулона ленты, нужно положить граммофонную пластинку типа «Гигант» (диаметр 30 см). Предварительно по форме отверстия бобышки, на которую намотан рулон магнитофонной ленты, вырезают прямоугольный деревянный брусок длиной 34 мм, шириной 16 мм и высотой 12 мм. В центре брусочка просверливают отверстие диаметром 5—6 мм. Этот брусочек плотно надевают поверх граммофонной пластинки на стержень диска электропронгрывателя так, чтобы он на стержне не проворачивался. Затем на этот брусочек прямоугольным отверстием укладывают бобышку, на которой намотана магнитофонная лента. Благодаря этому рулон во время перемотки будет точно сохранять свое положение на диске электропронгрывателя.

Перемотка ленты происходит в следующем порядке. Электропронгрыватель надо установить рядом с магнитофоном так, чтобы кассета магнитофона и рулон ленты, лежащий на граммофонной пластинке, находились на одном уровне. После этого конец ленты нужно закрепить в кассете и производить перемотку вручную на свободном вращающемся кассете. Во время перемотки диск электропронгрывателя надо притормаживать пальцами, чтобы намотка на кассете получалась достаточно плотной. В дальнейшем, когда будет усвоена техника перемотки вручную, можно будет быстрее перематывать ленту мотором магнитофона, переключая его в положение «Перемотка».

«Лицевая» сторона и «изнанка». Та сторона магнитофонной ленты, которая не имеет слоя, обычно бывает гляцевитой, а сторона со слоем — матовой. Кроме того, на слое ленты, уже бывшей в употреблении, образуются хорошо различимые продольные линии от трения о головки и ролики, а сама лента стремится принять форму желобка, выпуклая сторона которого образуется слоем, а вогнутая — основой ленты.

В некоторых случаях на стороне ленты, не покрытой ферромагнитным слоем, печатается через определенные промежутки название завода, изготовившего ленту.

Иногда встречаются такие магнитофонные ленты, у которых перечисленных признаков нет, и определить сторону со слоем бывает затруднительно. В таких случаях можно воспользоваться способностью составов для склеивания ленты растворять и смывать ферромагнитный слой. Если кисточку или деревянную палочку намочить в клею для ферромагнитных лент или в ацетоне и потереть ею ленту со стороны слоя, то слой станет светлее, растворится, и его можно совершенно смыть. При смазывании клеем той стороны ленты, где слоя нет, ее внешний вид не изменится.

Неравномерная запись. Одной из причин неравномерной записи может быть применение ленты, склеенной из кусков различной чувствительности.

Если для звукозаписи пользуются рулоном, склеенным из разносортных лент, нужно предварительно определить их чувствительность и, в случае надобности, произвести переклейку.

Для испытания рулона надо сделать пробную запись какого-либо музыкального или речевого отрывка, равномерного по громкости звучания, и затем воспроизвести его. При воспроизведении легко определить и тем или иным способом отметить куски магнитофонной ленты, имеющие различную чувствительность. Если длина таких кусков, имеющих, например, пониженную чувствительность, невелика, то их следует изъять из рулона; если же их много, то из них целесообразно смонтировать отдельные рулоны, собрав на каждом из них куски, близкие по чувствительности.

Другой причиной неодинакового звучания различных участков магнитофонной ленты может быть ее неправильная склейка, в результате которой на одних участках лента обращена к головкам стороной со слоем, а на других — «изнанкой», т. е. стороной, на которой слоя нет.

Магнитофонные приставки

Запись при скорости 33 оборота в минуту. Выпускавшиеся ранее магнитофонные приставки «Волис», МП-1, МП-1м и др. рассчитаны на работу с граммафонными двигателями при скорости вращения диска 78 оборотов в минуту. При переключении на 33 оборота в минуту качество музыкальных записей снижается. Со скоростью 33 оборота в минуту при необходимости можно производить речевые записи. В этом случае искажения, получающиеся из-за малой скорости, не бывают столь заметны, как при записях музыкальных произведений, но зато продолжительность записи на рулоне с тем же количеством ленты увеличивается более чем вдвое.

Ухудшение стирания. Ухудшение стирания в большинстве случаев объясняется износом лампы — генератора высокой частоты. Лампу надо заменить новой, заведомо хорошей.

Иногда бывают и другие причины ухудшения стирания. Например, при движении ленты поверхность стирающей головки загрязняется ферромагнитной массой, которая попадает также в зазор головки и замыкает его накоротко. Для очистки головку надо протереть ватой, смоченной спиртом, повторяя эту операцию несколько раз. Такой же очистке следует периодически подвергать и универсальную головку приставки.

Другой причиной плохого стирания может явиться неплотное прилегание ленты к стирающей головке вследствие какой-либо неисправности лентопротяжного механизма, перекоса головки, деформации кассеты или кожуха. Надо проследить прохождение ленты и устранить причи-

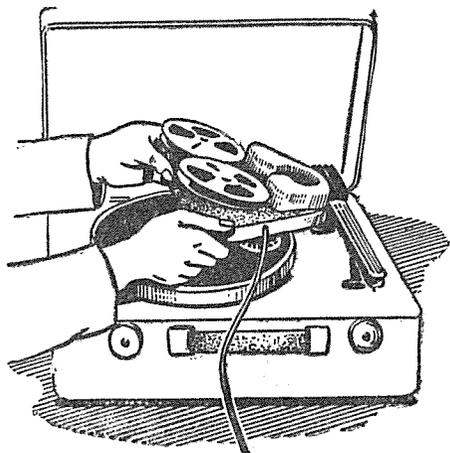


Рис. 123.

ны, препятствующие плотному прилеганию ее к зазору стирающей головки.

Ускорение перемотки. Для ускорения перемотки можно снять приставку с ведущего валика и пустить ее напрямик с кассеты на кассету. При таком способе перемотка значительно ускоряется.

Для того чтобы перемотку произвести еще быстрее, нужно снять приставку с тарелки проигрывателя и, расположив приставку наклонно по отношению к этой тарелке, прикоснуться к ее краю краем диска сцепления приставки, как это показано на рисунке 123.

Скорость перемотки при этом значительно возрастает. Если нормальное воспроизведение ленты в одну сторону продолжается 10 минут, а перемотка ленты напрямик с кассеты на кассету происходит примерно в течение 4 минут, то при указанном способе перемотка полной кассеты длится всего около одной минуты.

Фон переменного тока. Фон переменного тока при пользовании магнитофонной приставкой возникает иногда из-за отсутствия заземления или плохого его качества. В таких случаях к приемнику должно быть присоединено надежное заземление. Одну из вилок соединительного шланга приставки вставляют в соответствующие гнезда приемника так, чтобы ее штырек, имеющий знак заземления, был включен в заземленное гнездо приемника. Такой же штырек вилки, имеющейся на другом конце соединительного шланга, включается в заземляемое гнездо усилителя приставки.

Практика магнитной звукозаписи

Запись звукового сопровождения телевидения. Записать звуковое сопровождение телевизионных передач на магнитную ленту можно так. От лепестков вторичной обмотки выходного трансформатора, соединенной с громкоговорителем (или с громкоговорителями), надо сделать отводы, припаяв к этим лепесткам куски изолированного провода длиной примерно по 25—30 см. Эти от-

воды можно присоединить к гнездам, которые надо установить на задней или боковой стенке телевизора. Они могут быть также выведены наружу и закончены («заделаны») штепсельной вилкой для непосредственного соединения телевизора с магнитофоном.

Если отводы от вторичной обмотки выходного трансформатора подведены к гнездам, то для соединения их с гнездами магнитофона необходим отдельный шнур с двумя вилками.

Отводы нужно соединить с теми гнездами магнитофона или магнитофонной приставки, которые предназначены для включения граммофонного звукоснимателя.

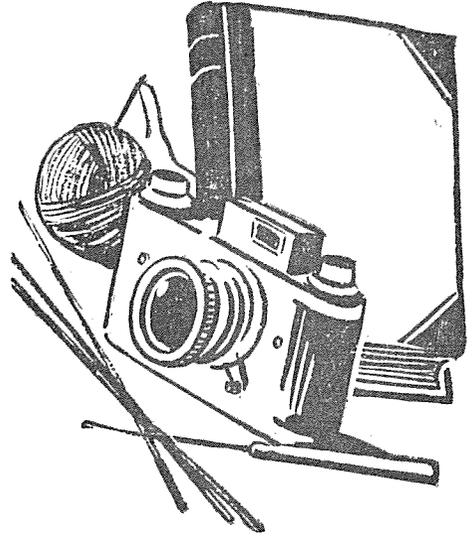
Запись звукового сопровождения телевизионных передач и запись УКВ ЧМ передач можно получить очень высокого качества благодаря тому, что на ультракоротких волнах передается более широкая полоса звуковых частот и более широкий диапазон изменений громкости, чем это возможно на длинных, средних или коротких волнах.

Установка микрофона. Расстояние, на котором должен находиться микрофон при речевой звукозаписи, зависит в основном от трех условий:

1) чувствительности микрофона, 2) величины усиления и 3) громкости записываемой речи, разговора или чтения.

Если записывается речь средней — «разговорной» — громкости, то говорящий должен находиться от микрофона на расстоянии не менее 40—50 см. Уменьшение этого расстояния нежелательно, так как будет отчетливо записываться дыхание выступающего. При значительном же удалении от микрофона, например больше 2 м, для получения четкой записи придется давать большое усиление, что возможно только на достаточно совершенной звукозаписывающей аппаратуре и при полной тишине в комнате.

Наиболее благоприятное положение выступающего перед микрофоном при первоначальных записях следует определить опытным путем, делая пробную запись. Когда уже приобретен необходимый навык в обращении с магнитофоном, правильное положение выступающего можно найти путем прослушивания пробного выступления на телефонные трубки (без записи); это положение можно также установить по имеющемуся в большинстве магнитофонов «индикатору уровня», показывающему громкость, с какой должна производиться запись.



Quigora



БИБЛИОТЕКА ДОМАШНЯЯ

Можно с уверенностью сказать, что ни одна страна в мире не знает столь высоких тиражей, какими издаются книги в Советском Союзе. Хорошая книга — наш друг и учитель. Из нее мы узнаем о прошлом и настоящем человечества, о нашей Родине и лучших ее людях.

К услугам советского читателя — разветвленная сеть библиотек и читален: городских, районных, клубных, заводских, учрежденческих. Но наряду с этим трудно найти у нас таких людей, которые не создавали бы своей домашней библиотеки.

Каким должен быть ее состав? Ответить на этот вопрос, конечно, не легко. Все зависит от характера работы, профессии, литературного вкуса. На библиотечных полках врача вы обязательно найдете медицинские книги, инженера — технические книги, агронома, тракториста — сельскохозяйственную литературу. И, как правило, почти в любой семье имеются художественные произведения, справочники, политическая литература.

Литература приобретается не только с прилавков магазинов и киосков. Нужную книгу можно и заказать. Для этого во многих магазинах имеются почтовые открытки. В такой открытке заказчик указывает название книги, объявленной к выходу в свет, свой адрес и остальные сведения. Почтовая открытка остается в магазине, а когда нужная книга выходит, магазин сообщает об этом заказчику, который может получить книгу в течение пяти дней.

Кроме того, существует «Книга—почтой» — всесоюзная организация, имеющая многочисленные филиалы по стране. Адрес их легко запомнить: пишется ближайший к месту вашего жительства областной город и название организации — «Книга—почтой». В открытке сообщаете о нужной вам книге. Заказанные книги высылаются наложенным платежом.

Чтение — любимый вид досуга очень многих людей, независимо от их возраста и профессии. Немалое удовлетворение дает и комплектование личной библиотеки, систематизация книг, уход за ними.

Желательно уже с детства, как только ребенок научился читать, завести для него отдельную библиотечную полку или небольшой книжный шкаф. Это не только приучит к порядку, но поможет полюбить книги, бережно обращаться с ними.

Книги лучше хранить по разделам: политическая литература, справочники, художественные произведения, учебные пособия, технические книги. В таком виде библиотекой значительно удобнее пользоваться.

Шафы и полки для книг можно приобрести в мебельных магазинах, заказать в столярной мастерской или изготовить самостоятельно.

Стандартный размер книжного стеллажа: глубина — 22 см, расстояние между полками — 28 см, длина — 100 см, общая высота стеллажа, рассчитанного на шесть полок, — 203 см, уже с учетом толщины полок и карниза. Такой стеллаж ставится прямо на пол к стенке.

Стеллаж из двух-трех полок можно вешать на стену, на крепких металлических петлях или кольцах. Книги, особенно в массе, довольно тяжелы. Поэтому следует позаботиться о крепости гвоздей или костылей, о том, чтобы они были прочно вбиты в стену.

Всякие книжные полки рационально размещать в простенках или в нишах. В последнем случае можно оборудовать книжные полки дверцами, получив, таким образом, нечто вроде встроенного шкафа.

Если нет возможности застеклить книжную полку, целесообразно для предохранения книг от пыли сделать занавески из стирающейся материи.

Полки в книжных шкафах и стеллажах лучше устраивать передвижные, чтобы иметь возможность, в зависимости от формата книг, поднимать или опускать их.

Если стеллажи очень высокие, можно заказать лестницу-стремянку. Правильно сконструированная, она в сложенном виде может одновременно служить и стулом. Сидя на нем, удобно выбирать или перелистывать нужную книгу.

Даже для самой скромной домашней библиотеки нужен каталог, куда регулярно вписывают каждую вновь приобретенную книгу.

Каталог можно завести в виде тетрадки, а если книг много, составить картотеку. Библиотечная карточка на каждую книгу заполняется в двух экземплярах: один — по алфавиту авторов, другой — по тематике (беллетристика, общественно-политическая литература, стихи, научно-популярные книги и т. п.). На обороте можно отмечать, кому дана книга для прочтения.

Карточки могут быть приобретены в библиотечном коллекторе либо сделаны из плотной бумаги. Текст карточки (автор, название, год из-

дания и т. д.) должен быть написан четко и разборчиво.

Хранить карточки рекомендуется в отдельном ящике.

Бережное обращение с книгой, заботливый уход надолго сохраняют ее. При чтении книгу лучше обернуть в бумагу, чтобы переплет не потерял свежести. Это особенно относится к таким книгам, как словари, учебники, справочники, которыми пользуются систематически. В последнее время полиграфическая промышленность стала выпускать для учебников специальные обертки из плотной и прочной глянцевитой бумаги.

Никогда не нужно закладывать между страницами карандаши, очки и т. д. либо загибать угол страницы, на которой прервано чтение. Это портит книгу.

Малейшую неисправность книги лучше ликвидировать тут же. Выпавшую страницу, например, нетрудно вклеить. Для этого внутренний край страницы смазывают тонким узким слоем клея-стера и аккуратно вкладывают ее на место, следя за тем, чтобы она пришла точно по обрезу книги. Затем на книгу кладут какую-нибудь тяжесть и оставляют в таком виде на час-другой.

Разорванную страницу можно склеить при помощи клейстера узкой полоской тонкой прозрачной бумаги, чтобы текст или рисунок, попавший на место склейки, оставался виден. Для прочности полезно, кроме папиросной бумаги, подклеить поврежденное место на полях еще и полоской более плотной бумаги.

Если у страницы оторван уголок, нужно вырезать недостающую часть из подходящей по плотности и цвету бумаги и подклеить так, чтобы выровнять страницу по другим листам.

Канторским клеем пользоваться нельзя: он оставляет на страницах пятна и разрушает бумагу.

Пыль наносит книгам большой вред. Поэтому, кроме занавешивания или остекления полок, следует плотнее устанавливать книги на полках и в шкафах.

Время от времени полезно очищать книги от пыли пылесосом. Он удаляет пыль как из книг, так и из шкафов и с полок. Если нет пылесоса, все книги примерно раз в месяц надо вынуть, протереть тряпкой, увлажненной 2—3-процентным раствором формалина (в аптеке обычно продается 10-процентный раствор, поэтому его придется соответственно разбавить). Тряпка должна быть отжата, чтобы влага не оставила следов на переплетах. Если книги сильно запылены, пыль надо снимать особенно осторожно.

Очень вредит книгам сырость. На них появляется плесень. При первых же, даже самых незначительных признаках плесени книгу надо снять с полки, хорошенько просушить, проветрить, а затем протереть заплесневевшие места 2—3-процентным раствором формалина.

Стирать плесень тряпкой не следует: это не удаляет плесени, а лишь втирает ее в бумагу. Пятна от плесени уничтожают так: аккуратно смазав пятно перекисью водорода, кладут между очищаемой страницей и последующей лист плотной белой бумаги, оставляют на некоторое время, а затем удаляют излишек перекиси пропускной бумагой. Такое смачивание иногда приходится продлевать несколько раз, после чего пятно обычно исчезает и прежний цвет бумаги восстанавливается.

И все же самое главное — предотвратить появление плесени. Для этого надо следить, чтобы книжный шкаф или полка не оказались у сырой стены, почаще просматривать и проветривать книги. Заметив сырость, следует хорошо просушить стену, полку и самые книги, а в дальнейшем не придвигать шкаф вплотную к стене.

Жировые пятна на страницах книги, если они свежие, можно удалить, проглаживая их негорячим утюгом через папиросную или тонкую промокательную бумагу. Если это не поможет, пятно можно присыпать сухим просеянным мелом или мелким порошком белой глины, покрыть белой бумагой и прогреть утюгом.

Жировые и масляные пятна на полях страниц удаляются такими растворителями, как четыреххлористый углерод или бензин, либо кашицей из мела, замешанного на растворителе. Кашицу наносят на пятно, дают ей высохнуть и затем осторожно счищают.

Чернильные пятна выводят лимонным соком или лимонной, а также щавелевой кислотой, разбавленной денатурированным спиртом (1 часть щавелевой кислоты на 4 части спирта). Для уничтожения наиболее стойких пятен можно применять гидросульфит.

Ржавые пятна также выводят щавелевой или лимонной кислотой.

В процессе работы над книгой на ее страницах могут остаться следы от пальцев или легкие карандашные пометки. То и другое легко удалить, слегка протирая бумагу свежим белым хлебом. Кусочки хлеба надо почаще менять, тог-



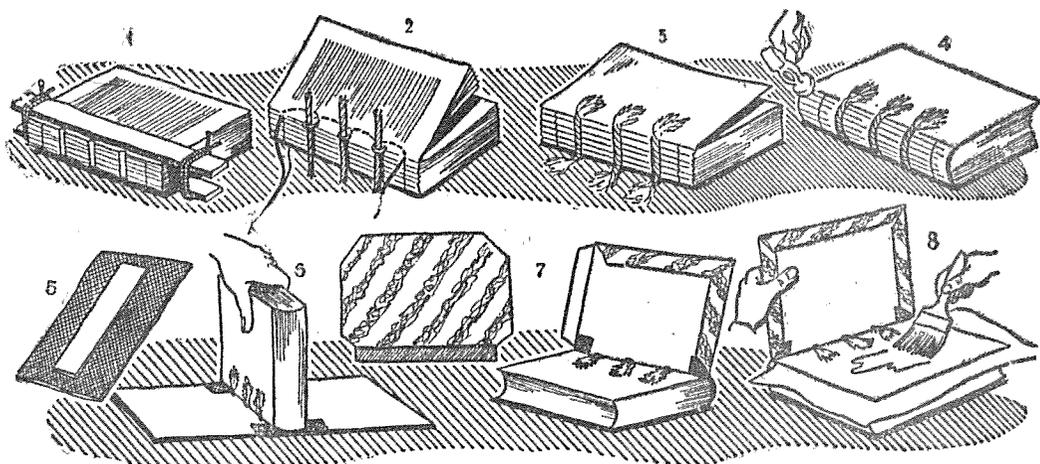


Рис. 124.

да пятно исчезнет быстрее. Так же поступают и при чистке чергежных листов.

Книгу портят личинки моли, хлебного точильщика, древооточа и др. Хорошее средство против них — порошок ДДТ.

Отрицательно влияет на сохранность книги яркое солнце и даже электрическое освещение: листы книги пересыхают, а переплет выцветает. Книги следует держать подальше от света.

Кожаные переплеты книг можно освежить, протерев их шерстяной тряпочкой, смоченной во взбитом яичном белке.

Переплести книгу легче всего, обратившись в соответствующую мастерскую, но это можно сделать и самому.

Любителям книги очень полезно научиться переплетному делу.

Техника его довольно проста, а инструмент — и того проще: достаточно иметь иголку с ниткой, острый нож, линейку (желательно металлическую), клей, клейстер и кисточку.

Последовательность процессов при переплетании книги показана на рисунке 124.

Прежде всего нужно разделить книгу на отдельные тетрадки и осторожно, не нарушая целостности листов в корешке, очистить их от старого клея. Затем, нарезав из тонкой бумаги полоски шириной 1,5—2 см, наклеить их клейстером на все поврежденные места и дать просохнуть. После этого следует проверить правильность расположения страниц по их нумерации и плотно уложить лист к листу в сгибе, т. е. в корешке тетрадок. После этого книгу зажимают между двумя дощечками (1) и острым ножом, а еще лучше пилой-ножовкой, делают три надреза на корешках сложенных тетрадок. Надпиливать надо слегка, не более чем на половину толщины средней бечевки, так чтобы от пропила образовалась дырочка на внутренних листах тетрадок.

Обычно книгу укрепляют на трех бечевках. Поэтому и прорезают три бороздки, одну — в се-

редине, другую — у начала верхнего и третью — у начала нижнего поля.

Затем надо нарезать куски пеньковой бечевки, длиной 6—8 см каждый (в 3—5 раз длиннее толщины книги), и приготовить средней толщины иголку с льняной или толстой (№ 10) катушечной белой ниткой длиной около метра.

Когда все это сделано, книгу развязывают, кладут на стол справа от себя, корешком в правую сторону. Взяв первую сверху тетрадь (это будет последняя тетрадь книги), разгибают ее и, держа корешком вверх, продевают иголку с ниткой снаружи внутрь тетради, на расстоянии 1,5—2 см, к наружной от первого справа пропила, оставляя снаружи свободный кончик нитки длиной 5—6 см. Дальше иголка идет изнутри наружу, в первый пропил для бечевки, изгибает бечевку и через тот же пропил возвращается внутрь тетради.

Так же поступают со второй, потом с третьей бечевкой.

Наконец иголка выходит наружу на 1,5—2 см левее крайнего прореза противоположного конца корешка. Нитку берут теперь за оба конца и натягивают, а бечевки выправляют поперек корешка. При этом концы бечевки, к которым будут пришиваться следующие тетрадки книги, надо сделать длиннее.

Точно так же прошивают вторую тетрадку, только в обратном направлении, затем третью и т. д. Прошив вторую тетрадь, нитку связывают со свободным концом нитки первой тетради.

В дальнейшем прихватывают каждую последующую тетрадь, проводя иглу вокруг нитки предыдущей тетради. После того как книга сшита, бечевки отрезают, оставив сверху и снизу концы по 3—4 см (2).

Бечевку можно заменить прочной, но не толстой тесьмой шириной 1—1,5 см. Последовательность сшивки сохраняется та же, но пропилов делать не надо.

Теперь из чистой плотной бумаги надо сложить два форзаца, т. е. два двойных листа бумаги. Один из них прикрепляется к переднему листу, а другой — к завершающему листу клеем, который наносится кисточкой узкой полоской. Затем следует взять концы бечевки, которыми скреплена книга, растрепать их и, туго натянув, приклеить к внешним сторонам форзаца (3).

После этого корешок снова зажимают между двумя дощечками, смазывают жидким столярным клеем, втирая его кистью так, чтобы он слегка проник между тетрадями, и дают просохнуть под грузом.

Затем книгу нужно обрезать. Для этого раскрывают первую тетрадь и, отступив на равное расстояние от текста, вверху и внизу продольного поля делают проколы так, чтобы они были видны на форзаце. Потом, положив книгу на кусок толстого картона, кладут на эти два прокола линейку и острым ножом, держа его вертикально, обрезают передний продольный край книги. Нужно стараться резать ровно, водить ножом легко сверху вниз.

Когда передний край обрезан, проклеенный корешок протирают слегка влажной тряпкой или бумагой, чтобы он немного размяк. Затем, легко поколачивая по корешку последовательно с обеих сторон молотком (желательно деревянной колотушкой), придают корешку полукруглую форму (4). После этого по угольнику обрезают верхнюю и нижнюю стороны книги, проводя ножом от корешка к полю.

Когда книга обрезана, вырезают по угольнику два куска картона с таким расчетом, чтобы они были равны ширине книги, а сверху и снизу превышали ее высоту на 3—5 мм, и прикрепляют их к форзацу, смазав его узкой полоской клея в том месте, где форзац прилегает к корешку.

Затем надо наклеить корешок. Он делается из полоски кожи, коленкора или ледерина, шириной, превышающей на 6—8 см толщину книги и на 3—4 см ее длину. Корешок намазывают с изнанки столярным клеем, подклеивают на его середину так называемый «отстав», т. е. полоску плотной бумаги, равную по длине подготовленным для переплета картонкам, а по ширине — такую же, как и толщина книги, плюс толщина двух кусков картона (5). Затем «отстав» плотно накладывают на корешок, смазывают клеем остальную часть и концы корешка (кроме «отстава») хорошо натягивают на крышки переплета. Верхний и нижний концы ткани подгибают под корешок книги (6) и наклеивают на внутренние стороны картона. После этого костяной пластинкой проводят бороздки вдоль картона, покрытого корешком так, чтобы ледерин вдавился.

При желаниии, кусочками ледерина или коленкора обклеивают также и уголки переплета.

Вдоль корешка по ткани, по линии картона проводят бороздки. Это позволит затем легко открывать книгу. Верхнюю и нижнюю картонки переплета обклеивают красной прочной бумагой, загибая ее края на обратную сторону картона (7). Внешние стороны форзацев приклеивают к внутренним сторонам переплета так, чтобы

закрывать неровности концов корешка и обклеенной бумаги (8). Когда все это сделано, книгу кладут на полчаса-час под пресс для просушки, и переплет закончен.

ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ

Выжиганием можно заниматься и не умея рисовать, а копируя узоры и рисунки.

Приборы для выжигания продаются готовыми комплектами в магазинах культтоваров, посудохозяйственных и инструментальных.

Для выжигания годятся самые различные виды дерева. Начинать рекомендуется с более мягких пород, например с липы, переходя затем на более твердые — чинару, дуб и пр.

Поверхность дощечки перед выжиганием следует тщательно обработать шкуркой. После этого на дощечку накладывается оригинал рисунка и переводится на дерево при помощи копировальной бумаги.

Теперь можно приступать к выжиганию. Аппарат для выжигания снабжен проволочкой, накаливаемой посредством электрического тока. Действуя проволочкой, как карандашом, выжигают

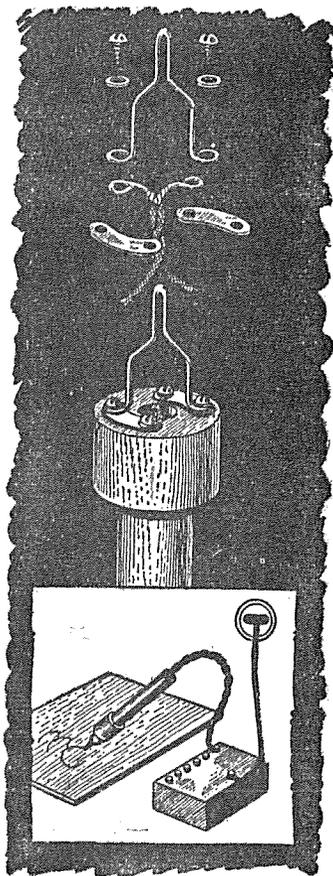


Рис. 125.

ют сначала контуры, а затем внутренние линии рисунка. При выжигании штрихов для фона наконечник с проволокой ведут сверху вниз (к себе).

Выжженные линии должны иметь мягкий темно-коричневый тон. Надо следить, чтобы он не переходил в черный и чтобы дерево не обугливалось, — это портит внешний вид работы. При малейшем перерыве в выжигании надо тут же выключить трансформатор, обождать, пока раскаленная проволока остынет, и только после этого положить выжигатель на стол. Для электровыжигателя надо сделать проволочную или жестяную подставку.

Аппарат для выжигания можно сконструировать и своими силами (рис. 125). Берут электрошнур, деревянную рукоятку (можно от какого-либо инструмента) длиной 10—15 см и проволоку, используемую в спиралях обычных электронагревательных приборов.

В центре рукоятки, по ее продольной оси, просверливают или прожигают раскаленным металлическим прутом отверстие и через него продевают шнур. Затем вырезают или берут от ненужной электроарматуры (патрона и т. д.) две латунные или медные пластинки закругленной формы и привертывают их винтиками к торцу рукоятки. При этом к одной паре винтов, расположенных на разных пластинках, прикрепляют свернутый петелькой конец электрошнура, а к другой паре винтов — согнутые также в виде петель концы проволоки от нагревательного прибора. Все соединения должны быть хорошо зачищены и туго затянуты. Кроме того, необходим понижающий трансформатор, который нетрудно приобрести в магазинах электротоваров. Электровыжигатель присоединяют к клемме «2 вольт» понижающего трансформатора. Остается включить его штепсельную вилку в осветительную сеть и приступить к выжиганию.

Выжженный рисунок можно раскрасить. Если дерево плохо впитывает краску, дощечку необходимо предварительно покрыть жидким раствором желатина и дать ей просохнуть. Можно также кисточкой смочить дерево водой. Для раскрашивания пользуются акварелью или масляными красками. Когда раскраска закончена, следует покрыть рисунок лаком или натереть воском, распущенным в скипидаре.

ВЫПИЛИВАНИЕ

В настоящее время для выпиливания используются не только деревянные дощечки и листы фанеры, но и различные виды пластмасс: целлулоид, фибра, плексиглас и др., наконец, алюминий.

Устройство лобзика широко известно. Это прочная деревянная или металлическая рамка, открытая с одной из узких сторон и снабженная ручкой. К свободным концам рамки прикреплены металлические зажимы, держащие пилку (рис. 126).

Для начала нужно выбрать средний лобзик (длина рамки — 30—40 см), обязательно проследив, чтобы рамка не была перекошена, а зажимы хорошо держали пилку.

Вместе с лобзиком надо приобрести и запас пилок, желательны различной толщины, а также дрель, либо, в крайнем случае, тонкое граненое шило (рис. 128) для просверливания отверстий, плоскогубцы для отвинчивания и завинчивания зажимов, несколько тонких напильников (надфилей) различного сечения и шкурку, главным образом мелкую.

Пилку вставляют в лобзик так, чтобы, во-первых, зубцы ее были направлены книзу (рис. 126) и, во-вторых, чтобы она не гнулась из стороны в сторону и в то же время не была перенапряжена.

Прежде чем приступить к выпиливанию, на доску при помощи копировальной бумаги наносят рисунок, затем отмечают крестиками места, выпиливаемые насквозь, и примерно в центре каждого такого места просверливают или прокалывают отверстие, в которое потом будет вставляться пилка. Пилку вставляют сначала в нижний зажим лобзика, проводят ее снизу через отверстие в доске так, чтобы рисунок был обращен лицевой стороной к верхней части лобзика, затем натягивают пилку и закрепляют ее в верхнем зажиме. Доску кладут на край стола, прижимая лобзик так, чтобы не сломать пилку, и начинают выпиливание. При этом необходимо: держать лобзик строго перпендикулярно к доске (рис. 127);

не нажимать сильно на пилку; по ходу рисунка поворачивать доску левой рукой, но не вращать лобзик; лобзик двигать плавно, ритмично; на изгибах узора замедлять темп работы, пока от движения пилки на одном месте не образуется пространство, достаточно широкое для того,

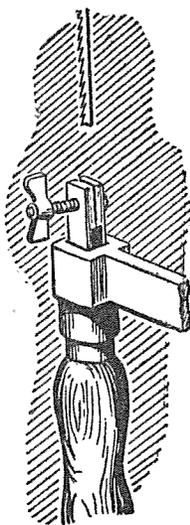


Рис. 126.

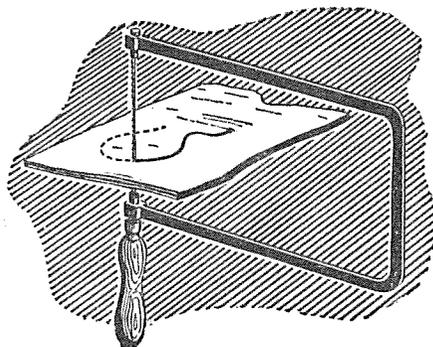


Рис. 127.

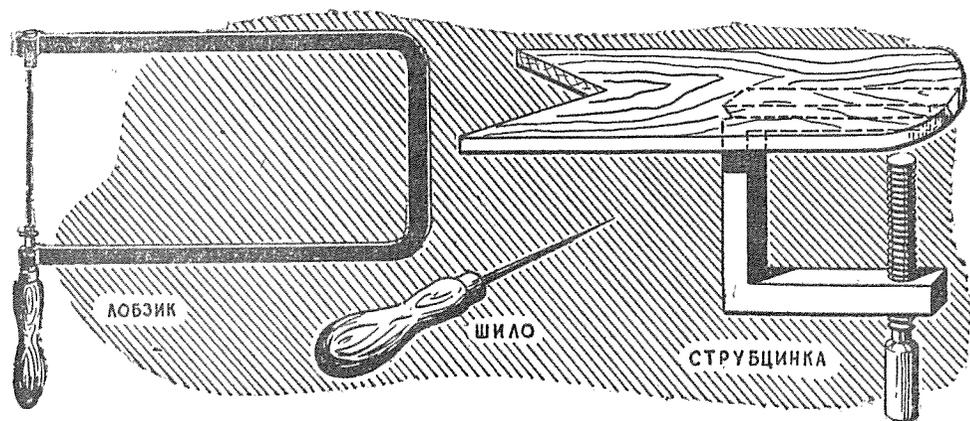


Рис. 128.

чтобы пилку можно было повернуть. Чтобы не испортить рисунок, надо делать это пространство на такой части доски, которую все равно придется вырезать;

наружный контур выпиливают после того, как будет выпилен весь внутренний рисунок;

по ходу работы следует время от времени останавливать лобзик, чтобы дать пилке остыть, иначе она перегреется и лопнет.

Для удобства выпиливания рекомендуется сделать струбцинку. Это дощечка с треугольным вырезом (рис. 128), прикрепляемая к столу винтовым зажимом. Чтобы винт струбцинки не испортил поларованную поверхность стола, под винт подкладывают дощечку. Если выступающий край верхней доски рабочего стола для этого недостаточно широк, можно обойтись и без притяжного винта. Для этого дощечку струбцинки прикрепляют металлическим шурупом к доске толщиной 1,5—2 см и площадью приблизительно 40×60 см (рис. 129). Эту доску кладут на стол так, чтобы выемка струбцинки выдавалась за край стола на 10—15 см. На противоположный конец доски надо положить несколько тяжелых

книг или другой груз. Поскольку при выпиливании не делают сильного нажима, описанное приспособление будет достаточно устойчивым, удобным и сохранит стол от поврежденной.

Когда рисунок выпилен, все линии зачищают надфилями соответствующей формы, а поверхность доски обрабатывают шкуркой. В зависимости от назначения вещи ее оставляют белой, окрашивают или выжигают и лакируют.

При выпиливании из плексигласа (органическое стекло) рисунок наносят на его поверхность каким-либо острием, например концом короткого прямого шила. Более сложный узор можно предварительно перевести на мягкую пористую бумагу, вырезать контуры ножницами, а затем наклеить на плексиглас любым клеем, кроме клея, предназначенного для склейки оргстекла. Сделать это надо минут за 15—20 до выпиливания, чтобы клей не успел пересохнуть и бумага не сколызнула и не отставала от плексигласа.

Можно перевести рисунок и через копировальную бумагу, но для этого придется придать плексигласу хотя бы небольшую шероховатость, протерев его мелкой шкуркой, а когда вещь будет готова, снова заполировать пемзовым порошком и затем мелом.

Для плексигласа требуется пилка с крупными зубцами. Пилить надо медленно, учитывая, что плексиглас нагревается, даже плавится от быстрой обработки и может в таком виде залепить зубчики пилки. В то же время пилить надо равномерно, стараясь не останавливаться до конца пропила, так как после остановки бывает трудно сдвинуть пилку с места.

Отверстия для поворотов пилки в плексигласе легко прожечь нагретым шилом или даже гвоздем, вбитым в деревянную ручку.

Выпиленная вещь дополнительно обрабатывается мелким напильником. Если насечка напильника перестанет работать, надо положить его на 5—10 минут в ацетон и промыть жесткой щеткой.

Плексиглас хрупок, поэтому выпиливать по нему надо осторожно. Если кусочек материала все

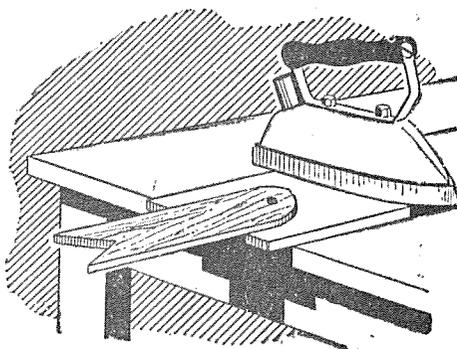


Рис. 129.

же обломится и рисунок нарушится, осколок можно приклеить специальным клеем, а затем заполировать. Такая склейка будет очень прочной, но следы ее будут заметны даже при самой тщательной заделке.

Плексиглас, в отличие от дерева, легко сгибать, скатывать, придавая ему форму цилиндра, конуса и т. д. Для этого достаточно подержать плексиглас над электроплиткой или над огнем, прикрыв пламя металлическим кружком, чтобы материал не загорелся. Тонкие пластинки его легко размягчаются и в кипятке. Прямые сгибы можно получать, пользуясь краем стола, а трубку — при помощи палки или какого-либо цилиндрического предмета подходящего диаметра. Работать с нагретым плексигласом рекомендуется в перчатках, чтобы не обжечься.

Выпиливание из плексигласа можно соединить с выпиливанием из металла. Для этого, изготовив из латунной, серебряной или другой пластинки мелкий орнамент, его сильно нагревают (но не накаливают), накладывают на намеченное место предварительно нагретого плексигласа и вдавливают в него, чтобы металл по возможности полностью погрузился в плексиглас. После того как оба вещества остынут, поверхность выравнивается напильником, шкуркой и шлифуется. Получается как бы инкрустация, придающая вещам из плексигласа очень красивый вид.

Выпленные из плексигласа ажурные вещи хорошо помещать на фон из цветной матовой бумаги или накладывать в виде рельефного орнамента на выполненные из дерева шкафчики, полочки и т. д.

ВЫШИВАНИЕ

Вышивание относится к числу тех видов досуга, в которых приятное сочетается с полезным. Включен радиоприемник. Исполняются произведения Чайковского или передается интересная информация. А тем временем проворные руки почти машинально создают красивые и очень полезные вещи: скатерти, занавески, наволочки, полотенца, салфетки и т. п.

Овладев основными правилами вышивания, начинаешь все больше любить это увлекательное занятие и иногда с нетерпением ждешь минуты, когда можно, покончив с другими домашними делами, приступить к вышиванию. Оно дает одновременно и ощущение отдыха, и трудовое удовлетворение. Многие утверждают, что во время вышивания «хорошо думается», что оно успокаивает нервы.

Инвентарь вышивальщиц несложен. Очень облегчают работу пяльцы

Круглые пяльцы состоят из двух деревянных обручей. На меньший из них туго натягивают ткань так, чтобы в центре ее находился узор вышивки. Большим обручем ткань закрепляют на пяльцах (рис. 130).

Есть пяльцы с винтом, которым их привинчивают к столу. Если ткань, предназначенная для вышивки, по своему размеру меньше пяльцев, то к ней надо приметать любую подсобную материю. Если рисунок больше размера пяльцев, то

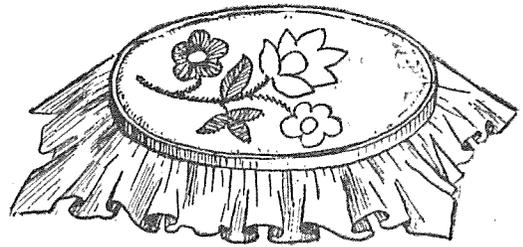


Рис. 130.

вышивают какую-то часть его, а затем постепенно передвигают пяльцы, пока весь узор не будет окончен.

При вышивании вещей большого размера удобнее пользоваться прямоугольными пяльцами, состоящими из четырех планок, сделанных по размеру вещи. Имеются и раздвижные прямоугольные пяльцы (рис. 131).

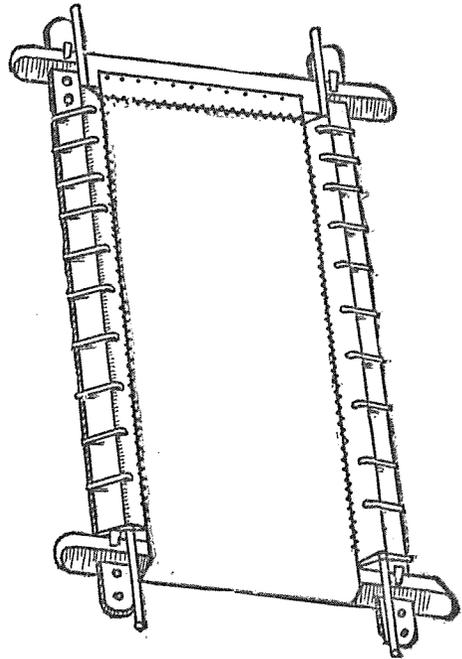


Рис. 131.

Для вышивания лучше брать иголки с большим ушком, чтобы нитка свободно продергивалась, — это предохранит ее от трения. Кроме того, вышивка будет выглядеть лучше. Особенно это относится к вышиванию шерстяными нитками. Нитки должны быть крепкими и не линять при стирке. Для вышивания применяются нитки

«мулине», «кроше», «прис», а также шелковые и бисер, позумент, синелька и т. п.

Ножницы надо иметь маленькие, двух видов: со слегка закругленными концами и с острыми концами для вырезывания ткани внутри рисунка. Для раскроя ткани служат обыкновенные большие ножницы, которые имеются в каждом хозяйстве.

Проколка (пендель) — это костяная или деревянная палочка (рис. 132). Ее можно приобрести в магазине или сделать самому из дерева твердой породы. Один конец надо заострить, а всю поверхность палочки отшлифовать стеклом или шкуркой. Пенделем прокалывают дырочки при вышивании и расправляют им бельевую гладь.

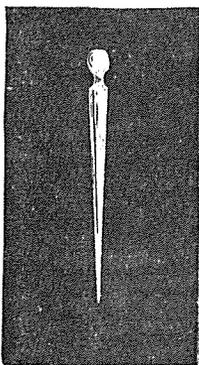


Рис. 132.

Все принадлежности для вышивания, за исключением разве пальцев, рекомендуется хранить в отдельной коробке или корзинке, чтобы все было под рукой.

Прежде чем начать вышивание, надо перевести рисунок на ткань. Для этого пригодна любая тонкая, достаточно прозрачная бумага.

Имея такую бумагу, легко перевести на нее выбранный рисунок, а затем при помощи копировальной бумаги нанести его на ткань, предназначенную для вышивания.

Если собираются вышивать по светлой прозрачной ткани, надо подложить рисунок (конечно, достаточно четкий) под ткань, прикрепить его тонкими иголками или булавками и без всякой копирки обвести прямо по ткани остро отточенным мягким карандашом.

На темных тканях переведенный рисунок может оказаться недостаточно ясным. Поэтому лучше прометать дополнительно все его контуры светлой ниткой.

Для дорогих нестирающихся тканей пользоваться копиркой не следует. Надо взять тонкую бумагу с рисунком, приметать ее к материалу и частыми мелкими стежками прошить все линии узора, захватывая ткань. Затем бумагу осторожно оборвать. На ткани останется прошитый стежками четкий рисунок. Если наметка не уйдет под вышивку, ее по окончании работы выдергивают.

Иногда бывает необходимо увеличить размер имеющегося рисунка применительно к намеченным размерам работы. Сделать это можно следующим образом.

Готовый рисунок при помощи угольника и линейки разбивают на мелкие равные клетки одного размера. На такое же число клеток, но уже более крупных, разлиновывают лист бумаги, на

который хотят перенести рисунок. Теперь в каждом квадрате большего размера надо карандашом в точности воспроизвести то, что нарисовано в соответствующем маленьком квадрате. Это нетрудно сделать, даже не умея хорошо рисовать. Ведь на каждый квадрат приходится незначительное количество, чаще всего довольно простых линий. Когда все квадраты будут заполнены, рисунок в увеличенном виде окажется воспроизведенным на большом листе (рис. 133).

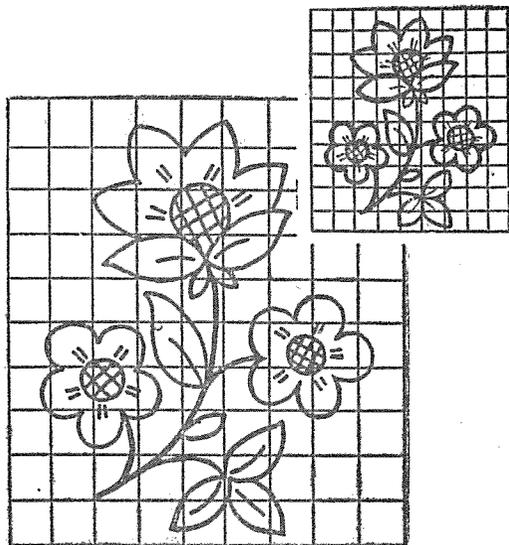


Рис. 133.

Если рисунок необходимо уменьшить, принцип переноски остается такой же, но элементы рисунка придется перенести с более крупных квадратов оригинала на более мелкие квадраты копии.

Узел на нитке при вышивании не делают, а закрепляют нитку на изнанке небольшими малозаметными стежками. По окончании работы нитку надо пропустить под вышивку и осторожно обрезать.

Художественная вышивка производится различными способами.

Крестик — с этого шва обычно начинают обучаться вышиванию и дети и взрослые. Состоит он из двух косых перекрещивающихся стежков — нижнего и верхнего.

Вышивка крестом идет по горизонтали и вертикали. В обоих случаях надо делать стежок по всей линии рисунка, сперва в одну сторону, затем — в противоположную, покрывая нижний стежок верхним. Чтобы крестики были ровными, при вышивании верхнего ряда иголку втыкают точно в проколы (рис. 134).

Если выполняемый узор состоит из коротких линий (3—5 крестиков), рекомендуется каждый

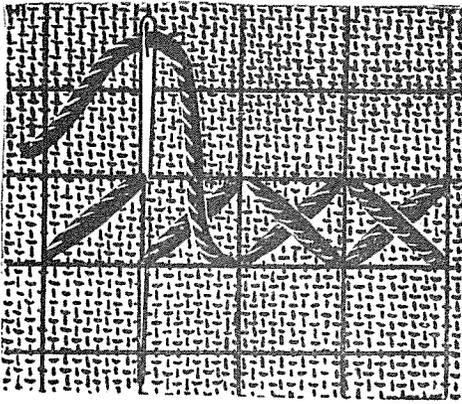


Рис. 134.

крестик делать сразу в оба стежка (верхний и нижний).

Крестиком обычно вышивают по канве, но можно обойтись и без нее, если основа ткани редкая (рогожка, панاما, грубошерстная материя).

Общепринятый размер крестика — 3 мм.

На готовых многоцветных рисунках на бумаге крестик передается раскрашенными клеточками (рис. 135) или условными обозначениями.

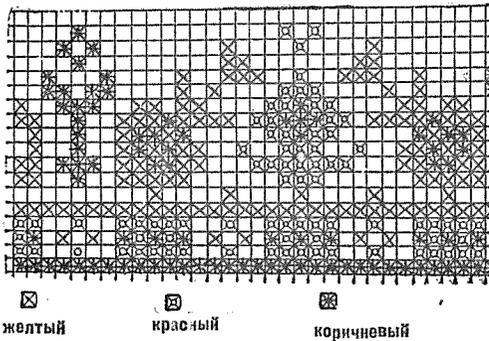


Рис. 135.

Двойной, или, как его называют, «болгарский», крестик тоже очень прост: описанный обыкновенный крестик дополнительно перекрывается стежками по горизонтали и вертикали, строго посередине между проколами (рис. 136).

Гладь — так называется вышивка прямыми или косыми стежками, положенными соответственно заданной форме и плотно прилегающими один к другому.

Необходимо, прежде всего, перевести выбранный рисунок. Если имеется в виду вышивать без пяльцев, следует приметать ткань к плотной бумаге или тонкой клеенке, чтобы вышивка не стя-

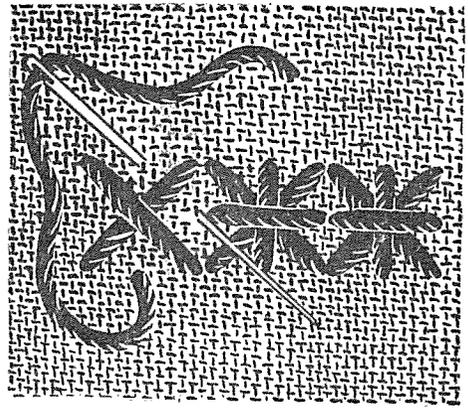


Рис. 136.

живалась и материя не мялась. Весь рисунок по контуру надо прошить швом «вперед иголку».

Гладевые швы могут быть плоскими и рельефными. При вышивании рельефной гладью делается так называемый настил. Для этого пространство между контурами рисунка заполняется крупными, плотно прилегающими один к другому стежками, идущими в противоположном направлении по отношению к тем стежкам, которыми будет заполнен рисунок гладью. Для настила лучше всего подходят мягкие плотные нитки и во всяком случае более грубые, чем те, которыми решено вышивать. Чем гуще настил, тем выпуклее получится вышивка.

Выпуклой гладью чаще всего вышивают инициалы и монограммы. Стежки должны быть плотными, ложиться строго поперек настила и не выходить за края рисунка.

Обычно гладевой рисунок имеет, кроме основных (гладевых), еще и дополнительные швы.

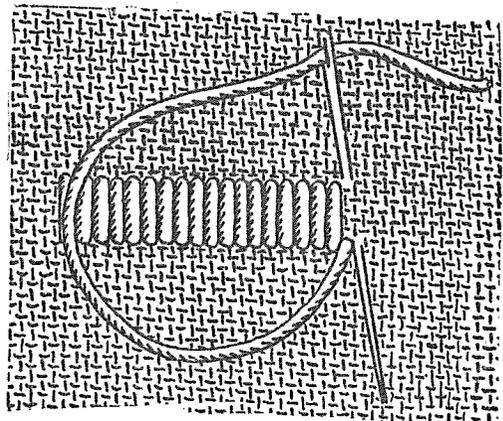


Рис. 137.

Основные швы для гладевой вышивки:

Прямые стежки (одинаковые и не длиннее 1 см) очень ровно подгоняются друг к другу, но так, чтобы они не находили один на другой. Стежки не следует стягивать (рис. 137).

Косичка представляет собой два ряда мелких, ровных стежков, расположенных под углом как к основной линии рисунка, так и к другому ряду. Сперва вышивается один ряд, затем другой (рис. 138).

Стебельчатый шов служит главным для соединения деталей рисунка. Стежки такого шва выполняются в одном направлении, с тем чтобы один стежок заходил за другой справа и слева. Каждый прокол лицевого стежка делается в середине предыдущего (рис. 139).

Вышивание фестонами обычно применяется по краям узора и выполняется плоской или рельефной гладью, а еще лучше — петельным швом.

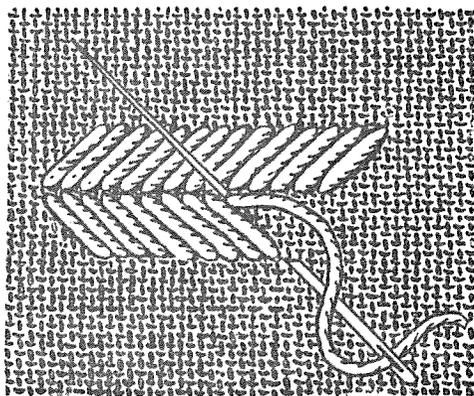


Рис. 138.

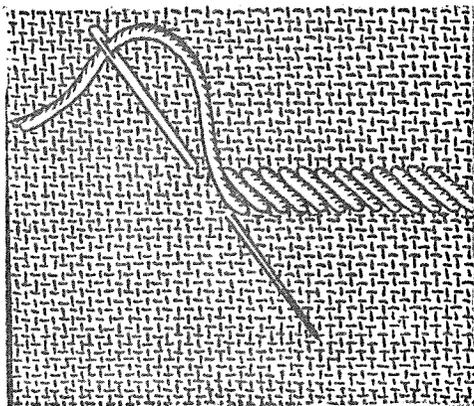


Рис. 139.

Петли затягиваются к краю фестона. Нитку придерживают большим пальцем левой руки и, захватив нитки обводки и настила, продевают иголку вертикально. Затем острыми ножницами вырезают края фестонов (рис. 140).

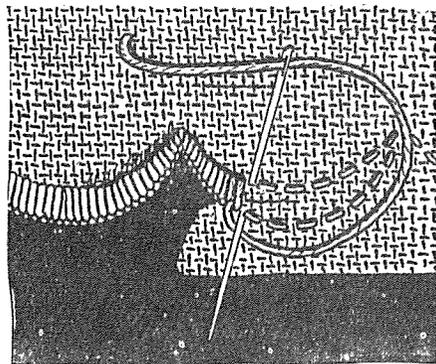


Рис. 140.

Высокая гладь («французская») вышивается только в пальцах, так как ведется она сплошным стежком (не длиннее 1 см) от одного края рисунка до другого. Этот шов наиболее подходит для вышивки на дорогих нестирающихся тканях — атласе, шелке, бархате, сукне и т. п. Высокая гладь прочна, рельефна (рис. 141). Особен-

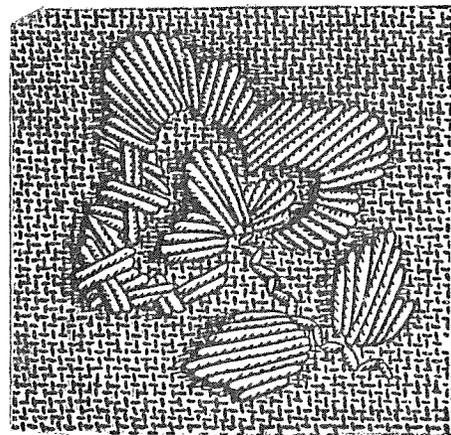


Рис. 141.

ность ее в том, что необходим предварительный настил, техника выполнения которого указана на стр. 205.

Цветная гладь выполняется мелкими частыми стежками и создает как бы вытканый рисунок.

Этот способ, в отличие от высокой глади, позволяет широко пользоваться различными оттенками ниток даже на самых мелких деталях узора.

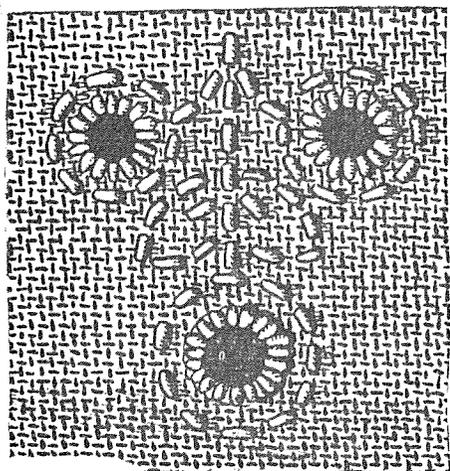


Рис. 142.

Например, лепесток розы можно вышить у основания темно-розовым цветом и постепенно, по мере перехода к концу лепестка, довести оттенок до бледно-розового.

Прорезная (ажурная) гладь (рис. 142) целесообразна для мелких узоров. Ткань прокалывается пинцетом, отверстия обшиваются мелкими стежками швом «кордоне» (петельный шов, но без набрасывания петель).

Редкая гладь может быть выполнена прямыми или косыми стежками. Кладут их ровно, с небольшими промежутками, что значительно упрощает и ускоряет работу по сравнению с другими видами глади.

Ажурная вышивка («ришелье»). Контуры узора прометываются стежками «вперед иголку»; для рельефной вышивки такая наметка делается 2—3 раза. Основные линии узора обшиваются петельным швом, петель к той стороне, которая вырезается. Стежки должны прилегать плотно друг к другу (рис. 143). Ткань между линиями вырезается после того, как сделаны соединительные бриды, паутинки, чтобы вся вышивка при стирке не вытягивалась и не высыпалась. Просветы между узором — для красоты и прочности вышивки — можно заполнить бридами и паутинками.

Бриды прямые делают так. Иголку с ниткой выводят на лицевую сторону у одного контура, где намечена брида, протягивают до другого и стежком закрепляют с изнанки. Нитки кладут туго, но так, чтобы они не стягивали ткань. Бриду обметывают, иля обратно, не захватывая материи, обшивая лишь натянутые нитки.

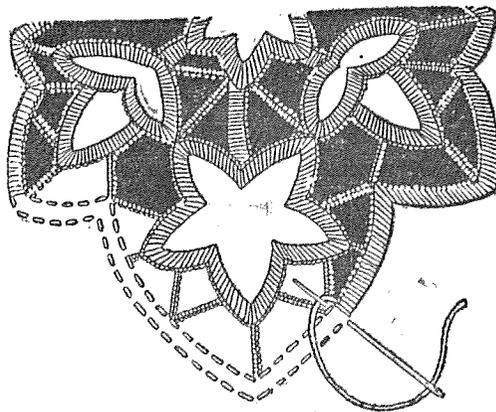


Рис. 143.

Закончив обметку одной бриды, проводят иголку по настилке до следующей, и, возвращаясь назад, обметывают так же, как предыдущую (рис. 144).

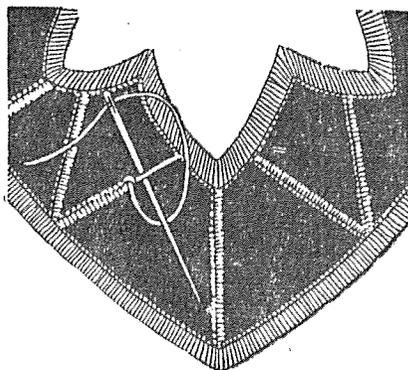


Рис. 144.

Паутинка (перекрещивающаяся) выполняется так (рис. 145). Протянув нитку от *a* до *b*, обметывают ее, идя обратно к середине. Затем делают петлю, протягивают нитку к *в*, обметывают ее и возвращаются к середине. Потом нитку протягивают к *г*, опять идут к середине и заканчивают часть первой паутинки от середины до *a*.

Паучок делают на перекрестке паутинки, поочередно пропуская иголку под каждую ланку и над каждой ланкой, делают два-три круга и затем, дойдя до неоконченной половинки первой паутинки, обметывают и ее. Технику выполнения «паучка» смотри на рисунке 146. Число лапок должно быть нечетным.

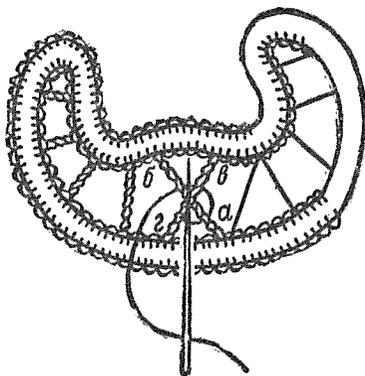


Рис. 145.

Готовое изделие надо постирать, подкрахмалить и в сыром состоянии выгладить с изнанки, чтобы узор был рельефней.

Вышивка «ришелье» делается без пяльцев.

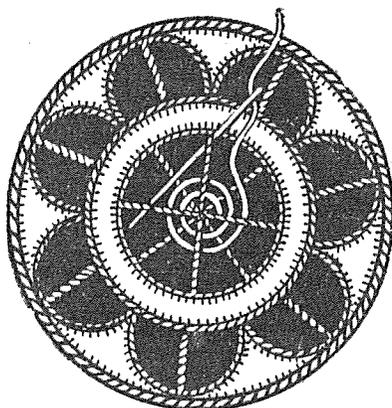


Рис. 146.

Аппликация. Этот вид вышивки очень декоративен и вместе с тем прост в исполнении. Состоит он в том, что на основной ткани, служащей фоном скатерти, коврика, занавески, покрывала на тахту, наволочки на подушку и т. д., накладывается узор из лоскутов другой материи. Узор для аппликации лучше выбирать крупный и наименее сложный.

На основной фон изделия, например на суровое полотно или холст, переводят рисунок. Для больших вещей это следует делать по частям. Рисунок должен быть в двух экземплярах. Первый из них переводится целиком на основной фон, а второй разрезается на составные элементы

узора и служит для отдельных деталей как бы выкройкой. Кроить лоскуты надо по прямой линии, чтобы ткань не вытянулась. Отдельные детали узора (листья, цветы и т. п.) выкраиваются острыми ножницами из подкрахмаленных лоскутов подходящих тонов, предварительно проглаженных. Кроить рекомендуется сразу то количе-

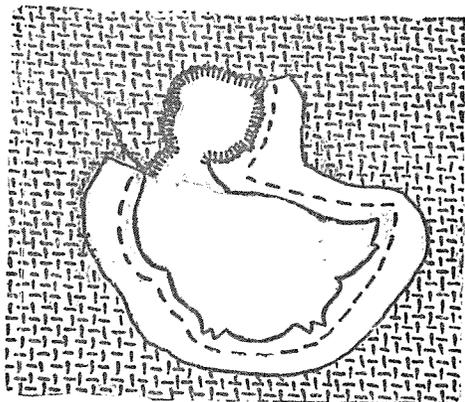


Рис. 147.

ство экземпляров, какое требуется для всего рисунка. Это ускорит работу и сэкономит материю. Края лоскутов можно загнуть на изнанку и прогладить. Это предохраняет материю от выпадения нитей.

Только проделав всю подготовительную работу, можно приступать к нашивке аппликации. Все лоскуты аккуратно приметываются на соответствующие места (рис. 147). Затем их обшивают плотным петельным швом или шнурком (рис. 148).

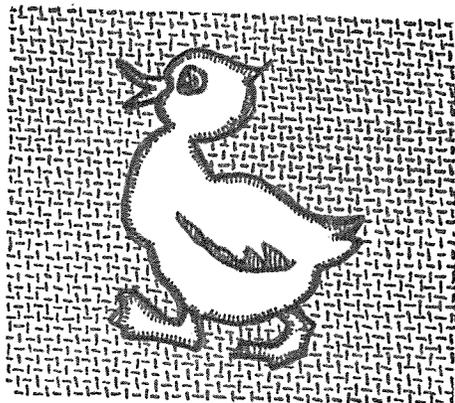


Рис. 148.

Различные детали можно вышивать разнообразными швами — от этого работа станет только красивее (рис. 149).

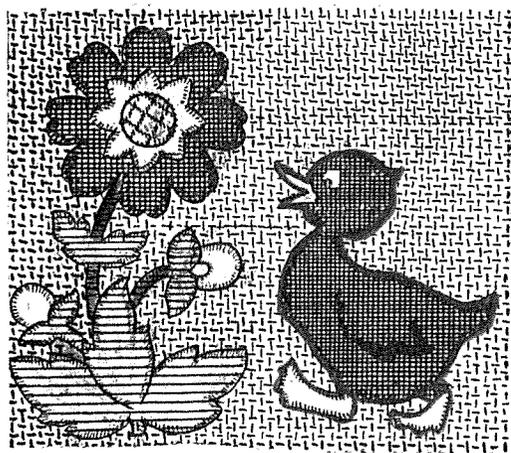


Рис. 149.

Рельефная аппликация получается путем подкладывания под лоскутки, перед их пришиванием к фону, тонкого слоя ваты или ватина. Такая вышивка выглядит эффектнее, но ее значительно труднее стирать.

Для вышивки аппликацией пригодна любая нелиняющая ткань.

Трафарет применяется для нанесения на ткань узоров, не прибегая к вышивке, а пользуясь масляными красками, разведенными на скипидаре или другом растворителе.

Для изготовления трафарета узор в натуральную величину переводится через копирку на лист тонкого, достаточно плотного картона. Места, подлежащие зарисовке, надо вырезать ножницами или острым ножом. Если рисунок задуман многокрасочный, то для каждого цвета нужен отдельный трафарет. Чтобы трафареты не промокали, их предварительно промазывают олифой и хорошо просушивают. На каждом из трафаретов надо обозначить краску, для которой он предназначен.

Начинать зарисовку лучше со светлых тонов. Под зарисовываемую ткань надо обязательно подложить несколько листов бумаги, чтобы краски не просочились на стол или пол.

Кисти нужны щетинные, не очень мягкие, толстые, короткие. Держать кисть следует вертикально, чтобы краска не попадала под трафарет и не портила рисунок. Для каждого цвета должна быть отдельная кисть.

Когда первая из красок положена, трафарет снимают, дают краске совсем просохнуть и только после этого накладывают следующую краску.

Окончив работу, матерью надо просушить.

Трафаретную раскраску можно дополнить легкой вышивкой шерстью, крученым шелком и т. п. Это как бы подчеркнет рисунок и улучшит внешний вид изделия.

Вышивание на швейной машине

Машинной вышивкой можно выполнять почти все швы, что и ручной, и притом гораздо быстрее. Правда, машинная вышивка несколько грубее, особенно на легких тканях.

Машинная вышивка требует хорошего знания устройства швейной машины, умения свободно владеть ею и предварительной практики.

Вышивать можно на ножной швейной машине любой системы, но предпочтительно класса I-A с центральной шпулкой. Она ускоряет работу и облегчает регулировку нижней нитки, что очень важно.

Прежде чем приступить к машинной вышивке, следует привыкнуть к определенному ритму работы ног: правую ступню ставят на подножку выше, чем левую, и, сняв приводной ремень машины, размеренно двигают ступнями.

Потренировавшись, можно надеть приводной ремень на колесо, правой рукой двинуть маховик, сделать несколько поворотов колеса на себя, пустить машину в ход и возобновить ритмичное движение ног.

Желая остановить машину, ее постепенно переводят с быстрого ритма на более медленный и правой рукой тормозят колесо.

Установив пальцы с натянутой на них тканью под машинную иглолку, не заправленную ниткой, начинают шить, следя за тем, чтобы игла точно попадала в контур рисунка.

В этом, собственно, и заключается предварительная тренировка. Лучше проделать ее на лоскутах, а не на ткани.

Приступая к вышиванию, надо почистить и смазать машину, снять нажимную лапку и заменить ее специальной пластинкой. Пластинка должна быть надета на машину так, чтобы игла точно проходила в предназначенное для нее отверстие. Теперь остается снять и опустить вниз зубцы, подающие материал во время машинного шитья. Рычаг для подъема нажимной лапки опускается при вышивке вниз, что обеспечивает натяжение верхней нитки.

Очень важно правильно организовать рабочее место. Необходимо, чтобы стул соответствовал высоте машины. Сидеть следует так, чтобы грудь не упиралась в станок машины, руки свободно лежали на нем, а локти были несколько отодвинуты от корпуса.

Все необходимое для вышивания должно быть подготовлено заранее.

В зависимости от толщины ткани обычно употребляются иголки №№ 14, 16, 18; нитки — для тонких материй №№ 100, 80, для толстых — № 60. Можно вышивать шелком, мулине и другими нитками, которые легко перемотать на катушку.

Пальцы при машинной вышивке необходимы. Лучше, если они деревянные, круглые или овальные, диаметром 18—20 см и высотой 8 мм, так как иначе они не войдут под иглолку.

Как и при ручной вышивке, надо раньше всего перевести рисунок на ткань и, вставив ее в пальцы, ровно натянуть, иначе рисунок может оказаться перекошенным. Правильное натягивание достигается следующим образом. Большие пальцы

обеих рук кладут на внутренний круг, а остальными пальцами натягивают ткань по продольной и поперечной ниткам. Затем повертывают пяльцы на пол-оборота и продолжают натягивание ткани. С угла на угол натягивать материю нельзя, во избежание перекося.

Когда ткань в пяльцах хорошо натянута, надо обеими руками подвести их под иголку машины, заправленную ниткой, и, повернув рукой колесо, вытянуть нижнюю нитку, придержать ее левой рукой, а затем сделать несколько стежков на одном месте, чтобы закрепить нитку. Хотя нажимной лапки при этом нет, следует опустить рычажок, иначе нитка будет вхолостую проходить через тарелочки, и стежков не получится. Пяльцы надо двигать от себя, к себе, налево, направо, из угла в угол. Поворачивать их во время работы не нужно.

При всех видах машинной вышивки верхняя нитка должна быть, как правило, натянута слабее, чем нижняя (челночная). Регулируется это вращением гайки: слева направо — для усиления натяжения и справа налево — для его ослабления.

Регулировка нижней нитки производится при помощи маленькой отвертки, путем поворачивания винта в шпильном колпачке.

Расскажем о некоторых видах машинной вышивки.

Гладь легкая (без настила) выполняется плотно прилегающими друг к другу стежками по форме рисунка.

Плотная гладь (с настилом). Сначала внутри контура рисунка делается настил стежками в направлении, противоположном тому, в котором пойдет гладьевая вышивка. Первый стежок начинают с крайней нижней точки рисунка. Гладьевые стежки кладут поперек настила слегка наклонно.

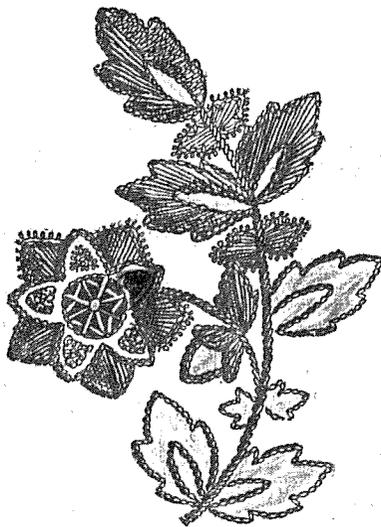


Рис. 150.

Атласное вышивание гладью, в отличие от первых двух видов, выполняется стежками (5—7 мм) по диагонали — с левого угла к правому верхнему, а при обратном ходе — от середины одного стежка к середине другого.

Русскую гладь выполняют стежками длиной 5—6 мм, плотно прилегающими друг к другу. Стежки кладут по прямой нитке в горизонтальном или вертикальном направлении.

Гладь многотонная требует такого подбора ниток разных оттенков одной цветовой гаммы, чтобы можно было постепенно переходить от самого темного тона к более светлым. Стежки должны быть разной длины, с небольшими промежутками, которые затем заполняются нитками следующего тона. Этот шов особенно хорош при вышивании цветов, листьев и т. п.

При машинной вышивке, так же как и при ручной, разные детали в одном и том же рисунке можно вышивать различными швами (рис. 150).

ВЯЗАНИЕ

Вязание — столь же увлекательное занятие, как и вышивание, а по своему значению в домашнем хозяйстве, пожалуй, еще более ценно.

В зависимости от характера вязания применяются различные способы и приспособления — спицы либо крючки.

Вязание спицами

Спицы имеются в продаже из металла, дерева или пластмассы разной толщины.

Крупные вещи (платья, жакеты, джемпера и т. п.) вяжут спицами большого размера с колечком или кипочкой на одном конце, чтобы вязанье не сползало. Мелкие предметы (чулки, носки, перчатки, варежки, шапочки и т. д.) вяжут пятью короткими спицами.

Толщина спиц подбирается в зависимости от толщины пряжи — хлопчатобумажной, шерстяной, штапельной. Толщину спиц подбирают так. В клочке бумаги спицей прокалывают отверстие и пропускают через него нить. Если бумага не разорвется или если отверстие окажется не слишком свободным, значит толщина пряжи соответствует толщине спиц.

Количество шерстяной пряжи (в граммах), необходимой для вязания, определяется по следующей примерной таблице:

Наименование изделий	Детям от 1 года до 3 лет	Детям от 4 до 7 лет	Взрослым
Носки	50	60—65	80—100
Варежки	50	60—65	70—90
Шапочка	60—80	85—100	100—180
Рейтузы	125—150	160—180	—
Платье	150—200	225—275	800—1000
Джемпер	150—200	200—225	300—400
Жакет	—	—	500—600

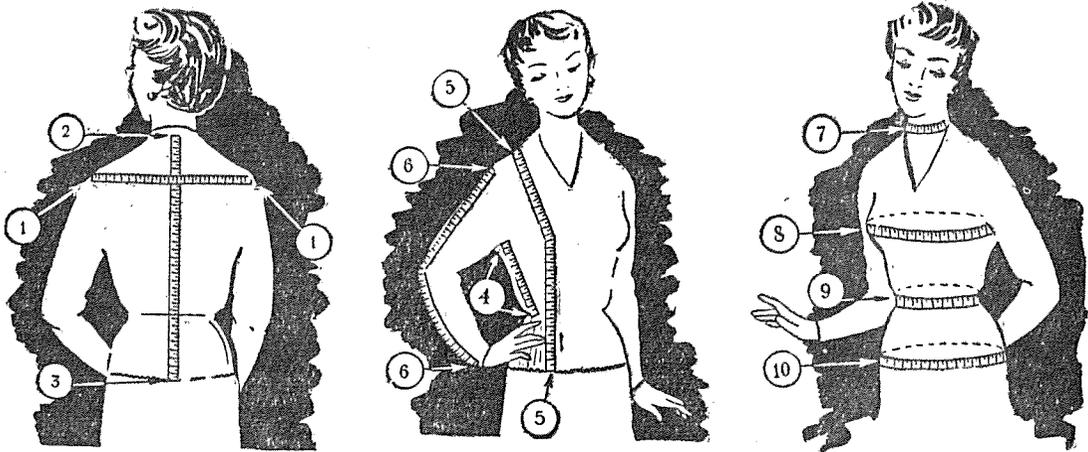


Рис. 151.

В зависимости от толщины пряжи, способа вязания и роста человека, для которого изготавливается вещь, возможны некоторые отклонения в ту или другую сторону.

Выкройку надо подготовить до начала вязания, сняв предварительно мерку, как показано на рисунке 151. Последовательность снятия мерок обозначена цифрами от 1 до 10. Выкройка нужна очень точная, так как связанная деталь почти не поддается переделке и в случае несоответствия размеру должна быть распущена и выполнена заново.

Выкройка спинки (рис. 152). Сложив лист бумаги пополам, откладывают по линии сгиба общую длину спинки (АВ). На расстоянии 17—18 см от верха выкройки (АВ) откладывают $\frac{1}{4}$ объема груди минус 2 см (ВГ). Ширина спинки снизу определяется из расчета: $\frac{1}{4}$ объема бедер минус 2 см (БД), а ширина спинки по та-

ли — $\frac{1}{4}$ объема талии минус 2 см (ЕЖ). Затем вычерчивают горловину, отложив от верха выкройки по сгибу 1,5 см и по горизонтали — 6 см. Соединив эти точки вогнутой линией, получают очертание горловины. Далее, от центра по верху выкройки откладывают по горизонтали половину размера плеч (АЗ). От полученной точки откладывают вниз 2—3 см. Соединив последнюю точку прямой линией с горловиной, получают линию плеча.

Выкройка переда (рис. 153) делается по такому же принципу. Но если при вычерчивании выкройки спинки нужно отнимать 2 см от размера объема груди, бедер и талии, то при вычерчивании выкройки переда следует к этим размерам прибавить по 2 см. В выкройке глубина горловины — 8—10 см.

Выкройка рукава. От верха выкройки по сгибу откладывают 10—11 см (АБ). На этом

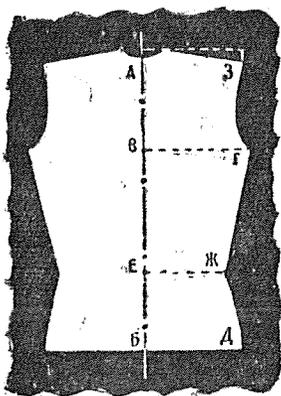


Рис. 152.

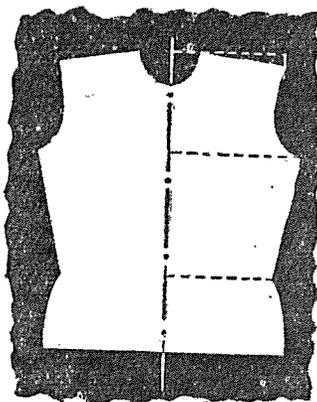


Рис. 153.

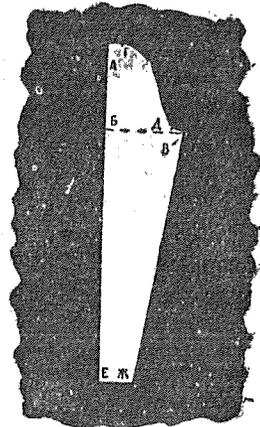


Рис. 154.

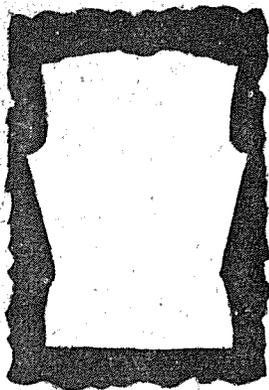


Рис. 155.

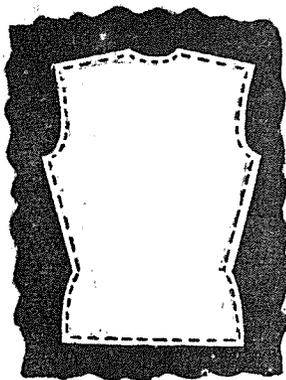


Рис. 156.

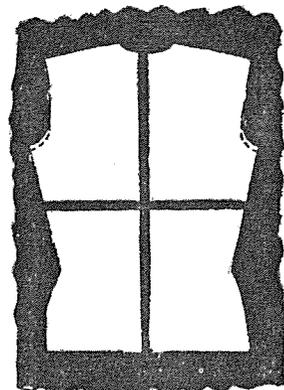


Рис. 157.

уровне отмеряют 18—20 см (БВ). Далее, от верхней точки откладывают вправо 2—2,5 см (АГ), а от нижней точки влево — 2 см (ВД). Все полученные точки соединяют плавной линией, как показано на рисунке 154. Затем от верхней точки откладывают по линии сгиба длину рукава (АЕ), а внизу от линии сгиба — половину объема кисти (ЕЖ). Последнюю точку соединяют с проймой (ЖВ).

Покупая готовую выкройку (рис. 155) для вязаного изделия, нужно внимательно изучить приложенную инструкцию, затем прикинуть выкройку к своей фигуре. При необходимости уменьшить приобретенную выкройку надо загнуть ее по высоте и ширине на определенное количество сантиметров (рис. 156), следя за тем, чтобы пройма соответствовала произведенным сокращениям.

Чтобы увеличить выкройку, нужно разрезать ее на четыре части по ширине и высоте (рис. 157) и разложить на листе бумаги или материи, увеличив размер выкройки со всех сторон на необходимое количество сантиметров. Затем перевести выкройку на другой лист бумаги.

Каждую часть изделия, как правило, надо начинать вязать снизу и притом с наиболее крупных деталей (спинка, рукава, перед). Такая последовательность особенно важна на тот случай, если не хватит ниток. При наличии уже выполненных основных деталей второстепенные части изделия (кокетку, манжеты, ворот и т. д.) можно связать из других ниток подходящего тона. От этого вещь может стать даже более нарядной.

Парные детали (рукава, карманы, манжеты) рекомендуется вязать с двух клубков одновременно. Это гарантирует точность в прибавке и спуске петель.

Готовые части изделия накалывают на выкройку, проглаживают через слегка влажную ткань, а затем сшивают такими же нитками, из которых связана вещь.

Чтобы определить, какое количество петель нужно набрать для каждой отдельной детали из-

делия, надо связать намеченным вами узором небольшой образец, отмерить на нем 5 см и сосчитать, сколько уместилось петель на этом отрезке. Исходя из этого, легко подсчитать количество петель для данной детали.

Сам по себе процесс вязания заключается в накидывании петель, закреплении их и соединении между собой.

Конец нитки (от клубка) длиной примерно 50 см нужно обвести вокруг большого пальца, продолжение нити — вокруг указательного, а оба конца прижать к ладони тремя пальцами.

Сложенные вместе две спицы вводят в петлю у большого пальца, затем делают движение спицами по движению стрелки, указанному на рисунке 158, и нить, накинутаю на указательный палец, протягивают в петлю, одновременно сбра-

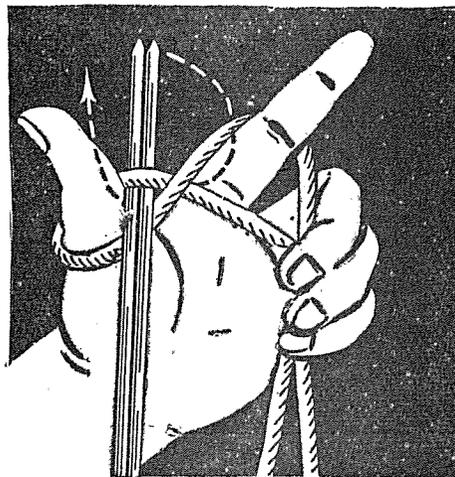


Рис. 158.

сывая ее с большого пальца. Так получается первая петля.

В дальнейшем нить от клубка снова подхватывается большим пальцем, и следующие петли образуются так же, как первая. Набрав нужное количество петель, одну из спиц осторожно выдергивают и приступают к вязанию второго ряда петель.

При вязании петель, в том числе и лицевых, нить от клубка накидывается на указательный палец левой руки и прижимается средним пальцем. Свободная спица вводится в первую петлю вязанья, и движением, показанным на рисунке 159, нить, подхваченная спицей с указательно-

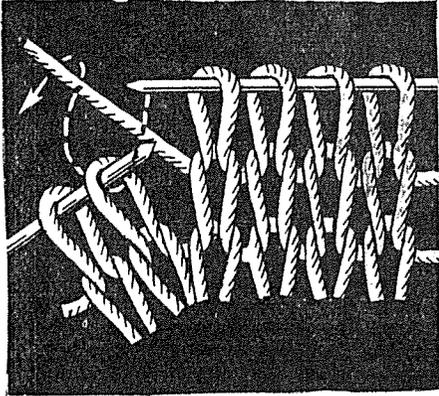


Рис. 159.

го пальца левой руки, протягивается через петлю. Образовавшуюся новую петлю сбрасывают с левой спицы на правую, и таким образом на ней появляется первая петля.

Так продолжают вязать ряд за рядом, пока деталь изделия не будет точно соответствовать заготовленной выкройке.

Изнаночные петли (рис. 160). Нить с указательного пальца подхватывают спицей не сверху, а снизу. Снизу же вводится и спица в петлю. Затем делают движение, показанное стрелкой на этом рисунке, и нить втягивается в петлю.

Прибавку петель производят с края вязанья путем накидывания нити на спицу перед провязыванием в ряду последней петли. Следующий ряд в этом месте провязывается как обычно.

Убавление петель происходит от провязывания первых или последних двух петель ряда одновременно, т. е. от образования одной петли из двух.

Убавление и прибавку петель производят по разложенной на столе выкройке, к которой по мере вязания прикладывают изделие.

Закрепление последнего ряда (рис. 161). Сначала провязывают две лицевые петли, затем вто-

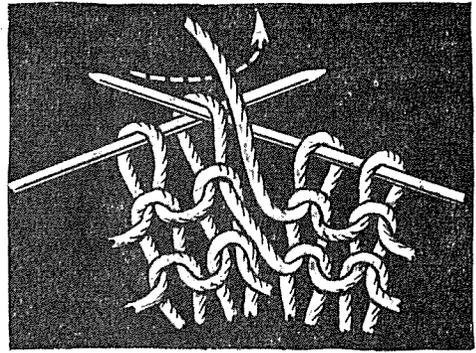


Рис. 160.

рую петлю протягивают через первую (см. стрелку на рисунке 160). Следующую петлю опять провязывают налицо и протягивают через предыдущую петлю. Работу продолжают до тех пор, пока на спице останется одна петля. После этого нить надо оторвать и вытянуть ее через петлю.

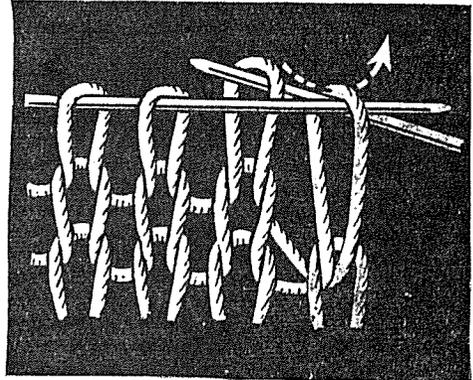


Рис. 161.

«Резинка». Этой вязкой, плотной и эластичной, обычно заканчивают изделие. Вывязывание «резинки» заключается в том, что после каждой одной или двух лицевых петель делается такое же количество изнаночных. При переходе к следующему ряду вязание петель располагается строго в том же порядке.

Вязание типа «букле» основано на том, что лицевые и изнаночные петли в каждом последующем ряду чередуются в шахматном порядке. Переменяя в каждом новом ряду определенное количество лицевых и изнаночных петель, можно получать разнообразные узоры, клетчатые, зигзагообразные, с вертикальными и горизонтальными полосами, полосами по диагонали и т. п.

Вязание крючком

Стальным крючком вяжут изделия из крученых ниток; деревянным, костяным и пластмассовым — из шерсти и некрученой нитки. При покуп-

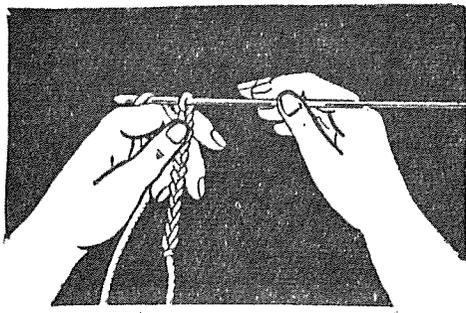


Рис. 162.

ке крючка нужно обратить внимание, чтобы он был хорошо отшлифован, а бородка не была слишком острой и не царапала палец во время работы.

Крючок держат в правой руке за середину стержня, ближе к бородке, большим и указа-

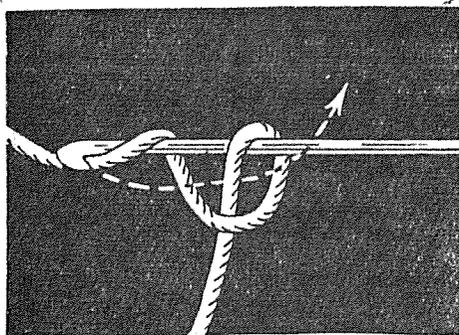


Рис. 163.

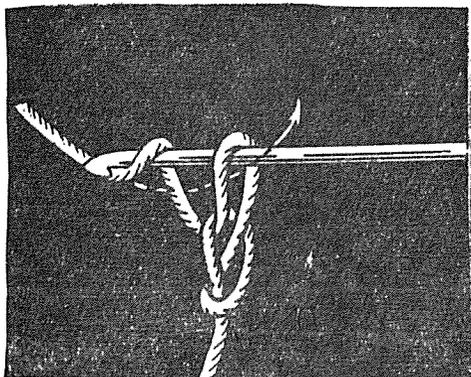


Рис. 164.

тельным пальцами. Бородка должна быть обращена влево (рис. 162). Средним пальцем также придерживают стержень крючка. Этот палец располагают впереди указательного, что способствует сбрасыванию законченной петли с крючка.

Цепочка — основа всякого вязания крючком. На рисунках 163 и 164 показано, как вязать цепочку. Натяжение нити должно быть равномерным. Петли также не следует сильно затягивать.

Воздушные петли свободно провязаны одна за другой, как и при вязке цепочки.

Плотные петли вяжутся без накида.

Столбики вяжутся с накидом: бородка крючка вводится в петлю предыдущего ряда, а затем последовательно провязывается по две петли из висящих на крючке (рис. 165 и 166).

Двойные столбики вяжутся так же, как одинарные, только вместо одного накида делаются два.

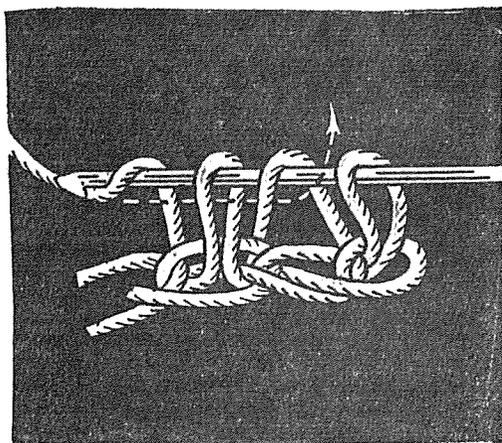


Рис. 165.

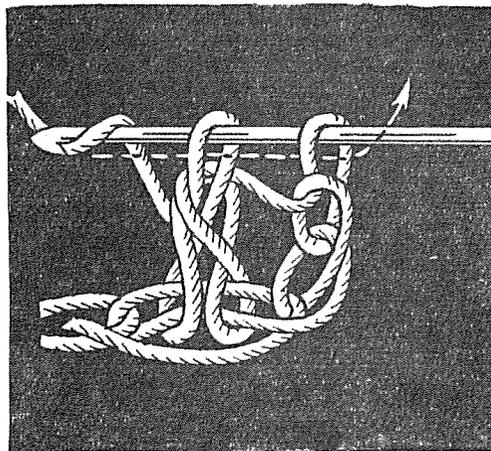


Рис. 166.

Узорное вязание крючком — это сочетание воздушных петель и различных столбиков. При вязании узора надо помнить, что в каждом ряду общее количество петель должно оставаться постоянным, иначе края изделия будут стягиваться или растягиваться.

«Бугорки» (рис. 167). Если связать несколько столбиков в одну и ту же петлю предыдущего ряда, причем последнюю петлю каждого столбика

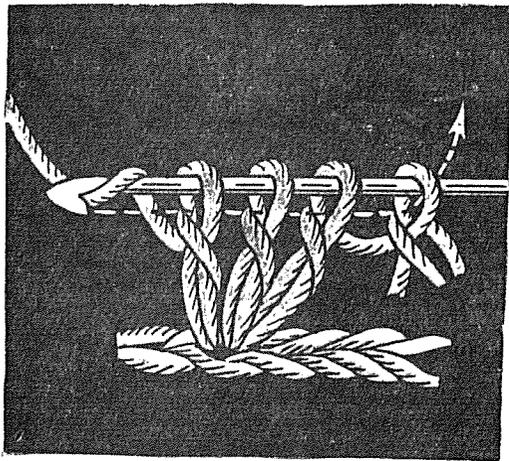


Рис. 167.

ка оставлять на крючке, а затем провязать все оставшиеся на крючке петли одновременно, то получится выпуклый «бугорок».

Расчет количества петель, необходимого для выполнения того или иного вязанья, производится так же, как при работе спицами.

Прибавка петель достигается провязыванием с края изделия в одну петлю предыдущего ряда одной-двух плотных петель или столбиков соответственно рисунку или провязыванием над одной петлей предыдущего ряда двух-пяти воздушных петель.

Сбавка петель, если она необходима в середине ряда, выполняется так: нужно пропустить несколько петель или столбиков предыдущего ряда, а по краям изделия — путем недовязывания до края нужного количества петель.

Вязаные изделия можно украшать различной вышивкой. Если вышивать крестиком, то фактуру петель принимают за канву.

Гарусными тесемками хорошо заканчивать воротнички, манжеты, пояски — это и красиво и практично, так как не дает изделию вытягиваться.

Бахрома и кисточки делают для украшения на концах вязаных шарфов, платков, краг, перчаток, варежек и т. п. С этой целью на спиечную коробку или кусочек дощечки наматывают нитки в таком количестве, которое бы соответствовало желаемой густоте бахромы или

одной кисточки. Затем нитки с одной стороны разрезают. Образовавшийся пучок продевают на одинаковом расстоянии в нижний ряд изделия и закрепляют узелками. Вязаное изделие расправляют на столе и кисточки подравнивают ножницами до желаемой длины.

Старые трикотажные изделия, которые потеряли фасон, износились, наконец, надоели, можно использовать для перевязки. Для этого нужно их распустить. Вещи машинной вязки бывают обычно со швами, которые надо аккуратно распороть. Затем, найдя конец вязки, распускают отдельные части, причем, как правило, спинку и перед надо распустать сверху вниз — от плечиков или горловины, а рукава — от головки (с широкой части).

Пряжа при распускании часто рвется. В таких случаях ее нужно связывать узелками.

Если старое изделие было машинной вязки, а из распущенных ниток хотят вязать вручную, нужно брать сразу несколько ниток, так как машинная вязка обычно делается из очень тонкой шерсти или пряжи.

Нитки, получаемые при распускании, наматывают на кусок дощечки или картона (длиной 30—40 см), небольшими мотками, мотки перевязывают в нескольких местах, чтобы при стирке они не спутывались.

Мыть пряжу следует в порошке «Новость» или в мыльной пене. Затем пряжу развешивают для просушки — летом на воздухе, а зимой — в теплом месте, но не над плитой, чтобы просушванные были постепенным. Внизу мотка с пряжей нужно подвесить небольшой груз (рис. 168), то-

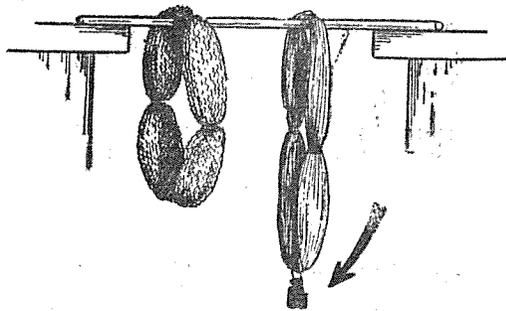


Рис. 168.

гда пряжа, высохнув, будет ровной, а не волнообразной.

Использование старого трикотажа. Из трикотажных изделий, вышедших из употребления, очень легко сделать своеобразные шнуры для вязания. Например, старый чулок (особенно подходит для этой цели капроновый) надрезают ножницами по шву сверху примерно на 2 см. Не вынимая ножниц, последовательно, спирально (рис. 169), разрезают весь чулок до конца, включая пятку. Получится тонкая сплошная трикотажная полоска. Неважно, что она будет не сов-

сем ровной. Если ее сильно вытянуть перед вязкой, она сравняется. Затем полоску наматывают на клубок.

Можно легко нарезать полоски из трикотажных рубашек, маек и т. п. Их нужно начинать разрезать сверху.

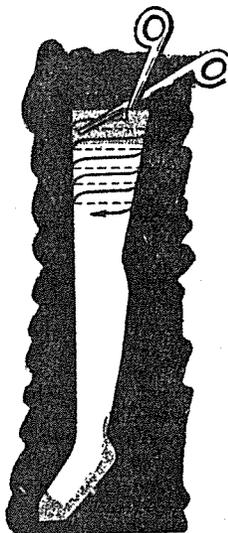


Рис. 169.

Намотав несколько клубков разного цвета, можно связать из них пестрые дорожки, коврики и т. д.

Вязание производят деревянным крючком лобым из описанных выше способов.

ГАМАК

Случается нередко, что, подвешивая гамак, его привязывают веревками к первым попавшимся, иногда недостаточно толстым деревьям, а для прочности вбивают еще в ствол гвозди. Подвешивать гамак таким способом нельзя: это наносит деревьям вред. Лучше всего использовать для этого два столба диаметром 15—20 см и длиной 1,5—2 м. Их нужно прочно врыть в землю, укрепив крупным щебнем. В верхние концы столбов надо ввинтить или привязать к ним прочные крючья.



Если имеются удобно расположенные толстые деревья, можно подвесить гамак к ним. Но предварительно необходимо обернуть мешковиной или рогожей стволы в тех местах, где будет привязана веревка. Разумеется, вбивать в дерево гвозди или ввинчивать крючья нельзя.

Сплести гамак можно так. Взять две прочные планки длиной 75—80 см и толщиной 3—4 см и просверлить в них, на расстоянии 6—7 см одно от другого, отверстия такого размера, чтобы в них мог пройти шнур, сложенный вдвое.

Далее, нужно заготовить отрезки прочной бечевки или шнура в количестве, превышающем в два раза число отверстий в одном бруске. Длина отрезка должна быть в три раза больше намеченной длины гамака. В каждое отверстие одного из брусков следует продернуть два отрезка шнура. Концы всех отрезков соединить вместе и сделать из них петлю, на которой будет висеть гамак. Другие, длинные концы связывать попарно узлом, взяв один шнур из одного отверстия, а другой из соседнего. Делать это необходимо последовательно на всю длину бечевки. Когда до конца останется семьдесят веревки, надо вновь пропустить шнуры попарно в отверстия второго бруска, соединить вместе и сделать петлю для подвески. Теперь остается только пропустить через боковые крайние ячейки сетки и крайние отверстия брусков прочную, тонкую веревку, и гамак готов.

Чтобы гамак был более портативным, надо планки сделать съемными. Выпилить их можно из толстой фанеры. На рисунке 78 (стр. 125) показано, как делаются такие планки.

ГРИБЫ

Сбор грибов истари считается в нашей стране излюбленным досугом тысяч и тысяч людей всех возрастов и профессий.

За грибами надо идти ранним утром, лучше всего на рассвете, имея корзинку или лукошко с твердым дном. Мешки, фартуки, сетки не годятся: в них грибы мнутся, крошатся.

Брать гриб следует так, чтобы не повредить грибницу, находящуюся в земле и служащую для размножения грибов. Поэтому гриб не надо вырывать с корнем, а аккуратно подрезать его ножом у основания ножки. Если нет ножа, можно извлечь гриб из почвы, осторожно поворачивая его вокруг оси.

Срезанный или сорванный гриб очищают от сора и кладут в корзинку. Не следует собирать грибы дряблые, источенные червями и переросшие. Один такой гриб, попав случайно в кастрюлю или на сковороду, может испортить все приготовленное блюдо.

У различных видов грибов — свои особенности и внешние признаки. Их надо знать, чтобы не принять негодный гриб за доброкачественный.

Белый гриб растет в лиственных, смешанных и хвойных лесах, и притом не в глухих зарослях, а на прогалинах и лесных опушках, в редком молодом ельнике, на влажной почве и в зеленом мху. Белые грибы можно встретить обычно там, где растут брусника и черника. Появляются бе-

лые грибы примерно в конце июня и нередко держатся до заморозков. Растут они группами и в одиночку. Особенно часто попадаются белые грибы после дождей, в теплую погоду.

Шляпка молодого белого гриба бледно-желтого, иногда почти белого цвета, а по мере роста становится красно-коричневой, бурой или темно-коричневой с фиолетовым оттенком. Мякоть шляпки белого гриба толстая и плотная, не меняет своего цвета на изломе. Нижняя сторона шляпки губчатая, с мелкими порами. У молодого гриба она белая, у взрослого — желтая или зеленоватая. Корешки белых грибов покрыты как бы светлой сеткой. У молодых грибов корешки почти шаровидной формы. У взрослых они вытянуты и несколько утолщены у основания.

Белые грибы очень вкусны. Они идут на приготовление как первых, так и вторых блюд. Хороши они и в маринованном виде. Сушеные белые грибы сохраняются в течение всей зимы и весны и используются для супов, соусов, начинок для пирогов, запеканок и т. д.

Подберезовик появляется обычно в середине июня и держится до первых заморозков. Встречается он в лиственных, преимущественно березовых, лесах, по опушкам и на полянах.

Цвет шляпки — от светло-серого до бурого и светло-коричневого. Нижняя сторона шляпки бледно-серая, губчатая, с мелкими порами. Корешок гриба удлинен и густо покрыт мелкими серовато-бурыми чешуйками.

Подберезовики вкусны в жареном виде, а также сушеные и маринованные.

Подосиновик появляется в июле и держится до октября. Чаще его находят в лиственных лесах, особенно среди осени.

Шляпка молодого подосиновика ярко-красная. По мере роста гриба она темнеет и становится буро-красной. Снизу шляпка грязно-серая, губчатая. Корешок подосиновика высокий, довольно толстый, покрыт мелкими хлопьевидными, почти черными чешуйками.

Рыжики встречаются чаще в хвойных лесах, на прогалинах и по опушкам, на возвышенных местах.

Шляпка у молодых грибов плоская, с углублением в середине и загнутыми книзу краями. У взрослых рыжиков края шляпки распрямляются. Сверху шляпка рыжеватокрасная со светлыми и темными кольцами, а снизу коричневая с частыми, сбегающими к корешку пластинками. Ножка гриба короткая, такого же цвета, что и низ шляпки. У рыжиков, растущих в низких местах, по ельникам, шляпка имеет зеленовато-бурый или синеватый оттенок и оранжево-желтые полоски.

Рыжик хорош в соленом и маринованном виде. Сушить и жарить этот гриб не рекомендуется.

Сыроежки широко распространены. Шляпки у них самых различных цветов — желтые, красноватые, почти белые, фиолетовые, синеватые. Следует собирать молодые сыроежки. Старые грибы этой породы слишком сухи, ломки и хрупки. Не рекомендуется собирать сыроежки с красной шляпкой: среди них могут встретиться ядовитые.

Опята по питательности (калорийности) превосходят все другие грибы, в том числе и белые. Растут они группами, преимущественно около старых пней и древесных корней. Шляпки у опят небольшие, буровато-желтой окраски. Ножки грибов длинные, тонкие, но довольно плотные. При сборе опят важно не спутать их с очень похожими на них так называемыми ложными опятами. Опята можно варить, солить, мариновать, но вкуснее всего они в жареном виде.

Маслята водятся преимущественно в мелком сосновом лесу; ельнике, на лужайках и пригорках.

Шляпка у маслят желто-коричневая разных оттенков, клейкая. У молодых грибов края шляпки соединены с корешком белой пленкой. У взрослых грибов она остается в виде колечка на ножке. Шляпка снизу губчатая, желтоватая.

В отличие от многих других съедобных грибов кожица шляпки у маслят легко отделяется. Перед варкой или жареньем ее рекомендуется снять, а при мариновании можно оставить.

Лисички растут большими «семействами». Они отличаются ярко-желтой окраской шляпки и корешка. Шляпка гриба воронкообразная, с волнистыми, изрезанными краями. Желтые пластинки спускаются вниз по ножке переплетающимися разветвленными складками. Ножка короткая, плотная, заметно расширяется кверху, сливаясь со шляпкой.

Очень приятны на вкус маринованные лисички, но они вполне пригодны также в вареном и жареном виде.

Грузди чаще встречаются в хвойных лесах, среди молодого ельника и сосняка и растут большими группами. Искать грузди не легко, так как нередко они скрыты слоем опавших, почерневших листьев.

На толстой короткой белой ножке груздя большая шляпка белого, зеленоватого или желтоватого цвета. Посередине шляпка вдавлена. Края ее загнуты внутрь. Характерное отличие груздя: белые частые пластинки на нижней части шляпки заметно набегают на ножку.

Груздь считается одним из лучших грибов для засолки.

Сморчки — ранние грибы. Они появляются в хвойных и лиственных лесах, как только сойдет снег. Сморок имеет остроконечную сморщенную шляпку (отсюда, очевидно, и его название) оливково-бурого или коричневого цвета. Ножка испещрена неправильными бороздками.

Перед приготовлением в пищу сморчки нужно тщательно кипятить в течение 10—15 минут в подсоленной воде, которую потом сливают.

Свиноухку можно встретить в смешанных лесах с половины июля до поздней осени.

У молодых грибов шляпка выпуклая, затем, по мере роста, она становится воронкообразной, с бархатистой поверхностью и круто завернутыми вниз краями. Цвет шляпки буровато-коричневый. Под шляпкой желтовато-бурые толстые пластинки, которые частично срываются и переплетаются между собой. Ножка короткая, несколько светлее шляпки.

Белянка — неприхотливый гриб и растет повсеместно в течение всего лета до глубокой

осени. Цвет шляпки молодого гриба белый, а со временем сероватый. У взрослых белянок шляпка вдавлена внутрь, часто имеет воронкообразную форму. Корешок белянки плотный, гладкий, короткий.

Белянка идет преимущественно на засолку. Предварительно грибы надо отварить или вымочить, чтобы уничтожить горьковатый привкус.

Вишенник. Вероятно, грибники потому и обходят этот вполне съедобный гриб, что он растет там, где грибов обычно не собирают: в садах, на лугах, в старых парках. Вишенник имеет воронкообразную, вдавленную белую шляпку, сидящую на белой плотной ножке. Снизу шляпка имеет спускающиеся на ножку пластинки. У молодых грибов они белые, а потом постепенно розовеют.

Соленый и маринованный вишенник приятен на вкус.

Волнушка растет в смешанных лесах до глубокой осени. Шляпка гриба розоватая, иногда с желтоватым оттенком, немного вдавлена посередине; края завернуты вниз. На пушистой, как бы шерстистой поверхности шляпки отчетливо различаются темные полоски, расположенные concentрическими кругами. Мякоть гриба белая. Снизу шляпка пластинчатая, почти белая. Ножка небольшая, ровная.

Волнушки годятся больше для засолки; в маринованном виде они не вкусны.

Шампиньон — ценный, вкусный гриб. Растет он повсюду — в лесах, на лугах и огородах, вблизи жилья, скотных дворов и конюшен, попадает в городских парках, во дворах, садах. Шляпка у шампиньона бледно-серая или беловато-желтая, округлой формы. У молодых шампиньонов край шаровидной шляпки соединен с ножкой белой пленкой. По мере роста гриба пленка отрывается и остается на ножке в виде кольца. Расположенные снизу шляпки пластинки имеют у молодых грибов розовый оттенок, а у взрослых — фиолетово-черный цвет. Ножка у

шампиньона ровная, высокая, плотная, расширенная у основания.

Шампиньоны очень вкусны в жареном виде; из них также готовят соусы.

Трюфель славится своим вкусом и ароматом. Встречается главным образом в редколесье с известковой почвой. Появляются трюфели во второй половине лета и осенью. Опытные грибники обнаруживают их по особым признакам — по рыхлой, слегка вздутой почве и как бы выжженному травяному покрову.

Трюфели развиваются в земле на глубине примерно 5 см и бывают черными и белыми. Черный трюфель — крупный гриб, весом до 800 г, неправильной округлой формы. На поверхности черного трюфеля расположены мелкие бугорки, напоминающие бородавки. Цвет их сначала темно-красный или фиолетовый, а затем черный. Мякоть трюфеля темная, пепельно-серая с белыми мраморными жилками.

Белый трюфель формой и величиной напоминает бугристый клубень картофеля. Поверхность его желтоватого цвета. Мякоть белая с мраморным оттенком.

Из трюфелей готовят соусы; хороши они и для начинки.

Вредные грибы. Имеется ряд разновидностей грибов, которые по внешнему виду напоминают полезные грибы, но обладают вредными, часто ядовитыми свойствами. К таким грибам надо отнести:

Сатанинский гриб. Внешне он схож с белым грибом. Шляпка беловато-серая или коричневая с зеленым оттенком. Ножка сильно расширена, словно вздута у основания и покрыта характерной красноватой сеткой, которой нет у белого гриба. Снизу шляпка губчатая, пористая, красная.

Желчный гриб тоже похож на белый, но имеет более вытянутую ножку желтоватого или почти белого цвета. На ней ясно видна сетка, но не светлая, как у белого гриба, а коричневая. Шляпка желчного гриба тоже коричневая, а снизу розовая.

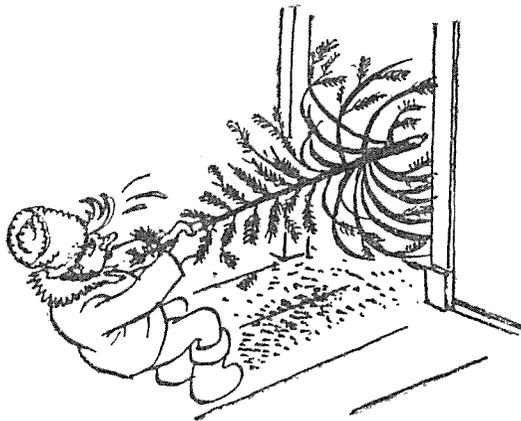
Ложный опенок напоминает обычный опенок, но он меньше по размеру и не имеет пленки на ножках. Шляпка у ложных опят серо-желтого цвета, в середине красноватая, пластинки зеленовато-серого цвета. Растут эти грибы гнездами, преимущественно на березовых пнях.

Ложная лисичка тоже напоминает съедобную лисичку, но отличается более темной, красноватой окраской. Края шляпки у ложной лисички почти ровные, чуть загнутые книзу. Это — ядовитый, опасный гриб.

ЕЛКА НОВОГОДНЯЯ

При покупке елки следует учитывать размер помещения, где ее поставят. Ель должна быть свежая. У сухой елки веточки сразу обламываются с характерным треском. Такое дерево быстро начнет осыпаться. У свежей елки веточки эластичны, обломить их не легко.

Купив елку, нужно нести ее домой вершиной назад, иначе концы нижних ветвей сломаются.



Для установки елки можно использовать ведро или бак. Желательно, чтобы комель елки был в воде или в мокром песке. Тогда хвоя дольше не будет осыпаться.

Если елка освещается электричеством, то ведро и подставку, в декоративных целях, следует обернуть гофрированной бумагой или слоем ваты, разбросав по ней блестящие мишуру, звездочки из золоченой или яркой цветной бумаги. Если же елка освещается свечами, то подставку можно обернуть только тканью, пропитанной раствором квасцов, придающим огнеупорность. В продаже имеются удобные и устойчивые металлические подставки с резервуаром для воды.

При украшении елки надо учесть положение ее в комнате, а также размеры и густоту ветвей. Если елка стоит в углу, то более эффектные украшения должны располагаться, конечно, с передней ее стороны. Елку, поставленную посередине комнаты, следует украшать равномерно со всех сторон. Для большой елки подходят крупные украшения, более длинные связки бус, флажки большего формата. На маленькой елке обилие крупных украшений покажется грубым. Неплохо повесить на нее несколько больших, лучше прозрачных стеклянных шаров, остальные украшения должны быть мелкие.

К готовым магазинным украшениям и игрушкам хорошо добавить вещицы, сделанные руками самих ребят из бумаги, ваты, целлофана и т. д.

Украшения, особенно стеклянные, не следует прикреплять проволочками вплотную к ветвям. Повешенные на длинных нитках, они свободно покачиваются, раскачиваются.

Очень украшает елку освещение, желательно из гирлянд мелких электрических лампочек, так как свечи огнеопасны. Если все же приходится пользоваться свечами, нужно обеспечить непрерывный надзор взрослых за их состоянием.

Разбирая елку, убирайте в коробки отдельно стеклянные шары и украшения, отдельно ватные и бумажные игрушки и т. д. Тогда в следующем году елку будет легче украсить. Кроме того, украшения лучше сохраняются.

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ПОЧТОВЫХ МАРОК

Собирание почтовых марок — филателия — один из наиболее распространенных видов коллекционирования. Им увлекаются не только дети, но и взрослые. И это не случайно. Как правило, выпуск каждой марки или серии марок бывает приурочен к тому или иному событию в жизни страны, к юбилейной дате. Каждая советская марка — это в то же время миниатюрный, художественно выполненный плакат, отмечающий победы и достижения народа, различные исторические события, запечатляющий образы выдающихся политических деятелей, ученых, писателей, художников, архитекторов. Марки показывают жизнь страны — с ее великими стройками, историческими памятниками, достопримечательностями.

Коллекционировать марки можно хронологически, т. е. в порядке последовательности их вы-

пуска, либо по тематическому признаку. При этом классификация может быть примерно такая: Великая Октябрьская социалистическая революция; основоположники марксизма-ленинизма; Владимир Ильич Ленин; Советская Армия, Военно-Морской и Военно-Воздушный флот; Великая Отечественная война; СССР — оплот мира, демократии и социализма; СССР — могучая индустриальная держава; СССР — страна передового сельского хозяйства; политические деятели; знаменитые ученые, писатели, художники, композиторы, полководцы и флотоводцы, путешественники и исследователи; физкультура и спорт; курорты СССР; исследование и освоение Арктики и Антарктики; ордена и медали СССР и т. д. Внутри отдельных тем марки надо располагать в хронологическом порядке.

По какому бы принципу коллекция ни составлялась, она будет иметь культурную и познавательную ценность при том условии, если она регулярно пополняется, а марки обрабатываются и хранятся с соблюдением условий, общепринятых в филателии.

Марки рекомендуется вклеивать в альбом или тетради, имеющие жесткий переплет.

Если марки приобретаются отдельными экземплярами, а не целой серией (выпуском), лучше вклеивать их в альбом после того, как подобраны все марки, необходимые для полной серии. До этого держать неполные выпуски удобнее в так называемых классерах — небольших альбомах с картонными листами, на которых укреплены полоски бумаги или целлофана для закладывания марок.

Прежде чем поместить марку (особенно гашеную) в альбом или классер, ее надо предварительно обработать, освободить от остатков клея и кусочков конверта, иначе говоря, отмыть, а затем расправить и высушить.

Отмывая гашеную марку, клею дают хорошо отмокнуть. Не надо при этом тереть пальцем оборотную сторону марки. Желая таким путем «ускорить» отмывание, можно только испортить экземпляр. При отмывании гашеных марок необходимо проследить, чтобы на остатках конверта не оказалось следов чернил, которыми был написан адрес. Чернила могут слинуть и, окрасив фон марки, исказить его первоначальный тон.

Если марка наклеена на конверт яркого цвета, то отмывать ее надо в холодной воде, чтобы краска конверта не слиняла. Такую марку лучше отмывать отдельно. Еще лучше отклеить марку от конверта над паром и уже затем ее отмывать.

Отмытую марку надо положить на промокательную бумагу, тщательно расправить все зубчики и просушить другим листом пропускной бумаги. Затем поместить ее между двумя листами чистой белой бумаги, прикрыть куском картона и положить сверху две-три книги в качестве легкого пресса.

Негашеные марки ни в коем случае нельзя опускать в воду: по правилам филателии, они должны обязательно быть с клеем на оборотной стороне. Если такая марка помялась, придется положить ее на несколько дней под пресс, например в толстую книгу между листками чистой бумаги.

Наклеивать марку в альбом вплотную, всей поверхности не следует. Марка должна быть прикреплена к листу альбома так, чтобы ее можно было приподнять, посмотреть на свет водяной знак, проверить зубовку. Для наклейки марок надо пользоваться полосками бумаги шириной примерно 1 см и длиной 2 см. Лучше приобрести в филателистическом магазине готовые наклейки. При отсутствии их легко вырезать такие полоски из гуммированной бумаги, остающейся по краям марочного листа.

В крайнем случае можно смазывать клеем полоски обычной бумаги, но при этом надо иметь в виду, что многие сорта клея (например, канторский) обесцвечивают марки и оставляют на них желтые пятна. Полоску бумаги перегибают клеевой стороной наружу, так, чтобы сгиб разделял ее на две неравные части — $\frac{1}{3}$ и $\frac{2}{3}$. Меньшую часть приклеивают к оборотной стороне марки в верхнем ее конце, а большую — к листку альбома. В том случае, если марку надо отклеить и перенести на другое место, надо смачивать водой не всю гуммированную поверхность полоски, а лишь незначительную ее часть.

У марок с зубовкой все зубчики и уголки должны быть в полной сохранности. При разрывании марок их нужно сначала несколько раз перегнуть по линии перфорации (зубовки), тогда они легко оторвутся и зубчики сохранятся.

Чтобы яснее увидеть водяные знаки, надо положить марку лицевой стороной вниз в стеклянное блюдце, а под его дно поместить черную бумагу. Затем налить в блюдце немного воды, и водяные знаки проступят очень отчетливо. Негашенные марки следует просматривать в сухом виде на просвет, так как от воды гуммировка портится.

Часто марки одного и того же рисунка отличаются друг от друга количеством зубчиков. Его можно определить по специальной табличке — зубцемеру. Подсчитывать зубчики без зубцемера можно через лупу, но это довольно трудно и может повести к ошибкам. Во всяком случае, надо иметь в виду, что обозначенная в каталогах зубцовка означает количество зубчиков не по всей длине марки, а на отрезке в 2 см.

Беззубцовые марки нельзя подрезать близко к рисунку. Белое поле вокруг рисунка должно быть не уже половины пробела между двумя марками. Если края такой марки обрезаны слишком близко к рисунку, то может возникнуть сомнение, не была ли подрезана аналогичная марка зубцового выпуска.

Альбом с марками надо оберегать от сырости и в то же время не держать слишком близко к печам или батареям центрального отопления.

ОКАНТОВКА

Застеклить или окантовать фотографию, репродукцию с картины, рисунок и т. д. нетрудно. Это можно сделать на паспарту, или, иначе говоря, на фоне из белой или цветной бумаги. Можно окантовывать и в край. В зависимости от этого определяется и размер приобретаемого стекла.

Стекло надо, прежде всего, тщательно протереть с обеих сторон мелом (зубным порошком) с нашатырным спиртом, затем наложить на него фотографию. Если окантовка делается на паспарту, то верхний край фотографии с изнанки нужно слегка подклеить к фону. Снимок располагается так, чтобы расстояние с обеих его сторон до краев паспарту было одинаковым, а верхнее поле паспарту было несколько уже нижнего. Точность расположения фотографии под стеклом проверяется самым тщательным образом, желательно циркулем, так как даже незначительный перекосяк резко ухудшит вид окантовки.

Когда фотография на паспарту или без него наложена на стекло и края ее подрезаны точно по его размеру, из тонкого картона вырезают лист, также равный размеру стекла. В верхней трети листа, ровно в середине, делают горизонтальный прорез в 1,5—2 см. Через этот прорез с лица на изнанку пропускают концы тесемки шириной 1—1,5 см, образующей петельку, за которую фотографию можно потом повесить на стену. Еще лучше, если есть небольшое металлическое кольцо. Его надевают на петельку до того, как концы ее пропущены в прорез. Концы тесемки, оказавшись на обратной стороне картона, приклеивают к нему и для прочности еще заклеивают кусочком мягкой бумаги (рис. 170).

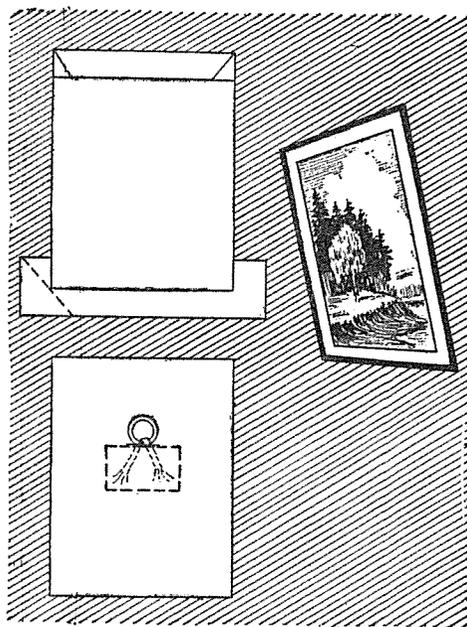


Рис. 170.

Теперь картон накладывают на фото петлей (или кольцом) наружу и приступают к окантовке. Материалом для окантовки могут служить бумага, коленкор и т. д. Острым ножом по линейке из него вырезают по прямой нитке четыре полоски шириной 1,5—2 см. Длина двух из

них должна превышать длину продольной стороны стекла на 2 см. Две другие полоски должны соответствовать длине поперечной стороны стекла.

На картоне со всех четырех сторон проводят линии, устанавливающие положение полосок с учетом того, насколько желательно выпустить окантовку на лицевую сторону. Затем одну из длинных полосок смазывают тонким слоем клея и накладывают на продольную сторону картона по начерченной линии, так, чтобы концы полоски с обеих сторон выходили на 1 см за край стекла. Полоску приклеивают к картону и приглаживают гладилкой.

Заготовку кладут на лист бумаги стеклом вверх, берут тот край, на котором лежит намазанная клеем полоска, загибают его вместе с полоской на стекло, крепко прижимают и приглаживают. Это делается для того, чтобы не брать руками лицевую сторону полоски и не водить по ней гладилкой.

Затем концы полоски срезают ножницами наискось (рис. 170), отступив от угла на 1—2 мм. Оба кончика полоски загибают на верхнюю сторону стекла и плотно прижимают гладилкой через бумагу.

Таким же путем приклеивают и остальные три полоски. Необходимо следить, чтобы клей не выступил из-под окантовки на стекло. Если следы его появятся, их надо удалить.

ПТИЦЫ В КОМНАТЕ

Певчих птиц охотно держат в комнатах, в школьных уголках живой природы. В таких условиях они могут жить долго, но при правильном уходе.

Клетка должна быть правильно подобрана и хорошо оборудована. Состоит она из легкой, тонкой деревянной основы и проволочных прутьев. На них-то и надо обратить внимание в первую очередь. Толщина прутьев должна быть 1—1,5 мм. Более массивная проволока утяжелит клетку, а слишком тонкую птица может поранить себя. Расстояние между прутьями, в зависимости от величины птицы, составляет 0,75—1,5 см. Во всяком случае оно должно быть таким, чтобы птица не могла просунуть голову между прутьями. Наконец, нельзя делать прутья из медной проволоки. Быстро окисляясь, она может повредить птице.

Лучше, если форма клетки проста, без украшений. Они лишь усложняют чистку клетки и способствуют распространению паразитов. Столь же необходимо, чтобы клетка была свободна, но не слишком просторна, так как в очень больших клетках мелкие птицы бьются.

Для чижей, синиц, щеглов и т. п. наилучший размер клетки — 40×25×28 (высота) см; для более крупных — снегирей, клестов, овсянок, ползней и др. — 50×40×40 см; для дроздов, скворцов, соловьев — 70×35×40 см.

Дно в клетках необходимо двойное: одно — наглухо прикрепленное к деревянной основе клетки, другое — выдвигаемое, что облегчает чистку.

Выдвигаемое дно лучше сделать из жести или дюралюминия, но чтобы края его не были острыми. Дверцы устраиваются подъемные или открывающиеся наружу, с задвижкой.

Для некоторых птиц — соловьев, жаворонков и др. — «потолок» клетки заменяется плотной материей.

Для разведения канареек и волнистых попугайчиков, а также для группового содержания однородных мелких птиц используются большие прямоугольные клетки — садки. Принцип их устройства такой же, как для обычных клеток.

В школьных уголках живой природы интереснее держать птиц и наблюдать их в вольерах, т. е. больших помещениях, отгороженных сеткой.

Внутри клетки укрепляют несколько жердочек, на которые птица могла бы садиться. Расстояние между ними должно быть таким, чтобы, прыгая с одной жердочки на другую, птица имела возможность слегка взмахивать крыльями. Жердочки делают такой толщины, чтобы птица не вполне охватывала их пальцами. Камыш, бузина и другие растения, полые внутри, для жердочек не годятся, так как в них могут завестись паразиты. Жердочки устойчиво укрепляются между двумя прутьями противоположных стенок клетки и обязательно параллельно полу клетки, так как на наклонных жердочках птицам неудобно сидеть во время сна.

Кормушки лучше делать выдвигаемые, в виде небольшого ящичка.

Пойлкой, в которой птица могла бы купаться, может служить стеклянная или фаянсовая баночка, устойчивая и удобной формы. Пойлку ставят у дверцы клетки, так как ее часто приходится вынимать.

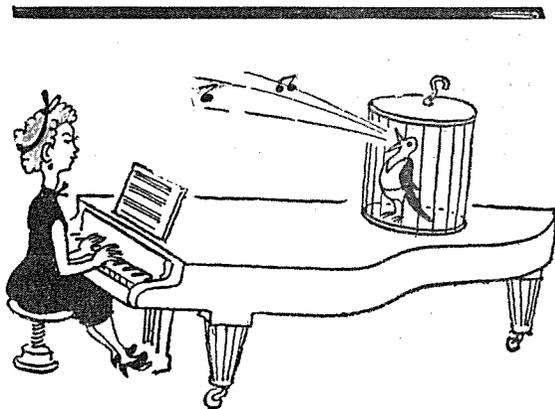
Помещать клетку лучше на стене, противоположной окну. Часто клетку вешают на раму окна. Этого делать не следует.

Вешать клетку надо на средней части стены, а не под потолком, где воздух менее чист.

Если в комнате две клетки, их вешают на стене одну над другой, а не рядом.

В одной клетке, как правило, надо держать одну птицу или самца и самку одной породы.

Обмен веществ у птиц происходит чрезвычайно интенсивно. Поэтому корм в клетке должен



быть постоянно. Следует помнить, что чем птичка меньше, тем больше пищи она потребляет по отношению к собственному весу.

Корм птице надо давать свежий, доброкачественный и разнообразный. Не следует думать, что птицы, питающиеся зерном, не нуждаются иногда в червячке, в личинке. В свою очередь, насекомоядные охотно и с пользой для себя поклуют немного ягод, зелени и зерен.

Ниже указан корм, необходимый для тех или иных пород птиц. Но почти каждой из них очень полезно добавлять к обычному рациону тертую морковь, смешанную с толчеными пшеничными сухарями, свежую зелень, в особенности молодые листочки салата или всходы овса, проса, канареечного семени и др. Их можно специально выращивать в цветочных горшках даже зимой. Надо запомнить, что зеленый лук для птиц не только вреден, но и опасен.

Птицы очень любят почистить и поточить свой клюв о кусочек сахара, зажатый между прутьями клетки у жердочки, или о сухую корочку пшеничного хлеба.

Полезно периодически насыпать в клетку щепотку поваренной соли, мелко перетертой яичной скорлупы, толченого древесного угля, а два-три раза в месяц прибавлять в питье птицы несколько капель разведенной марганцовки.

Птице дается вода только комнатной температуры. Наполнять поилку прямо из водопровода не следует. Купаются птицы обычно по утрам. Среди них есть особенно большие любители поплескаться в воде. Они иногда влезают в поилку и разбрызгивают воду не только по всей клетке, но и за ее пределами. Поэтому нижнюю часть деревянной основы клетки следует делать более высокой, в виде бортика. Если этого нет, можно заплести низ прутьев клетки на 5—6 см от ее основания полосой плотной вощеной бумаги.

Убирать клетку следует по возможности ежедневно, но не реже одного раза в два-три дня. Хорошо делать это после того, как птица искупалась, так как мокрый песок все равно придется сменить.

При уборке выдвижное дно клетки надо вынуть, смыть с него песок, мусор, выделения, обтереть и просушить. Одновременно выдвигают или вынимают кормушку, очищают ее от шелухи семян и пополняют свежим кормом. Поилку моют и наполняют водой.

Дно клетки посыпают песком. Песок желателен речной, крупный, так как проглатываемые птицей твердые песчинки служат ей для механического перетирания пищи в желудке.

Не реже раза в месяц необходима полная уборка клетки. На это время птицу пересаживают в запасную клетку.

Выдвижное дно, кормушка и жердочки снимаются, и вся клетка протирается керосином или 5-процентным раствором формалина. Металлическую клетку полезно несколько раз ошпарить кипятком. Углы клетки посыпают пиретрумом.

При пересадке птицы не следует брать ее в руки. Клетки плотно приставляют одну к другой открытыми дверцами. Клетка, в которую пересаживают птицу, должна находиться ближе к свету, тогда птица сама в нее перейдет.

Если птица погибла, нельзя вновь использовать клетку без предварительной тщательной дезинфекции кипятком и раствором формалина.

Заболевшая птица обычно перестает петь, спит нахохлившись, закрывает веки, прячет голову под крыло, не принимает пищи. Болезни комнатных птиц лечить трудно. Поэтому очень важно соблюдение таких основных профилактических мер, как поддержание чистоты в клетке и правильное кормление.

Кратко расскажем об особенностях отдельных пород птиц, хорошо акклиматизирующихся в комнатных условиях.

Чи ж, несмотря на его скромное зеленовато-желтое оперение и незатейливое пение, — одна из наиболее распространенных и любимых комнатных птиц. Он быстро осваивается в клетке, вскоре делается ручным и даже узнает хозяина.

Чи ж неприхотлив и при внимательном уходе может прожить в клетке лет десять. Кормить чижей надо различными семенами, в частности семечками ольхи, березы, чертополоха. Особенно охотно едят чижи конопляное семя. Но неумеренное поедание конопли вызывает у птиц заболевание глаз, ожирение, даже изменение окраски оперения. Поэтому как чижам, так и другим птицам надо давать коноплю в небольшом количестве и не каждый день.

Очень любят чижи свежую зелень, не отказываются от мучных червей и мелких насекомых.

Синицы в Советском Союзе встречаются многих видов. Из них для содержания в клетке наиболее подходят большая синица, гаичка и московка. Синицы неплохо переносят неволю и так же, как чижи, могут долго жить в клетке.

Синица довольно приятно поет, подвижна и отличается «бойким» нравом: она не прочь подражать и обидеть своих пернатых соседей. Поэтому большую синицу не рекомендуется держать вместе с другими птицами.

Синица любит попрыгать, поэтому она лучше себя чувствует в просторной клетке с несколькими жердочками. Кормить синиц надо свежими или обваренными кипятком муравьиными яйцами, различными насекомыми, мучными червями (по 3—5 червяков в день). Птице нужно давать также зерновой корм, кусочки яблока, молодые побеги липы, яблони, вишни, тертую морковь, немного вареного, а большой синице — сырого мяса.

Щегол окрашен ярко и красиво, пение его приятно. К клетке привыкает не без труда, но, привыкнув, хорошо переносит неволю.

Корм для щеглов — смесь различных зерен с добавлением репейного семени, семян лопуха и чертополоха, муравьиные яйца, тертая морковь, смешанная с толчеными сухарями, иногда немного вареного мяса, мучных червей (не более трех в день). Летом — листья одуванчика; зимой — всходы овса и листья салата.

Снегирь — красивая птица с ярким оперением. Быстро привыкает к человеку и становится ручным. Пение его, правда, не представляет большого интереса. Кормить снегиря надо канареечным и конопляным семенем, семенами листовых и хвойных деревьев, кашей, тертой морковью, муравьиными яйцами.

Скворец быстро осваивается в комнатной обстановке, очень понятлив и доставляет немало удовольствия хозяину. Пение скворца приятно. Кроме того, он легко перенимает пение других птиц, подражает различным звукам, хорошо свистит и даже способен научиться произносить звуки, напоминающие отдельные слова. Кормят скворцов размоchenными муравьиными яйцами, белым хлебом, намоченным в молоке, разными кашами, тертой морковью с сухарями, иногда дают мучных червей и вареное мясо.

Канарейки издавна живут и размножаются в комнатных условиях и уже успели утратить многие инстинкты, свойственные птицам на воле. Канарейки прекрасно поют, могут перенимать голоса других птиц и даже звуки музыкальных инструментов. О содержании и разведении канареек имеется большая литература, к которой мы и отсылаем читателей, желающих подробно ознакомиться с этим вопросом.

Волнистые попугайчики — небольшие ярко-зеленые, голубые или желтые птички. Содержатся обычно парами и размножаются в неволе. Кормом для них служат смесь овса, канареечного семени, подсолнухов, льняных и конопляных семян, тертой моркови, листьев салата и капусты, фрукты. Кроме того, этим птицам надо давать по несколько мучных червей в день, рубленые крутые яйца, перетертую яичную скорлупу и толченый древесный уголь.

Разводятся волнистые попугайчики в любое время года. Самка несется через день. Птенцы выводятся на 18—20-й день, а оперяются к концу первого месяца.

Волнистых попугайчиков лучше держать не в клетках, а в свободных садках, подвешивая там небольшие «домики» вроде скворечников, с насыпанными на дно древесными опилками.

РЫБНАЯ ЛОВЛЯ

Рыболовством занимаются очень многие. Обычно увлечение рыбной ловлей начинается смолоду и остается на всю жизнь.

В этом интереснейшем виде досуга нет, да и не может быть каких-то извечных правил. Изменяются водные пути, возникают новые водоемы. Сообразно этому становится иным и состав их обитателей. Речь, следовательно, может идти лишь о некоторых полезных советах начинающим рыболовам.

Удача лова, вопреки широко распространенному мнению, далеко не всегда зависит от того, «хочет» ли рыба идти на удочку, и даже не от обилия рыбы в данном водоеме, а в значительной мере от умения рыболова. Первые неудачи, собственно, тем и объясняются, что ловят не там, где следовало бы, и не так, как надо.

Человек, любящий природу и умеющий ее наблюдать, правильное выберет погоду и время для лова, найдет подходящее место, вооружится соответствующей снастью и насадкой.

Не следует без конца менять места лова. Надо хорошо изучить реку или озеро, где проходит лов, знать дно, учитывать наличие ям, крупных камней, коряг, вымоин. Тогда станет яснее, где

водится та или иная порода рыб, и легче будет выбрать удобное место лова.

Выражение «Рыба ищет, где глубже...» правильно только в пословице. На деле рыба ищет не где глубже, а где имеется корм. Там она сосредоточивается, туда передвигается, там ее и надо ловить. Летом излюбленная рыбой глубина — 1,5—2,5 м, а к осени — более глубокие места.

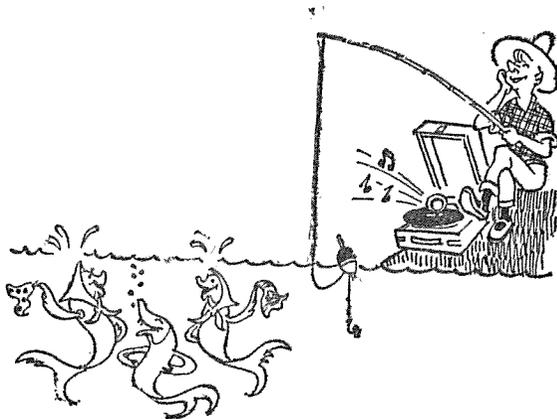
Не только в разное время года, но и в различные часы дня, наконец, в ту или иную погоду рыба избирает различную глубину, держится то ближе к берегу, то подальше от него. Можно все же сказать, что для ловли на удочку наиболее удачным будет место у плотины, у моста, около забитых в воду свай или затонувших древесных стволов. Хорошо ловить рыбу возле устьев небольших рек и ручьев, впадающих в более крупную реку. Место надо выбирать тихое, уединенное.

Рыба хорошо видит предметы и чутко воспринимает резкий шум и стук. Идя на рыбную ловлю, не следует ярко одеваться. Место для ловли надо выбирать так, чтобы тень рыболова не падала на воду поблизости от поплавков. Не надо делать на берегу резких движений, стучать, громко разговаривать, а тем более кричать.

В мутной воде рыбе труднее разыскивать корм, чем в прозрачной, и она берет жаднее. Поэтому хорошо удить в тот период, когда паводок уже окончился, но вода еще не отстоялась. Это время рыболов не должен упускать. В прозрачной воде надо применять тонкую, мало заметную снасть; лесу полезно при этом подкрашивать в зеленовато-блеклый тон, чтобы она меньше выделялась в воде.

Не следует думать, что чем больше расставить удочек, тем богаче будет улов. Обилие удочек только распылит внимание рыболова и заставит то и дело перебегать с места на место. Четыре-пять удочек — вот предел, которого надо придерживаться, но зато эти удочки должны быть тщательно оснащены, проверены и продуманно установлены.

Лучше удить хотя и в ненастную, но устоявшуюся погоду. При переменной и неустойчивой



погоде хорошего лова ждать нечего. Теплый южный и мягкий западный ветер благоприятствует лову рыбы. Наоборот, при северном и восточном ветре обычно трудно рассчитывать на удачу.

Серьезный просчет допускает тот, кто недооценивает ближайшие водоемы, пренебрегает ими. Если хорошо их изучить, знать рельеф дна, определить места стоянки рыбы и пути ее передвижения, проводить регулярно прикормку и подкормку, то не придется искать каких-то особо удачливых мест в отдаленных районах.

К организации ловли следует подходить продуманно. Одеваться надо тепло, но легко, летом — не забывать про комаров, способных заставить даже завятого удильщика покинуть насиженное место. Ткань одежды должна быть достаточно плотной, чтобы защищать от комариных укусов. В наиболее «комариное» время надо захватывать с собой накомарник.

Отправляясь на продолжительную ловлю, с ночевкой, полезно заранее определить тот минимум вещей, которые надо взять с собой, помня основной принцип: «Все необходимое и ничего лишнего».

При выборе удильщика следует знать, что особенно хороши можжевельник, черемуха, орешник. Неплохие удильщики получаются из рябины, из прямой, молодой березки. Сосна и ольха для этой цели не годятся.

Срезать удильщике рекомендуется осенью, когда движение соков в дереве прекращается. Кору на срезанном удильщике оставляют только на верхней половине хлыстика.

Если удильщике не совсем прямое, его можно за тонкий конец подвесить к потолку, а к толстому концу прикрепить груз и оставить в таком положении на зиму.

В продаже имеются бамбуковые удильщики — обычные и складные. У складных удильщ латун-

ные соединительные трубки должны быть цельные, а не паяные, и плотно, но без напряжения входить одна в другую. Обычное бамбуковое удильщике тем прочнее, чем больше в нем суставов. При покупке надо смотреть, чтобы эти суставы не были излишне зачищены и чтобы само удильщике равномерно утончалось от одного конца к другому.

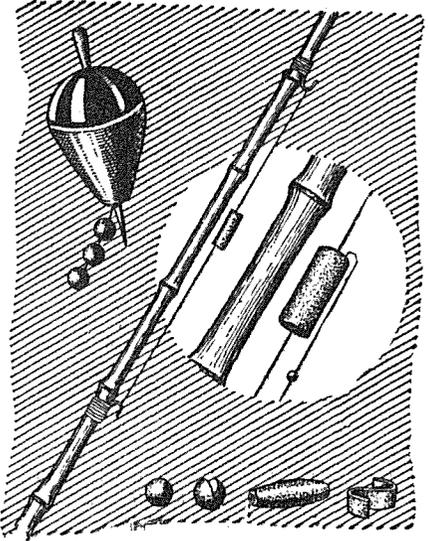


Рис. 172.

Из покупных лесок лучше брать так называемую «жилковую», сделанную из капрона, и предпочтительно не мутную, а ту, которая как бы сверкает мелкими искорками.

Жилковая леса выделывается различной толщины. Начинающему рыболову можно посоветовать лесу в 0,1—0,2 мм.

В продаже есть еще пеньковая и шелковая лесы, но они значительно грубее.

Очень хороши и самодельные лески, скрученные или сплетенные из конского волоса. Они очень прочны и мало заметны в воде, но изготовить их сумеет не каждый; для начала подойдет леска, сделанная в 3—4 волоса.

Крючок должен быть прочным и острым. Размер его зависит от того, для какой ловли он предназначается, и от насадки. Для начала надо брать крючки №№ 4—7. Крючок перед каждой ловлей полагается подтачивать на бруске. С крючками надо обращаться очень осторожно, не бросать их где попало. На удочке, когда ловля не производится, крючок должен быть воткнут в пробку (рис. 172).

По плавок можно купить готовый или сделать из пробки либо сосновой коры (рис. 171). Ярких, пестрых поплавок надо избегать. Цвет поплавка должен приближаться к цвету предметов, обычно находящихся в воде.

Грузило легко изготовить из надсеченной свинцовой дробинки или из тонкой полоски свинца (рис. 172), накатав ее вокруг лесы. И в

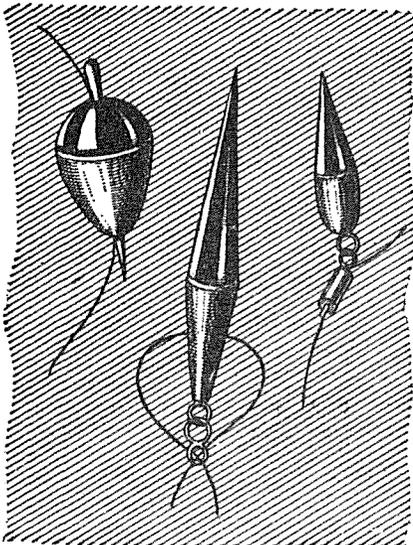


Рис. 171.

том и в другом случае грузило укрепляют на нужной высоте, сжав его плоскогубцами.

Очень важно правильно выбрать насадку. Она должна соответствовать времени года, температуре воздуха и воды, породе рыбы, быть ей хорошо знакомой как корм, часто встречающийся в данном водоеме. Насадкой могут служить черви, мотыль, личинки насекомых и сами насекомые, лягушки, рыбки, наконец, хлеб, каша, тесто.

Крючок надо вводить в насадку так, чтобы жало его оказалось снаружи (рис. 173) и могло легко вонзиться в тело рыбы. Открытое положение крючка не помешает ловле. При нескольких удочках полезно в начале ловли насадить каж-

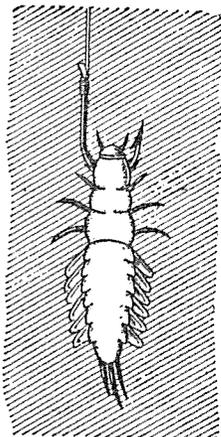


Рис. 173.

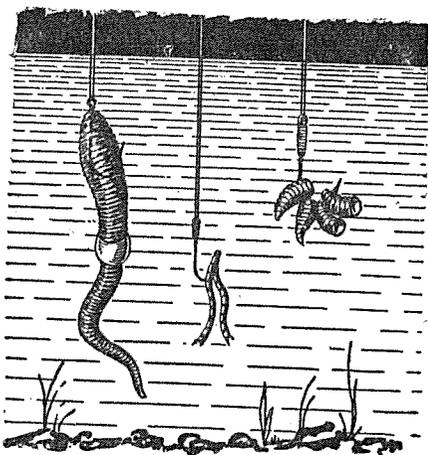


Рис. 174.

дую из них разной насадкой (рис. 174). Это поможет определить, на что в данном случае рыба будет лучше клевать.

РЫБЫ В АКВАРИУМЕ

Аквариум украшает и оживляет комнату. Кроме того, вода аквариума, испаряясь, увлажняет воздух, что, несомненно, полезно. Хорошо устроенный аквариум имеет и познавательное значение, особенно для детей.

Купив аквариум, его надо несколько раз хорошо промыть и наполнить водой. Рекомендуется добавить в нее немного питьевой соды (2—3 столовые ложки на 10 л воды) и в течение недели

ежедневно менять эту воду, чтобы хорошо выщелочить аквариум. После этого тщательно сполоснуть его несколько раз.

Аквариум можно устроить в специальном ящике со стеклянными стенками или в большой стеклянной банке. Хороши также аквариумы, склеенные из плексигласа: они прочны и легки.

Наиболее подходящее место для аквариума — подоконник, где дольше задерживаются солнечные лучи. Если аквариум не слишком густо заселен и в нем достаточно растений, то вода остается чистой месяцами. Ее подливают в небольших количествах только для того, чтобы восполнить испарившуюся влагу. Дно аквариума покрывают хорошо промытым гравием, а затем речным песком слоем 3—4 см. Если имеется только желтый горный песок, надо особенно хорошо промыть его в нескольких водах.

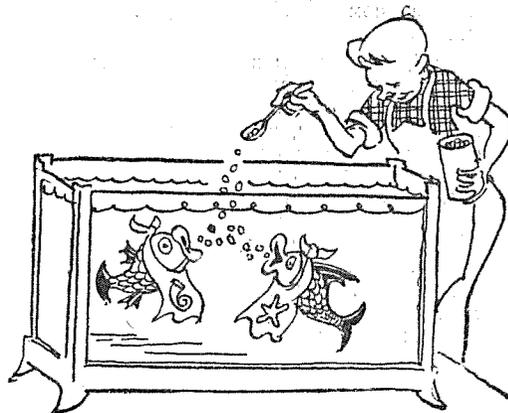
В песок высаживают растения. Если они требуют жирной почвы, их сажают в маленьких глиняных горшочках, наполненных питательной землей, и целиком зарывают в песок. Высокие растения лучше сажать ближе к середине, а более низкие — к стеклам.

Грот из туфа нужно устраивать только в больших, просторных аквариумах, так как он отнимает много света, мешает растениям и стесняет движение рыб.

Чтобы вода в аквариуме не пылилась, его можно прикрывать стеклом, но не вплотную, а так, чтобы обеспечить приток свежего воздуха.

Обычно приходится довольствоваться аквариумом с водой комнатной температуры, в которой хорошо уживается большинство наших отечественных рыб. Значительной же части экзотических рыбок необходима подогретая вода и, следовательно, «отапливаемый» аквариум.

Прогревается вода в аквариуме проще всего при помощи электрической лампочки, вставленной в жестяной футляр, открытый с одной стороны (рис. 175). Футляр с лампой надо подвешивать с наружной стороны аквариума последовательно к каждой из четырех его стенок. Таким способом можно равномерно нагревать воду, поддерживая нужную температуру.



Для наблюдения за температурой воды в аквариуме надо иметь небольшой термометр.

Время от времени аквариум нуждается в основательной чистке. Это надо делать тем чаще, чем больше в аквариуме рыб, а также по мере загрязнения воды остатками корма и нечистотами. Такую воду необходимо сменить. Для этого рыб вылавливают небольшим сачком и помещают в плоскую чашку, прикрыв ее стеклом, чтобы они не выпрыгнули. Затем, пользуясь обыкновенной резиновой трубкой, выливают загрязнившуюся воду. Для этого трубку, которая примерно в 2,5—3 раза длиннее глубины аквариума, наполняют водой, затыкают один конец пальцем, а другой опускают в воду до самого дна. После этого палец отнимают. Вода начнет вытекать из трубки и потянет за собой воду из аквариума (рис. 175). Так же поступают и при наполнении аквариума. Ведро с чистой водой ставят несколько выше верхнего края аквариума и трубкой переливают воду. Лить воду прямо из ведра не следует: широкая, сильная струя смывает песок и может повредить растения.

При смене воды надо мягкой щеткой промыть изнутри стекла, грот, несколько раз сменив всю воду. После этого аквариум наполняют чистой водой; дают ей постоять около суток и только тогда возвращают рыб в их обиталище. Изредка надо устраивать и более полную чистку аквариума: вынуть все растения, промыть их, удалить излишне разросшиеся веточки. Весь песок промывают до тех пор, пока вода не перестает мутнеть.

Чтобы можно было подольше не менять воду (это требует времени и беспокоит рыбу), нужно при помощи стеклянной трубки подбирать со дна аквариума мелкий мусор. Делается это так. Зажав пальцем верхний конец стеклянной трубки, ее опускают в воду и направляют на соринку или комок, которые надо удалить. Затем отпускают палец, — вода устремляется в трубку и тянет за собой мусор (рис. 175).

«Население» аквариума. Наблюдать в аквариуме недорогих выюнов или корюшку, искусно строящую свое гнездо, ничуть не менее интересно, чем редких макроподов, телескопов или вуалехвостов. Следует, однако, учесть, что не все рыбы могут ужиться друг с другом. Основное правило — не помещать хищных рыб вместе с «мирными».

Кроме рыб, в аквариум помещают улиток, трионов, маленьких водяных черепашек и т. п. Однако делать это можно только с разбором. Есть, например, такие улитки, как «большая катушка». Они очень полезны для аквариума, так как уничтожают зеленую слизь на стеклах и поглощают нечистоты. Вместе с тем ряд других улиток для аквариума непригоден. Если жук-бокоплав, весело ныряющий по аквариуму, — желанный сосед для крупных рыб, то жук-плавунец, водяной скорпион, водяной клоп в аквариум допускать не должны.

Хорошо уживаются в аквариуме и аксолотли. Они быстро привыкают к своему жилищу, неприхотливы и могут размножаться в неволе. Кормить их следует земляными червями, мотылем,

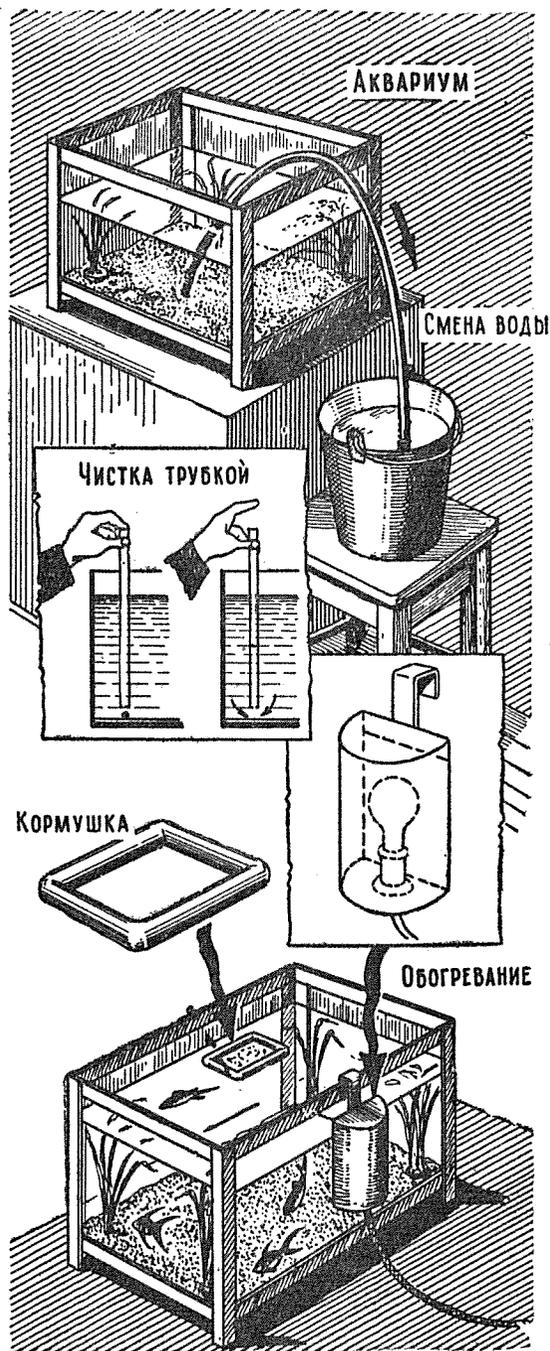


Рис. 175.

живой дафнией, мелко нарезанным мясом. Аксолотль — хищник, и держать его вместе с рыбами нельзя.

Аквариум нельзя перенаселять. Это лишает рыб необходимой подвижности, вызывает быстрое загрязнение воды и, кроме излишних забот, ничего не приносит.

Кормление рыб в аквариуме часто превращают в своеобразное развлечение. Это обычно ведет к перекорму рыб и к излишнему загрязнению воды. Зимой рыбы едят очень мало, особенно в том аквариуме, который не подогревается, и их достаточно кормить два-три раза в неделю.

Кормом для рыб служит живая или сушеная дафния и циклопы (водяные блохи). Кроме того, рыбок можно кормить мясной мукой, сушеным размолотым мясом и мотылем. Чем разнообразнее корм, тем полезнее это для рыбы. Примерная порция: мотыль дается по 3—4 штуки в кормежку на рыбу средней величины; сухая дафния — четверть чайной ложки на 4—5 рыбок. Чтобы сухой корм не расплывался по всей поверхности аквариума, его нужно всыпать в кормушку, сделанную из запаянной стеклянной трубочки, плавающей на поверхности воды (рис. 175).

Замазка для аквариума. Если аквариум в месте соединения металлического каркаса со стеклом дает течь, его надо замазать специальной замазкой, сделанной по одному из следующих рецептов:

1) по 2 части гипса, мела и глета и 1 часть канифоли в порошке смешать с олифой до густоты замазки;

2) по 20 частей глета, белого песка и гипса, 1 часть борнокислого марганца и 70 частей канифоли в порошке смешать с олифой до получения замазки.

Все швы, покрытые замазкой, полезно, когда они просохнут, покрыть шеллачным лаком.

СПОРТ

Вопросы спорта широко освещены в десятках и сотнях книг. Поэтому настоящий справочник не ставит своей целью обучение тем или иным спортивным приемам. Ограничиваемся лишь некоторыми практическими советами, которые помогут выбрать инвентарь, правильно его хранить, самостоятельно произвести необходимый ремонт и т. п.

Коньки

Несмотря на разветвленную сеть катков, они подчас не могут удовлетворить всех желающих. Кроме того, не у всех и не всегда имеется достаточно времени для посещения катка в парке, на стадионе. Другое дело, когда каток близко, особенно во дворе дома, где вы живете. Тут есть возможность, выбрав каких-нибудь полчаса или час, посвятить их любимому и весьма полезному конькобежному спорту.

Если позволяет площадь двора, устроить каток не так трудно. Нужно с осени расчистить площадку, на которой не было бы бугорков, ям и выбоин и которая, по возможности, не имела бы наклона в ту или иную сторону.

Площадку следует окружить небольшим земляным или, уже зимой, крепко утрамбованным

снежным валиком высотой 15—20 см. Он будет задерживать воду при наливке и не даст ей стекать в случае оттепели. Валик при первом же морозе нужно полить водой.

Как только установится зима и земля промерзнет, надо утрамбовать снег на площадке, затем слегка сбрызнуть ее водой из шланга. Когда вода подмерзнет, берут ненужный лист железа или фанеры и, положив на него конец шланга, пускают воду. В таком виде струя не будет вымывать углублений, и вода разольется ровным слоем. Начав поливку со стороны, противоположной водопроводному крану, постепенно передвигают лист и шланг. Тогда их не придется тащить по уже залитому месту.

Когда слой воды достигнет 3—5 см, заливку надо прекратить и через некоторое время возобновить. Поливку надо проделать три-четыре раза. В результате площадка покроется толстым и прочным льдом. Остается выровнять его скребками, подмести площадку и, если есть углубления и неровности, аккуратно полить их вручную. Вокруг катка желательнее поставить несколько скамеек для отдыха, а каток осветить, чтобы им можно было пользоваться вечерами. Для этого, несомненно, найдутся электромонтеры-любители среди жильцов. Есть такие специалисты и среди работников домоуправлений.

Оборудовав каток, нужно хорошо следить за ним, после каждого снегопада расчищать, отодвигая снег лопатами и движками (рис. 176), подальше к краям. При этом надо идти как бы по спирали от центра катка к его границам или от середины в стороны (рис. 176). Сдвинутый в стороны снег нужно вывозить на санках, чтобы площадь катка не уменьшалась. Если накануне

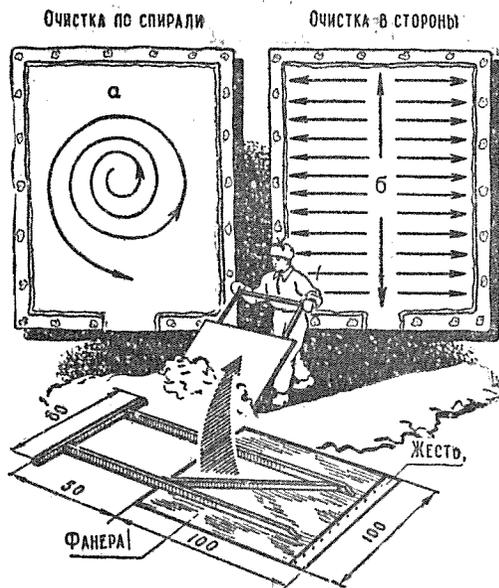


Рис. 176.



Рис. 177.

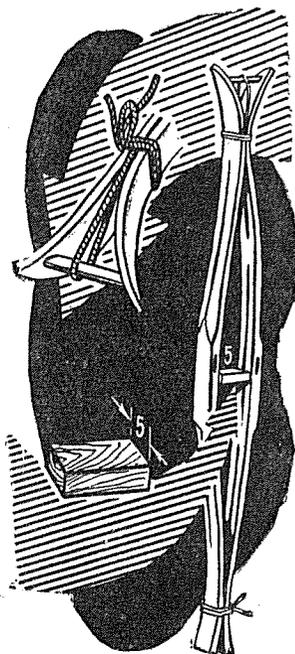


Рис. 178.



Рис. 179.

на катке было много катающихся, следует с утра подмести каток и полить его вручную. Это должны делать те, кто пользуется катком, в порядке заранее расписанных дежурств.

Около катка хорошо устроить горку для катания на санках, используя, в частности, и снег, счищаемый с катка.

Необходимо обращать внимание на правильное привинчивание или приклепывание коньков. Весь конек должен быть слегка сдвинут на подошве от середины к внутренней стороне ботинка. Это значит, что конец конька должен выходить из-под каблука не посередине, а миллиметра на два в бок, ближе к внутренней его стороне.

Спереди лезвие конька также должно быть немного сдвинуто внутрь, чтобы оно приходилось между основаниями большого и второго пальцев. Если носок у конька прямой, надо, чтобы он выдавался из-под подошвы не более чем на 1,5—2 см.

Когда правильное положение конька на подошве ботинка найдено, намечают шилом места для винтов. Затем просверливают буравчиком или прокалывают шилом отверстия и капают в них по одной капле машинного масла или смазывают вазелином для предохранения винтов от ржавчины. Потом надо аккуратно срезать острым ножом бугорки кожи, образовавшиеся около проделанных отверстий, и только после этого приступить к привинчиванию коньков. Винты нужны с возможно более крупными нарезами, предпочтительно медные. У хорошо прикрепленного конька пластинки будут всюду плогно прилежать к подошве ботинка.

Чтобы коньки не ржавели и дольше служили, необходимо придерживаться следующих правил:

уходя с катка, насухо вытереть коньки тряпкой;

придя домой, положить коньки в теплое место и через 30—40 минут снова протереть;

у временно прикрепляемых коньков, типа «снегурочка», хотя бы раз в неделю смазывать винтовые зажимы вазелином или тавотом;

если на коньках появилась ржавчина, немедленно отчистить ее керосином;

лезвие конька должно быть гладким, без зазубрин, и острым. Если нет специальных чехлов, то, проходя на коньках по деревянному полу в теплушке катка, надо стараться идти на носках и не наступать коньками на вбитые в пол гвозди;

убирая коньки на лето, смазать их вазелином или тавотом и завернуть каждый конек в отдельности в бумагу или тряпку.

Для точки коньки лучше всего отдать в мастерскую, где их выточат «желобком». Нужно только иметь в виду, что такая точка оставляет на лезвии поперечные бороздки. Их необходимо затем подправить круглым брусочком и им же снять заусеницы с боков лезвия. При точке брусочком коньки удобнее укрепить в тисках либо в деревянных зажимах.

Лыжи

Чтобы правильно выбрать лыжи по росту, их ставят рядом с собой и поднимают вверх руку. Пальцы должны доставать до конца лыж, тогда размер их будет точен. В крайнем случае лыжи могут быть чуть короче, но не ниже середины ладони поднятой руки (рис. 177).

Это имеет большое значение: чересчур длинными лыжами трудно управлять, у коротких лыж плохой накат. Нельзя покупать детям лыжи «на вырост»: на таких лыжах будет трудно ходить. Это испортит всякое удовольствие и отобьет охоту ходить на лыжах. Надо следить, чтобы на лыжах не было сучков, особенно на концах. Хорошие лыжи эластичны и имеют строго прямолинейный желобок на скользящей поверхности.

Для определения гибкости лыж их скользящие поверхности прикладывают одну к другой и захватывают лыжи одной рукой за середину. Если с небольшим напряжением их можно сжать до полного исчезновения прогиба, значит они достаточно гибки.

Лыжные палки нужны такой высоты, чтобы верхний конец их приходился на высоте подмышек. В петлю на палке должна легко входить рука в рукавице. При покупке надо проверить, хорошо ли укреплено кольцо.

Наиболее удобная обувь лыжника — специальные ботинки из толстой кожи, на прочной подошве. Приобретая обувь, следует проследить, чтобы подошва была эластичной, а внутри ботинка не было неровностей.

Примеряя ботинки, наденьте предварительно две пары шерстяных носков и берите обувь по ноге, не тесную, чтобы сохранить подвижность стопы. Не годится и слишком просторная обувь — она натрет ногу. Если лыжные ботинки покупаются без примерки, надо брать на один номер больше, чем обычная обувь.

До того как начать пользоваться лыжными ботинками, их надо сделать непромокаемыми. Для этой цели хороша мазь, предназначенная для охотничьей обуви, или смесь из 3 частей рыбьего жира (можно неочищенного) и 1 части касторового масла. Перед смазыванием как мазь, так и ботинок надо немного согреть. Поворачивая ботинок к источнику тепла последовательно всеми сторонами, дают мази впитаться в кожу. Потом наносят второй слой и повторяют смазывание несколько раз, пока кожа не перестанет впитывать мазь. Ранты ботинок рекомендуются промазать дополнительно подогретой лыжной мазью «на оттепель», а подошву протирать теплой натуральной олифой.

Окончив смазывание, ботинки подвешивают на веревке, чтобы они остыли и просохли. Смазывание надо произвести за зиму два-три раза, а также перед уборкой обуви на лето.

После лыжной прогулки ботинки следует очистить от снега и просушить в теплом, но не горячем месте, чтобы не пересушить кожу.

Можно ходить на лыжах и в валенках. В этом случае необходимы крепления с пяточным ремнем, на одном носковом ремне валенок будет

плохо держаться. Можно также сделать петлю из резиновой трубки или полосы, отрезанной от старой автокамеры, и привязать ее концы к бокам крепления.

Одежда лыжника должна быть свободной, легкой, но достаточно теплой. Наиболее удобны не слишком широкие, желательны шерстяные брюки и шерстяной свитер. Поверх свитера или под него в ветреную погоду надо надевать фланелевую или хлопчатобумажную рубашку. Белье предпочтительно трикотажное. На голову надевают спортивную шапочку с козырьком, кепку или пользуются специальными наушниками.

Детей для лыжной прогулки не следует одевать чересчур тепло: вспотеет, ребенок простудится. Надо избегать длинных пальто, меховых шапок, не следует затягивать шею тугим шарфом поверх поднятого мехового воротника.

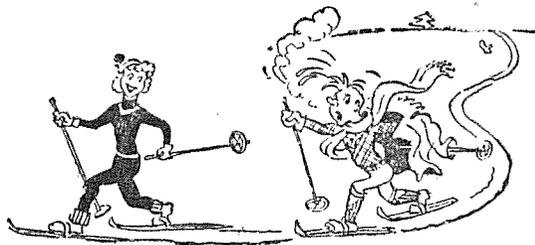
Лыжи требуют постоянного ухода. Обычно лыжи выпускаются с фабрики просмоленными. Если этого не сделано, то приобретенные лыжи просмаливают чистым дегтем либо смесью дегтя с парафином. При этом лыжи очень осторожно разогревают паяльной лампой или прогревают над плитой, примусом, керосинкой и т. д. На согретые лыжи наносят слой подогретого дегтя, дают ему впитаться, затем снова смазывают и прогревают, повторяя так несколько раз, пока дерево не перестанет впитывать смазку. После этого лыжи протирают сухой тряпкой, складывают и связывают бечевкой или тонкими ремешками у начала загиба и у заднего конца, а между грузовыми площадками ставят деревянные распорки в 5—8 см, в зависимости от упругости лыж. Для сохранения носкового загиба также ставят распорку (рис. 178).

Для лучшего скольжения лыжи перед прогулкой смазывают лыжной мазью в зависимости от температуры воздуха и состояния снега (талый, сухой и т. д.). На упаковке мази указывается, при какой погоде она применяется.

Мазь наносят на лыжи отдельными мазками, а затем тщательно растирают большим куском пробки (рис. 179).

После прогулки лыжи, не внося в помещение, надо очистить от снега, насухо вытереть и поставить в распорки.

Как только закончится лыжный сезон, надо немедленно убрать лыжи, чтобы они за лето не



покоробились и могли хорошо служить следующей зимой.

С лыж тщательно удаляют остатки старой мази. Сделать это можно чистой тряпкой, слегка смоченной бензином, спиртом или керосином. Сильно мочить тряпку растворителем не следует, чтобы не испортить лакировку верхней части лыж. После этого, дав лыжам хорошо просохнуть (чтобы растворитель не вспыхнул), их прогревают, просмаливают и ставят в распорки.

Для пропитки лыж хорошо воспользоваться жарким солнечным днем, положив лыжи скользящими поверхностями вверх. Солнце равномерно прогреет лыжи, и пропитка прекрасно впитается в дерево.

Лыжи надо хранить, положив их на боковое ребро либо приставив к стене.

Палки лучше подвешивать за петли.

Как надуть и зашнуровать мяч

Чтобы накачать воздух в камеру футбольного, волейбольного или баскетбольного мяча, применяется обычно специальный насос. Если его нет, можно воспользоваться и велосипедным насосом. В этом случае велосипедный вентиль вставляют в резиновую трубочку мяча и крепко затягивают шнурком.

Наполнив мяч воздухом настолько, чтобы при щелчке он звенел, надо перегнуть резиновую трубочку мяча пополам, освободить ее от вентиля и в согнутом виде накрепко перевязать тонкой прочной бечевкой. Затем, сильно надавив на мяч, подсунуть трубочку под край разреза покрышки.

Остается зашнуровать мяч при помощи специального шила с отверстием на конце, куда вдевается конец ремешка. Если такого шила нет, можно зашнуровать мяч при помощи толстой

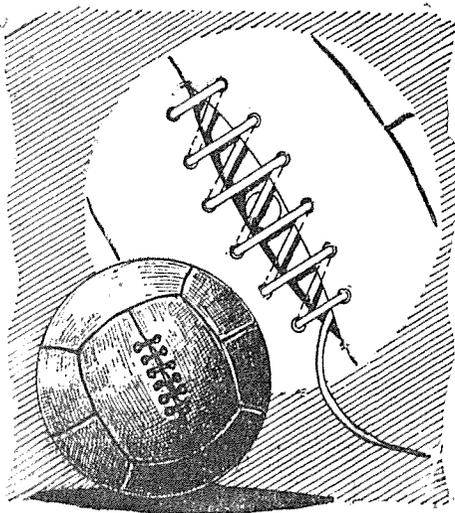


Рис. 180,

головной шпильки или согнутого кусочка проволоки. Шнуровать мяч надо так, чтобы обе стороны разреза оболочки сошлись вплотную (рис. 180).

Сетка для баскетбола

Сетку для баскетбола вяжут непосредственно на металлическом кольце, которое служит ее основой. Согласно правилам внутренний диаметр кольца должен иметь 45 см, а внешний — 47 см.

Нарежьте 20—25 отрезков шпагата толщиной 2—3 мм. Каждый из них должен в четыре раза превышать намеченную длину сетки. Перекиньте отрезки через кольцо и уравняйте их внутренние и наружные концы. Свяжите эти концы узлом под самым кольцом и распределите по всему кольцу на равном расстоянии друг от друга.

Теперь заготовьте небольшую дощечку (шаблон), ширина которой должна быть равна величине намеченных ячеек сетки. Шаблон вкладывают между двумя соседними отрезками шпагата, придвигая его вплотную к узлу первого ряда, и завязывают эту пару отрезков узлом. Так же поступают с остальными отрезками.

Когда все они будут связаны попарно, образуется первый ряд ячеек сетки. Закончив его, переходят ко второму ряду, потом к третьему и т. д., пока не будет использована вся длина отрезков и сплетена вся сеть.

Нижние концы отрезков подравнивают, подрезая их на расстоянии 5—6 см от последнего ряда узлов.

Городки

Комплект этой излюбленной русской народной игры состоит из десяти городков и пяти пар бит. Городки — это деревянные цилиндрики высотой 20 см и диаметром 5 см. Лучше всего изготовить их из березовых жердей. При отпиливании нужно следить, чтобы линия распила шла строго перпендикулярно к высоте городка, иначе затруднится установка фигур в игре. Заготовив чурки, их очищают от коры и протирают шкуркой.

Для бит больше всего подходит кизилевый или боярышниковый кругляк. Вполне годятся также дуб, ясень, бук или береза, но обязательно прямослойные, без сучков и трещин. Непригодна для бит сердцевинная часть древесины. Нормальная длина биты — 95—100 см, средний диаметр — 3,3—3,7 см.

Отпилив биты нужной длины, необходимо хорошо зачистить ее осколком стекла и шкуркой.

Для прочности и веса биты желательно обить ее в пяти местах, через равные промежутки, полосами железа.

На рисунке 181 показаны наиболее распространенные городошные фигуры: А — «пушка», Б — «звезда», В — «колодец», Г — «артиллерия», Д — «пулеметное гнездо», Е — «колбаса», Ж — «рак», З — «серп», И — «самолет», К — «закрытое письмо».

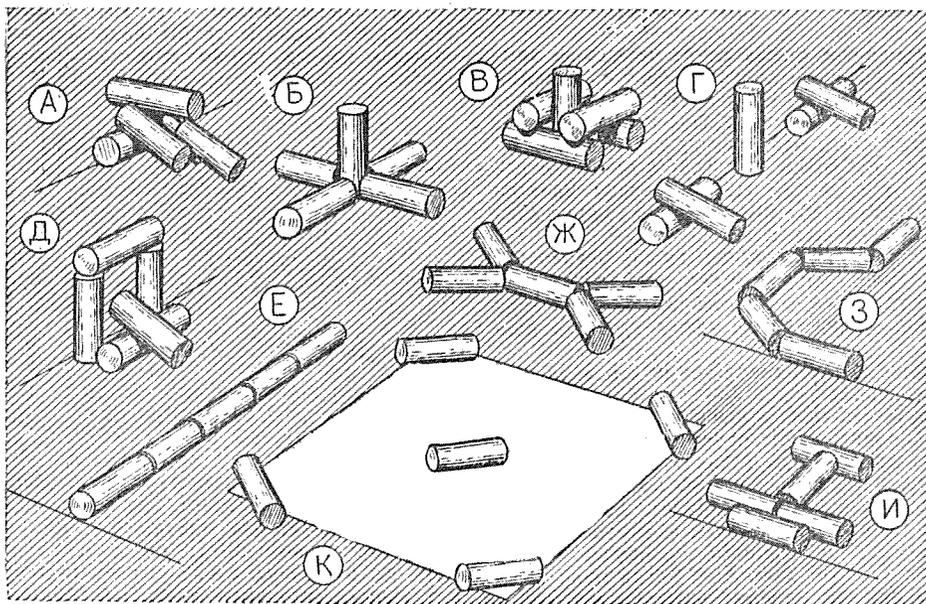


Рис. 181.

Велосипед

Велосипед может служить долго и безотказно при правильном уходе за ним. Вернувшись из поездки, оботрите чистой, слегка промасленной тряпкой раму, все никелированные или хромированные части машины, каждую спицу колес. Если погода холодная, дайте велосипеду сначала отогреться.

Если вы не собираетесь пользоваться велосипедом в течение продолжительного времени, смажьте все не покрытые эмалью части тавотом или вазелином. Лучше всего держать велосипед на стене, подвесив его за середину верхней трубы рамы и повернув руль вбок. Ни в коем случае не оставляйте велосипед на зиму в сыром помещении. Если он не подвешен, а стоит на полу, шины должны быть всегда наполнены воздухом, чтобы резина не сохлась.

Каретку, втулки колес и педали велосипеда в период пользования им смазывают раз в два месяца, остальные части — один-два раза в год. Цепь нужно чистить и смазывать ежемесячно, делая это особенно тщательно; она легко загрязняется, а это влечет за собой растягивание и быструю порчу цепи. Сняв цепь, полезно положить ее на несколько часов в керосин, потом прополоскать в нем, дать керосину стечь, а цепь насухо вытереть и смазать маслом. Слишком густо смазывать цепь не следует, так как к масляной поверхности будут прилипать пыль и грязь. Цепь очень хорошо промазывается, если ее после промывки в керосине положить на час-два в слегка подогретое машинное масло, смешанное с порошком графита. После такой смазки маслу дают стечь и цепь тщательно вытирают.

Изредка велосипед надо промывать более основательно. Разбирать для этого машину не обязательно. Положите велосипед на землю и при помощи масленки вливайте керосин во все отверстия, слегка вращая колеса, педали и другие подвижные части. Вливать керосин следует до тех пор, пока он не начнет вытекать с противоположной стороны. Дав керосину полностью вытечь, оботрите насухо наружные части велосипеда. Внутренние же детали заново смажьте маслом. Не забудьте, что керосин портит резину, и следите, чтобы она не подвергалась его воздействию.

От времени и усиленной езды отдельные части велосипеда ослабевают, разбалтываются. Во избежание порчи машины их надо своевременно просматривать и подтягивать. При хорошем, внимательном уходе велосипед будет идти легко, без скрипа и дребезжания.

Чтобы было удобно ездить, велосипед должен соответствовать росту велосипедиста. Подгонку производят путем изменения высоты руля и седла. Сядьте на седло и попробуйте достать пяточной опущенную вниз педаль. Нога при этом должна быть полностью вытянута. Если пятка не достает до педали, то седло надо опустить. Когда же нога вытянута не полностью и остается несколько согнутой в колене, седло следует поднять.

Чтобы отрегулировать положение седла, надо изменить высоту подседельного крюка. Делается это так: сначала отвертывают гайку подседельного болта, затем, вращая крюк вправо и влево, устанавливают седло на нужной высоте, потом снова затягивают гайку. При этом надо внимательно следить, чтобы крюк был установлен без

перекоса в ту или другую сторону. Его передний конец должен находиться строго над верхней трубой рамы.

На подседельном крюке седло укреплено замком, внутри которого проходит болт с гайками на концах. Отпустив гайку, седло освобождают и выравнивают в горизонтальном положении. Затем надо проверить направление его «носки». Он должен быть поставлен так, чтобы приложенный к нему отвес проходил через середину каретки или на 3—4 см позади нее. Выверив седло, гайки замка снова туго затягивают.

Когда седло отрегулировано, нужно установить положение руля. Оно считается нормальным, если те места руля, где велосипедист при езде держит руки, находятся на одном уровне с седлом.

При установке руля следует иметь в виду, что он укреплен при помощи длинного болта, проходящего сверху внутрь вилочного стержня. Если руль надо поднять или опустить или если он съехал в сторону, надо отвинтить гайку на головке болта и слегка постучать по нему молотком. Затем, сев на переднее колесо лицом к рулю, нужно слегка вращать руль из стороны в сторону, одновременно поднимая или опуская его, в зависимости от необходимости. Когда руль установлен на нужной высоте и выправлен, гайку болта вновь туго затягивают.

Чтобы самому исправить погнутую шестерню, надо предварительно снять цепь. Прочный деревянный брус длиной 50—60 см вставляют в середину шестерни и, действуя им как рычагом, осторожно выгибают шестерню до нужного положения.

Повертывая шестерню кругом, можно без труда определить, достаточно ли она выправлена.

Если по той или иной причине погнулось одно из «перьев» передней вилки, его нетрудно выправить следующим способом. Сбоку к «перу» привязывают деревянный брус, например небольшое полено, чтобы концы его упирались в непогнутую часть «пера», а веревка находилась как раз в месте прогиба. Затем, подсунув под веревку небольшую прочную палку, закручивают веревку, усиливая этим напряжение и постепенно выправляя «перо» (рис. 182).

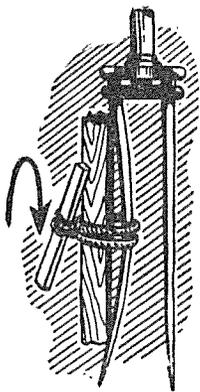


Рис. 182.

По такому же принципу можно исправить погнутые вбок «перья» вилки. В этом случае полено привязывают одним концом к трубе рамы, со стороны, противоположной прогибу, а другим концом — к «перьям» (по одному или к обоим сразу).

Может возникнуть необходимость и в исправлении погнутой трубы велосипедной рамы. Сделать это в пути можно только что описанным способом, но полено (брус), палка и верев-

ка должны быть прочнее, так как усилий требуется гораздо больше. Под концы бруса и под веревку со стороны трубы надо подложить небольшие планки, чтобы по возможности предохранить эмаль от порчи (рис. 183).

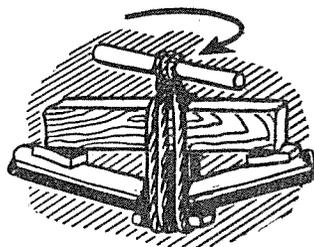


Рис. 183.

Погнувшийся шатун можно без особого труда выровнять даже в дороге. Для этого необходимо снять педаль, крепко привязать к шатуну прочный брус длиной 60—70 см и осторожно отгибать его в нужную сторону, пока шатун не примет нормального положения (рис. 184).

Чтобы проверить, вполне ли выпрямлен шатун, надо проверить его по полному кругу.

Повреждение педальной оси случается нередко. Чтобы устранить его, надо снять педаль и попытаться исправить ось тем же способом, что и шатун, т. е. привязать к оси длинный брус и осторожно его отгибать. Если выпрямление идет туго и есть опасность погнуть шатун, на котором укреплена ось, надо действовать иначе. Возьмите два прочных коротких куска дерева, один из них подставьте снизу под ось, а по другому осторожно ударяйте молотком, пока ось не выпрямится.

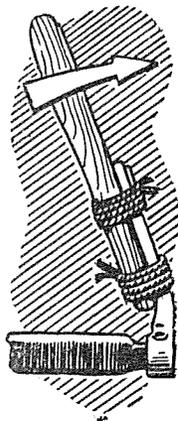


Рис. 184.

Одним из наиболее частых повреждений велосипеда, особенно при недостаточно осторожной езде, является искривление обода, обычно на переднем колесе, так называемая «восьмерка».

Если изгиб не особенно значителен и не вызвал поломки спиц, повреждение можно исправить в пути. Чтобы определить место изгиба, надо поднять колесо в воздух, придать ему вращательное движение и при этом поднести сначала к одной стороне, а затем к другой кусочек мела или известки, держа его возле вилки. Те места обода, которые сильнее задевают мел, и будут наиболее выгнутыми. В этих местах надо плоскогубцами, а еще лучше специальным ключом ослабить несколько спиц с правой стороны от выгиба и подтянуть соответственно несколько спиц

слева. Это поможет перетянуть обод в другую сторону и ликвидировать прогиб.

Если левые спицы чрезмерно натянулись, а обод еще не вполне выправлен, надо немного ослабить спицы справа, придавив при этом обод рукой. Так проходят по всему ободу. Затем стирают старые следы мела и еще раз проверяют мелом же весь обод. Если все спицы натянуты правильно, то при прикосновении к ним рукой они должны издавать звон одинакового тона. Если же одни спицы дребезжат, а другие звенят, как тугая струна, значит обод еще не выверен и работу надо продолжать.

В пути может произойти прокол камеры. Чтобы заменить ее другой (запасной), надо прежде всего снять крышку с обода. Для этого вывинчивают вентиль и выпускают из камеры оставшийся в ней воздух. Если крышка старая, она легко снимается с обода рукой. Новая крышка отделяется с трудом. Поэтому надо сдвинуть края крышки к середине обода, в то углубление, где укреплены спицы. Затем под борт крышки со стороны, противоположной вентилю, надо подсунуть тупой конец гаечного ключа. Действуя им как рычагом, борт крышки перегибают через край обода.

Когда речь идет о заклеивке камеры, то достаточно снять только один борт крышки. Если же нужно снять крышку целиком (например, при смене спиц), то, освободив один борт, отвинчивают вентиль, вынимают камеру и только после этого снимают второй борт. При надевании крышки нужно сначала натянуть на обод один борт, затем вложить камеру, укрепить на место вентиль и слегка накачать камеру, чтобы она расправилась и легла на место. После этого надевают вторую сторону крышки, действуя до тех пор, пока не останется ненадетой небольшая ее часть, которую уже нетрудно натянуть. Под нее нужно осторожно, чтобы не защемить и не продавить камеру, ввести конец гаечного ключа, нажимая на него как на рычаг, и быстрым движением надеть оставшуюся часть борта на обод. Когда оба борта надеты, проверьте, всюду ли камера вошла под крышку, и только после этого полностью накачивайте ее воздухом.

Делается это, как известно, при помощи насоса, наконечник которого навинчивают на место снятого колпачка вентиляционной трубки. Накачивать воздух надо не торопясь, проводя поршень по всей длине насоса спокойными, равномерными движениями. Наконечник насоса следует придерживать рукой, чтоб он не дергался.

Шина считается накачанной правильно, если при сильных толчках обод колеса не продавливает ее до конца. Переднюю шину, поскольку она несет меньшую нагрузку, накачивают слабее, чем заднюю. Если велосипедист везет значительный груз в рюкзаке или на багажнике, шины необходимо добавочно подкачать.

Поврежденные велосипедные камеры хорошо поддаются починке. До того как приступить к ремонту, нужно установить место прокола, иногда даже незаметного на глаз. Это нетрудно сделать, слегка надув камеру и быстро опустив ее в воду. По пузырькам воздуха, которые появятся на месте повреждения, можно определить место

малейшего прокола. Его нужно тут же обвести чернильным карандашом. Затем насухо вытереть камеру и тщательно зачистить шкуркой резину на 1,5—2 см вокруг повреждения. Для починки вырезают из старой, ненужной камеры или из тонкой листовой резины заплатку и также зачищают ее. Размер заплатки должен быть несколько меньше, чем пространство, зачищенное на камере. И камера и заплатка смазываются резиновым клеем. Когда он подсохнет, повторяют смазывание и снова подсушивают до отлипа. Потом заплатку накладывают на поврежденное место и крепко прижимают к нему. Через 20—30 минут камерой можно снова пользоваться. Прежде чем вложить починенную камеру в крышку, полезно посыпать заклеенное место тальком.

Таким же образом ремонтируются и камеры спортивных мячей.

Теннисная ракетка

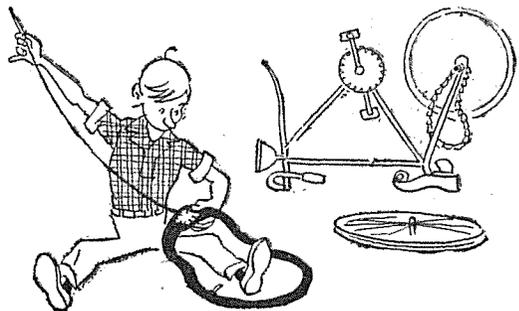
Очень важно, чтобы теннисная ракетка была игроку по руке. Основными признаками, по которым различаются ракетки, являются вес, баланс, толщина ручки, качество струн и их натяжка.

Вес ракетки определяется в унциях и представляется обычно цифрами, вдавленными в дерево на боковой стороне ручки. Мужчины пользуются ракетками в 12,5—14 унций, женщины—в 12—13 унций. Для подростков наиболее пригодны ракетки весом 11—12 унций.

Баланс ракетки определяется таким способом: шейку ракетки кладут на вытянутый указательный палец. При этом сразу станет очевидным, находится ли баланс в центре (ракетка в этом случае остается в равновесии), перетягивает ли баланс к ручке или к «головке» (верхней части ракетки). Начинающему теннисисту рекомендуется остановить свой выбор на ракетке с балансом к «головке».

Большое значение имеет выбор ракетки с подходящей ручкой. Теннисист должен ощутить, что ракетка крепко держится в руке, хорошо охвачена пальцами.

Начинающему игроку больше подойдет ракетка со струнами средней толщины и с натяжением средней силы. Это значит, что при постукива-



нии по струнам они издают звон, а плоскость (сетка) их при надавливании слегка прогибается.

Выбирая ракетку, нужно проследить, чтобы струны были прозрачными, без заусениц и имели примерно одинаковый диаметр.

После каждой игры ракетку, и в особенности струны, следует протирать сухой мягкой тряпкой. Носить ракетку нужно в непромокаемом чехле, хранить — в сухом месте. Чтобы обод не покоребился от влаги и ракетку не «повело», рекомендуется всегда держать ее зажатой в прессе с равномерно затянутыми винтами. Если один винт будет затянут туже другого, ракетка может перекосяться.

СОВЕТЫ ФОТОЛЮБИТЕЛЮ

Овладение техникой фотографирования по силам каждому, но требует серьезного и внимательного отношения. Все дело сводится к ряду последовательных технологических операций. «Секретов» здесь нет, есть знания, навыки и приемы, которые надо изучить и соблюдать.

Какой фотоаппарат выбрать? Этот вопрос задает почти каждый фотолюбитель. Отечественная промышленность в настоящее время выпускает две группы фотоаппаратов массового назначения. Первая группа — так называемые широкоплочные фотоаппараты, предназначенные для катушечной пленки шириной около 6 см. На одной ленте такой пленки можно получить 12 негативов размером 6×6 см (фотоаппарат «Любитель») или 8 негативов 6×9 см («Москва»). Вторая группа — малоформатные фотоаппараты, в которых негативным материалом служит нормальная киноплёнка. На одной ленте такой пленки помещается 36 миниатюрных негативов размером 2,4×3,6 см. К малоформатным относятся фотоаппараты «Смена», ФЭД, «Зоркий», «Ленинград», «Киев», «Зенит», различающиеся по техническим приспособлениям и по цене.

Фотолюбителю предстоит сначала решить основной вопрос — какому формату отдать предпочтение, а затем уже остановиться на том или ином аппарате соответствующей группы. Следует знать, что негативы 6×6 и 6×9 см дают лучшие по техническим качествам снимки, нежели миниатюрные киноплочные негативы. Сравнительно большой формат их позволяет во многих случаях обходиться без увеличения. Однако и для увеличения они более пригодны.

Малоформатный фотоаппарат имеет некоторые технические преимущества. Он позволяет вести съемку более оперативно благодаря большим скоростям шторного затвора и светосильным объективам, хорошо приспособлен для спортивных съемок, удобен в путешествии, запас его негативного материала очень легок и компактен. Однако малоформатные негативы почти всегда требуется увеличивать, что создает для начинающего фотолюбителя дополнительные трудности.

Наконец, имеет значение и стоимость фотоаппарата, а также расход на фотоувеличитель. Наиболее дешевы фотоаппараты «Любитель» (рис. 185) и «Смена» (рис. 186).

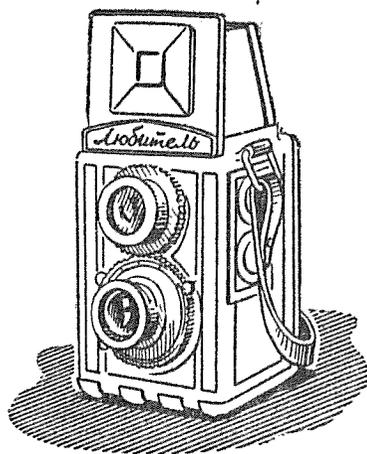


Рис. 185.

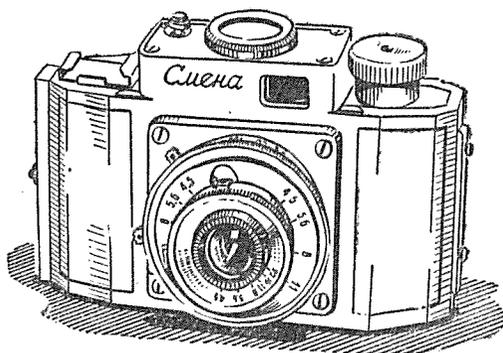


Рис. 186.

Отсюда вывод: начиная фотографическую деятельность, лучше пользоваться широкоплочным фотоаппаратом «Любитель», у которого удобный зеркальный видоискатель. Опыт показывает, что применение такого аппарата дает лучшие результаты по сравнению с дорогим и сложным аппаратом «Киев».

Однако если фотолюбитель намерен постоянно работать малоформатным аппаратом, то можно сразу и начинать с одного из них.

Приобретая фотоаппарат, нужно помнить главное: если с вниманием и настойчивостью относиться к работе, то любым аппаратом можно достичь хороших результатов. В руках же неумелого и неаккуратного человека самый дорогой аппарат будет давать плохие снимки.

Став владельцем фотоаппарата, следует прежде всего потренироваться в зарядке его кассет — сначала на свету, а затем в полной темноте, используя ненужный ролик пленки.

До того как приступить к первой съемке, необходимо ознакомиться во всех подробностях с устройством фотоаппарата, изучить назначение и действие всех его частей, в особенности затвора. Затвор — самая сложная часть фотоаппарата, обращение с ним надо изучить в совершенстве, наблюдая за его действием через открытую заднюю стенку камеры или спереди через объектив.

Нельзя допускать случайных действий над фотоаппаратом, впервые взятым в руки, — вертеть рычаги, нажимать на кнопки. До начала работы следует внимательно изучить фабричное описание, прилагаемое к аппарату. При этом по ходу чтения рекомендуется осторожно проделать по несколько раз каждое из необходимых для съемки действий, затем повторить их в последовательном порядке. Это поможет на деле узнать, для чего предназначены и как работают детали аппарата, привыкнуть к обращению с ними.

Следует запомнить название и формат своего фотоаппарата, название объектива, его фокусное расстояние и светосилу, а также выдержки, автоматически отсекаемые затвором, шкалу диафрагм. Рекомендуется записать номер аппарата и объектива.

В обращении с фотоаппаратом ни в коем случае не следует применять силу. Надо не спеша, тщательно все проверить: может быть, что-либо упущено или выполнено не совсем правильно.

Рекомендуется оберегать фотоаппарат и объектив от ударов и падений, от грязи и пыли, от влаги и сырости, от нагревания и резких температурных изменений.

Зимой фотоаппарат, внесенный с улицы в теплое помещение, надо открыть не сразу, а через несколько минут, при очень сильных морозах — спустя 10—15 минут. Если все же на стеклянной поверхности объектива собралась влага, лучше подождать, пока он согреется до температуры помещения, и запотевание исчезнет само по себе.

Раскрывая фотоаппарат «Москва», необходимо смягчать сильное действие пружин, предотвращая резкий толчок рычагов. Для этого в момент нажатия на запорную кнопку следует придерживать правой рукой заднюю стенку камеры, левой рукой — переднюю откидную стенку, а затем плавно опустить последнюю до отказа.

Тубус с объективом малоформатного фотоаппарата нужно вытягивать в рабочее положение осторожно, в перпендикулярном к корпусу камеры направлении, не допуская перекоса.

Не следует самостоятельно разбирать аппарат или затвор, вывинчивать линзы объектива. Ремонт аппарата, регулировку его механизмов, чистку внутренних поверхностей линз надо поручать специальной мастерской.

При выборе фотоаппарата или объектива нужно помнить, что чем выше светосила объектива, тем больше ошибок и неудач у начинающего фотографа. Ошибки эти происходят из-за малой глубины резко изображаемого пространства, сопутствующей большим действующим отверстиям объективов.

Воздушные пузырьки в линзах объектива не следует считать браком: для некоторых сортов

оптического стекла это — производственная необходимость. На качество изображения они существенного влияния не оказывают.

Шкала диафрагм построена с таким расчетом, что для каждой соседней диафрагмы выдержка нужна вдвое большая (если отверстие уменьшается) или вдвое меньшая (если отверстие увеличивается). Если уменьшить отверстие на два деления, то выдержку надо учетверить, и т. д.

Бесцветный светофильтр (БС-8), не влияющий на результат обычных съемок, будучи постоянно навинченным на объектив, защитит его от повреждений и загрязнений.

Во время съемки необходимо предохранять объектив от пыли (особенно при ветре) и дождя, от действия прямых лучей солнца. Объектив хорошо работает тогда, когда он совершенно чист. Загрязненный, запотевший или поцарапанный объектив даст только нерезкие негативы. На время подготовки к съемке объектив следует накрывать крышкой или светофильтром.

Для чистки поверхности линз объектива пригоден хорошо выстиранный кусочек мягкой полотняной материи, на котором не должно быть остатков жира, масла, мыла. Перед тем как протирать линзу, с нее мягкой кисточкой надо удалить пыль, без этого частицы пыли при протирке могут вызвать царапины. Легкое увлажнение поверхности линзы дыханием облегчит чистку, так как предотвратит электризацию стекла при трении и притягивание вследствие этого частиц пыли из воздуха. Объектив протирают легкими круговыми движениями.

Замша для протирки объектива непригодна, так как в ней обычно содержатся твердые извествковые остатки от обработки, могущие привести к царапинам. Ткани шероховатого плетения, а также не совсем чистые (например, бывший в употреблении носовой платок) использовать для чистки объектива не следует.

Ни в коем случае нельзя чистить линзы одеколоном: душистые эфирные масла, растворенные в спирте одеколоне, улетучиваясь медленнее растворителя, останутся на поверхности стекла в виде трудно удалимого жирового налета. Проти-вопоказаны для чистки и спирты — винный, древесный, нашатырный.

Стеклянных поверхностей линз не следует касаться руками. Следы пота, всегда имеющегося на пальцах, неблагоприятно действуют на оптическое стекло и вызывают преждевременную порчу поверхности линз.

При открытии на солнце объективе малоформатного фотоаппарата прямые солнечные лучи, фокусируясь в плоскости затвора, могут прожечь его резиновую шторку. Во избежание этого надо обязательно закрывать объектив крышкой.

Наиболее сложной из фотопринадлежностей является фотоэлектрический экспонометр, служащий для определения выдержки при съемке. Он очень чувствителен к внешним влияниям, поэтому обращаться с ним нужно весьма осторожно. Во-первых, его тонкие внутренние электроизмерительные приборы страдают от сотрясений и толчков — надо оберегать экспонометр от ударов

и падений. Во-вторых, не следует долго держать открытый экспонометр на свету — дольше, чем это требуется для измерения яркостей объекта и отсчета выдержки. Особенно вредно оставлять надолго открытым окно фотоэлемента на свету и тем более на солнце — после этого экспонометр станет давать неверные показания.

Ножки штатива не разведутся в стороны, если их связать между собой концами треугольного куска материи, к которым пришиты завязки (рис. 187). На треугольник можно также класть кассеты, светофильтры и т. п. Если ветрено и штатив покачивается, для устойчивости надо положить на треугольник груз — камень и т. д. В этот же кусок материи можно заворачивать и штатив.

Чтобы предотвратить скольжение штатива по гладкому полу, для его ножек рекомендуется вырезать наконечники из толстой плоской резины диаметром примерно 3 см с углублением в центре для острия ножки. Можно также использовать три обыкновенные школьные резинки — ластик.

В походной обстановке иногда бывает полезен так называемый «веревочный штатив». В верхнем конце прочного шпагата делается широкая пет-

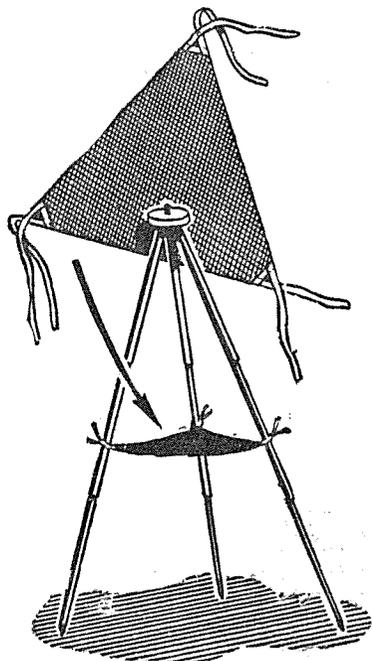


Рис. 187.

ля, в которую вставляется фотоаппарат, а на нижний конец фотограф наступают ступней ноги; фотоаппарат надо туго подтянуть кверху и в то же время прижать к телу. В результате станут возможными несколько большие выдержки, чем обычно при съемке с рук, — $\frac{1}{10}$ и даже $\frac{1}{8}$ секунды.



Рис. 188.

Для другого варианта веревочного штатива берется отрезок шпагата или тонкого гибкого проволочного шнура длиной от 3 до 4 м (подходящая для каждого случая длина зависит от роста фотолюбителя и уточняется затем практически). Оба конца отрезка связываются вместе, образуя кольцевой веревочный штатив, который прикрепляется к фотоаппарату посредством колечка (или крючка, если желательно быстрее освободиться), снабженного нарезкой для штативного гнезда камеры или футляра. Для съемки фотограф наступает в нижнюю часть веревочного кольца обеими ногами, расставив их примерно на 50 см, аппарат сильно подтягивает кверху и прижимает к телу камеру («Любитель») или локти (при съемке «Москвой» или малоформатным аппаратом). Такой штатив (рис. 188) дает повышенную устойчивость и допускает выдержки до $\frac{1}{2}$ секунды.

Портативные складные светоотражатели для портретных съемок можно сделать из обыкновенных канцелярских папок. Внутреннюю сторону их нужно окрасить белой или алюминиевой краской, оклентить алюминиевой фольгой («серебряная» обертка шоколада, чая) или белой бумагой. Такие отражатели можно применять при дневном и искусственном освещении в комнате, а также под открытым небом.

Светочувствительные фотоматериалы надо тщательно оберегать от света. Малейшее количество дневного или искусственного белого света, попав-

шее на открытую пленку, пластинку, фотобумагу, испортит их.

Светочувствительность отечественных фотоматериалов прямо пропорциональна числу единиц ГОСТа, которыми она обозначается: разделив большее число на меньшее, можно узнать, во сколько раз одна пленка чувствительнее другой. Светочувствительность германских фотоматериалов, выражаемая в градусах ДИН, удваивается (или уменьшается вдвое) через каждые 3° . Знаменатель 10, ставившийся до 1958 года под числовым значением градусов ДИН, не имел отношения к величине светочувствительности и сейчас опускается.

Даем сравнительную табличку обозначений светочувствительности фотоматериалов в единицах ГОСТа и градусах ДИН:

ГОСТ	11	16	22	32	45	65	90	130	180	250	350
ДИН	12	14	15	17	18	20	21	23	24	26	27

Негативные материалы самой высокой чувствительности отнюдь не самые лучшие для всех случаев съемки. Наоборот, с ними легче ошибиться и получить неудачный негатив. Для большинства съемок на натуре и в помещении при благоприятных световых условиях рекомендуются пленки средней чувствительности. Для тех же съемок при неблагоприятном освещении надо применять фотоматериалы высокой чувствительности. Пленки высшей и наивысшей чувствительности нужны для съемок при особо неблагоприятных условиях освещения. При съемках мелко-масштабных и в тех случаях, когда предстоит крупное увеличение в позитивном процессе, наилучшие результаты дадут материалы малой чувствительности, так как их слой имеет меньшую зернистость (разумеется, если высокая чувствительность не является необходимой по условиям съемки).

Не следует часто менять сорта фотоматериалов. Надо привыкнуть к одному сорту пленки,

одной фотобумаге и изучить их свойства. Таким путем начинающий фотолобитель скорее достигнет удовлетворительных результатов.

Негативный материал в фотоаппарате всегда должен быть обращен слоевой стороной к объективу. Узнать ее можно на ощупь, она матовая, в то время как обратная сторона глянцева.

Для длительного хранения пленку лучше помещать в холодильник. Перед съемкой пленку нужно выдержать в нормальной наружной температуре.

При съемках с искусственным освещением (электролампами и вакуумными фотовспышками) целесообразно применять рефлекторы-отражатели. Они значительно повышают эффективность искусственного освещения, защищают объектив и глаза фотографа от прямых лучей света. Образец складного портативного рефлектора из плотной бумаги приведен на рисунке 189. В петли на нижней части рефлектора продевается шнурок, который затягивается после надевания (при вывешенной лампе) прибора на электропатрон. Для прочности сгибы рефлектора можно оклеить тонкой тканью. Если материалом для рефлектора служила цветная бумага, то внутреннюю сторону его нужно оклеить белой бумагой или алюминиевой фольгой.

Хорошим рефлектором при съемке может служить обыкновенный отражательный электроннагреватель, в котором тепловой элемент заменен сильной электролампой и снята предохранительная решетка.

При отсутствии электрического освещения в качестве источника света для контактного печатания можно пользоваться карбидовым фонарем или керосиновой лампой. Фонарь надо поместить в деревянный или металлический ящик, в двух смежных стенках которого вырезать по окошечку. В одно окошечко вставляется оранжевый или

красный светофильтр — он даст неактиничное лабораторное освещение. Другое окошечко закрывается щитком, передвигающимся в пазах в вертикальном направлении подобно крышке пластинчатой кассеты.

Для печатания надо поднести заряженную рамку к закрытому окошечку на расстоянии 15—20 см и поднять щиток вверх. По окончании требуемой выдержки щиток опускается вниз нажатием руки — «белое» окошечко фонаря закроется. Остается разрядить рамку и проявить фотобумагу.

В качестве источника света при печатании почти везде можно восполь-

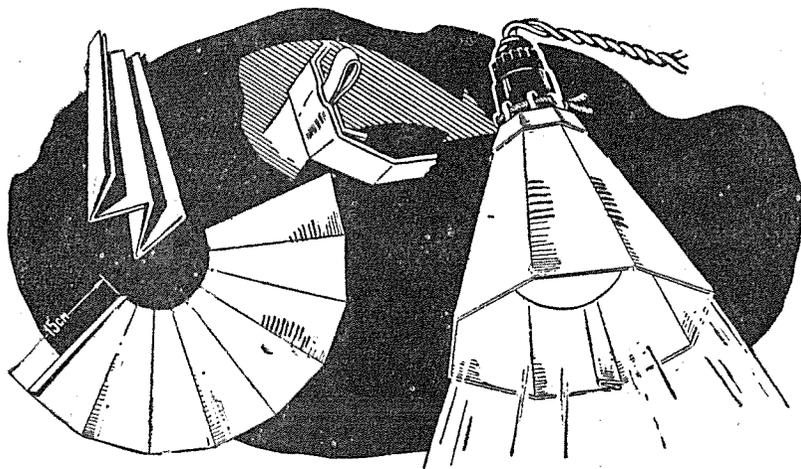


Рис. 189.

зоваться низковольтной электролампочкой с питанием ее от аккумулятора (автомобильного, тракторного) или от сухой батареи.

Начинающий фотограф должен научиться уверенно владеть фотоаппаратом и всеми элементами съемочного процесса, а это достигается практикой. С самого начала необходимо твердо усвоить, что, вопреки наивным представлениям, фотографирует не сам по себе фотоаппарат, а человек, который за ним стоит; смотрит на объект не стеклянный глаз — объектив, а живой глаз фотографа, управляющего им по своему желанию.

На съемке следует действовать внимательно, обдуманно и спокойно, без излишней торопливости, при которой легко что-нибудь упустить, сделать не так и в результате получить плохой снимок.

В момент спуска затвора необходимо держать фотоаппарат неподвижно. Выдержка в $\frac{1}{20}$ секунды — наибольшая, при которой можно фотографировать с рук. Для более медленных выдержек (от $\frac{1}{10}$ секунды) нужно поставить аппарат на штатив или другую устойчивую подставку, иначе негативы будут нерезкими.

Рекомендуется пользоваться полезным механическим приспособлением — кольцом глубины резкости, имеющимся почти на каждом объективе.

Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы солнце свесило в объектив, — это испортит негатив (на нем получится туманное пятно, заволакивающее изображение). Аппарат надо расположить таким образом, чтобы солнце находилось где-то за спиной фотографа.

Освещение под углом, близким к 45° , — наилучшее, идет ли речь о человеке, здании, пейзаже или каком-нибудь объемном предмете. Начинающему фотографу лучше делать свои первые снимки именно при таком освещении.

Не всегда легко решить, какая точка съемки единственно правильная, наилучшая. В случае сомнения рекомендуется сфотографировать объект с нескольких точек.

Передержка при съемке лучше недодержки, ее последствия легче исправляются при печатании. Поэтому при сомнениях в правильности намеченной выдержки лучше несколько удлинить ее.

Если съемка производится на киноплёнку, то для уверенности в результате полезно делать с каждого объекта и точки съемки по три снимка: первый — с выдержкой, найденной по определителю, второй — с четверо большей выдержкой, третий — с выдержкой, четверо меньшей, чем первая. Расход негативного материала не обременителен, а один из трех негативов наверняка будет лучше двух остальных. Если из-за движения объектов нельзя удлинить выдержку, то следует варьировать диафрагму — на два деления в каждую сторону.

Надо помнить, что при изменении выдержек, выраженных долями секунды, увеличенная четверо $\frac{1}{100}$ секунды равна $\frac{1}{25}$ секунды, а уменьшенная четверо $\frac{1}{25}$ секунды равна $\frac{1}{100}$ секунды, но не наоборот. Увеличить или уменьшить диафрагму в четыре раза — значит переставить ее на два деления: вместо 8 взять 4 или 16 (большая диафрагма — это большое отверстие, но малое

число; малая диафрагма — малое отверстие, но большое число).

Не лишне научиться отсчитывать секунды про себя. Для равномерности счета отсчитывать нужно, начиная с двадцати одного: двадцать один, двадцать два, двадцать три и т. д. Сверяясь с секундной стрелкой часов, следует приучиться произносить эти слова так, чтобы каждый счет укладывался в одну секунду. Таким образом, для выдержки в 5 секунд придется считать до 25 включительно. Этот способ отсчета пригодится и в позитивном процессе при печатании и увеличении.

Светофильтр не нужен в большинстве случаев съемки на панхроматических материалах. Удовлетворительное тоновоспроизведение наземных объектов достигается на них благодаря широкой спектральной чувствительности фотослоя. Надобность в светофильтре возникает при включении в кадр голубого неба: без фильтра оно получится слишком светлым, белые облака выделятся слабо.

Под открытым небом рекомендуется использовать следующие светофильтры (при панхроматических фотослоях): днем — светлый и средний желтые, а также желто-зеленый; ранним утром и вечером перед закатом — светлый желтый и желто-зеленый. При электрическом освещении светофильтр излишен.

Применяя при съемке светофильтр, необходимо удлинять выдержку соответственно его кратности.

При съемке широкоплечным фотоаппаратом с рук рекомендуется соблюдать следующий порядок приемов:

1. Раскрыть фотоаппарат.
2. Определить необходимую выдержку и поставить ее на затворе. Завести затвор.
3. Установить подходящую для данной съемки диафрагму.
4. Навести на резкость (по верхнему матированному стеклу, по дальномеру, по шкале расстояний).
5. Поймать фотографируемый предмет в видоискатель.
6. Держа аппарат неподвижно, привести в действие затвор нажатием тросика или спусковой кнопки.

7. Перемотать пленку для следующего снимка.

8. По окончании съемки закрыть фотоаппарат.

При съемке малоформатным фотоаппаратом со шторным затвором порядок приемов следующий:

1. Открыть футляр (или извлечь из него фотоаппарат).
2. Снять крышку с объектива, установить его в рабочее положение, если он выдвигной (у ФЭДа и «Зоркого» — вытянуть тубус и повернуть его вправо до закрепления, у «Киева» — выдвинуть объектив наружу).
3. Завести затвор, если он не был заведен ранее.
4. Установить нужную диафрагму.
5. Определить выдержку и поставить ее на затворе.
6. Наблюдая в дальномер и вращая рычаг червячного хода оправы объектива (или колесико наводки), навести на резкость.

7. Уточнить кадр (если дальномер и видоискатель имеют разные окна, то предварительно передвинуть глаз к окну видоискателя).

8. Правно нажать спусковую кнопку.

9. Вращением головки затвора снова завести его (одновременно переводится пленка).

10. По окончании съемки вдвинуть объектив обратно в камеру и закрыть его крышкой.

11. Закрыть футляр (или спрятать в него фотоаппарат).

Из разновидностей фотосъемки наиболее распространена портретная: естественно, что большинство фотолюбителей начинает с фотографирования близких им людей. Однако портрет — далеко не самый легкий вид съемки. Главное здесь — в передаче сходства; значение имеют поворот головы, освещение, положение фотоаппарата, выбор момента для съемки, даже фон. Следует стремиться запечатлеть характерное и непринужденное выражение лица снимаемого, избежать натянутых поз, вытаращенных глаз.

Освещение в портретной съемке, как правило, рекомендуется передне-верхне-боковое. При одностороннем освещении теневую сторону головы надо подсветить каким-либо отражателем (белая бумага, материя). Узкую длинную голову лучше осветить спереди, так как при боковом освещении голова резко разделяется на свет и тени и потому кажется еще более узкой. Полное круглое лицо, наоборот, целесообразнее освещать сбоку; благодаря делению его светом и тенями оно не будет выглядеть на снимке слишком широким.

При съемке человека, постоянно носящего очки, голову его надо поместить (по отношению к фотоаппарату и источнику света) так, чтобы стекла очков не давали бликов при рассмотрении изображения в видоискателе. Для этого бывает достаточно незначительного поворота головы.

При слишком высоком положении фотоаппарата на голову фотографируемого человека смотрят как бы сверху, вследствие чего верхняя ее часть получается на снимке увеличенной, а части лица у рта и подбородок как бы укорачиваются. При слишком низком положении фотоаппарата нижние части лица непропорционально увеличиваются, в то время как лобовая часть сокращается. Правильная высота фотоаппарата — когда объектив расположен примерно на уровне глаз модели. Сказанное касается головного портрета. При поясном портрете объектив помещается на высоте подбородка, при покатом — на высоте груди, при портрете во весь рост — на уровне пояса.

Фон участвует в создании впечатления от портрета. Фоном могут служить стена, занавес, освещаемые или затемняемые; на открытом воздухе — небо, облака. Фон не должен повторять тона, которые имеются на лице. Темные части головы надо располагать на несколько более светлом фоне, светлые части головы — на совершенно светлом фоне или, наоборот, на темном.

При портретной съемке резкость наводят по глазам снимаемого.

Малоформатный фотоаппарат позволяет сделать подряд десяток портретов одного человека, чтобы выбрать из них лучший. Такое последова-

тельное фотографирование особенно ценно при съемке детей, которые непрерывно меняют позу и выражение лица.

Построение группы зависит от характера ее и от ряда других обстоятельств. Однако по возможности надо стремиться к тому, чтобы группа выглядела живой, выражала внутреннюю динамику, а не была «деревянной», скучной и невыразительной или неестественной. Наводка на резкость производится на первую треть расстояния между первым и последним рядом снимающихся, объектив диафрагмируется соответственно требованиям глубины резко изображаемого пространства.

При съемке зданий лучшее освещение боковое: оно рельефно выделит архитектурные детали — колонны, окна, балконы.

Здание, сфотографированное «в лоб», с фасада, обычно выглядит плоским и скучным. Лучше заснять его с угла, чтобы виднелась вторая стена.

При архитектурной съемке фотоаппарат необходимо держать (или установить на штативе) совершенно горизонтально, так, чтобы его задняя стенка находилась в строго вертикальном положении. Только в этом случае здание на снимке не будет «валиться»; последнее неизбежно, если объектив «задирают» вверх. Если же здание при правильном положении фотоаппарата не помещается в поле зрения видоискателя, следует отойти немного дальше или подняться на несколько этажей противостоящего дома.

При съемке внутренних видов помещения вертикальность положения фотопленки или пластинки — тоже необходимое условие. Кроме того, здесь следует заботиться о глубине резко изображаемого пространства и избежать попадания в кадр освещенных снаружи окон.

Для съемки пейзажа наиболее подходит солнечный день — рано утром или ближе к вечеру (летом — после 4 часов дня), когда отсутствуют сильные световые контрасты. Полуденное освещение не рекомендуется.

Не надо забывать об облаках — они придают пейзажному снимку выразительность, украшают его.

Лучше получаются не мелкие дали, а сравнительно небольшие уголки природы.

Пейзажный снимок выигрывает, если линия горизонта, параллельная нижней стороне кадра, не делит кадр пополам, а расположена ниже или выше его середины. Достигается это незначительным наклоном объектива книзу или вверх.

Ночные снимки на тему «у костра» (пионерский костер, охотники или рыбаки) почти всегда производятся с подсветкой фотовспышкой: кто-нибудь из сидящих вокруг костра по сигналу фотографа бросает алюминиевый порошок в огонь, обязательно в то место, которое загорожено от фотоаппарата чьей-либо фигурой. Чтобы порошок не разлетался, его надо завернуть в бумагу и бросать по ветру, дующему в сторону костра.

При репродуцировании (пересъемке плоских оригиналов — чертежей, рисунков, снимков, доку-

ментов) плоскость фотослоя следует расположить параллельно оригиналу. Равномерное освещение оригинала обязательно, иначе на копии какая-либо часть получится более темной. Но как быть, если оригинал велик, а фотограф располагает всего одной лампой? В этом случае намеченную выдержку надо разделить пополам. В течение первой половины выдержки лампа стоит с одной стороны оригинала, в течение второй — с другой стороны. Если обе части выдержки и расстояния лампы от оригинала с обеих сторон были вполне одинаковыми, результат ничем не будет отличаться от полученного при двух лампах. Таким же образом одной лампой можно заменить и четыре. А время перестановки лампы затвор надо закрыть.

При съемке движущегося объекта, во избежание «смазанности», нерезкости изображения, выдержка должна быть достаточно короткой и тем короче, чем быстрее движение и чем ближе к фотоаппарату оно происходит. Если затвор или световые условия не позволяют применить необходимую короткую выдержку, следует произвести съемку с большего расстояния. Кроме того, выдержку можно увеличить, если фотографировать движущийся объект не сбоку, а под острым углом к оптической оси фотоаппарата или, если возможно, спереди.

Снимок, за редким исключением, не рекомендуется строить симметрично, т. е. так, чтобы его можно было разделить вертикальной линией на две одинаковые (зеркально обращенные) половинки.

В каждом хорошем снимке бывает зрительный центр, совпадающий со смысловым центром. Однако геометрический центр отпечатка — не самое выигрышное место. Не следует располагать главный объект точно в самом центре кадра, — его нужно немного сместить вверх или вниз и вправо или влево.

Действие (или движение) должно стремиться не за пределы снимка, а внутрь его. Охотника, стреляющего влево, помещайте не в левой же части снимка, а в правой его половине (рис. 190). Для этого достаточно немного повернуть объектив влево. То же самое касается любого движущегося объекта: свободное пространство надо оставлять перед ним, а не позади него (исключение — бегун у финиша).

При отсутствии в фотолаборатории разновеса для взвешивания химикатов можно воспользоваться новыми (не стертymi) бронзовыми монетами, принятая вес монеты в 1, 2, 3 и 5 коп. соответственно за 1, 2, 3 и 5 г.

Для растворения готовых сухих препаратов или отдельных химикатов годится и холодная вода, но все вещества скорее растворяются в воде, подогретой до 50° или немного ниже («как терпят руки»).

Воду с растворимыми веществами надо помешивать. Для удобства размешивания и чтобы не переполнять банку, вещества можно сначала растворить в неполном объеме воды (например, в $\frac{2}{3}$ требуемого объема) и затем добавить остальную ее часть. Нужно сначала наливать в сосуд воду, а уже затем всыпать в нее

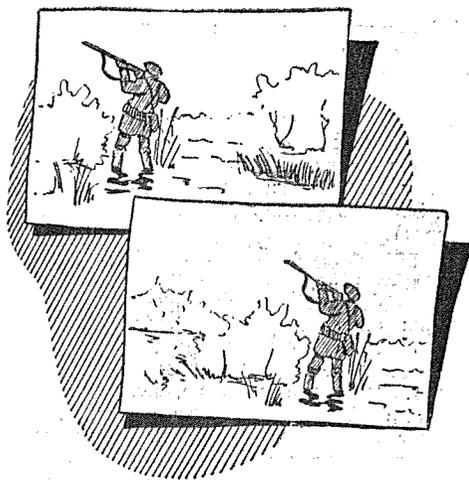


Рис. 190.

сухие вещества. Нельзя лить воду на химикаты: в этом случае многие из них (например, безводная сода, тиосульфат) спекаются в крепкие, трудно растворимые комки. Если приготовленный раствор мутен и в нем плавают твердые частицы, нужно дать им отстояться, а затем осторожно слить с осадка прозрачный раствор и использовать его для обработки.

Фильтрация раствора ускоряется, если между стеклянной воронкой и бумажным фильтром положить на равном расстоянии три тонкие палочки (при неглубокой воронке — спички без головок).

Встречающийся в рецептах бисульфит натрия (сухой) можно заменить равным весовым количеством метабисульфита калия или натрия.

На банки и бутылки с сухими или растворенными химикатами надо наклеивать этикетки с точным обозначением содержимого и датой покупки или растворения.

Если выбор рецепта проявителя вызывает затруднения, следует остановиться на том, который рекомендован производителем пленки или фотобумаги: фабрика заинтересована в правильной обработке и знает, какой рецепт нужен для того или иного сорта ее фотоматериала.

Не следует чересчур экономить на химикатах, использовать растворы до полного их истощения. Правильно экспонированные пленки портит истощенный проявитель, а хорошие негативы и отпечатки — истощенный закрепитель. Больше всего вредна экономия тиосульфата (гипосульфита). В одном литре обыкновенного закрепителя можно обработать: 10 лент пленки (широкой или 35-миллиметровой); 50 пластинок 9×12 см или 100 пластинок 6×9 см; 125 отпечатков 9×12 см (или соответствующее по площади количество отпечатков других размеров). Эти нормы не являются пределом, но их можно рекомендовать фотолюбителям.

Определить годность проявителя (или закрепителя), использованного или долго простоявшего, можно путем пробного проявления (или закрепления) на свету кусочка пленки.

Если для растворения химикатов применялась подогретая вода, не следует начинать обработку прежде, чем растворы охладятся до комнатной температуры.

В жаркое время года сохранить жидкость (воду или обрабатывающий раствор) относительно холодной можно следующим способом: стеклянную банку с этой жидкостью обернуть сверху и с боков полотенцем и поставить в неглубокий сосуд (таз и т. п.) со слоем воды в 3—5 см; концы полотенца погрузить в воду, затем намочить водой все полотенце. Вода, поднимаясь по полотенцу, как по фитилю, будет непрерывно испаряться, а так как всякому испарению сопутствует охлаждение, то в результате температура жидкости в банке всегда будет ниже температуры окружающего воздуха.

Фотографические сосуды и бутылки следует мыть сейчас же после использования.

При отмывании посуды надо иметь в виду, что, как правило, щелочи удаляются кислотами, а кислоты — щелочами.

Если в загрязненную ванночку налить уксус и оставить на 5 минут, то после этого грязь легко оттирается тряпочкой или щеткой.

Различные налеты на посуде можно снять раствором соляной кислоты.

Темный осадок от проявителя удаляют концентрированным раствором красной кровяной соли и тиосульфата, оставляя его в загрязненном сосуде на 12 часов.

Осадок от закрепителя можно удалить раствором марганцовокислого калия.

Для удаления жирных осадков надо налить в сосуд раствор марганцовокислого калия с добавлением небольшого количества соляной кислоты.

«Упорные» осадки удаляются хромовой смесью из 50 г двуххромовокислого калия и 10 мл серной кислоты в литре воды.

После каждой очистки посуду следует тщательно промыть и вытереть.

Операция лабораторной обработки роликовой пленки (широкой катушечной и кинопленки) рекомендуется производить в такой последовательности:

1. Подготовить проявитель и закрепитель. Залить проявитель в резервуар проявочного бачка.

2. Перемотать пленку на проявочную катушку.

3. Погрузить катушку с пленкой в бачок, накрыть последний крышкой, зажечь белый свет и записать время.

4. В течение всего проявления повторять вращение проявочной катушки посредством выступающей ручки, делая по два полуоборота через каждые две минуты.

5. По прошествии назначенного времени слить проявитель из бачка и, наполнив последний водой, несколько раз повернуть катушку и слить воду.

6. Влить в бачок закрепитель и вращать катушку полминуты. Потом через небольшие перерывы

повторять вращение. Через 15 минут слить закрепитель.

7. Пустить в открытый бачок струю проточной воды на 30 минут. В случае отсутствия проточной воды сменять промывную воду каждые 5 минут, время от времени вращая катушку.

8. Подвесив вертикально ленту для сушки, медленно провести по каждой ее стороне кусочком намоченной в воде и слегка отжатой ваты для удаления твердых частиц и излишней влаги. Сушка длится часами.

Важное значение для обработки имеет температура проявляющего раствора; она сильно влияет на ход и результаты негативного процесса. Нормальная температура обрабатываемых растворов 20° (это примерно так называемая комнатная температура); колебания допустимы в пределах двух градусов в обе стороны.

Преувеличенный контраст лучше недостаточно контраста. Поэтому в случае сомнения незначительное перепроявление — меньшее зло, чем недопроявление.

Тщательная завершающая промывка необходима всегда: при изготовлении негативов и отпечатков, при ослаблении или усилении, при окрашивании. Некоторые фотолюбители, стремясь скорее получить готовый отпечаток, преждевременно прекращают закрепление и сокращают промывку. Между тем подобное нетерпение ведет к порче негативов и отпечатков.

Чтобы на роликовой плёнке при сушке не образовались потеки воды, надо подвесить пленку в вертикальной плоскости, но не за центр узкого края, а ближе к уголку. Тогда вода будет стекать по краю ленты и не оставит следов; кроме того, сушка ускорится.

Не рекомендуется ускорять сушку негативов, выставляя их на солнце или к теплой печке: это может бесповоротно погубить их, так как разбухший от воды желатин при нагревании легко плавится.

При фотоувеличении рекомендуется такая последовательность операций:

1. Вставить негатив в увеличитель.

2. Включить безопасный лабораторный фонарь и свет в увеличителе, погасить белый свет.

3. Открыть объектив, поставить наибольшую диафрагму.

4. Придвигая корпус к экрану или отодвигая от него, найти нужный размер увеличения снимка и желательный кадр.

5. Навести изображение на резкость.

6. Центрировать лампу увеличителя (если это требуется).

7. Закрыть объектив светофильтром

8. Поместить на экран фотобумагу.

9. Удалив светофильтр, произвести выдержку

10. Погасить свет в увеличителе.

11. Сняв фотобумагу с экрана, проявить ее, закрепить, промыть и высушить.

Операции лабораторной обработки фотобумаги надо производить так:

1. Экспонированный лист фотобумаги быстро погрузить слоем вверх в ванночку с проявителем так, чтобы раствор равномерно покрыл всю поверхность фотослоя. В течение проявления ван-

ночку с отпечатком непрерывно покачивать поочередным подниманием двух противоположных ее краев.

2. Когда отпечаток достиг в проявителе нужной силы, быстро перенести его на 5 секунд для промежуточной промывки в ванночку с водой, энергично покачиваемую.

3. Быстро перенести отпечаток в ванночку с закрепителем (слоем сверху). Ванночку время от времени покачивать. Закрепление длится 15 минут.

4. Промыть отпечаток в течение 15—20 минут в проточной воде (или 30—40 минут в воде, сменяемой каждые 5 минут).

5. Протереть под водой слоевую поверхность отпечатка куском ваты.

6. Удалить с поверхности отпечатка капли воды и положить его слоем сверху на растянутую на рамке марлю. Сушка производится в помещении, свободном от пыли, при комнатной температуре. Отпечатки на глянцевой бумаге для придания им блеска могут быть прикатаны к зеркальной поверхности.

Простое правило подбора фотобумаги в позитивном процессе: с нормального по контрасту негатива надо печатать на нормальной фотобумаге, с мягкого негатива — на контрастной, с контрастного негатива — на мягкой фотобумаге.

Наводку на резкость при увеличении с малоформатных негативов можно облегчить и сделать уверенной, нанеся черной тушью в промежутках между кадрами негативной ленты небольшие точки и черточки. После установления размера и кадрировки увеличения пленка передвигается в негативодержателе на полкадра, так, чтобы эти четкие ориентиры пришлось посередине кадрового окна, а после уточнения наводки возвращается в исходное положение.

При обработке отпечатков рекомендуется держать их пинцетом из нержавеющей стали разной формы или как-либо отмеченными: один — только для проявления, второй — только для закрепления.

Фотобумагу с белой подложкой превратить в кремовую не трудно. Для этого закрепленный и окончательно промытый отпечаток купается в чае, растворе кофейной гущи или табачном настое до тех пор, пока он примет красивый кремовый оттенок. Необходимая крепость раствора устанавливается пробой. При этом окрашивается только подложка; окраска заметна в белых и светлых участках отпечатка, само же изображение остается черным, причем зрительный контраст его заметно понижается. После такой обработки отпечаток надо слегка промыть.

Для уменьшения видимой зернистости фотоизображения в позитивном процессе имеются два действенных средства. Это, во-первых, фотобумага с шероховатой поверхностью и, во-вторых, светорассеивающее приспособление (сетка и пр.), вводимое перед объективом увеличителя на часть выдержки.

Для достижения хороших результатов в ретуши негативов и особенно позитивов нужна длительная практика. Ретушировать следует очень осторожно, ограничиваясь лишь самым необхо-

димым и помня, что ретушь должна остаться незаметной. Лучше обойтись без ретуши, нежели выполнить ее плохо и неряшливо.

Сушить отпечатки надо в теплой жилой комнате, расположив их слоевой стороной вверх на марле или другой белой материи, натянутой на деревянную рамку. Когда материя загрязнится, ее можно вымыть и снова натянуть.

Неровный зеркальный глянец отпечатка получается оттого, что накатная поверхность была шероховатой или грязной или же мокрый отпечаток был неплотно прикатан. Его надо снова размочить и вторично накатать как следует на хорошо подготовленную поверхность. Уже высушенный отпечаток можно накатать, предварительно размочив его в течение получаса в воде.

Высохшие (без наката) фотоотпечатки склонны коробиться, на них появляются как бы вмятины и выпуклости. Для выпрямления отпечаток следует положить (лицевой стороной вверх) на прямоугольный стол и, перегнув его через край стола, протянуть вниз два-три раза, прижимая сверху к столу двумя-тремя пальцами (рис. 191). Отпечаток слегка выгнется в другую сторону. То же надо повторить в перпендикулярном направлении отпечатка. Затем отпечаток кладут на несколько часов под пресс (например, в книгу). Ребро стола должно быть совершенно гладким, без малейших неровностей, которые оставили бы след на отпечатке. Перегибание отпечатков на глянцевой бумаге не должно быть резким во избежание трещин на фотослое.

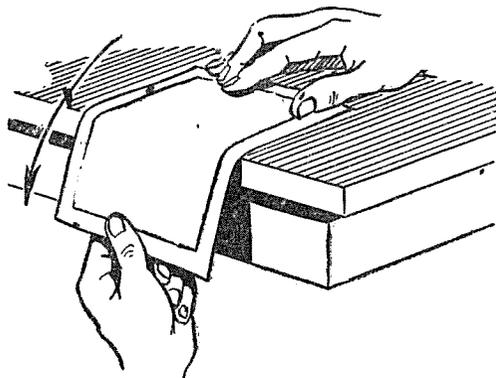


Рис. 191.

Наклеивая отпечаток на картон или плотную бумагу, надо руководствоваться следующим правилом относительно величины полей. Боковые поля всегда одинаковы; нижнее поле всегда несколько больше верхнего. При горизонтальном формате снимка боковые поля шире нижнего поля, при вертикальном кадре — уже, чем верхнее поле.

Для наклейки отпечатков пригодны клеи крахмальный, декстриновый, казеиновый, не содержащие кислоты, от которой отпечаток со временем желтеет. Клеем намазывают обычно не всю заднюю сторону отпечатка, а только узкие по-

лоски с четырех ее краев. Наклеенный отпечаток надо положить под пресс (в книгу).

В качестве прессы для высохших отпечатков можно использовать пружинные зажимы осветительного прибора Ф-1, поместив в них отпечатки между двумя листами голстого картона не меньше чем на час (рис. 192).

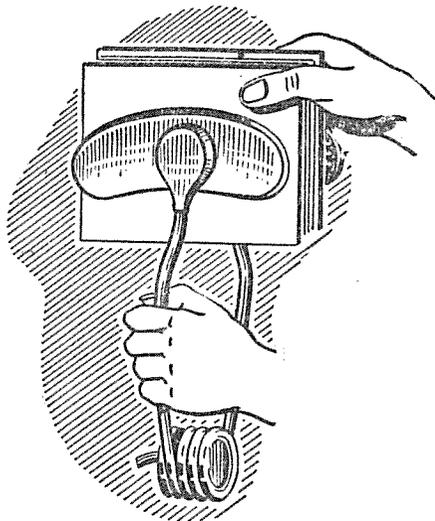


Рис. 192.

В путешествии фотоаппарат рекомендуется держать в постоянной готовности к съемке. Экспонированная пленка должна быть перемотана (кассета с пластинкой сменена). Следует заранее поставить выдержку, пригодную для съемок среднего движения ($1/50$ — $1/100$ секунды), фильтр и диафрагму, допускаемую световыми условиями; шкалу расстояний на 10 м или на бесконечность (при пластиночном аппарате, кроме того, вынуть крышку кассеты). Для приведения фотоаппарата в полную съемочную готовность остается извлечь его из футляра и открыть (а при центральном затворе — завести последний). Все подготовлено для неожиданной встречи движущегося объекта; если же объект неподвижен, можно изменить выдержку, диафрагму, метраж.

Не следует слишком щедро тратить пленку в начале путешествия, чтобы к концу его не остаться без негативного материала. Однако, если встретится интересный объект, хотя и не входящий в съемочный план, необходимо вспомнить золотое правило фотографа-путешественника: не откладывать на следующий раз съемку того, что можно сфотографировать сейчас, ибо многое уже не повторится. Наиболее важные объекты надо фотографировать два-три раза, с различными выдержками и светофильтрами.

Запись сведений о снимаемом важна в экспедициях, путешествиях, в фотокорреспондентской работе. Особенно существенна она при малоформатном аппарате, когда после проявления скапливается множество негативов и их нетрудно

перепутать. Рекомендуем следующий способ. На выступающем из кассеты наружу зарядном конце проставляется простым карандашом порядковый номер ролика пленки (при белом свете). Подписи нумеруются соответственно номеру ролика и показанию счетчика камеры: «1—01» до «1—36»; «6—01» до «6—36» и т. д. На этом же конце пленки (он довольно длинен) можно поместить сорт и чувствительность пленки, а после обратной перемотки записать дату, место съемки, объект. Карандашные пометки при обработке пленки не стираются, но излишний конец придется обрезать при зарядке проявочного бачка. Поэтому после обрезки надо записать номер ролика на вновь образовавшемся конце (сделать это в темноте не трудно), а отрезанное сохранить.

Если не сразу получаются удовлетворительные снимки, не следует обвинять в этом аппарат или материалы. Надо исследовать причину каждой неудачи и постараться выяснить, не кроется ли она в ошибках самого фотолюбителя.

Полезно вести список негативов с указанием всех условий, при которых производились съемки (время дня, освещение, чувствительность негативного материала, диафрагма, выдержка). Из таких записей можно почерпнуть много ценного для последующей работы.

Осваивать технику фотографирования в одиночку труднее, чем в коллективе, в фотокружке. Рекомендуется вступить в фотокружок по месту работы, учебы или при ближайшем клубе. Если такого кружка еще нет, можно сговориться с группой товарищей, интересующихся фотографией, организовать фотокружок и общими силами оборудовать фотолaborаторию. Вероятно, почти везде найдется опытный товарищ, фотолюбитель или профессионал, который согласится помочь начинающим на первых порах их фотографической деятельности.

Лучший способ по-настоящему овладеть фотографией — это почаще выполнять задания руководителя фотокружка, правления клуба, редколлегии стенгазеты. Преодоление трудностей при выполнении таких заданий — отличная практика для фотолюбителя.

К цветной фотографии, как более сложной, можно переходить лишь после того, как хорошо овладеешь техникой обычного черно-белого фотографирования.

По черно-белому отпечатку можно судить о качестве цветного негатива: если хорош первый, то и второй окажется вполне пригодным для цветного печатания.

Много поучительного для себя найдет начинающий фотолюбитель на страницах наших широко известных иллюстрированных журналов. Полезно завести альбом вырезок опубликованных снимков — тех из них, которые заинтересовали умелым решением темы, своеобразной техникой.

Несколько практических советов для фотолюбителей, желающих корреспондировать в газету. Желательный формат отпечатка: для портретов — не менее 9×12 см и для прочих сюжетов — 13×18 и 18×24 см. Портреты для газет и журналов предпочтительны в фас или в три чет-

верти. Отпечаток должен быть ссыным, нормально контрастным, с полной шкалой полутонов. Рекомендуется посылать глянцевые отпечатки, так как они лучше поддаются газетной ретуши, нежели матовые, и, кроме того, более пригодны для изготовления клише (впрочем, хороший отпечаток на матовой бумаге тоже может быть использован). Шероховатые бумаги непригодны. Отпечатки не следует окрашивать. Срочность — важнейшее условие. Сплошь и рядом отлично сделанный снимок, опоздав к текущему номеру, совсем не попадает в журнал: то, что сегодня — новость, завтра становится историей.

Фотографические аппараты, увеличители и некоторые другие фототовары высылают почтовыми посылками Центральная торговая база Посылторга Министерства торговли РСФСР (Москва, Е-126, Авиамоторная ул., 50/4). Базы Посылторга находятся также в Ростове-на-Дону, Свердловске и Новосибирске. Прейскуранты Посылторга имеются во всех почтовых отделениях и выдаются для ознакомления желающим. От москвичей, от учреждений, организаций и предприятий Посылторг заказы не принимает.

Купив современный фотоаппарат с отличным объективом, следует приобрести и хорошее руководство по фотографии.

Книги по фотографии можно выписывать (наложенным платежом без задатка) по адресу: Москва, ул. Кирова, 6, магазин Москниготорга № 120, «Книга — почтой». Там же справляются об имеющихся в наличии книгах. Можно обратиться также в отдел «Книга — почтой» ближайшего к вам республиканского, краевого или областного Книготорга.

С вопросами из области фотографии следует обращаться в фотоконсультацию журнала «Советское фото» — Москва, К-31, Кузнецкий мост, 9. Ответы даются устно и письменно.

ТУРИЗМ

Советы, которые даются ниже, относятся главным образом к так называемому ближнему туризму, когда маршрут похода занимает один-два дня.

Отправляясь в туристский поход, надо захватить с собой:

Карту и компас. Карту лучше держать в планшете. Компасов на группу следует иметь не менее двух, на случай порчи или утери. Компас удобнее носить на руке.

Посуду — лучше алюминиевые котелки (по одному на двоих). Промышленность выпускает новый тип туристского котелка. В него плотно входит и алюминиевая фляга, сделанная по форме котелка и поэтому не занимающая отдельного места.

Если туристская группа большая, можно взять вместо котелков одну вместительную кастрюлю или ведро, из расчета 1,5—2 л на человека, и разливательную ложку.

Каждый должен иметь личную кружку, ложку и складной нож. Для жиров нужна металлическая посуда, для других продуктов — матерчатые

мешочки. Кроме того, на каждых двух-трех человек надо взять литровую алюминиевую флягу и термос.

Отправляясь по маршруту, лишенному естественного топлива, нужно брать с собой: спиртовые кухни (сухой спирт продается в магазинах хозяйственных товаров) или походные примусы. Керосин нужно налить в металлические завинчивающиеся бачки, которые держат в наружных карманах рюкзака.

Фонари, не менее двух на группу, а для электрических фонарей — батарейки и лампочки. Из керосиновых фонарей особенно удобен «летучая мышь». Неплохо и складной фонарь со свечой. Нужно только не забыть о запасе свечей.

Спички. В пути их держат в металлической коробке или завертывают в непромокаемую ткань.

Предметы гигиены: полотенце, зубную щетку, зубную пасту. На группу нужно взять один-два бритвенных прибора.

Аптечку с лекарствами (преимущественно в таблетках), завернутыми в водонепроницаемую ткань или парафиновую бумагу. Кроме того, у каждого туриста должен быть с собой индивидуальный пакет.

Дымчатые очки для защиты глаз от солнца.

Инструменты: топор, большой нож, легкую металлическую лопатку, ножницы, шило, иглы, крепкие нитки, кусочки кожи и брезента (на случай ремонта снаряжения). Велосипедистам, байдарочникам и лыжникам необходимо позаботиться и о специальном инструменте.

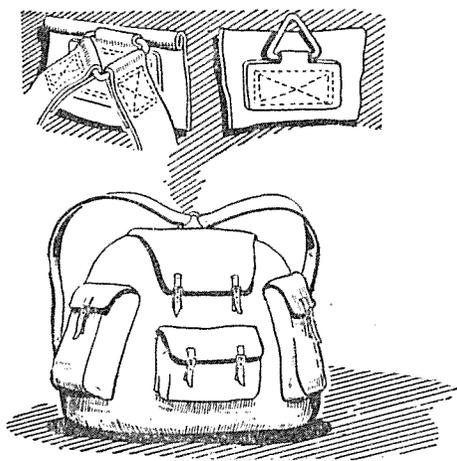


Рис. 193.

Фотоаппарат с запасом пленки и черным мешком для перезарядки.

Резиновую надувную подушку. Она портативна, легка, удобна, ее можно рекомендовать каждому туристу. Имеются в продаже очень удобные надувные резиновые матрацы.

Одежда туриста должна быть в меру теплой, легкой, не стеснять движений, соответствовать

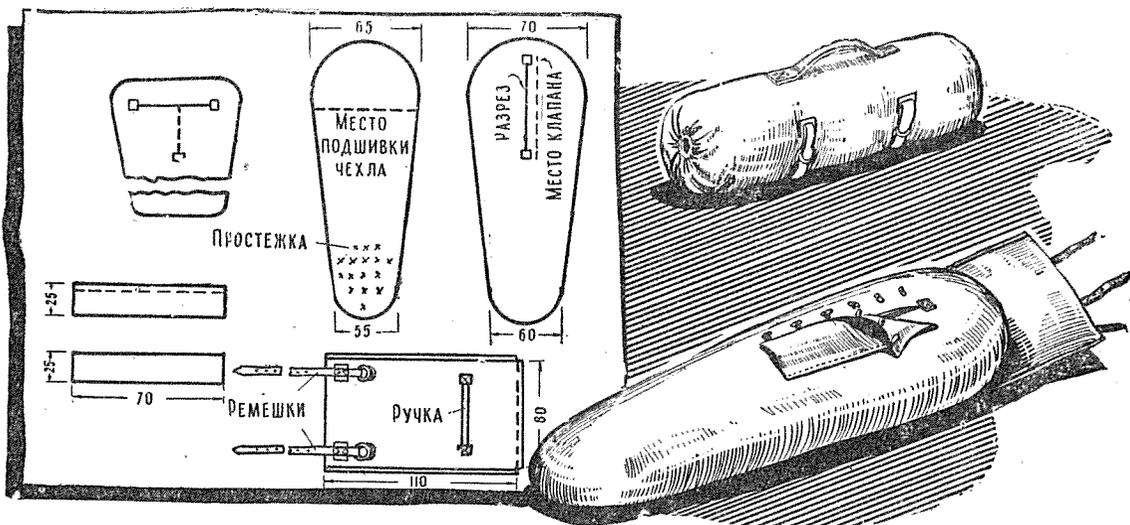


Рис. 194.

виду туризма, характеру маршрута, климатическим условиям

Как для мужчин, так и для женщин удобнее всего рубашка «ковбойка», легкая брезентовая куртка или лыжный костюм. Зимой — шерстяной свитер, ватник. На голову рекомендуется надевать шапочку типа лыжной (с козырьком) или шляпу — войлочную, фетровую либо сшитую из материи, зимой — шапку-ушанку.

Лучшее белье для летнего путешествия — майка и трусы, для зимних походов — шерстяное или фланелевое белье.

В походе надо иметь три-четыре пары нитяных носков; поверх нитяных и зимой и летом надевать толстые шерстяные носки, чтобы не натереть ноги. В зимнее время нужны кожаные или брезентовые рукавички, надеваемые поверх шерстяных варежек.

Лучшая туристская обувь — легкие, прочные ботинки из хорошо прожиренной кожи, просторные настолько, чтобы можно было надевать две пары носков. Рекомендуется употреблять стельки. Для туриста-велосипедиста и туриста-водника удобны в походе легкие туфли на прочной подошве.

Рюкзак (вешевой мешок) — одна из необходимых принадлежностей туриста — должен быть вместительным, легким, прочным, по возможности непромокаемым, с широкими лямками, подшитыми сукном, войлоком или фетром. Внутри рюкзак лучше разделить на два отделения. В то, что обращено к спине, укладывают запасную одежду и другие мягкие предметы, а во внешнее отделение — остальное снаряжение.

Два-три наружных кармана делаются для хранения тех вещей, которые должны находиться всегда под рукой либо быть изолированными от других предметов (например, керосин, мыло и т. д.).

Для изготовления рюкзака пригоден легкий брезент или другая, достаточно прочная, непромокаемая ткань. Если ее нет, можно сделать непромокаемым обычный материал, воспользовавшись соответствующим советом, который читатель найдет в этом сборнике.

Лямки прикрепляются к рюкзаку при помощи треугольников из прочной металлической проволоки (рис. 193).

Хорошо иметь в походе спальный мешок. Он гораздо удобнее, теплее и портативнее одеяла (рис. 194).

Изготовление такого мешка сравнительно не сложно. Он делается из легкого брезента или материала типа плащ-палатки. Для нижней части мешка нужен кусок прорезиненной ткани, а для



набивки — обыкновенная или шерстяная вата (общий вес — 2 кг), двойной слой ватина, а еще лучше — пух (гусиного нужно 600 г, гагачьего — 200 г).

Ясное представление об изготовлении мешка даст рисунок 194. Утепляющий слой надо простегать вручную. Толщина его должна быть не менее 1 см, причем в верхней части мешка слой делается тоньше, а на дне — толще. Сшив обе половины мешка, скрепляют сначала ткань внутренних полотнищ так, чтобы края шва прилегали к утепляющему слою. Швы сшивают один с другим вручную.

В последнюю очередь сшиваются верхние полотнища. Шов делается налицо и затем обшивается тесьмой. При кройке следует учесть, что стежка сократит площадь мешка на 10—12%. На шов надо также прибавить примерно 1—2 см.

Разрез, через который влезает в мешок, должен быть достаточно просторным. Застежку его, так же как застежки клапанов, лучше делать на так называемых крепежах — коротких, круглых деревянных палочках-пуговицах. Их пришивают к тесемкам и застегивают на петли из тесьмы.

Мешок надо часто проветривать, а если он намочен, тщательно просушить, лучше на солнце, чем у печки или у костра.

Мешок можно делать на двух и более человек. Нередко пользуются коллективным мешком на 4—6 человек. Он займет меньше места и будет легче, чем отдельные мешки. От односпального отличается размером, а также формой входного разреза — он делается в виде буквы «Т».

Мешок завертывается в чехол, пришитый к его дну. Внутри мешка вкладывают сменный простынный комплект.

Основное требование к походной палатке — это ее непромокаемость. Сделать палатку можно из непромокаемого шелка, легкого брезента и пр.

Пол, крышу и заднюю стенку палатки часто делают из плотного непромокаемого материала, а боковые и передние стенки — из более легкой и воздухопроницаемой ткани. Швы на непромокаемых частях обязательно надо промазать резиновым клеем. Удобная палатка, которую можно сделать своими силами, показана на рисунке 195.

Приступая к изготовлению палатки, надо выкроить сначала отдельные ее части. Прежде чем соединить их между собой, следует снабдить каждую часть всеми деталями, которые должны на ней находиться.

Короткие края крыши подшивают тесьмой и в них вшивают петли из прочной хлопчатобумажной тесьмы шириной 2—3 см. Конек крыши также подшивают тесьмой, а в концы его вшивают люверсы — металлические кольца, в которые вставляются концы стоек.

К полу надо подшить подкрепления (куски плотной ткани, прошитые по всем краям и накрест) и петли для растяжки. Пол может креститься вместе с порожком и задней стенкой. К внутренним стенкам пришивают карманы для мелких вещей, а к передней — клапан для застежки входа, а также по два клапана на каждое окошко изнутри и снаружи.

Порядок сшивки палатки таков: к крыше пришивают боковые стенки; к крыше и боковым стенкам — половинки входа; к крыше и стенкам — заднюю стенку, подгибая внутрь. Затем палатку выворачивают наизнанку и сшивают пол с боковыми стенками, причем края пола накладывают на стенку, загибая их вверх наружу. Всю сшивку ведут двойным швом. Последними пришиваются все застежки. Для этого палатку лучше расставить.

Палатка устанавливается на двух стойках, высотой 115 см каждая. Для удобства переноски их можно сделать составными.

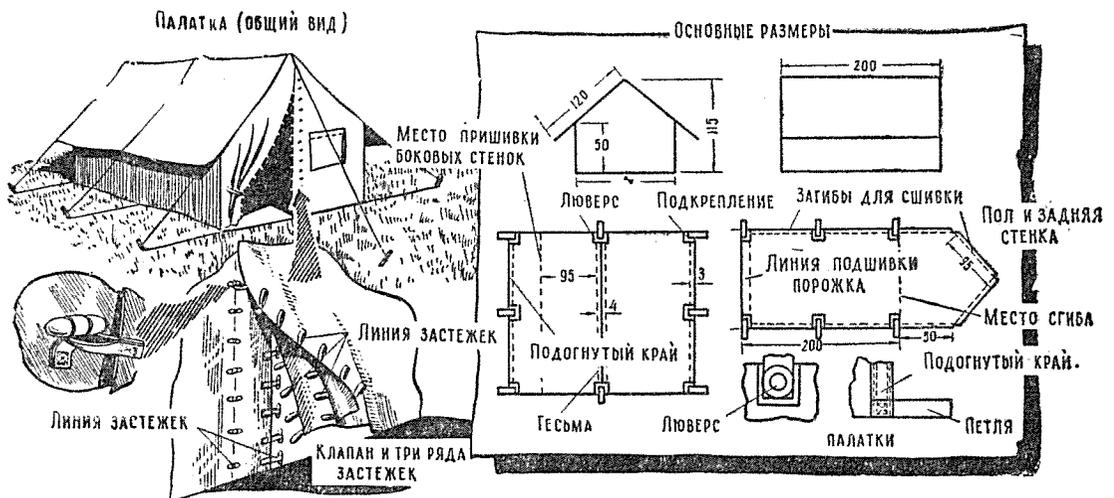


Рис. 195.

Палатка в тех размерах, которые приведены на рисунке 195, рассчитана на трех человек.

Собираясь в поход, да и в походе каждый турист хотел бы знать, какая погода ждет его завтра. С достаточной достоверностью установить это трудно. Есть, однако, проверенные многолетним народным опытом приметы, которые полезно знать.

Предвестники сухой и ясной погоды в основном следующие:

ночью было тихо, утром поднялся ветер, днем он усилился, а к вечеру снова утих; небо весь день ясное; утром или к полудню (весной, летом, осенью) появились кучевые облака, к вечеру они исчезли; за ночь выпала сильная роса или иней; легком — днем жарко, а ночью свежо, прохладно; зимой — ночью сильный мороз, днем он ослабевает, а к вечеру опять усиливается; дым поднимается вверх; заря на восходе и закате солнца золотистая или светло-розовая.

Признаки пасмурной, ненастной погоды:

ветер к вечеру не утихает, а усиливается; кучевые облака (весной, летом, осенью) к вечеру не исчезают, а увеличиваются и расходятся по небу; в ясную погоду ветер резко меняет направление; ночью нет росы, а в низинах не видно тумана; вечером становится теплей, чем утром; дым из труб идет горизонтально, стелется; солнце садится в тучу; над тучей видны перистые или перисто-слоистые облака; ярко-красная заря утром и вечером.

Когда в Москве полдень
(12 часов дня)

В Вильносе, Киеве, Кишиневе, Минске, Петро-
заводске, Риге, Таллине — тоже полдень.
В Баку, Ереване, Тбилиси — 13 часов.
В Ашхабаде — 14 часов.
В Алма-Ате, Сталинабаде, Ташкенте, Фрунзе —
15 часов.
В Новосибирске — 16 часов.
В Иркутске — 17 часов.
В Якутске — 18 часов.
Во Владивостоке — 19 часов.
На Курилах — 20 часов.
На Камчатке — 21 час.
На Чукотке — 22 часа.
В Лондоне, Мадриде, Париже — 9 часов.
В Берлине, Будапеште, Белграде, Риме, Вар-
шаве, Вене, Праге — 10 часов.
В Бухаресте, Софии, Хельсинки — 11 часов.
В Бомбее, Дели, Калькутте — 14 часов 30 ми-
нут
В Пекине — 17 часов.
В Пхеньяне, Токио — 18 часов.
В Сан-Франциско — 1 час.
В Нью-Йорке — 4 часа.

ЦВЕТЫ

Комнатные растения, особенно цветущие, не только декоративны, но имеют и оздоровительное значение: поглощая углекислоту и выделяя кислород, они тем самым освежают воздух.

Приводим виды растений и цветов, которые лучше других акклиматизируются в «комнатных садах».

Абутилен (комнатный клен). Цветы разных оттенков, колокольчатые. Размножается черенками и семенами. Земля должна быть рыхлой. Температура зимой 10—15°, полив умеренный. Летом абутилен можно пересаживать вместе с горшком в ящики на балконе. Полив в это время года нужен обильный.

Алоэ (столетник) — неприхотливое растение. У него длинные изогнутые мясистые листья с колючими зубцами по краям. Размножается черенками и отпрысками. Лучше развивается на свету. Земля для алоэ — смесь дерновой, листовой и песка. Посуда — с хорошим дренажем.

Амариллис — красивое луковичное растение с длинной цветочной стрелкой. На ней распускается до шести цветков, большей частью оранжево-красного цвета. Размножается «детками» луковички. При посадке половина луковички должна быть над землей. Пересадка — через два-три года без увеличения размера горшка. Земля для посадки — смесь листовой и дерновой с добавлением песка и небольшого количества сухого коровяка.

Условия для успешного цветения амариллиса — небольшой горшок, хороший дренаж, сухое помещение зимой, обильная поливка летом.

Аспарагус — декоративное растение с многочисленными нежными листо-ветками. Зацветает белыми цветочками, впоследствии образующими красные ягоды. Размножается делением и семенами. Требует легкую питательную землю (смесь листовой, перегнойной и глинисто-дерновой с примесью песка) и большую посуду. Пересаживать надо ежегодно, весной. Растение лучше держать на светлом подоконнике, но не на ярком солнце. Летом обильно поливать и опрыскивать утром и вечером; зимой — умеренная поливка, обеспечивающая лишь влажность земли.

Аспидистра — в обиходе ее называют «дружная семья». Растение без стеблей, с удлиненными кожистыми темно-зелеными или пестрыми листьями на длинных черешках. Размножается делением корневищ. Земля — дерновая с примесью торфяной и песка.

Гортензия — образует до шести цветущих стеблей с крупными шаровидными соцветиями на концах. Цветет с весны до осени. Для лучшего развития гортензии надо вносить в землю минеральные и органические удобрения.

Уход за растением состоит в пересадке в свежую землю и обильной поливке летом. В комнате растение надо держать в местах, защищенных от солнца. Летом — выносить на балкон, сперва в тень, а потом на солнце. Горшок с гортензией можно ставить в балконный ящик или вкопать в грунт. Земля — глинисто-дерновая. В комнатных условиях гортензию лучше размножать че-

ренкованием в марте. В мае надо обрезать верхушки, — количество зонтиков растения от этого увеличится.

Драцена (душистая комнатная) — неприхотливое растение с продолговатыми, красиво изогнутыми листьями. Хорошо растет на окнах, выходящих на север. Размножается верхушечными черенками и отпрысками. В комнатных условиях с сухим воздухом требует, кроме поливки, частого опрыскивания. Летом драцену надо защищать от ярких лучей солнца. Пересаживают драцену раз в два года.

Кактусы бывают низкие и высокие, в один ствол или ветвистые и т. д. Карликовые кактусы легко размещаются десятками на минимальном пространстве, так как для них достаточны очень маленькие горшки.

Большинство кактусов цветет красивыми цветами — и крупными, и мелкими, в зависимости от разновидности кактуса. При пересадке (ее можно производить с конца марта до начала мая) кактусы надо помещать в не слишком большие горшки, опоясав колечки полоской картона (рис. 196). Засыпать кактусы землей нужно точно по шейку, не затрагивая зеленой части. До трехлетнего возраста растение пересаживают ежегодно, а затем — раз в два года. Летом поливают по мере надобности, вечером, водой комнатной температуры; зимой — возможно реже.

Размножаются кактусы черенкованием и семенами. Земля должна быть рыхлой, не очень сырой.

Кактусы нетребовательны и легко приспособляются к окружающей обстановке. Если их много, лучше всего размещать растения на лестничке-этажерке, если мало — на подоконнике. Летом горшки с кактусами рекомендуется ставить в ящики, промежутки засыпать торфом, влажной землей или песком. Ящики можно выносить на балкон.

Кливия (семейство амариллисовых) — растение с изогнутыми линейными листьями. Цветы



Рис. 196.

разных расцветок: на одной стрелке их может быть до двадцати. Размножается отпрысками (цветение — на второй год) и семенами (цветы появляются на третий год). До зацветания — поливка умеренная, во время цветения — обильная. Земля листовая, с примесью дерновой и песка. После пересадки (через два-три года) к земляной смеси добавляется немного роговой стружки. Растение нуждается в жидкой подкормке. Во время цветения кливию надо держать ближе к свету, но не на ярком солнце, а зимой — в светлой прохладной комнате.

При пересадке надо следить за тем, чтобы не повредить толстые, мягкие корни. Когда растение сильно разрастется, рекомендуется пересадить его в кашку.

Лавр — вечнозеленое растение с плотными пахучими листьями. Полив летом обильный, зимой — умеренный. Содержится лавр в небольших кадках или очень просторных горшках. Обязателен дренаж из черенков. Размножается всеми способами.

Ежегодно в конце лета, по окончании роста, лавр надо подстричь, придав его кроне желаемую форму — круглую, пирамидальную и пр.

Монстера (многие неправильно называют ее «филодендрон») имеет очень крупные листья. Легко приживается в комнатных условиях. Теплолюбива, переносит сухость воздуха. Хорошо растет в специальной земляной смеси из непросеянной лиственной почвы, рубленого мха, гнилушки, торфа, крупного песка, размельченного угля и небольшого количества волокнистой дерновой земли. Довольствуется и обыкновенной смесью лиственной, дерновой земли и песка с небольшим добавлением торфа. Хорошо размножается верхушечными черенками.

Финиковая пальма — растение с длинными перистыми листьями. Размножается семенами.

Веерная пальма — высокая (трахикарпус), низкая (хамеопс) и др. Размножаются семенами.



Молодые пальмы следует пересаживать ежегодно в июле, взрослые — через три-четыре года. Желательно сажать пальмы в высокие горшки, содержать в глинисто-дерновой земле с примесью лиственной и песка.

Поливать летом нужно ежедневно, опрыскивая листья с двух сторон. Ежемесячно протирать листья мягкой тряпочкой. Кроме того, летом еженедельно или два раза в месяц полезно пролить полив сильно разведенной навозной жижей. Зимой полив умеренный.

Пальмы можно ставить и на некотором расстоянии от окон. На лето их лучше выносить на балкон, но помнить, что пальмы очень боятся сквозняков.

От излишней сухости воздуха листья пальм желтеют и засыхают. Поэтому в комнате с центральным отоплением надо ставить пальмы подальше от батарей. Пожелтевшие листья нужно обрезать вместе с черешком.

Папоротники (особенно нефролепис и птерис) прекрасно растут на подоконниках, выходящих на северную сторону. Прямых солнечных лучей не переносят. Земля—смесь лиственной, торфяной и песка с добавлением толченого угля. Размножаются делением, придаточными почками и спорами. Поливка регулярная. Земля должна быть все время влажной. Папоротники нужно часто опрыскивать и оберегать от сквозняков.

Пеларгония (герань) — неприхотливое растение, обильно и продолжительно цветущее. Цветы красно-розового тона. Цветение — с лета до середины зимы. Размножается черенкованием. Черенки укореняются через две-три недели. Поливка равномерная, удобрение жидкое. Земля песчано-дерновая. Зимой герань надо обрезать, оставляя не более трех-четырех глазков. Пеларгония прекрасно растет как в комнатах, так и на балконах.

Примула (обконника) имеет разнообразную окраску фиолетово-красных тонов; встречаются и синие. Цветет почти круглый год. Размножается семенами и делением. Летом полив обильный, зимой — умеренный. Для примулы нужен влажный воздух. Пересаживать надо весной и летом. Земля — смесь из лиственной, дерновой и песка.

Фикус — широко распространенное комнатное растение. Размножается весной верхушечными черенками или черенками из обрезков стебля с одним листом и почечкой в его пазухе. Черенок укореняется в бутылке с водой на освещенном солнцем подоконнике.

Фикус лучше растет в комнате с умеренной температурой, не требует много света, но летом нуждается в обильной поливке и опрыскивании листьев. Зимой полив умеренный. Ежегодно весной фикус следует пересаживать в новую землю — смесь лиственной, компостно-дерновой и песка.

При правильном уходе фикус в комнатных условиях может вырасти до крупных размеров; пересаживать растение нужно в горшок большой емкости.

Размещение растений имеет большое значение.

Светлолюбивые комнатные растения желательно помещать на подоконниках, выходящих на

юг. Теневыносливые можно ставить далеко от окон — на столик, этажерку и т. п.

Если на подоконнике надо разместить растения различные по высоте, то самые низкие следует ставить в первом ряду от стекла, за ними — более высокие. Это обеспечит равномерный доступ света и воздуха ко всем растениям.

На подоконнике рекомендуется поставить специальные узкие скамейки разной высоты, что поможет лучшему размещению цветов. Можно купить или заказать этажерку с полочками на различной высоте и на них поставить цветы.

Если растения не разместились на подоконнике и этажерке, поставьте часть цветов на столики, придвинув их возможно ближе к окнам.

Необходимо помнить, что в комнатных условиях растения особенно нуждаются в свете, воздухе, влаге и соответствующей температуре.

На окна не следует вешать плотных занавесей — они уменьшают доступ дневного света. Занавеси должны быть легкими; желательно, чтобы они оставляли свободной верхнюю часть окна. Приток света надо регулировать, перенося растения в более освещенные или, наоборот, затененные места комнаты, в зависимости от особенностей растения.

Воздух в комнате должен быть свежим, чистым и не очень сухим. Нужно чаще проветривать комнату: зимой — открывая форточку, а летом — распахивая настежь окна, а еще лучше — совсем не закрывая их. Многие растения, например пальмы, папоротники и др., боятся сквозняков. Это необходимо учитывать при проветривании помещения. Если растение цветет зимой, его рекомендуется накрывать бумагой или ставить подальше от окон.

Теплолюбивым комнатным растениям во время весенне-летнего цветения необходима температура выше 20°, а растениям умеренного пояса — 16—18°.

В зимнее время достаточно обычная комнатная температура. При центральном отоплении надо расставлять растения подальше от батарей.

Приобретать комнатные растения лучше всего молодые, весной — тогда они легче акклиматизируются в комнатных условиях. Еще более целесообразно самим выводить растения черенкованием, семенами и другими способами, тогда растения с первых дней будут приспосабливаться к помещению.

Для посадки можно использовать горшки, уже бывшие в употреблении. Предварительно их необходимо тщательно вымыть горячей водой и подержать в кипятке, чтобы уничтожить плесень. Новые горшки надо положить на полчаса в воду.

Горшки, в которых посажены растения, надо периодически обмывать снаружи горячей водой, чтобы они всегда были чистыми.

Деревянные ящики для цветов, бывшие в употреблении, следует перед новой посадкой промыть щелоком.

В маленькие горшки в качестве дренажа достаточно положить на дно (над его отверстием) черепок или плоский камешек, выпуклой стороной кверху. В большие горшки на черепок кладут не-

большой слой гравия или речного песка, а уже потом насыпают в горшок землю.

Если высаживается укоренившийся черенок, рассада или производится посев семенами, то горшок нужно заполнить землей до краев. При посадке более крупных растений землю надо насыпать конусообразно, равномерно распределив корни, и только после этого заполнить горшок доверху. Земля должна быть несколько уплотнена, особенно по краю горшка.

Закончив посадку, растение нужно обильно полить водой и до полного укоренения поместить в слегка затененное место.

Земля должна быть питательной, обеспечивающей доступ воды и воздуха. Для большинства растений нужна рыхлая земля — она продается в цветочных хозяйствах и питомниках. В такой земле при своевременной и умелой подкормке комнатные растения развиваются хорошо.

Некоторые растения нуждаются в земле, составленной из различных сортов. Наиболее распространенная смесь — 50% дерновой, 40% листовой земли, 6—7% речного песка и 3—4% толченого древесного угля (для предохранения земли от закисания).

Размножение цветов и растений в комнатных условиях лучше всего удается весной путем черенкования или деления куста.

Черенкование производится так: вполне вызревший черенок (часть стебля длиной 3—8 см с двумя-тремя глазками) срезают ножом и высаживают в землю на глубину 2 см. Для быстрого развития черенка его полезно накрыть стаканом или стеклянной банкой. Если черенков много и они одной высоты, их надо накрыть стеклом соответствующего размера.

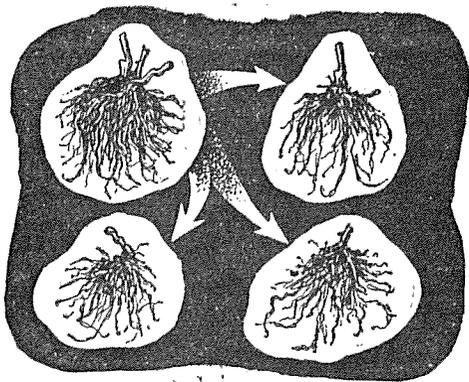


Рис. 197.

Многие растения, например аспидистру, аспагаус, примулу, можно размножать также делением куста. Весной или после цветения растение нужно бережно вынуть из горшка, осторожно разделить земляной ком с корнями на несколько частей (рис. 197), посадить их в горшки и полить.



Рис. 198.

Размножение растений осуществляется и семенами. Отборные крупные семена надо положить на сутки в теплую воду и после этого посеять в глиняные плошки или ящики с землей. Когда всходы укрепятся, их нужно пересадить в горшки, где они будут расти в дальнейшем. Мелкие семена сеют в плошки, слегка прикрытая землей. Всходы осторожно рассаживают, а затем сажают в горшки.

Для более интенсивного роста растения пересаживают в свежую или обновленную землю. Молодые растения нужно пересаживать ежегодно в апреле и мае, крупные, при правильной подкормке, — раз в два-три года.

Пересадка бывает необходима, когда земляной ком сильно переплетен корнями, образующими так называемый «войлок», и требуется увеличить посуду; если от чрезмерной поливки закисает земля; когда разросшиеся корни выступают за водосточное отверстие горшка; наконец, если растение начинает подгнивать, хиреть.

При пересадке горшок с растением опрокидывают вверх дном, пропуская стебли между пальцами. Новый горшок должен быть такого размера, чтобы в него легко входил старый. Растение пересаживают обычно с прежним комом земли, очищая ее в случае надобности наполовину или даже более (рис. 198). Затем горшок досыпают свежей землей так, чтобы корневая шейка была на уровне краев горшка.

Пересадка крупных растений, находящихся в кадках, сложнее. Ее следует производить вдвоем. При выкоачивании из кадки один держит растение, другой снимает кадку. После этого первый, держа растение как можно ровнее (по вертикали) и следя за тем, чтобы ствол попал в центр новой кадки (большого размера), помещает его туда. Второй засыпает пересаженное растение землей.

После пересадки растение надо умеренно полить, поставить в тень, оберегать от сквозняков.

Для выращивания более сильных, крепких растений, а также для задержки цветения до желаемого срока практикуется так называемая перевалка. Ее нужно производить, когда корни растений уже оплели земляной ком; с каждой но-

вой перевалкой растение надо помещать в горшок, диаметр которого на 2—3 см больше, чем у предыдущего.

Отличие перевалки от пересадки заключается в том, что ком земли сохраняется почти целиком, а в новый, больший по размеру горшок досыпается земля.

Перевалка не останавливает развития растения. Ее можно производить и во время цветения.

Поливать летом лучше дождевой, прудовой или речной водой, а если такой воды нет, то, так же как и в другие времена года, — водопроводной водой, которая постояла бы в комнате не менее 12 часов. Температура воды должна быть не ниже температуры воздуха в помещении, где находится растение.

Разные растения требуют своего режима полива. Однако, как общее правило, зимой надо производить полив утром и умеренно, а летом — вечером и обильно.

Легкая, рыхлая земля нуждается в более частой поливке, чем тяжелая.

Потребность растения в поливе проще всего определяется пощелкиванием о край горшка: сухой горшок издает громкий звук, влажный — глухой.

Большинство комнатных растений во время роста (апрель — сентябрь) нужно поливать ежедневно; зимой же — гораздо реже. В это время года избыток влаги вреднее сухости.

Поливать растения нужно так, чтобы вода просачивалась через весь ком земли, а ее остаток выливался бы на поддонник. Поливать лучше из небольшой лейки. Правильный (слева) и неправильный (справа) полив показан на рисунке 199.

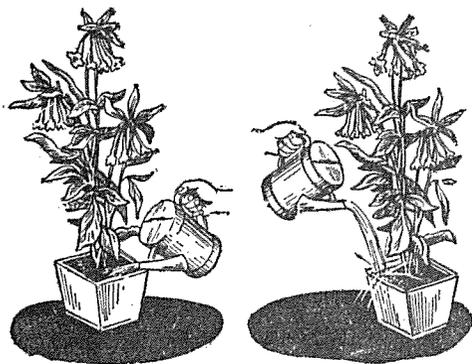


Рис. 199.

Опрыскивание ветвей и листьев растений рекомендуется в жаркое время, но делать это надо не на солнце. Полезно опрыскивание также после пересадки и черенкования растения.

Листья нежных растений рекомендуется опрыскивать. Плотные листья (пальм, фикусов и т. п.) надо ежемесячно обмывать с обеих сторон

теплой водой. Если листья загрязнены, их можно промыть раствором зеленого мыла (5 г на литр воды), настоем табака, пиретрума. Через несколько часов после этого растение надо промыть чистой водой.

Иногда хозяева квартиры на некоторое время уезжают, и цветы в течение нескольких недель поливать некому. Чтобы растения не погибли,



Рис. 200!

можно сделать следующее. На табурет поставить ведро с водой, а на пол вокруг табурета цветы. От воды в ведре протянуть к земле в цветочных горшках толстые, не слишком длинные шерстяные нитки или полоски марли (рис. 200). Вода будет поступать по ним к земле, и каждый цветок получит необходимую влагу.

Имея ограниченную площадь почвенного питания, комнатные растения сильно истощают землю. Поэтому время от времени нужна подкормка органическими и минеральными удобрениями.

Органические удобрения (навоз, птичий помет и пр.) из-за неприятного запаха менее пригодны в комнатных условиях. В случае необходимости их вносят в землю в сильно разведенном виде.

Минеральные удобрения лучше применять в жидком виде — тогда они быстрее усваиваются. Наиболее часто употребляемая минеральная смесь: 1 г аммиачной селитры, 1,5 г суперфосфата и 0,5 г калийной соли (на 1 кг земли). Практически указанное количество удобрения растворяется в литре воды. Поливка этим раствором производится раз в неделю. Цветам минеральное удобрение надо давать во время роста и когда начинают появляться бутоны.

Удобрения вносятся только в хорошо укоренившиеся, здоровые растения в период интенсивного роста (апрель—сентябрь). От чрезмерных

подкормок растение может иногда пострадать больше, чем от недостатка питания. Перед подкормкой и после нее растение следует обильно полить водой, чтобы предотвратить ожоги корней.

Химическая промышленность выпускает готовые смеси для удобрения. На каждом пакете имеется точная рецептура и способ применения.

Болезни растений нередко происходят из-за неумелой поливки или слишком большого горшка, поскольку земля в нем быстрее портится, и это вызывает загнивание корней.

Заболевшее растение нужно вынуть из горшка, удалить с корней старую землю и, срезав все больные частицы острым ножом, посыпать места среза угольным порошком.

После этого цветок пересаживают в значительно меньший горшок с легкой землей, содержащей больше песка. Растения с нежными листьями после пересадки надо поливать сразу, опрыснув и зеленые побеги; растения с жирными листьями не следует поливать в течение нескольких дней.

Большой вред приносят растениям такие паразиты, как красный паучок, трипс, тля, щитовка.

Красный паучок (клещик) — очень мелкое насекомое, плохо различимое простым глазом. Весной и осенью паучок красного цвета, летом — зеленовато-желтого. Размножается очень быстро. Гнездится на обеих сторонах листьев, больше снизу, покрывая их легкой паутинкой. Меры борьбы: опрыскивание холодной водой с раствором анабазин-сульфата или никотин-сульфата (2 г) и мыла (5 г) на литр воды. Очень хорошо помогает опрыскивание тиофисом.

Трипс — буро-желтое, маленькое, крылатое насекомое. Держится обычно на нижней стороне листьев, обесцвечивая и истощая их. Меры борьбы — те же, что и с красным паучком. Кроме того, можно опрыскивать водой с пиретрумом.

Тля располагается на листьях, цветах, стеблях и даже корнях растений. Покрытые тлей, они плохо развиваются, листья теряют нормальный цвет, сморщиваются и гибнут. Меры борьбы — опыливание порошком ДДТ или гексахлораном. Применяется также смесь из теплой мыльной воды с добавлением отвара махорки.

Щитовка особенно опасна тем, что ее замечают обычно уже тогда, когда растению нанесен значительный вред. Меры борьбы — опрыскивание тем же раствором, что применяется против тли. Необходимо тщательно обмывать листья, протирать их мягкой кистью или тряпочкой.

Земляные черви часто заводятся в горшках и кадках с растениями. Чтобы избавиться от червей, горшок с растением ставят в более глубокую посуду (ведро, таз, шайку), наполненную водой температурой до 50°. Согретая вода заставит червей подняться на поверхность земли, где их можно выловить.

Выгонка цветов

Круглый год в комнате можно иметь цветущие растения — многолетники и однолетники. Цветение их достигается выгонкой. Но поддаются ей только растения с очень коротким сроком покоя.

В первую очередь, это луковичные цветы — гиацинты, тюльпаны, нарциссы.

Гиацинт отличается очень красивой формой цветка, в виде колокольчика самой различной окраски, и обладает превосходным ароматом. При правильном уходе цветы гиацинта можно получить путем выгонки уже к новому году.

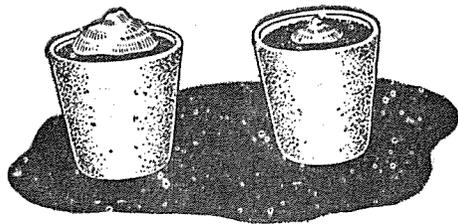


Рис. 201.

Вызревшую полноценную луковицу (до посадки ее надо хранить в сухом прохладном помещении) сажают в глиняный 10—12-сантиметровый горшок, бывший в употреблении, так как в новом горшке корни гиацинта чернеют. Посадку надо производить за три месяца до желаемого срока цветения.

Луковицы сажают «по плечики» в рыхлую песчаную землю. Горшки ставят плотно один к другому и засыпают доверху землей. Полив обильный.

На рисунке 201 наглядно показано слева неправильное, а справа правильное положение луковицы в горшке.

Для укоренения растения горшок с луковицей содержат в помещении с температурой 4—6° тепла. При выходе стебля из земли гиацинту нужна температура до 22°. Чтобы получить более мощный султан цветка (за счет ослабления роста листьев), температуру надо постепенно понижать до 10—12°. Уже через три недели появятся бутоны.

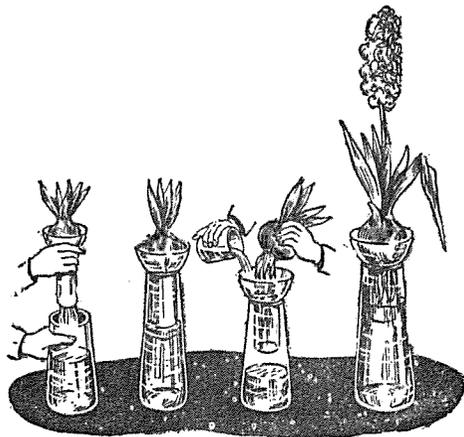


Рис. 202.

Выгонку гиацинтов из первосортных луковиц можно производить и в стеклянном сосуде. При этом в воду погружаются лишь корни, а донце луковицы не должно касаться воды. По мере испарения воду в сосуде пополняют (рис. 202). Луковицу держат в воде до двух месяцев (срок образования стрелки при таком способе выгонки), в прохладном темном месте, прикрывая бумажным колпаком; затем выставляют на свет.

Выгонку из каждой луковицы можно делать только раз; для повторного цветения она не годится — такую луковицу можно высаживать только в грунт.

Тюльпан имеет цветы очень разнообразной расцветки и после гиацинта занимает среди луковичных первое место по успешной выгонке. В горшок (12 см) можно сажать по три луковицы.

Нарциссы белые поддаются только поздней выгонке, а желтые могут цвести к январю. В один горшок (12 см) можно сажать по две луковицы.

Выгонке хорошо поддаются также некоторые сорта сирени и ландыш.

Ампельные [свисающие] растения

Предварительно помещенные в цветочные горшки, а затем подвешенные в корзинках, ящиках и т. п. (рис. 203), на окнах, посередине комнаты или на краях цветочных столиков они придают «комнатному саду» еще большую красоту и декоративность.

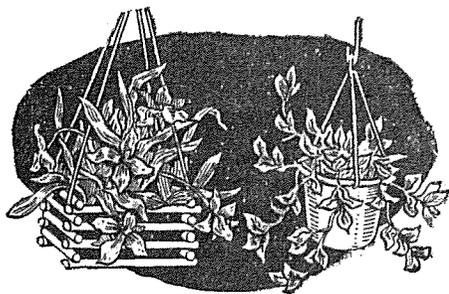


Рис. 203.

К числу лучших сортов ампельных растений относятся:

Аспарагус (см. стр. 247).

Бегония (свисающая) обильно цветет с весны до осени мелкими цветами разнообразных оттенков. Земля — смесь листовой, торфяной с добавлением перегноя и песка. Размножается семенами или клубнелуковичами. Требует хорошего дренажа.

Колокольчик (ампельный) — растение со светло-зелеными листьями. Цветы довольно крупные, голубые и белые. Цветет обильно и продолжительно. Размножается как семенами, так и

черенками. Земля тяжелая, питательная. Летом полив обильный, зимой умеренный.

Традесканция имеет листья различных оттенков — серебристые, розоватые. Очень вынослива. Размножается черенками, быстро разрастается. Землю требует парниковую с примесью листвои. Летом нуждается в обильном поливе.

Фуксия ползучая — изящное цветущее растение. Размножается черенками. На зиму иногда теряет листья. Сохранять фуксию надо в прохладном месте, а горшки располагать так, чтобы ветки легко свешивались.

Цветы на балконе

В цветущий сад может быть превращен и балкон. При выборе растений для этой цели следует учитывать, на какую сторону обращен балкон, и в зависимости от этого пользоваться либо светолюбивыми, либо теневыносливыми видами.

Для разведения цветов на балконе надо изготовить деревянные ящики высотой до 30 см и шириной до 30—35 см, с глухими стенками, чтобы земля не выветривалась и сохраняла влажность. Углы ящика для прочности скрепляют железом. На дно ящика с просверленными в нем отверстиями надо положить черепки или гравий, чтобы создать хороший дренаж, а сверху засыпать торфяной землей слоем 5 см. Земля для посадки подбирается соответственно особенностям тех или иных растений. Сажать можно как рассаду, так и взрослые экземпляры. Поливка — обычная, садовая.

Для балконов пригодны вьющиеся и ампельные растения, однолетники и многолетники. При выборе их следует руководствоваться сроком цветения с таким расчетом, чтобы иметь цветы с ранней весны до поздней осени.

Для раннего цветения высаживаются весной анютины глазки, маргаритки, грунтовые примулы. После того, как они отцветут, на те же места сажают для летнего сезона львиный зев, бархатцы, ноготки, левкой, настурцию, петунью; для осеннего цветения — астры, гладнолусы и др.

Те же цветы, что и на балконах, можно разводить на наружных подоконниках. Для поддержания побегов ползучих и вьющихся растений служат бечевка, решетки из деревянных планок, проволоки или шпагата.

Озеленение террас производится так же, как и балконов.

Заслуживает внимания так называемое вертикальное озеленение, предназначенное для декорирования входов в дома, наружных стен и т. д.

Из растений, пригодных для этой цели, наиболее хороши следующие:

Виноград дикий — разрастается до 10 м высоты. Благодаря развитым присоскам «взбирается» и по гладким стенам, имеет крепкий стелбел, очень красивые листья — зеленые летом и желто-красные к осени.

Растение морозоустойчивое. Размножается в апреле черенками и отводками. Почва нужна

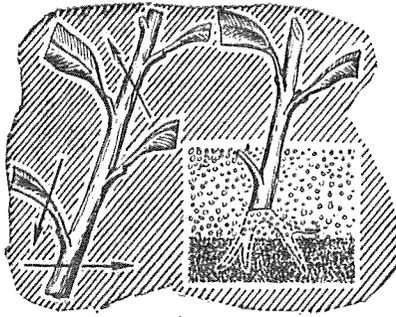


Рис. 204.

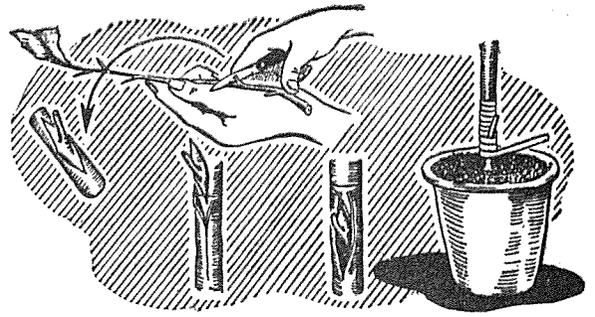


Рис. 205.

хорошая, садовая, а поливка обильная. К тяжелым почвам надо добавлять листовую землю. Не рекомендуется сажать дикий виноград под стоком воды с крыши.

Хмель (обыкновенный или бело-пестрый) поднимается на высоту 5—6 м. Растение выносливо и может расти и в северных районах страны. Размножается молодыми побегами или делением кустов. Требуется глубокой посадки (1 м). Земля нужна питательная, унавоженная, рыхлая.

Лимоны в комнате

Разводить лимоны в комнатах можно во всех уголках нашей страны.

Вызревают в комнатах и другие citrusовые — апельсины, мандарины и грейпфруты, но наиболее интересны именно лимоны. С каждого взрослого дерева при правильном уходе за ним можно снять 20—30 зрелых плодов за год, и они плодоносят быстрее других citrusовых.

В условиях средней полосы России лучше всего культивировать сорта Павловский и Мейера.

Павловский лимон выведен в г. Павлово, Горьковской области, и культивируется свыше

ста лет. Размножается черенкованием, лучше всего — в марте и апреле. На третий год деревце уже дает плоды. Черенки сажают в горшки, кадки или ящики. Зимой растения желательно ставить для дополнительного освещения посреди комнаты, под электрической лампой, на расстоянии 50 см от нее, а летом — на окна и балконы. Если окна выходят на юг, рекомендуется притенять их шторами.

Лимон Мейера по вкусу уступает Павловскому, но зато зацветает уже на второй год и обильно плодоносит. Размножается преимущественно черенками.

Размножение лимонов можно производить посевом семян, черенкованием (рис. 204), прививкой (рис. 205) и отводками. Первые два способа наиболее доступны для садоводов-любителей.

Размножение семенами. Семена надо брать от совершенно здорового лимона, не тронутого морозом, не начавшего засыхать или загнивать. Основным недостатком размножения семенами — позднее плодоношение. Как правило, оно наступает через 10—15 лет. Этот срок можно сократить почти вдвое тщательной селекцией семян, правильным уходом за растением и хорошим освещением (в зимнее время — электрической лампой дневного света). Полив производится водопроводной водой, подкормка — сильно разбавленной навозной жижей и минеральными удобрениями.

Семена высаживают в небольшой горшок, чтобы искусственно придержать рост корней. Земля для посадки должна быть среднекомковатой. Ее состав: 2 части листового или навозного перегноя, 1 часть дерновой земли и 1 часть речного песка, тщательно промытого, чтобы не было примеси глины. Когда побеги достигнут 20—25 см высоты, нужно кронировать (подрезать) листья. Если выросло одновременно два побега, более слабый надо отщипнуть. Пересаживают растения весной и осенью в свежую землю (со своим комом) и в новый горшок.

Размножение лимонов черенкованием производится весной побегами от прошлогоднего растения, а осенью — от весеннего. Полуодревеневшие ветки с почками на расстоянии 2—3 см друг от друга срезают ножом наискось. Места среза за-



мазывают расплавленным парафином или воском. На черенке должно быть не менее двух-трех цельных листьев и до четырех глазков. Длина черенка — 8—15 см. Лучше брать черенок из средней части побега — он крепче.

Чтобы черенок лучше рос, его надо перед посадкой обработать в растворе гетероауксина (0,1 г растворить в стакане горячей воды и влить в посуду с четырьмя стаканами холодной воды). Температура смеси должна быть не ниже 20°. Если высаживают один-два черенка, их можно подготовить к посадке в бутылке.

Посуду с черенком надо укрыть стеклом или стаканом (для одного растения). На день стекло немного приподымают, на ночь вновь опускают.

Когда черенок укоренится, его осторожно поддевают палочкой и вынимают вместе с небольшим комом земли; левой рукой берут черенок, кладут его в горшок, а правой — засыпают землей, оставляя примерно 1 см от верха горшка, чтобы вода при поливке не вытекала. Горшок рекомендуется поставить на поддонник, куда и наливать воду. Примерно на две недели горшок или ящик с черенками ставят в тень, затем передвигают ближе к свету.

Черенок при температуре +25° укореняется, как правило, за месяц.

Новый горшок (верхним диаметром до 9 см) перед посадкой укоренившегося черенка надо пропарить, а старый — продезинфицировать. Отверстие в дне горшка заложить черепком, выпуклой стороной вверх, сделать дренаж из битых черепков, кирпичной щебенки, песка или толченого древесного угля слоем 1—2 см, затем насыпать слой земли в 5—8 см (смесь старого перегноя с дерновой землей), а сверху на 2 см — крупный речной песок. При посадке в ящик в земле надо сделать палочкой лунки в шахматном порядке, на расстоянии 10—15 см одна от другой и глубиной до 3 см, куда и посадить черенки на глубину до второго глазка. Землю вокруг растений плотно обжимают и поливают теплой водой. В дальнейшем надо следить, чтобы земля была достаточно влажной. Листья опрыскивают из пульверизатора.

Посудой для citrusовых растений до пятилетнего возраста служат горшки, а затем деревянные кадки и ящики. Посуду не рекомендуется покрывать масляной краской, так как это мешает доступу воздуха к корням.

Перевалка и пересадка растений способствуют укреплению растений и ускоряют плодоношение. Техника этого процесса обычная, как и для других растений (см. соответствующие советы).

Для правильного образования корней растения, достигшие трех-четырех лет, переваливают, а после начала плодоношения пересаживают.

Прививка лучшими сортами и правильный уход за лимонами также способствуют ускоренному плодоношению. Прививать лимоны можно тогда, когда ствол растения имеет толщину обычного карандаша.

Подкормкой для citrusовых растений служит сильно разведенная жижа коровьего навоза и птичьего помета с добавлением минеральных удобрений (сульфат аммония, суперфосфат, силь-

винит). Температура питательных растворов +20°. Вновь посаженные растения надо удобрять через полтора месяца, так как к этому сроку земля уже истощается.

Взрослые растения следует подкармливать весной и летом каждую неделю, предварительно полив землю чистой водой. Раз в месяц рекомендуется также поливать слабым раствором марганцовокислого калия (светло-розового цвета).

Когда деревья с плодами опрыскивают химикатами, плоды необходимо заворачивать в бумагу; по окончании опрыскивания бумагу снимают. Если при подкармливании и удобрении жидкость случайно попадет на листья, их надо немедленно промыть.

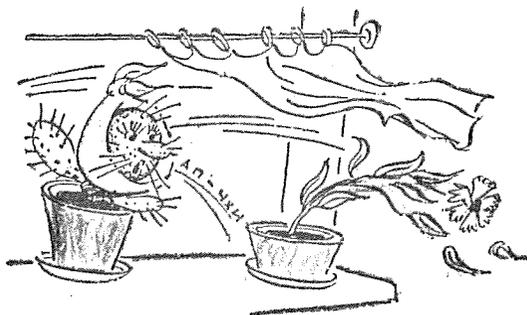
Для повышения плодоношения рекомендуется летом подкармливать citrusовые слабым раствором крови (водой, в которой моется мясо), предварительно процедив его через марлю или тряпку, чтобы кусочки мяса или жира не загнивали в земле.

Поливка. Летом citrusовые надо каждый вечер обильно поливать теплой водой, а в первой половине лета производить удобрительную поливку. Это уменьшает горький привкус лимона.

Зимой полив нужен редкий, раз в неделю, обеспечивающий лишь влажность земляного покрова. Температура воды должна быть 30—35°. Количество — в зависимости от размера посуды: для горшка диаметром 15 см весной и летом — полтора стакана, осенью и зимой — три четверти стакана. Полив желательно производить в два приема — через 10—15 минут один за другим. Полезно регулярное опрыскивание.

Уход за лимонным деревом несложен. Раз в неделю надо рыхлить землю, чтобы она хорошо пропускала воду, ежемесячно протирать ваткой листья с лицевой (глянцевой) стороны теплой водой, нижнюю сторону листьев опрыскивать. Плодоножку обязательно смачивать часто теплой водой. На молодых деревьях, чтобы они не гнулись, нельзя оставлять много плодов. Бутоны на деревьях (до двух лет) рекомендуется удалять, тогда растение не будет истощаться.

В летнее время в условиях города растение лучше держать на балконе, но так, чтобы оно было защищено от ветра и прямых солнечных лучей.



Температурный режим — средняя комнатная температура, 20° Ц. В сильные морозы оконные стекла надо завешивать бумагой, чтобы растение не подморозилось. Если в комнате центральное водяное или паровое отопление, надо на ночь закрывать окна шторами до верхней части батарей, чтобы тепло шло в комнату, а не к окну, где находятся лимоны.

При проветривании помещения горшки с лимонами надо накрывать бумагой — сквозняки вредны растению даже летом. Воздух в комнате, где находятся лимоны, должен быть влажным. Поэтому в помещении с центральным отоплением рекомендуется частое опрыскивание растений. Горшки с лимоном следует ставить в таких случаях еще в одну, более просторную посуду и закладывать образующийся промежуток влажным мхом или сырым песком. Держать растения надо подальше от отопительных батарей.

Наиболее распространенное заболевание цитрусовых — пятнистость листьев, а из паразитов им вредят главным образом щитовка и паутинный клещик. Меры борьбы с ними указаны в этом же разделе книги. Можно добавить, что против клещика хорошо помогает также опрыскивание трехдневным настоем табака (50 г на литр воды) или шелухи репчатого лука (20 г шелухи на литр воды).

Сохранение срезанных цветов

При неумелом обращении со срезанными цветами букет, даже в воде, быстро вянет. Есть ряд правил, соблюдая которые можно в течение нескольких дней сохранить срезанные цветы свежими.

Срезать цветы надо рано утром, вскоре после восхода солнца, когда в растениях особенно много влаги.

Большое значение имеет степень развития цветка в момент, когда его срезают. Для разных сортов степень эта различна: розы лучше срезать в хорошо развитых, но еще не вполне раскрывшихся бутонах; гвоздику — в полураспустившихся бутонах; лилии — в стадии окрашенных бутонов; гладиолусы — когда распустится один-два нижних цветка; маки — с лопнувшими бутонами; душистый горошек — когда распустится первый цветок; георгины, астры, левкои, ноготки — когда распустится большая часть лепестков.

Цветы срезают не ножницами, а острым ножом, наискось, и немедленно погружают срезанные стебли в воду.

Хризантемы и астры лучше ломать, а не срезать. Концы веток при смене воды не подрезать, а очищать от распадающихся частиц жесткой щеткой.

Перед тем как опустить стебли в воду, их надо подрезать острым ножом, а ветки сирени, жасмина, хризантем и т. д. расщепить снизу в нескольких местах и в расщелины вставить кусочки

спичек, чтобы края их не сходились. Это усилит всасывание влаги.

Прежде чем поместить цветы в вазу, все листья с нижней части стеблей, которая будет находиться под водой, надо удалить.

На розах, как только их внесли в комнату, необходимо очистить от шипов ту часть стебля, которая будет под водой, наискось срезать стебель и расщепить его. На ночь розы следует вынуть из воды, хорошо промыть концы стеблей, плотно завернуть в мокрую газету и положить в прохладное место или, вместе с бумагой, в таз или ванну с водой.

Срезанные цветы нельзя помещать в очень холодную воду. Однако и в горячую воду их ставить не следует. Вода должна быть комнатной температуры.

Цветы, у которых млечный сок, надо тотчас же после срезывания поставить в теплую воду, чтобы сок не загустел и не прекратил поступление воды в стебель. То же следует делать и при смене воды.

Многие срезанные цветы сохраняются лучше и дольше, если в воду положить кусочек древесного угля или насыпать угольного порошка; полезно добавлять немного нашатыря или чайную ложку поваренной соли на литр воды.

Некоторые цветы лучше сохраняются в подсахаренной воде. Например, для розы хорошо брать 7—10-процентный раствор сахара, а для гвоздики — даже 15-процентный.

В воде для георгинов, хризантем, гвоздики полезно растворить аспирин — полтаблетки (0,5) в 3 л воды.

Ветки кустарников долго остаются свежими в слабом (слегка фиолетовом) растворе марганцовокислого калия; бутоны быстрее распускаются, если бросить в воду небольшой кусочек негашеной извести или добавить 1/2 чайной ложки нашатырного или камфарного спирта на литр воды.

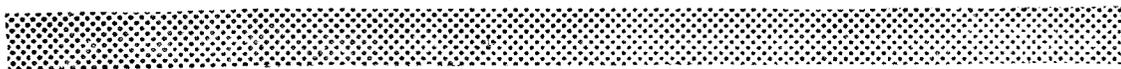
Хорошо также ежедневно подрезать концы стеблей, по возможности не вынимая их из воды, чаще (в жару два-три раза в день) менять воду, промывая при этом те части стеблей, которые находятся под водой; держать букет, по возможности, в прохладной комнате и во всяком случае не ставить на освещенные солнцем места. Если цветы увядают, полезно добавить в воду несколько капель нашатырного спирта.

Слегка увядший букет можно иногда исправить, покрыв его намоченным водой бумажным колпаком («фунтиком»). Воздух повышенной влажности, который образуется под таким укрытием, поможет цветам «воскреснуть».

Лепестки полностью распустившейся розы у самого их основания последовательно прокалывают очень тонкой (один волосок, взятый из электрошнура) провололочкой, концы которой скручивают. Это может сохранить вид распустившейся розы на два-три дня.



Предметный
указатель



А

- Абажуры (как сделать менее огнеопасными) 24
 Абажуры (чистка и мытье) 24
 Абажуры бумажные (чистка) 24
 Абажуры и люстры (выбор) 24
 Абутилен (комнатный клен) 247
 Автотрансформаторы и стабилизаторы 52, 188
 Ажурная вышивка («ришелье») 207
 Аквариум (выбор рыб) 226
 Аквариум (замаска для стекол) 227
 Аквариум (устройство) 225
 Аквариум (уход за рыбами и кормление их) 227
 Аквариум (чистка) 226
 Алкоголь (первая помощь при отравлении) 162
 Алоэ (столетник) 247
 Алюминиевая посуда (чистка) 74
 Амариллис (комнатное растение) 247
 Ампельные (свисающие) растения 253
 Ангорская шерсть (стирка) 122
 Анилиновые красители (удаление пятен) 115
 Антенна комнатная (прием во время грозы) 171
 Антенна комнатная (устройство) 171
 Антенна телевизионная 181—185
 Антенна чердачная 172
 Антенны наружные различных типов (устройство и уход) 171—173
 Аппарат для выжигания самодельный 201
 Аппарат фотографический (выбор и обращение) 234
 Аппликация 208
 Аптечка домашняя 143
 Аспарагус (комнатное растение) 247
 Аспидистра (комнатное растение) 247
 Апетатные шелковые ткани (стирка и чистка) 122

Б

- Балкон (озеленение) 253
 Банки медицинские (как поставить) 167—168
 Банки и бутылки стеклянные (мытье) 75
 Баня горячая 146
 Баранна (приготовление) 67, 88
 Бархат (чистка) 127
 Баскетбольная сетка (как сплести) 230
 Басма (краска для волос) 148
 Батарей для питания радиоприемников 188
 Бахрома и кисточки для вязаных изделий 215
 Бачок в уборной (исправление) 9
 Бегония (комнатное растение) 253
 Бездрожжевое тесто 65
 Безопарное тесто 65
 Белая обувь парусиновая (чистка) 109
 Белковая (вяжущая) маска косметическая 152
 Белое вино (удаление пятен) 114
 Белок яичный (облегченный способ сбивания) 86
 Белые грибы 216
 Белые круги на мебели (удаление) 29
 Белые меха (чистка) 107
 Белые шелковые вещи (стирка) 121
 Белые шерстяные вещи (стирка) 122
 Белые шляпы соломенные (чистка) 139
 Белые шляпы фетровые (чистка) 139
 Белье и платье (глаженье) 103, 104
 Белье (кипячение) 118
 Белье (крахмаленье) 119
 Белье (отжимание) 119
 Белье (подсинивание) 119
 Белье (полоскание) 119
 Белье (сушка) 124—125
 Белье (сушка на рамах) 124
 Белье детское (стирка) 120
 Белье застиранное (исправление) 119
 Белье тонкое (стирка) 120
 Белье цветное (стирка) 118
 Белянка (гриб) 217
 Береты пуховые (чистка) 128
 Бетонная стена (вбивание гвоздей, колышек) 22, 23
 Бетонная стена (звнчивание крюков, шурупов) 22, 23
 Библиотека домашняя 197
 Блохи, клопы, тараканы (уничтожение) 12
 Блюда мясные (советы по приготовлению) 66, 67, 68, 87, 88, 89
 Блюда рыбные (советы по приготовлению) 68, 69, 89
 Бобовые — горох, фасоль, чечевица и т. д. (способы варки) 77, 78, 90
 Болезни комнатных растений 252
 Борьба с огнем (необходимые меры) 33, 34
 Бритва безопасная (точка лезвий) 144
 Бритва «Спутник» 145

Бритва электрическая 144
 Бритье (рациональные приемы) 144
 Брови и ресницы (уход) 149
 Бронзовые вещи (чистка) 20
 Брусника моченая 85
 Брюки (глажение) 104
 Бульон мясной 66, 67
 Бумага (удаление пятен) 198
 Бумажные абажуры (чистка) 24
 Бумажные и шелковые перчатки (стирка) 110
 Бутылки и банки из-под масла и керосина (мытьё) 75
 Бутылки и банки стеклянные (надписи на них) 76
 Бутылки с притертой пробкой 82

В

Валики диванные (перебивка) 30
 Валенки (подшивка) 109
 Ванна (прочистка выпускного отверстия) 10
 Ванна (удаление ржавчины) 9
 Ванна мраморная (чистка) 10
 Ванна фаянсовая (чистка) 9
 Ванна эмалированная (чистка) 10
 Ванная комната (оборудование) 7
 Ванны и души 146
 Ванны солнечные 166
 Ванны хвойные 146
 Вареное мясо (хранение) 67
 Варенье (варка) 59
 Варенье (исправление засахарившегося, закисшего варенья) 59, 60
 Варка бобовых 77, 78, 90
 Варка какао и шоколада 70
 Варка кофе 69, 70
 Варка на пару 77
 Варка пищи 77
 Варка пищи в термосе 79, 80
 Вбивание гвоздей без порчи обоев 33
 Вбивание гвоздей и костылей в бетонную стену 22, 23
 Велокамера (починка) 233
 Велосипед (регулировка, ремонт своими силами и уход) 231, 232, 233
 Вельвет (чистка) 128
 Велюровые шляпы (чистка) 139
 Вентилятор (охлаждение при помощи вентилятора) 8
 Вентилятор (сушка при помощи вентилятора) 8
 Вентилятор электрический 8
 Вентиляция жилых помещений 39
 Веревки для белья 125
 Вертикальное озеленение 253
 Вес пищевых продуктов (сравнительная таблица) 92
 Веснушки (предохранение и удаление) 145
 Вешалки для галстуков 102
 Вешалки для обуви 108
 Вешалки для одежды 101
 Вешалки для юбок 101
 Вещи с бахромой (глажение) 103
 Вибрационный стиральный аппарат 124
 Вибрация у стиральной машины ЭАЯ-3 (устранение) 123
 Вилка велосипедная (исправление) 232
 Вилка штепсельная (зарядка) 49
 Вилки столовые (чистка) 76
 Вино белое (удаление пятен) 114
 Вино красное (удаление пятен) 114
 Виноград дикий (разведение для вертикального озеленения) 253
 Вискозные изделия (стирка) 121
 Витаминные напитки 62
 Витамины (сохранение в свежих продуктах) 60, 61
 Витамины (сохранение при приготовлении пищи) 78, 79
 Вишенник (гриб) 218
 Вишни (сохранение свежими) 84
 Вишни (сушка) 84
 Вода (способы смягчения при стирке) 118
 Вода на оконных стеклах (удаление) 36
 Водные процедуры 146
 Водонепроницаемая материя 126
 Водопроводная раковина (прочистка) 8, 9
 Водопроводная раковина (удаление ржавчины) 9
 Водопроводный кран (починка) 9
 Волнистый полугайчик (кормление, уход) 223
 Волнушка (гриб) 218
 Волосы (окраска) 148
 Волосы (поседение) 148
 Волосы (предохранение от выпадения) 147
 Волосы (расчесывание) 146
 Волосы (уход) 146, 147
 Волосы жирные (уход) 147
 Волосы сухие (уход) 147
 Воротники (чистка) 116, 127
 Воск и стеарин (удаление пятен) 116
 Восточные ковры (чистка) 128
 Вредные грибы (распознавание) 218
 Вредные насекомые и грызуны (уничтожение) 11, 12, 13
 Времянка — печь (установка, противопожарные мероприятия) 33
 Вставка оконных стекол 35
 Вставная (вточная) заплатка 111
 Входная дверь (обивка) 14, 15
 Выбор мяса к столу 66
 Выбор обоев 32
 Выбор рыб для аквариума 226
 Выбор фотоаппарата 234
 Вывихи (первая помощь) 161
 Выгонка цветов 252
 Выжигательный аппарат самодельный 201
 Выжигание по дереву 200, 201
 Выкройка (увеличение и уменьшение) 212
 Выкройка при шитье (пользование) 132
 Выпиливание из дерева и пластмассы 201, 202, 203
 Выпрямитель переменного тока (кенотрон) 189
 Вычисление стоимости электроэнергии 56
 Вышивание на руках 203—209
 Вышивание на швейной машине 209, 210
 Вышитые пестрые вещи (стирка) 121
 Вязание крючком 214, 215
 Вязальные спицы 210
 Вязание 210—216
 Вязание из трикотажа 215—216
 Вязаные вискозные вещи (стирка) 121
 Вязаные шерстяные жакеты (стирка) 122

Г

- Газ (правильное пользование) 13, 14
Газ (угроза пожара) 34
Газ угарный (первая помощь при отравлении) 162
Галоши (починка) 117
Галстуки (вешалка для галстуков) 102
Галстуки (глаженье) 102, 103
Галстуки (завязывание) 101, 102
Галстуки (чистка) 102
Гамак (плетение) 216
Гамак (подвеска) 216
Гамак портативный 216
Гвозди (вбивание без порчи обоев) 33
Гвоздь (укрепление в штукатурке) 23
Гиацинты (выгонка из луковиц) 252
Гигиена ребенка 156, 157, 158
Гимнастика ежедневная 150
Гладьевые швы при вышивании 205, 206, 207, 208
Глаженье белья и платья 103, 104
Глаженье галстуков 102, 103
Глаженье кепи 140
Глаженье косокроенных тканей 104
Глаженье складок, «гофре» и «плиссе» 104
Глаженье шляп 139
Глаз (удаление соринки) 149
Глаза (соблюдение правил техники безопасности) 149
Глаза (сохранение зрения) 149
Глиняная посуда (мытье) 75
Говяжьи языки (приготовление) 67, 68, 88
Головные щетки и гребни (чистка) 149
Горелка ламповая (прикрепление к резервуару) 20
Городки самодельные 230
Горох и фасоль (сохранение цвета при варке) 78
Гортензия (комнатное растение) 247
Горчица столовая (приготовление) 80
Горчица столовая (хранение) 80
Горчица (стирка в отваре горчицы) 120
Горчичник (как поставить) 168
Горчичник (самодельный) 168
Горячая баня 146
«Гофре», «плиссе», складки (глаженье) 104
Гребенки и щетки головные (чистка) 149
Гриб чайный (приготовление напитка) 69
Грибок домовый (средство борьбы с домовым грибом) 14
Грибы (жаренье сушеных грибов) 62
Грибы (засол) 63
Грибы (маринование) 63
Грибы (первая помощь при отравлении) 162
Грибы (порошок из грибов) 62
Грибы (собирающие грибы) 216, 217, 218
Грибы (сушка) 62
Грибы вредные (распознавание) 218
Грозозащита для антенн 184
Громкоговоритель (включение в радиосеть) 178
Грызуны и насекомые вредные (уничтожение) 11, 12, 13
Груздь (гриб) 217
Груши и яблоки (сушка) 84
Губная помада (удаление пятен) 116

- Губы (сухость) 150
Губы (трещины в уголках рта) 150
Гуталин (удаление пятен с чулок) 116

Д

- Двери (мытье) 15
Двери (окраска) 26
Двери из дерева ценных пород (освежение) 15
Двери раздвижные (исправление) 15
Дверцы и ящики мебельные (регулирование) 31
Дверь входная (обивка) 14
Двусторонняя заплатка 111
Деготь (уничтожение пятен) 115
Депиляторий (средство для уничтожения волос) 148
Декатировка тканей 125
Декстриновый клей 21
Дерево (предохранение от домового грибка) 14
Дерево (склеивание) 21, 30
Дерево (уничтожение древоточца) 29
Детское белье (стирка) 120
Диван (обивка) 30
Диванные валики (перебивка) 30
Дичь и птица (советы по хранению и приготовлению) 68, 89
Доваривание пищи в термосе 79, 80
Долгоиграющие пластинки (обращение и регулирование) 189
Долгоиграющие пластинки (проигрывание через приемник «Родина-47») 190
Домашняя аптечка 143
Домашняя библиотека 197
Домовый грибок (уничтожение) 14
Драцена (комнатное растение) 248
Древоточец (уничтожение) 29
Дрожжевое тесто (приготовление) 65
Дрожжи (хранение) 64, 65
Дубовая мебель (освежение) 29
Духи и одеколон (удаление пятен) 116
Духовой шкаф (снижение температуры) 13
Души и ванны 146
Дыни (хранение) 84
Дыхание искусственное 161, 162

Е

- Ежедневная зарядка 150
Елка новогодняя (украшение) 219
Елка новогодняя (установка) 218, 219

Ж

- Жаренье в духовом шкафу 78
Жаренье во фритюре 78
Жаренье на открытом огне 78
Жаренье рыбы 78
Жаренье сушеных грибов 62
Жаркое из птицы (определение готовности) 69
Жгут (наложение при кровотечениях) 160

Желатиновый клей 22
 Железные листы и противни новые (предварительная обработка) 75
 Железные и чугунные решетки (окраска) 27
 Желток яичный (сохранение) 86
 Желчный гриб, вредный (распознавание) 218
 Животное масло (уничтожение пятен) 113
 Жилище (устройство, расстановка мебели и т. д.) 5, 6, 7, 8
 Жирная кожа лица (уход) 151, 152
 Жирные волосы (мытьё) 147
 Жировые пятна на полу (уничтожение) 39
 Жировые пятна на тканях (удаление) 113

З

Заваривание чая 69
 Завязывание галстуков 101, 102
 Загар (предотвращение) 145
 Заземление антенны 173, 174
 Заемление телевизионной антенны 184
 Закалка чайных стаканов и ламповых стекол 75, 76
 Закалка эмалированной посуды 74
 Закатывающиеся шторы 17, 18
 Заливка катка 227
 Залоснившаяся замша (исправление) 108
 Залоснившиеся ткани (уничтожение блеска) 116, 117
 Замаска для акварюмов 227
 Замаска для деревянных полов 26, 39
 Замаска оконная 35
 Замазывание окон на зиму 35
 Замачивание белья перед стиркой 118
 Замачивание бобовых (горох, фасоль и т. д.) 78
 Замена изношенной щетки у электрополотера ЭП-2 38, 41
 Замена перегоревших электропробок 51
 Замок (исправление) 15, 16
 Замок «молния» (пришивка) 136
 Замшевая обивка на мебели (чистка) 31
 Замшевая обувь (чистка) 108
 Замшевые перчатки (чистка) 110
 Занавеси различные 16, 17, 18
 Занавеси тюлевые (стирка) 121
 Запах нафталина (уничтожение) 12
 Заплаты на тканях (пришивка и приклейка) 111, 112
 Запотевание радиоаппаратуры (профилактика) 179
 Запотевание стекол очков (предупреждение) 149, 150
 Зарядка ежедневная (гимнастика) 150
 Зарядка патрона электролампы 49
 Зарядка штепсельной вилки 49, 50
 Засахарившееся, закисшее варенье (исправление) 59, 60
 Засол грибов 63
 Засол огурцов 73, 74
 Засол окороков 67
 Засол говяжьих языков 68
 Засорение глаза (удаление соринки) 149
 Застекление, окантовка фотографий и т. п. 220

Застирание белья (исправление) 119
 Затвердение кожи на локтях (устранение) 166
 Затвердение кожи на ногах (устранение) 154
 Заусеницы на пальцах (предупреждение и устранение) 166
 Звукозапись и звуковоспроизведение 189, 190, 191
 Звукосниматели 190
 Зелень (засолка) 81
 Зелень (сушка) 81
 Земля для комнатных растений 250
 Зеркала (мытьё и чистка) 18
 Зимняя одежда (хранение) 11, 126
 Зубные протезы (уход) 151
 Зубы (уход) 151

И

Иголки швейные 138
 Иглы корундовые для звукоснимателя 190
 Иглы «тихий тон» для универсального звукоснимателя 190
 Игрушки детские 158
 Изменение цвета при перекраске тканей (таблица) 105
 Инвентарь для малярных работ 24, 25
 Индикатор включения электрохолодильника 43
 Инструментальный ящик (набор инструментов для домашних работ) 18
 Инструменты металлические (чистка) 18
 Йод (устранение пятен) 116
 Искусственный шелк (окраска) 106
 Искусственный шелк (стирка) 121, 122
 Истерический припадок (первая помощь) 160
 Источники и приборы электропитания телевизоров, радиоприемников, магнитофонов 176, 177, 179

К

Казенный клей 21
 Какао (сохранение и приготовление) 70
 Какао и шоколад (уничтожение пятен) 114
 Кактус (растение) 248
 Камера велошины и спортивного мяча (починка) 233
 Камин электрический и электроотражатель 54, 55
 Канарейки 223
 Капроновые, нейлоновые и перлоновые ткани (стирка) 122
 Капроновые, нейлоновые и перлоновые чулки (стирка) 129, 130
 Капроновые, нейлоновые и перлоновые чулки (как их правильно надевать) 129
 Капуста квашеная 70, 71
 Капуста маринованная 71
 Капуста свежая (хранение в вилках) 70
 Карандаш чернильный (уничтожение пятен) 115
 Карманные и наручные часы 47, 48
 Каротин в пище 60, 61
 Картины 19
 Картофель (различные способы приготовления) 71

- Картофель (хранение) 71
 Картофель (сушка) 72
 Картофель молодой (очистка) 71
 Картофель печеный 71
 Картофельная мука (изготовление) 72
 Картофельный отвар (стирка в отваре картофеля) 120
 Каталог домашней библиотеки 197
 Каток (устройство катка при доме) 227
 Каустик (первая помощь при ожогах) 163
 Кафель (просверливание) 10
 Кафельная стена (вставка выпавшей плитки) 10
 Кафельные стены (чистка) 10
 Кафельный пол (вставка выпавшей плитки) 10
 Квашеная капуста (приготовление) 70
 Кепи (утюжка) 140
 Кепи намокшие (сушка) 140
 Керамика электроплитки (крепление лопнувшей) 54
 Керагаз (применение, противопожарные меры) 34
 Керосин (очистка) 20
 Керосин (чистка пятен) 115
 Керосиновая лампа (прикрепление горелки к резервуару) 20
 Керосиновая лампа (усиление яркости света) 20
 Керосиновые лампы (предотвращение копоти) 20
 Керосиновые лампы, керосинки, примусы (угроза пожара) 34
 Кипяток (первая помощь при ожоге) 163
 Кипячение белья 118
 Кислоты (первая помощь при ожоге) 163
 Кислоты (первая помощь при отравлении) 162
 Кислоты (удаление пятен) 116
 Кислые приправы 81
 Кисточки и бахрома для вязаных изделий 215
 Клавиши музыкальных инструментов (чистка) 20
 Клеевая краска (окраска стен) 25
 Клеевая краска (придание бархатистости) 26
 Клеенка (мытьё и ремонт) 20
 Клеенка (предохранение от порчи) 21
 Клеенка (удаление пятен) 20
 Клей БФ-2 21
 Клей БФ-6 для тканей 21
 Клей декстриновый 21
 Клей желатиновый 22
 Клей казеиновый 21
 Клей конторский (жидкое стекло) 21, 118
 Клей «Нитролим» 21
 Клей резиновый 21, 117
 Клей смоляной 22
 Клей столярный 21
 Клей целлулоидный 21
 Клей «Цемент» 21
 Клей шеллачный 117
 Клейстер для наклейки обоев 33
 Клейстер крахмальный (заварка) 21
 Клетка для птиц 221, 222
 Кливия (растение) 248
 Клочья, блохи, тараканы (уничтожение) 12
 Ключ к замку (изготовление взамен потерянного) 16
 Книги (переплет самодельный) 199, 200
 Книги (ремонт) 198
 Книги (удаление пятен жировых, от сырости и др.) 198
 Книги (уход) 198
 Книжный стеллаж 197
 Книжный шкаф и полка 197
 Кнопки, крючки, петли (пришивка) 135
 Ковры (предохранение от моли) 11
 Ковры джутовые, пеньковые и др. (чистка) 128
 Ковры из натуральной шерсти (чистка) 128
 Кожа (склейка) 21
 Кожаная обивка на мебели (чистка и освежение) 31
 Кожаная обувь (сохранение, уход и чистка) 107, 108, 109
 Колесная мазь (уничтожение пятен) 115
 Колесо велосипедное (исправление «восьмерки») 232
 Коллекционирование марок 219, 220
 Колокольчик (ампельное растение) 253
 Комары (средства от комаров) 12
 Комары (уничтожение) 12
 Комбайн кухонный 72
 Комбинированный шов 132
 Комнатная антенна (прием во время грозы) 171
 Комнатная антенна (устройство) 171
 Комнатные растения 247—256
 Компресс (как поставить) 168
 Конский волос (мытьё) 23
 Конторский клей (жидкое стекло) 21
 Контрольный электросчетчик (установка) 56
 Кольки (выбор, прикрепление, хранение, точка) 228
 Копоть (средство от копоти) 20
 Копоть и сажа (уничтожение пятен) 116
 Коридор, прихожая (оборудование) 7
 Корм для птиц 222
 Кормление ребенка 155, 156, 159
 Корнеплоды (петрушка, сельдерей и др., хранение и сушка) 72
 Корундовые иглы для граммофонного звукоснимателя 190
 Косметические кремы для кожи лица 151
 Косметические кремы (удаление пятен) 116
 Косметические маски для лица 152
 Косметический массаж лица 152
 Косокроенные ткани (глаженьё) 104
 Костыль (укрепление в кирпичной, бетонной стене) 22
 Костюм (укладка в дорогу) 126
 Костюм (утюжка) 104
 Котлеты мясные 67, 87
 Кофе (варка) 69, 70
 Кофе (хранение) 69
 Кофе (удаление пятен) 114
 Кран водопроводный (починка) 9
 Крапива (приготовление блюд из крапивы) 72, 73
 Краска анилиновая (удаление пятен) 115
 Краска клеевая (окраска стен) 25
 Краска клеевая (придание бархатистости) 26
 Краска масляная (окраска стен) 25
 Краска масляная (удаление с железа) 27
 Краска масляная (удаление пятен) 115
 Краски (составление колеров) 25
 Краски для волос 148
 Краски для тканей 105
 Красное вино (уничтожение пятен) 114
 Крахмаленьё белья 119
 Крахмальная (картофельная) мука (изготовление) 72

Крахмальный клейстер (заварка) 21
 Крашение в домашних условиях 104—106
 Крем огуречный для лица 145
 Кремы косметические для кожи лица 151
 Кремы косметические (удаление пятен) 116
 «Крестик» прямой и двойной (швы при вышивании) 204, 205
 Кровотечение из носа (прекращение) 160, 161
 Кровь (как остановить) 160
 Круги белые на полированной мебели 29
 Кружева, тюль (стирка) 120, 121
 Крысы (средство уничтожения) 13
 Крюки, шурупы (ввинчивание в кирпичную, бетонную стену) 22
 Крючки вязальные 214
 Крючки рыболовные 224
 Крючки, кнопки, петли (пришивка) 135
 Кукуруза (варка) 78, 90
 Кукуруза свежемороженая (варка) 78
 Культура жилища (аккуратность, уют, порядок) 5
 Купанье 146
 Купанье ребенка 157, 159
 Купорос (очистка купоросом стен и потолка) 25
 Купоросное масло (первая помощь при ожоге) 163
 Кухня (оборудование) 7
 Кухонная посуда (мытьё и чистка) 74, 75
 Кухонный комбайн 72

Л

Лаборатория фотолюбителя 240
 Лавр (растение) 248
 Лайковые перчатки (растяжка) 110
 Лайковые перчатки (чистка) 110
 Лак (уничтожение пятен) 116
 Лакированная обувь (уход и чистка) 108
 Лампа керосиновая (усиление яркости света, предотвращение копоти) 20
 Лампа накаливания в качестве добавочного сопротивления 53
 Ламповое стекло (закалка) 76
 Лампочки индикаторные к электрохолодильнику 43
 Лампы люминесцентные 52
 Лед на оконных стеклах (уничтожение) 36
 Лезвия безопасной бритвы (точка) 144
 Лента магнитофонная (предотвращение и устранение неровностей звучания) 193
 Лента магнитофонная (склеивание, хранение, перемотка) 191, 192
 Леса рыболовная 224
 Лимоны (выращивание в комнате) 254—256
 Лимоны (сохранение свежими) 85
 Линза для телевизора 186
 Линолеум (мытьё и придание блеска) 23
 Линолеум (настилка) 23
 Линолеум (перевозка зимой) 24
 Лисички (грибы) 217
 Лисички ложные (вредные грибы, распознавание) 218
 Листы и противни (предварительная обработка) 75

Лицо (косметические маски) 152
 Лицо (краснота кожи) 153
 Лицо (темные пятна) 145
 Лицо (уход за кожей) 151
 Лицо жирное (уход) 151, 152
 Лицо морщинистое (уход) 153
 Лицо потливое (уход) 165
 Лицо сухое (уход) 151
 Лобзик для выпиливания 201
 Ловля рыбная 223, 224, 225
 Ложный опенок, вредный гриб (распознавание) 218
 Ложная лисичка, вредный гриб (распознавание) 218
 Лоск на замше (удаление) 31, 108
 Лоск на тканях (удаление) 117
 Лук (маринование) 73
 Лук (сохранение свежим) 73
 Лук (сушка) 73
 Лук (уничтожение запаха на столовых приборах и на руках) 73, 76
 Лукорезка 73
 Лыжи (выбор лыж и палок) 229
 Лыжи (обувь и одежда для лыжной прогулки) 229
 Лыжи (уход и хранение) 229
 Лыжная обувь 229
 Люминесцентные электролампы 52
 Люстры (чехол на люстру) 24
 Люстры и абажуры (выбор) 24
 Льняные ткани (окрашивание) 106

М

Магнитная запись 193
 Магнитофон 191, 192
 Магнитофонная лента (предотвращение и устранение неравномерного звучания) 193
 Магнитофонная лента (склеивание, перемотка, хранение) 191, 192
 Магнитофонные приставки 193
 Мазь колесная (удаление пятен) 115
 Малосольные огурцы 74
 Малярные работы (необходимый инвентарь) 24, 25
 Марганцовка (удаление пятен) 115
 Маринование грибов 63
 Маринованная капуста 71
 Марки почтовые (коллекционирование) 219, 220
 Маски косметические для лица 152
 Маски косметические из календулы 152
 Масло машинное (удаление пятен) 115
 Масло растительное (удаление пятен) 114
 Масло и жир животные (удаление пятен) 113, 114
 Масляная краска (окраска стен) 25
 Масляная краска (удаление с железа) 27
 Масляная краска (удаление пятен) 115
 Маслята (грибы) 217
 Массаж лица (косметический) 152
 Мастика для пола 37, 38
 Материя водонепроницаемая 126
 Матрац из конского волоса (мытьё) 28

- Матрац пружинный (перебивка) 27, 28
 Машина стиральная (пользование, регулировка, ремонт) 123, 124
 Машина швейная ножная 138
 Машина швейная ручная 138
 Машина швейная с электромотором 139
 Машинное масло (удаление пятен) 115
 Мебель (обивка) 30
 Мебель (предохранение при ремонте комнаты) 27
 Мебель (расстановка в комнате, в квартире) 6, 7
 Мебель (ремонт) 29, 30
 Мебель (уничтожение древооточа) 29, 30
 Мебель (уничтожение пузырей) 29
 Мебель дубовая (обновление) 29
 Мебель мягкая (выбивание в комнате) 31
 Мебель мягкая (очистка пылесосом) 31
 Мебель полированная (обновление) 29
 Мебель полированная (протирка) 29
 Мебель полированная (уничтожение белых кругов) 29
 Мебельная обивка (чистка) 30, 31
 Медицинское оборудование для дома 143
 Мережка 134
 Мерка при шитье (снятие) 130, 131, 132
 Меры предосторожности при пользовании радиоаппаратурой 175
 Металлические инструменты (чистка) 18
 мех овчинный (возвращение белизны) 107
 Меха (чистка) 107
 Меха белые (чистка) 107
 Меха светлые (предохранение от пожелтения) 107
 Меховые вещи (хранение) 107
 Меховые вещи намокшие (сушка) 107
 Мешок для хранения меховых и других зимних вещей 11, 107
 Мозги, почки, печенка, языки (приготовление) 67
 Мозоли (уничтожение) 154
 Мокрая чистка (химическая) 127
 Молния (первая помощь при поражении молнией) 164
 «Молния» — замок (пришивка) 136
 Молодой картофель (чистка) 71
 Молоко (сохранение витаминов) 64
 Молоко (удаление пятен) 114
 Молоко сухое 64
 Молоко и молочные продукты (хранение без льда) 63, 64
 Молочная посуда (мытьё) 75
 Молочнокислые продукты 64
 Моль (уничтожение) 11
 Моль в коврах 11
 Моль в музыкальных инструментах 11
 Монстера (комнатное растение) 248
 Мороженая рыба (приготовление) 68
 Мороженое мясо (приготовление) 66
 Моторчик для швейной машины 139
 Моченая брусника 85
 Моченые яблоки 84
 Мраморная ванна (чистка) 10
 Мраморная скульптура (чистка) 32
 Музыкальные инструменты (предохранение от моли) 11
 Музыкальные инструменты (чистка клавишей) 20
 Мука (определение качества) 64
 Мука (разведение муки в жидкости) 64
 Мука картофельная (приготовление) 72
 Муравьи (уничтожение) 13
 Мухи (средство от мух) 11
 Мухи (средство, чтобы мухи не засаживали оконных стекол) 11, 36
 Мытьё дверей и окон 15, 36
 Мытьё зеркал 18
 Мытьё конского волоса 28
 Мытьё линолеума 23
 Мытьё оконных стекол 36
 Мытьё пола 39
 Мытьё пуха и пера 28, 29
 Мытьё и ремонт клеенки 20
 Мыши (уничтожение) 13
 Мясной бульон и суп 66, 67
 Мясные блюда (различные советы при их изготовлении) 66, 67, 68, 87, 88, 89
 Мясо вареное (хранение) 67
 Мясо (выбор мяса к столу) 66
 Мясо свежее (хранение) 66
 Мясо мороженое (оттаивание) 66
 Мясо птицы и дичи (хранение и приготовление) 68, 89
 Мысорубка (мытьё) 75
 Мяч спортивный (как надуть и зашнуровать) 230

Н

- Нагревание радиоаппаратуры (предотвращение) 179
 Накипь на посуде (уничтожение) 75
 Наклеивание обоев 32, 33
 Накомарник (устройство) 13
 Напитки (чай, кофе, какао, шоколад) 69, 70
 Напитки витаминные 62
 Напиток из чайного гриба 69
 Напряжение электросети (регулирование) 52
 Наружная антенна (антишумовая, из изолированного провода, из алюминиевой проволоки, из осветительного шнура) 171, 172, 173
 Наружная антенна (заземление) 173, 174
 Наружная антенна (особенности ввода) 173
 Наружная антенна (подготовка к зиме) 173
 Наружное озеленение 253, 254
 Наручные и карманные часы 47, 48
 Нарциссы (выгонка из лукович) 253
 Насекомые и вредные грызуны (уничтожение) 11, 12, 13
 Насекомые на комнатных растениях 252
 Настенные часы 48
 Настилка линолеума 23
 Настой хвойный для ванн 146
 Настольные часы 48
 Настройка радиоприемника 175, 176
 Натирка паркетного пола 37, 38
 Натирка пола электрополотером 38
 Натуральный шелк (окраска) 106
 Натуральный шелк (стирка) 121
 Нафталин (уничтожение запаха) 12
 Негативный процесс в фотографии 241
 Неисправности радиоламп (определение и смена) 179, 180, 181
 Неисправности радиоприемника (устранение) 176

Нейлоновые ткани (стирка) 122
 Нейлоновые чулки (стирка) 129, 130
 Неполпированная мебель (обновление) 29
 Никелированная посуда (чистка) 74
 Нитки (окраска в мотках) 106
 Нитки (таблица соответствия ниток и што-
 лок) 138
 Новогодняя елка (установка и украше-
 ние) 218, 219
 Ноги (затвердение кожи) 154
 Ноги (средство от пота) 153, 154
 Ноги (уничтожение мозолей) 154
 Ноги (уход) 153, 154
 Ногти (уход) 154
 Нож для резки овощей на гарниры и салат 72
 Нож для чистки рыбы 68
 Ножеточка 76, 77
 Ножи (точка) 77
 Ножи (чистка) 76
 Ножная машина швейная 138
 Ножницы (прорезывание одинаковых петель)
 137
 Ножницы (точка) 137
 Носилки для переноски больного 164, 165
 Носки и чулки (стирка и штопка) 129, 136

О

Обесцвечивание тканей (при крашении) 106
 Обивка входной двери 14
 Обивка мебели 30
 Обивка мебельная (чистка) 30, 31
 Обивка мебельная замшевая (чистка) 31
 Обивка мебельная кожаная (чистка и обновле-
 ние) 31
 Обметочный шов 133
 Обмораживание (меры предохранения) 162, 163
 Обмораживание (первая помощь) 163
 Обмороженная кожа (уход) 163
 Обморок (первая помощь) 160
 Обод велосипедного колеса (исправление) 232,
 233
 Обои (вбивание гвоздей без повреждения обоев)
 33
 Обои (выбор) 32
 Обои (клейстер для наклейки) 33
 Обои (количество, нужное для оклейки комна-
 ты) 32
 Обои (наклеивание) 32
 Обращение с фотоаппаратом 235
 Обтирание водой (закаливание) 146
 Обтяжка сукном письменного стола 31
 Обувь (подбор обуви при покупке) 107
 Обувь (хранение) 108
 Обувь замшевая (чистка) 108
 Обувь кожаная (чистка) 108, 109
 Обувь лакированная (чистка и уход) 108
 Обувь лыжная 229
 Обувь парусиновая белая (чистка) 109
 Обувь резиновая (хранение, ремонт, сохранение
 блеска) 117
 Обувь тесная (растяжка) 107, 108
 Обувь цветная (чистка) 108

Объектив фотоаппарата 235
 Овощерезка 72
 Овощи (хранение) 70, 71, 72, 73, 74
 Овощи и грибы (сушка) 62, 72
 Овчинный мех (возвращение белизны) 107
 Огнетушитель (применение) 33
 Огуречный крем для лица 145
 Огурцы (засолка) 73, 74
 Одежда (заплаты и штоковка) 111, 112
 Одежда (починка) 110—112
 Одежда (сохранение от моли) 11, 106
 Одежда (укладка в дорогу) 126
 Одежда (утожка) 104
 Одежда (уход) 126
 Одежда и обувь для туриста 244, 245
 Одетолон, духи (удаление пятен) 116
 Ожог каустиком (первая помощь) 163
 Ожог кипятком (первая помощь) 163
 Ожог кислотами (первая помощь) 163
 Ожог купоросным маслом (первая помощь) 163
 Ожог огнем (первая помощь) 163
 Ожог щелочами едкими (первая помощь) 163
 Ожоги (первая помощь) 163
 Озеленение наружное (окна, балконы) 253, 254
 Окантовка фотографий и пр. 220
 Окна (вставка и замазывание на зиму) 35
 Окна (мытьё) 36
 Оконные рамы (мытьё) 15, 35
 Оконные рамы (окраска) 26, 27
 Оконные рамы (ремонт расшатавшихся рам)
 34, 35
 Оконные стекла (вставка) 35
 Оконные стекла (мытьё) 36
 Оконные стекла (предохранение от запотева-
 ния) 37
 Оконные стекла (резка) 37
 Оконные стекла (собиратель воды) 36
 Оконные стекла (стаивание льда вентилято-
 ром) 36
 Оконные стекла (стекломойка) 36
 Оконные стекла (уничтожение льда) 36
 Окорок свиной (засол) 67
 Окраска волос 148
 Окраска дверей 26
 Окраска железных и чугунных решеток 27
 Окраска оконных рам 26, 27
 Окраска пола 26
 Окраска пряжи 106
 Окраска стен клеевой краской 25
 Окраска стен масляной краской 25
 Окраска тканей из искусственного шелка 106
 Окраска тканей из натурального шелка 106
 Окраска тканей полушерстяных 106
 Окраска тканей «универсальной» краской 106
 Окраска тканей хлопчатобумажных и льня-
 ных 106
 Окраска тканей шерстяных 106
 Определение неисправности и смена радиоламп
 179, 180, 181
 Определение погоды без барометра 247
 Опята (грибы) 217
 Опята ложные (вредные грибы, распознава-
 ние) 218
 Орехи (хранение) 85
 Освежение картин 19
 Отделочный стежок (декоративная подрубка) 133

Отравление алкоголем (первая помощь) 162
 Отравление газом и угарным газом (первая помощь) 162
 Отравление грибами (первая помощь) 162
 Отравление каустической содой (первая помощь) 162
 Отравление кислотами (первая помощь) 162
 Отравление несвежими продуктами (первая помощь) 162
 Отравление щелочами (первая помощь) 162
 Отражательная печь электрическая и электрокамин (чистка отражателей) 54, 55
 Охлаждение при помощи вентилятора 8
 Очистка испарителя холодильника «Газоаппарат» 46
 Очистка радиоаппаратуры от пыли 40
 Очки (правильное обращение) 149
 Очки (предохранение стекол от запотевания) 149, 150
 Очки дымчатые 149, 153

П

Палатка туристская самодельная 246
 Пальма в комнате 248, 249
 Памятка матери 154—159
 Папоротники 249
 Паразиты на комнатных растениях (уничтожение) 252
 Парафино-масляные маски косметические 152
 Паркетный пол (натирка) 37, 38
 Паркетный пол (натирка электрополотером) 38
 Паркетный пол (циклевка) 39
 Парусиновая обувь белая (чистка) 109
 Паяние 37
 Паяние тинолем 37
 Педальная ось велосипедная (исправление) 232
 Пейзажная фотосъемка 239
 Пеларгония (герань) 249
 Первая помощь (основные правила) 160
 Перебивка пружинного матраца 27, 28
 Перевозка больных 165
 Перевозка и пересылка часов 49
 Переключатель электрический трехпозиционный (замена двумя обычными) 51
 Переноска больных 164, 165
 Переплет книги 199, 200
 Пересадка и перевалка комнатных растений 250, 251
 Перлоновые ткани (стирка) 122
 Перо и пух (мытьё) 28, 29
 Перхоть (уничтожение) 147
 Перчатки бумажные, шелковые (стирка и чистка) 110
 Перчатки замшевые (чистка и стирка) 110
 Перчатки лайковые (растяжка) 110
 Перчатки лайковые (чистка) 110
 Перчатки шерстяные (как сделать непромокаемыми) 110
 Петли, крючки, кнопки (пришивки) 135
 Петли на вязаных вещах (предохранение при стирке) 122

Петли на чулках (подъем спустившихся петель) 130
 Печенка (приготовление) 67
 Печь-временка (установка, соблюдение противопожарных правил) 33, 34
 Пиво (уничтожение пятен) 115
 Пила (разводка и точка) 19
 Письменный стол (обтяжка сукном) 31
 Питание радиоприемника 176
 Питание телевизора 186
 Пластинки долгоиграющие (обращение) 189
 Пластинки долгоиграющие (проигрывание через приемник «Родина-47») 190
 Пластмасса (выпиливание) 202
 Пластмасса (склеивание) 21, 203
 Плащи прорезиненные (чистка) 117, 129
 Плексиглас (органическое стекло) 21, 203
 Плесень на книгах (предотвращение и удаление) 198
 Плесень на стенах (уничтожение пятен) 42
 Плитка кафельная (вставка выпавшей плитки) 10
 Плитка электрическая (пользование и ремонт) 53, 54
 Плитки кафельные (чистка) 10
 Плюш (чистка) 128
 Побелка потолка 26
 Повидло (приготовление) 60
 Погода (определение без барометра) 247
 Подберезовик (гриб) 217
 Подбор ниток и иголок при шитье (таблица) 138
 Подготовка антенны к зиме 173
 Подкормка комнатных растений 251
 Подметки и подошвы (как сделать непромокаемыми) 109
 Подметки резиновые (приклейка) 117
 Подосиновик (гриб) 217
 Подпалы на белье (устранение) 104
 Подушки из пуха и пера (стирка) 28, 29
 Подшивки валенок 109
 Подъемные шторы 17
 Пожелтение светлых мехов 107
 Позитивный процесс в фотографии 241, 242
 Позолоченные рамы (чистка) 20
 Поливка комнатных растений 251
 Полированная мебель (протирка) 29
 Половики (чистка) 128
 Полоскание белья 119
 «Полотер» электрический (пользование, ремонт) 38
 Полушерстяные ткани (окраска) 106
 Полю (заделка щелей) 26, 39
 Полю (мытьё) 39
 Полю (очистка пылесосом) 40
 Полю (циклевка) 39
 Полю (удаление пятен) 39
 Полю (утепление) 23
 Полю (замазка) 26, 39
 Полю (окраска) 26
 Полю паркетные (натирка) 37, 38
 Полю паркетные (натирка электрополотером) 38
 Помада губная (удаление пятен) 116
 Помехи при проигрывании грампластинок на радиоустановках (предупреждение и устранение) 190, 191

- Помехи при радиоприеме (возникновение и устранение) 177
- Помехи в телевизоре (устранение) 187
- Помидоры (изготовление томата-пюре) 74
- Помидоры (соленье) 74
- Помидоры (сохранение свежими) 74
- Поплавки рыболовные 224
- Поражение молнией (первая помощь) 164
- Поражение электрическим током (первая помощь) 164
- Пористое лицо (уход) 152
- Порошок яичный 86
- Портретная фотосъемка 239
- Портьеры 16, 17
- Посуда (мытьё) 74, 75
- Посуда алюминиевая (чистка) 74
- Посуда глиняная (мытьё) 75
- Посуда для хранения продуктов в холодильнике 45
- Посуда из-под молока (мытьё) 75
- Посуда железная (чистка) 75
- Посуда жирная (мытьё) 74
- Посуда никелированная (чистка) 74
- Посуда стеклянная (мытьё) 75
- Посуда фарфоровая и фаянсовая (мытьё) 76
- Посуда эмалированная (содержание и чистка) 74
- Пот (удаление пятен) 116
- Потайной подшивочный стежок («простой подрубочный») 132
- Потеря сознания (первая помощь) 160
- Потливость (средства от потливости) 153, 154, 165
- Потолок (побелка) 26
- Починка одежды 110—116
- Починка столовых приборов 76, 77
- Почтовые марки (коллекционирование) 219, 220
- Предохранение мебели при ремонте 27
- Предохранение пола при ремонте 27
- Предохранение продуктов в холодильнике от высыхания 45
- Пресное тесто (для пирога) 65
- Пресное тесто (сладкое) 65
- Приборы и источники питания радиоаппаратуры 176, 177, 186, 188
- Приборы столовые (чистка) 76, 77
- Приборы столовые серебряные (чистка) 76
- Прием радиопередач на головной телефон 178
- Признаки пасмурной, ненастной погоды 247
- Примула (комнатное растение) 249
- Примус (охлаждение при длительном горении) 20, 34
- Принадлежности для фотографии 235, 236, 237
- Припадок истерический (первая помощь) 160
- Припадок сердечный (первая помощь) 160
- Приправы (горчица, соль, уксус и т. п.) 80, 81
- Приправы кислые 81
- Припускание (способ варки пищи) 77
- Присоединение электрошнура к патрону 49
- Приспособление для снятия сапог 109
- Приспособление для чистки форменных пуговиц 136
- Приставка магнитофонная (запись, ускорение перемотки, устранение фона) 193
- Пробки предохранительные для электросети 51
- Пробки притертые (удаление застрявшей пробки) 82
- Пробки универсальные 81, 82
- Проверка электросчетчика 55, 56
- Продолжительность тепловой обработки продуктов при готовке пищи (таблица) 87—91
- Пронгравание пластинок через приемник «Родина-52» 190
- Пронгравание пластинок через радиоприемник во время грозы (правила предохранения) 190
- Промокшая обувь (быстрая сушка) 109
- Промокшая одежда (сушка) 126
- Промокшая шляпа фетровая (сушка) 139
- Прорезиненные плащи (чистка) 117, 129
- Простокваша (приготовление) 64
- Протезы зубные (уход) 151
- Противни и листы железные (предварительная обработка и чистка) 75
- Пружинный матрац (перебивка) 27, 28
- Пряжа (окраска) 106
- Прямой сметочный стежок 132
- Птица и дичь жареные (определение готовности) 68, 89
- Птица и дичь свежие (хранение) 68
- Птица в комнате (выбор и уход) 221, 222, 223
- Пуговицы (выбор) 135
- Пуговицы 135, 136
- Пуговицы на белье 136
- Пуговицы форменные (чистка) 136
- Пух и перо (мытьё) 28, 29
- Пуховые береты (чистка) 128
- Пчела (первая помощь при укусе) 164
- Пылесос (обращение и ремонт) 39, 40, 41, 42
- Пылесос (очистка воздуха и распыление различных ароматических веществ) 39, 40, 41
- Пылесос (чистка радиоаппаратуры) 40
- Пылесос (чистка различных предметов) 39, 40
- Пылесос — щетка 126
- Пьезоэлектрический грамофонный звукосниматель 190, 191
- Пюре из свежих ягод 60
- Пяльцы для вышивания 203
- Пятна (общие правила удаления пятен с тканей) 113
- Пятна от анилиновых красок 115
- Пятна от белого вина 114
- Пятна от воска и стеарина 116
- Пятна от губной помады 116
- Пятна от гуталина 116
- Пятна от дегтя 115
- Пятна от жира и масла (животного) 113
- Пятна от йода 116
- Пятна от какао и шоколада 114
- Пятна от керосина 115
- Пятна от кислот 116
- Пятна от колесной мази 115
- Пятна от консервов в масле 114
- Пятна от косметических кремов 116
- Пятна от кофе 114
- Пятна от красного вина 114
- Пятна от лака 116
- Пятна от марганцовокислого калия 115
- Пятна от масла для швейных машин 115
- Пятна от масла растительного 114
- Пятна от масляных красок 115
- Пятна от машинного масла 115
- Пятна от молока 114
- Пятна от одеколона и духов 116

Пятна от пива 115
 Пятна от пота 116
 Пятна от ржавчины на лайке 116
 Пятна от ржавчины на тканях 116
 Пятна от сажи и копоти 116
 Пятна от смолы 115
 Пятна от соуса 114
 Пятна от супа 114
 Пятна от травы 115
 Пятна от фруктов и фруктовых соков 114
 Пятна от хны 116
 Пятна от чая 114
 Пятна от чернил на руках 166
 Пятна от чернил на тканях 115
 Пятна от чернильного карандаша 115
 Пятна от ягод 114
 Пятна от яиц 114
 Пятна на книгах (удаление) 198
 Пятна на полу (удаление) 39
 Пятна чернильные на клеенке (удаление) 20

Р

Радиоаппаратура (профилактика и уход) 178—181
 Радиоаппаратура (установка) 181
 Радиоаппаратура (чистка) 178, 179
 Радиолампы (определение неисправности, замена) 179, 180, 181
 Радиообслуживание (гарантийный ремонт, консультация) 181
 Радиоприемники (меры предосторожности) 175
 Радиоприемники (настройка) 175, 176
 Радиоприемники (питание) 176
 Радиоприемники (помехи) 177
 Радиоприемники (устранение неисправностей) 176
 Разводка и точка пилы 19
 Раздвижные двери (исправление) 15
 Размещение продуктов в холодильнике 46
 Разновидности фотосъемок 239
 Разрывы и растяжения связок (первая помощь) 161
 Ракетка теннисная (выбор, уход) 233, 234
 Раковина водопроводная (прочистка) 8, 9
 Раковина водопроводная (удаление ржавчины) 9
 Рама велосипедная (исправление) 232
 Рамы оконные (мытьё) 15, 35
 Рамы оконные (окраска) 26
 Рамы позолоченные (чистка) 20
 Распыление различных ароматических веществ пылесосом 40, 41
 Расстановка мебели в комнате, в квартире 6
 Растения ампельные (свисающие) 253
 Растения в комнате 247—256
 Растительные краски для волос 148
 Растяжения и разрывы связок (первая помощь) 161
 Растяжка лайковых перчаток 110
 Растяжка тесной обуви 107
 Расчесывание волос 146
 Расчет оплаты электроэнергии, расходуемой радиоустановками, в коммунальных квартирах 176, 177, 179

Регулировка напряжения электросети 52
 Регулировка хода часов 49
 Режим ребенка 156
 Режим школьника 159
 Резиновая обувь (хранение и ремонт) 117
 Резиновые изделия (грелка, пузырь для льда и т. п.) 143
 Резиновые подметки (приклейка) 117
 Резиновый клей (изготовление) 117
 Резка стекла без алмаза 37
 Ресницы 149
 Рефлектор самодельный для фотосъемки 237
 Решетка для варки на пару 77
 Розетки штепсельные (смена предохранителя) 51
 Ролики электропроводки (крепление на кирпичной или бетонной стене) 50
 Руки (предохранение кожи при стирке) 123
 Руки (уход) 165, 166
 Ручная швейная машина (шитье и уход) 138
 Рыба (варка крупной рыбы целиком) 69
 Рыба (нож и терка для чистки рыбы) 68
 Рыба (определение готовности при варке) 69
 Рыба (устранение неприятного запаха сома, щуки, камбалы и т. д.) 69
 Рыба мороженая (приготовление) 68
 Рыба свежая (хранение) 68
 Рыба соленая (приготовление) 68
 Рыбная ловля 223, 224, 225
 Рыбы в аквариуме 225, 226, 227
 Рыжик (гриб) 217
 Рюкзак — вещевой мешок туриста (изготовление) 245

С

Сажа и копоть (уничтожение пятен) 116
 Сатанинский гриб, вредный (распознавание) 218
 Свежая рыба (хранение) 68
 Свежее мясо (хранение) 66
 Свежезамороженная кукуруза (варка) 78
 Светлая обувь (чистка) 108
 Светлые меха (предохранение от пожелтения) 107
 Свиной окорок (засол) 67
 Свиноушка (гриб) 217
 Седло велосипедное (регулировка) 231, 232
 Сельдь (приготовление) 68
 Сервировка стола 82, 83
 Сердечный припадок (первая помощь) 160
 Серебряные вещи (чистка) 76
 Серная кислота (первая помощь при ожоге) 163
 Сетка для баскетбола (изготовление) 230
 Сетка для сушки овощей и грибов 62, 72
 Синица (уход, кормление) 222
 Скворец (уход, кормление) 223
 Склеивание бумаги с картоном 21, 22
 Склеивание дерева 21, 30
 Склеивание кожи 21
 Склеивание пластмассы 21, 203
 Склеивание резины 21
 Склеивание стекла 21, 22
 Склеивание тканей 21
 Склеивание фарфора 21, 22

- Сковородки чугунные новые (предварительная обработка) 75
 Скрепки (при шитье) 134
 Сливки (облегченный способ сбивания) 64
 Сливки (сушка) 84
 Смена спирали электроплитки 53, 54
 Сметана 64
 Смоляной клей 22
 Сморчки (грибы) 217
 Снегирь (уход, кормление) 222
 Снижение антенны (ввод в комнату) 173
 Снятие мерки при шитье 130, 131, 132
 Собиратель воды на окнах 36
 Советы фотолобителю 234—244
 Соленая рыба (приготовление) 68
 Соление огурцов 73, 74
 Солнечные ванны 166
 Соломенная шляпа белая (чистка) 139
 Соль поваренная (время добавления в пищу) 81
 Соль поваренная (количество, добавляемое в пищу) 80
 Состав пищевых продуктов и их калорийность (таблица) 93—96
 Сохранение витаминов в свежих продуктах 60, 61
 Сохранение витаминов при приготовлении пищи 78, 79
 Сохранение вишен 84
 Сохранение дынь 84
 Сохранение лимонов 85
 Сохранение молочных продуктов без льда 63, 64
 Сохранение срезанных цветов 256
 Сохранение черной смородины 85
 Сохранение яблок 83
 Сохранение яиц 86
 Спальный мешок туристский (изготовление) 245, 246
 Спальня (оборудование) 7
 Спецовка (чистка контактом) 128, 129
 Спираль электроплитки (растягивание до необходимой длины) 53, 54
 Спираль электроплитки (смена) 53, 54
 Спирт твердый 20
 Спицы вязальные 210
 Спорт 227—234
 Спортивный мяч (как надуть и зашнуровать) 230
 Спортивный мяч (починка камеры) 233
 Сравнительная таблица веса пищевых продуктов 92
 Сравнительная таблица московского времени с временем других городов 247
 Срезанные цветы (способы сохранения) 256
 Станвание льда с окон электровентилятором 36
 Стаканы чайные (закалка) 75, 76
 Стеарин и воск (удаление пятен) 116
 Стекла ламповые (закалка) 76
 Стекла оконные (вставка) 35
 Стекла оконные (мытьё) 36
 Стекла оконные (собиратель влаги) 36
 Стекла оконные (уничтожение льда) 36
 Стекло (резка без алмаза) 37
 Стекло (склейка) 21, 22
 Стекломойка 36
 Стеглянная посуда (мытьё) 75, 76
 Стеллажи для книг 197
 Стена кирпичная или бетонная (вбивание гвоздей, костылей) 22, 23
 Стена кирпичная или бетонная (ввинчивание крюков, шурупов) 22, 23
 Стены (окраска клеевой краской) 25
 Стены (окраска масляной краской) 25
 Стиральная машина (пользование, регулирование, ремонт) 123, 124
 Стирка (облегченные способы) 118, 119
 Стирка (сохранение рук при стирке) 123
 Стирка (способы отбеливания белья) 119
 Стирка ацетатного шелка 122
 Стирка белых шелковых вещей 121
 Стирка вещей из ангорской шерсти 122
 Стирка вискозных тканей 121
 Стирка в горчице 120
 Стирка в отваре картофеля 120
 Стирка в отваре фасоли 120
 Стирка детского белья 120
 Стирка искусственного шелка 121, 122
 Стирка капрона 122
 Стирка кружев 120
 Стирка лавсана 122
 Стирка перлоновых и нейлоновых тканей 122
 Стирка пестрых вышитых вещей 121
 Стирка порошком «Новость» и другими мощными препаратами 120
 Стирка стиральной машиной 123, 124
 Стирка тонкого батистового белья 120
 Стирка тюлевых занавесок 121
 Стирка шелка натурального 106
 Стирка шерстяного трикотажа 122
 Стирка шерстяных вещей 122
 Стирка штапельных тканей 122
 Стоимость электропитания радиоприемника 176
 Стоимость электроэнергии (вычисление) 56
 Стол (сервировка) 82, 83
 Стол письменный (обтяжка сукном) 31
 Столовые ножи (точка) 77
 Столовые приборы (починка) 76, 77
 Столовые приборы (чистка) 76
 Столовые приборы серебряные (чистка)
 Столярный клей (приготовление) 21
 Суп и бульон мясной (варка) 66, 67
 Сухая кожа лица (уход) 151
 Сухая химическая чистка 127
 Сухие волосы (мытьё) 147
 Сухое молоко 64
 Сушеный картофель (приготовление) 71
 Сушка белья 124, 125
 Сушка белья (рамы и подставки для сушки) 124
 Сушка грибов 62
 Сушка зелени 81
 Сушка корней 72
 Сушка лука 73
 Сушка намокших меховых вещей 107
 Сушка овощей и грибов (сетка для сушки) 62, 72
 Сушка плодов и ягод 84, 85
 Сушка при помощи вентилятора 8
 Сушка промокшей обуви 109
 Сушка промокшей одежды 126
 Сушка промокшей фетровой шляпы 139
 Счетчик электрический (проверка) 55, 56
 Счетчик электрический контрольный (установка) 56
 Сыр (сохранение) 64

Сыр из свежего творога (приготовление) 64
Сыроежка (гриб) 217
Сырость (борьба с сыростью) 42
Сырость, пятна на книгах (уничтожение) 198

Т

Тараканы, клопы, блохи (уничтожение) 12
Тарелки (сушка) 76
Твердый спирт 20
Творог (приготовление) 64
Телевизор (антенны) 181—184
Телевизор (возможности приема) 185
Телевизор (линза) 186
Телевизор (питание) 186
Телевизор (помехи) 187, 188
Телевизор (экран) 187
Телевизоры — справочная таблица 187
Темные шерстяные вещи (удаление пятен) 113
Теннисные ракетки (выбор и уход) 233, 234
Термос (доваривание различных блюд) 79, 80
Термос самодельный 79
Тесто (приготовление) 65
Тесто (определение готовности) 66
Тесто бездрожжевое 65
Тесто безопарное 65
Тесто дрожжевое (приготовление) 65
Тесто дрожжевое (исправление) 65
Тесто на соде 65
Тесто пресное для пирогов 65
Тесто пресное сладкое 65
Тиноль (тиноль самодельный, пайка тинолем) 37
Ткани (определение волокна) 125, 126
Ткани из ацетатного шелка (стирка) 122
Ткани вискозные (стирка) 121, 122
Ткани из искусственного шелка (стирка) 121, 122
Ткани хлопчатобумажные (удаление пятен) 114
Ткани штапельные (стирка) 122
Ткани штапельные и шерстяные (декатировка) 125
Ткани (шторка и штукровка) 110, 111, 112
Томат-пюре (приготовление) 74
Точка коньков 228
Точка ножей 77
Точка ножниц 137
Традесканция (ампельное растение) 253
Точка и разводка пилы 19
Трафарет для раскраски тканей 209
Трикотаж старый (использование) 215, 216
Трикотажные вещи шелковые и шерстяные (стирка) 121, 122
Трикотажные вискозные изделия (стирка) 121
Трикотажные шерстяные вещи (стирка) 122
Трюфель (гриб) 218
Туризм 244—247
Туристская одежда, обувь, оборудование 244, 247
Туристское снаряжение 245—247
Тучность 166, 167
Тушение пищи 77
Тюлевые занавеси (стирка) 121
Тюлевые мелкие вещи (стирка) 121
Тюльпаны (выгонка из луковиц) 253

У

Увеличение или уменьшение выкройки при вязании или шитье 212
Увеличение рисунка 204
Угар (как прекратить) 34
Уголок ребенка в комнате 157
Уголок школьника 159
Угри (уход за лицом) 153
Удаление соринки из глаза 149
Удаление из электропатрона застрявшего цоколя 53
Удлище (выбор) 224
Удобрение комнатных растений 251, 252
Удочка рыболовная 224
Украшения в комнатах 6
Украшение новогодней елки 219
Укроп (сохранение) 81
Уксус (столовый) 81
Уксусная кислота (первая помощь при отравлении) 162
Укус змеи (первая помощь) 163, 164
Укус пчелы (первая помощь) 164
Укусы животных (первая помощь) 163
Укусы комаров (мазь) 12
Универсальные пробки 82
Уничтожение вредных насекомых, грызунов 11, 12, 13
Установка радиоаппаратуры 181
Установка холодильника «Газоаппарат» 43, 44
Устранение вибрации у стиральной машины ЭАЯ-3 123
Устранение чрезмерного шума в стиральной машине СМ-1,5 123
Устройство комнатной антенны 171
Устройство наружной антенны 171—173
Устройство чердачной антенны 172
Утепление пола 23
Утопающий (первая помощь) 161
Утюг (чистка) 103
Утюг электрический (починка) 55
Утюжка кепи 140
Утюжка костюма 104
Утюжка фетровой шляпы 139
Уход за больными 167, 168
Уход за волосами 146, 147
Уход за книгами 198, 199
Уход за лыжами и хранение их летом 229
Уход за обувью 108, 109
Уход за одеждой 126
Уход за радиоаппаратурой 178, 179
Уход за ребенком 154—159
Ушибы (первая помощь) 163

Ф

Фарфор (склейка) 21, 22
Фарфоровая и фаянсовая посуда (возвращение блеска) 76
Фарфоровая и фаянсовая посуда (мытьё) 76
Фасоль, горох (сохранение цвета при варке) 78
Фетр от ненужных шляп (применение) 140

Фетровые шляпы (чистка) 139
 Фетровые шляпы белые (чистка) 139
 Фигус (комнатное растение) 249
 Фитиль керосиновой лампы 20
 Фон при работе звукозаписывающего аппарата (устранение) 193
 Фотоаппарат (выбор, обращение с аппаратом, принадлежности к нему, съемка и т. д., советы фотолюбителям) 234—244
 Фотографирование в путешествии 243
 Фотографирование при искусственном освещении 237
 Фотолаборатория (оборудование, негативный процесс, позитивный процесс) 240, 241, 242
 Фотоматериалы 236, 237
 Фрукторезка 85
 Фрукты (сушка) 84, 85
 Фрукты и фруктовые соки (удаление пятен) 114
 Фрукты, ягоды, орехи 83—85
 Фуксия ползучая (ампельное растение) 253

Х

Хвойные ванны 146
 Хвойный напиток (витаминный) 62
 Хвойный настой для ванн 146
 Химическая чистка (мокрая) 127
 Химическая чистка (сухая) 127
 Хлеб (хранение) 66
 Хлопчатобумажные ткани (окраска) 106
 Хмель (разведение для вертикального озеленения) 254
 Хна (краска для волос) 148
 Хна (удаление пятен) 116
 Холодильник «Газоаппарат» (очистка испарителя) 46
 Холодильник «Газоаппарат» (установка) 43, 44
 Холодильники (выбор места, электропроводка, общие сведения) 42, 43
 Холодильники (индикатор включения) 43
 Холодильники (подготовка продуктов для помещения в холодильник) 45, 46
 Холодильники (посуда для хранения продуктов) 45
 Холодильники (предохранение продуктов от высыхания) 45
 Холодильники с газовым подогревом 45
 Холодильники со льдом и охлаждающими смесями 46, 47
 Холодильники (хранение жидкостей) 46
 Хранение белых мехов 107
 Хранение зимней одежды 11, 126
 Хранение меховых вещей 107
 Хранение молока и молочных продуктов без льда 63, 64
 Хрусталь (мытьё) 75

Ц

Цветная обувь (чистка) 108
 Цветное белье (стирка) 118
 Цветы в комнате (см. Растения в комнате) 247—256

Цветы на балконе 253
 Цветы срезанные (сохранение) 256
 Циклевка паркетного пола 39
 Целлулоидный клей 21
 Цукаты (приготовление) 59

Ч

Чай (заваривание) 69
 Чай (сохранение аромата) 69
 Чай (уничтожение пятен) 114
 Чайник (удаление накипи) 75
 Чайник электрический (ремонт) 55
 Чайный гриб (приготовление напитка) 69
 Часы (общие правила пользования) 47
 Часы (перевозка и пересылка) 49
 Часы карманные и наручные 47, 48
 Часы настенные 48
 Часы настольные 48
 Часы «ходики» 49
 Черви дождевые в комнатных растениях (уничтожение) 252
 Чердачная антенна 172
 Черная смородина (сохранение) 85
 Чернила (удаление пятен) 115
 Чернильные пятна на клеенке (удаление) 20
 Чернильные пятна на руках (удаление) 166
 Чернильный карандаш (удаление пятен) 115
 Чехол для люстры 24
 Чиж (уход и кормление) 222
 Чистка бархата 127
 Чистка белой парусиновой обуви 109
 Чистка белых мехов 107
 Чистка белых соломенных шляп 139
 Чистка белых фетровых шляп и фетровых бурок 139
 Чистка берегов 128
 Чистка вельвета 128
 Чистка галунов 128
 Чистка замшевой обуви 108
 Чистка зеркал 18
 Чистка инструментов металлических 18, 19
 Чистка картин 19
 Чистка ковров 128
 Чистка кухонной посуды 74, 75
 Чистка мрамора 10, 32
 Чистка обоев 33
 Чистка обуви 108, 109
 Чистка овчинного меха (цигейки) 107
 Чистка оконных стекол 36
 Чистка плюша 128
 Чистка половиков и дорожек 128
 Чистка прорезиненных плащей 117, 129
 Чистка пылесосом 39, 40
 Чистка радиоаппаратуры 178, 179
 Чистка спецовок 128, 129
 Чистка химическая (мокрая) 127
 Чистка химическая (сухая) 127
 Чистка цветной и светлой обуви 108
 Чистка чучел животных 129
 Чугунная посуда (чистка) 74
 Чугунные сковороды новые (предварительная обработка) 75
 Чулки (поднятие петель) 130

Чулки (продление срока носки) 129, 130
Чулки (удаление пятен от гуталина) 116
Чулки «капрон», «нейлон», «перлон» (стирка) 129, 130
Чулки и носки (шток) 130
Чулки тонкие (правильный способ надевания) 129

Ш

Шампиньон (гриб) 218
Шатун велосипедный (исправление) 232
Швейная машина (вышивание) 209
Швейная машина (моторчик к ней) 139
Швейная машина (уход и чистка) 138
Швейная машина (шитье) 138
Швейные иголки и нитки 138
Швы различные при шитье 132, 133
Шелк искусственный (окраска) 106
Шелк искусственный (стирка) 121, 122
Шелк натуральный (окраска) 106
Шелк натуральный (стирка) 121
Шелковые и бумажные перчатки (стирка) 110
Шелковые ткани белые (стирка и отбелка) 121
Шелковые трикотажные вещи (глажение) 103
Шеллачный клей (изготовление) 117
Шерсть (окраска) 106
Шерсть (стирка) 122
Шерсть ангорская (стирка) 122
Шерстяной и шелковый трикотаж (стирка) 121, 122
Шерстяные перчатки (как сделать непромокаемыми) 110
Шерстяные и штапельные ткани (декатировка) 125
Шестерня велосипедная (исправление) 232
Шитье (нитки и иголки для шитья) 138
Шитье (пользование выкройкой) 132
Шитье на руках (различные швы) 132, 133
Шитье на швейной машине 138
Шкаф духовой (снижение температуры) 13
Шкаф книжный, стеллажи, полки 197
Шланг пылесоса (ремонт) 41
Шлямбур для пробивания отверстий в стене 22
Шляпы (утюжка) 139
Шляпы белые соломенные (чистка и отбелка) 139
Шляпы фетровые (чистка) 139
Шнур электрический (присоединение к патрону) 49
Шнур электрический (удлинение) 50
Шоколад (варка) 70
Шоколад (удаление пятен) 114
Штапельные ткани (стирка) 122
Штапельные и шерстяные ткани (декатировка) 125
Штатив фотоаппарата (предотвращение скольжения) 236
Штепсельная вилка (зарядка) 49, 50
Штепсельная розетка (смена предохранителя) 51
Шток тканей 110, 111, 112, 113
Шток чулок и носков 130
Шторы закатывающиеся 17, 18

Шторы подъемные 17
Штуковка тканей 112, 113
Шурупы и крюки (ввинчивание в кирпичную, бетонную стену) 22, 23

Щ

Щегол (уход и кормление) 222
Щели в полу (замазка для заделки щелей) 26, 39
Щетка-пылесос 126
Щетки (смена в электрополотере) 38
Щетки и гребни головные (чистка) 149
Щетки для натирания пола 38

Э

Экономия электроэнергии 52
Экран телевизора 187
Экран телевизора (величина яркости) 188
Экран телевизора (влияние на зрение) 187
Экран телевизора (влияние света на электронно-лучевую трубку) 188
Экран телевизора (расстояние до зрителей) 187, 188
Экран телевизора (установка электронно-лучевой трубки большого размера) 188
Электрический ток (первая помощь при поражении током) 164
Электробритва 144
Электровентилятор 8
Электrolампы (зарядка патрона) 49
Электrolампы в качестве добавочного сопротивления 53
Электrolампы люминесцентные 52
Электроотражательная печь и электрокамин (чистка отражателей) 54, 55
Электропитание радиоприемников, телевизоров, магнитофонов 176, 186
Электропитание радиоустановок (расход электроэнергии) 176, 177, 179
Электрoплитка (ремонт) 53, 54
Электрoплитка (смена спирали) 53, 54
Электрополотер (пользование и ремонт) 38
Электропредохранительные пробки (замена) 51
Электропроводка для холодильника 43
Электропроводка и электроприборы (меры противопожарной охраны) 34
Электропылесос (обращение и ремонт) 39, 40, 41, 42
Электропылесос (освежение воздуха и распыление ароматических веществ) 39, 40, 41
Электропылесос (чистка различных предметов) 39, 40
Электростиральная машина (пользование, регулировка, ремонт) 123, 124
Электросчетчик (вычисление стоимости электроэнергии) 56
Электросчетчик (проверка) 55, 56
Электросчетчик контрольный (установка) 56

Электроутюг (ремонт) 55
Электрохолодильник (установка, пользование и ремонт) 42—47
Электрохолодильник «Газоаппарат» (установка) 43, 44
Электрочайник (ремонт) 55
Электрошнур (ремонт) 50
Эмалированная ванна и раковина (чистка) 10
Эмалированная посуда (закалка и чистка) 74

Ю

Юбки (вешалки для юбок) 101
Юбки из косокроенной ткани (глаженье) 104
Юбки плиссированные и гофрированные (глаженье) 104

Я

Яблоки (хранение) 83
Яблоки и груши (сушка) 84
Яблоки моченые 84
Ягоды (хранение) 84, 85
Ягоды (сушка) 84
Ягоды и ягодные соки (удаление пятен) 114
Языки говяжьих (засолка) 67, 68, 88
Языки говяжьих, почки, печенка, мозги (приготовление) 67, 68, 88
Яичный белок (облегчение сбивания) 86
Яичный желток (сохранение) 86
Яичный порошок 86
Яйца (хранение) 86
Яйца (удаление пятен с тканей) 114
Ящики с инструментами 18
Ящики в мебели (устранение заклинивания) 31, 32

СПРАВОЧНЫЙ СЛОВАРИК

Азотнокислый калий (селитра) — белые кристаллы, применяемые в химической промышленности, медицине, в консервном производстве и в быту — в кулинарии.

Ацетон — бесцветная летучая жидкость с сильным запахом, легко воспламеняется. Растворяет смолы, жиры, масла; в быту применяется для чистки и выводки пятен с тканей (кроме ацетатного шелка). Продается в магазинах химических товаров.

Бура — кристаллическое вещество, широко используемое в промышленности. В медицине порошок буры применяют как обеззараживающее средство. Благодаря способности омылять жиры и нейтрализовать кислоты применяют при чистке одежды и стирке белья, а также для уничтожения тараканов.

Жидкость Бурова (буровская жидкость, буровский раствор) — это восьмипроцентный раствор уксусно-алюминиевой соли. Бесцветная, прозрачная жидкость, кислой реакции. Разведенная водой (1 : 5), применяется для влажных повязок, примочек, компрессов, при воспалительном раздражении кожи и других целей. Ткань, смоченная однопроцентным или более крепким раствором жидкости Бурова, через некоторое время приобретает свойство не пропускать воду. На этой особенности и основаны различные области применения жидкости Бурова в быту. Жидкость Бурова продается в аптеках.

Гидросульфит имеет вид порошка или кусков неправильной формы. Служит для отбеливания и выведения пятен. Нужно хранить в плотно закрывающейся посуде. Раствор гидросульфита следует держать только в стеклянной посуде. Продается в магазинах химических товаров.

Гипосульфит (антихлор) — крупные белые кристаллы. Применяется для удаления с тканей остатков хлора после отбеливания. В фотографии используется для фиксирования, а в быту — для выводки пятен.

Глет — кристаллическая разновидность окиси свинца. Представляет собой желтый порошок, используется как краска, а также в производстве олифы.

Декстрин — белый или желтоватый порошок. Промежуточный продукт гидролиза крахмала. Применяется как загуститель для красок. В быту применяется как клей.

Жавель — бесцветная или зеленовато-желтая жидкость, с сильным запахом хлора. Употреб-

ляется для отбелики тканей при стирке белья. В слабых растворах используется в медицине.

Желатина (желатин) — высший сорт животного клея. Желатина имеет широкое применение в промышленности, медицине и пищевом производстве, куда идут высшие сорта желатинны. В быту пищевая желатина применяется при изготовлении заливных блюд, желе и т. п., а также для склеивания стекла, целлофана и пр.

Жидкое стекло (фуксово стекло) — водный раствор жидкого стекла. Применение его разнообразное, главным образом в стекольно-химической промышленности и др. В быту жидким стеклом клеют фарфор.

Известковое молоко — свежегашеная известь, размешанная в соответствующем количестве воды (1 часть известки на 50—100 весовых частей воды). Широко применяется для дезинфекции.

Известь хлорная (хлорка) получается действием хлора на сухую гашеную известь. Хлорная известь применяется для дезинфекции, а также для отбелики тканей, поэтому ее часто называют «белильная известь». В домашнем быту ее используют для отбелики сильно пожелтевшего белья. Применять ее надо с осторожностью, чтобы не испортить белье. Продается в магазинах хозяйственных товаров.

Казеин — продукт, получаемый из снятого коровьего или другого молока, посредством обработки его какой-либо кислотой или сычужным ферментом. Применяется для изготовления пластических масс, клеев, замазок и красок. В быту служит для склеивания бумаги и дерева.

Калий двухромовокислый (хромпик) — кристаллы коричнево-желтого цвета; применяется в технике и лабораторной практике как окислитель. Продается в магазинах химических товаров.

Камфора (камфара) — белые кристаллы с характерным запахом. Добывается из древесины и корня камфарного дерева. В последнее время получается также синтетическим путем. Применяется в целом ряде производств и в медицине. Можно купить в аптеке.

Канифоль (гарпнус) — твердая составная часть смолистых веществ хвойных деревьев, остающаяся после отгонки скипидара. Представляет собой хрупкое, стекловидное вещество коричневатого-желтого цвета. Широко применяется в различных отраслях народного хозяйства. В быту применяется для папьяни, исправления ручек ножей, вилок и т. д.

- Квасцы** — белые кристаллы. Применяются в промышленности и медицине. Продаются в аптеках. В быту раствор квасцов используется как косметическое и гигиеническое средство.
- Кислота карболовая** — бесцветное кристаллическое вещество, хорошо растворимое в горячей воде, спирте и эфире. Обладает сильными дезинфицирующими свойствами.
- Кислота лимонная** — крупные прозрачные кристаллы, без запаха, горьковато-кислого вкуса. Хорошо растворяются в воде и спирте. Применяется в пищевой промышленности, в красильном деле, медицине и производстве пищевых продуктов. В быту используется в качестве приправы. Продается в аптеках.
- Кислота салициловая** — бесцветные игольчатые кристаллы, растворимые в горячей воде, спирте, эфире, хлороформе. Обладает сильными антисептическими и дезинфицирующими свойствами. Применяется в химико-фармацевтической, парфюмерной, пищевой промышленности, а также в медицине. Продается в аптеках.
- Кислота серная (купоросное масло, аккумуляторная кислота)** — маслянистая жидкость, слегка окрашенная в желтый цвет. Применяется в ряде производств. Требуется особой осторожности в обращении. Если надо смешать ее с водой, то кислоту следует тонкой струйкой вливать в воду. Ником образом нельзя поступать наоборот и лить воду в кислоту — разлетающиеся брызги могут причинить сильные ожоги. Продается в магазинах хозяйственных товаров. В быту применяется для выводки пятен.
- Кислота соляная** — раствор хлористого водорода в воде. Сильная кислота, получившая широкое применение в целом ряде областей народного хозяйства. Очищенная соляная кислота прозрачна. Для бытовых целей применяется в слабых растворах при чистке и удалении пятен, мытье эмалированных ванн, уничтожении накипи и пр. Продается в магазинах хозяйственных товаров.
- Кислота щавелевая** содержится в щавеле и ряде других растений. Имеет вид бесцветных кристалликов. Хорошо растворяется в воде и спирте. Применяется при крашении тканей, отбелке соломенных изделий и пр. В быту используется для выводки некоторых пятен.
- Кислота уксусная (уксусная эссенция)** — прозрачная, бесцветная жидкость с резким запахом и сильно кислым вкусом. Уксусная кислота применяется в чистом виде или разведенная (уксус). Используется как консервирующее средство, а также в красильном производстве и медицине. Уксусная кислота ядовита. Она может сильно обжечь слизистую оболочку рта, пищевода, желудка и вызвать отравление. Хранить уксусную кислоту рекомендуется в холодном месте.
- Контакол** — вещество, вырабатываемое из нефтяных остатков. Представляет собой тягучую, темноватую массу. Применяется для стирки особо загрязненной одежды из грубых тканей.
- Крезол** содержится в каменноугольном дегте. Служит сырьем в производстве пластических масс и красок. Сильное дезинфицирующее и антипаразитарное средство.
- Креозот (креозотовое масло)** — маслянистая жидкость с резким запахом. Получается при сухой перегонке древесины или каменного угля. Обладает антисептическими и антипаразитарными свойствами.
- Креолин** — темно-бурая прозрачная жидкость с резким запахом. Сильное дезинфицирующее антисептическое и антипаразитарное средство.
- Купорос медный** — соль, получаемая растворением окиси меди в разбавленной серной кислоте. Ярко-синие кристаллы. Медный купорос ядовит. Его применяют в красильном производстве, в садоводстве для уничтожения паразитов, при маляриях работах, а также в ветеринарии.
- Ланолин** — жировое вещество, получаемое при мытье овечьей шерсти. Хорошо всасывается кожей. Широко применяется как основа для лекарственных мазей и косметических средств. Продается в аптеке.
- Лизол** — раствор, содержащий крезол и калийное мыло. Ядовит. Применяется в виде трех-пятипроцентного водного раствора для дезинфекции помещений, посуды и других предметов (кроме тех, которые подвержены ржавлению). Аналогичный препарат, приготовленный на нафтеновом мыле (нафталлизол), особенно пригоден для уничтожения паразитов на теле и белье.
- Ляпис («адский камень»)** — азотно-кислородное серебро, бесцветное кристаллическое вещество, в медицине применяется (обычно отлитое в форме небольших палочек) для прижиганий и пр.
- Магнезия жженая (прокаленная окись магния)**. Применяется при чистке и выводке пятен. В медицине — как средство от изжоги и противоядие при отравлении мышьяком. Сернокислая магнезия, или «горькая соль», — сильное слабительное средство.
- Марганцовокислый калий** — мелкие кристаллики темно-красного или темно-фиолетового цвета. Сильный окислитель. Применяется в медицине и в быту для дезинфекции. Продается в аптеках.
- Масло купоросное** — см. Кислота серная.
- Мыло зеленое** — жидкое мыло. Получается посредством омыления растительных масел, при нейтрализации жирных кислот поташом. Имеет антипаразитарное свойство. Раньше его изготовляли главным образом из конопляного масла, передававшего ему свой зеленый цвет. Отсюда и название.
- Мыло нейтральное**, — содержащее очень мало щелочи. Используется в текстильной промышленности для лабораторного испытания красок. Широко применяется в быту.
- Мыльный корень** добывается из корней растений, содержащих сапонины. Отвар мыльного корня представляет собой густую, хорошо пенящуюся массу. Применяется при удалении пятен и

- мытьё шерстяных и шелковых тканей. Продается в аптеках.
- Мыльнокрезоловая смесь.** Крезол (см. это слово), смешанный с мылом, является моющим и дезинфицирующим средством.
- Натр едкий** — см. Сода каустическая.
- Натрий хлористый** — химически чистая поваренная соль.
- Пемза** — пористая, губчато-ноздреватая горная порода, продукт извержения вулканов. Применяется в различных областях промышленности. В быту пемза применяется для выравнивания поверхностей при полировке, при подготовке к покраске и т. д., а также для мытья сильно загрязненных рук, для уничтожения мозолей и т. п.
- Перекись водорода** — бесцветная жидкость, служит для отбеливки шелка, окраски волос и др. В медицине — в слабых растворах для дезинфекционных целей. Рекомендуется держать в пузырьках из темного стекла, налитых неполностью.
- Селитра** — соль азотной кислоты. Белый кристаллический порошок. Применяется в качестве удобрения, в медицине, пищевой промышленности и т. д.
- Серный цвет** — сера очищенная. Применяется для медицинских целей, а также в сельском хозяйстве и в химических производствах.
- Сиккативы** — вещества, ускоряющие высыхание масел. Находят широкое применение в малярном деле, а также в полиграфии. В быту применяются при малярных работах.
- Скипидар** — терпентинное масло. Бесцветная или желтоватая жидкость с острым запахом. Находит применение в целом ряде химических производств, для изготовления лаков, красок, кремов для обуви, при набивке тканей, производстве резиновых изделий и др. Используется также в медицине. Держать надо плотно закупоренным. В быту применяется для чистки и выводки некоторых пятен и при малярных работах.
- Сода двууглекислая** (очищенная, питьевая) — соль угольной кислоты. Применяется в медицине, а также в быту как разрыхлитель теста. Продается в аптеках и в продовольственных магазинах.
- Сода кальцинированная** — белый мелкий порошок. Применяется в стекольном, мыловаренном, красильном и других производствах. В домашнем обиходе употребляется в виде порошков для стирки, чистки и т. д. Продается в магазинах хозяйственных товаров.
- Сода каустическая** (едкий натр, каустик) — прозрачная, слегка окрашенная в желтоватый или голубоватый цвет твердая масса с волокнистым изломом. Значительно активнее соды кристаллической и кальцинированной. При стирке белья ее можно применять только в небольших количествах, так как она может испортить
- белье. Крепкий ее раствор разъедает кожу рук. Продается в магазинах хозяйственных товаров.
- Соль виннокаменная** (виннокаменная кислота). Применяется в качестве протравы в ситцепечатном и красильном производстве, а также в медицине. В хозяйстве кладется в пресное тесто для разрыхления.
- Соль щавелевая** («кисличная соль») — соль щавелевой кислоты. Применяется для устранения чернильных пятен и ржавчины.
- Спирт древесный** (метиловый спирт, метанол) — один из важнейших продуктов сухой перегонки дерева. Применяется в качестве горючего вещества и для других надобностей. Ядовит. Чтобы не вызвать случайного отравления, держать в посуде с надписью «ЯД».
- Спирт мыльный** — смесь из едкого кали, омы, подсолнечного масла и спирта. Жидкость желтого цвета, с сильно щелочной реакцией. При взбалтывании с водой сильно пенится. Применяется в медицине. Служит также для выводки пятен.
- Спирт нашатырный** — обиходное название раствора аммиака в воде. Сильная щелочь. Применяется при производстве красителей, белении тканей, химической чистке. Широко используется в медицине, продается в аптеках.
- Тавот или солидол** — консистентная смазка, изготовляется из минеральных масел, в смеси с растительными жирами. Применяется для смазывания тех частей машин, где не держится жидкая смазка. Для предохранения металлических предметов от ржавчины их покрывают тонким слоем тавота.
- Танин** содержится в различных частях дубильных растений. Применяется как вяжущее средство в медицине. Продается в аптеках.
- Терпентинное масло** — см. Скипидар.
- Уксус** — раствор уксусной кислоты, содержащий 4—6% последней.
- Уксус древесный** получается при сухой перегонке дерева. Ядовит. В медицине применяется очищенный древесный уксус.
- Формалин** (формол) — раствор газа формальдегида в воде. Прозрачная бесцветная жидкость с острым запахом. Применяется в различных отраслях промышленности и сельского хозяйства. Употребляется как антисептическое средство.
- Фуксово стекло** — см. Жидкое стекло.
- Хлористый кальций** получается действием соляной кислоты на углекислый кальций (известняки, мел). Применяется как осушитель.
- Эфир серный** (этиловый) — прозрачная бесцветная, очень летучая жидкость, получаемая при кипячении спирта с серной кислотой. Белье легко воспламеняется. Имеет широкое применение в медицине и промышленности. В домашнем обиходе применяется для выводки пятен. Обращаться с большой осторожностью. Держать дальше от огня.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЖИЛИЩЕ

Аккуратность, уют, удобство	5
Вентиляторы	8
Водопроводная раковина, кран, бачок, ванна	8
Вредные насекомые и грызуны	11
Газ	13
Грибок домашний	14
Двери	14
Замок и ключ	15
Занавеси	16
Зеркало	18
Инструменты	18
Картины	19
Керосин	20
Клавиши музыкальных инструментов	20
Клеенка	20
Клей	21
Костыли, крюки, гвозди	22
Линолеум	23
Люстры и абажуры	24
Малярные работы	24
Матрацы и тюфяки	27
Мебель	29
Мрамор	32
Обои	32
Огонь	33
Окна	34
Оконные стекла	35
Паяние	37
Пол	37
Пылесосы	39
Сырость	42
Холодильники	42
Часы	47
Электрическая проводка	49
Электролампы	52
Электронагревательные приборы	53
Электросчетчики и оплата электроэнергии	55

2. КУХНЯ

Варенье	59
Витамины	60
Грибы	62
Молоко и молочные продукты	63
Мука, тесто	64
Мясо, птица, рыба	66
Напитки	69
Овощи	70
Посуда	74
Приборы столовые	76
Приемы приготовления пищи	77
Приправы	80

Пробки	81
Сервировка стола	82
Фрукты, ягоды, орехи	83
Яйца	85
Продолжительность тепловой обработки продуктов (таблица)	87
Сравнительная таблица веса некоторых пищевых продуктов	92
Состав пищевых продуктов и их калорийность (таблица)	93

3. ОДЕЖДА, ОБУВЬ

Одежда	99
Вешалки	101
Галстуки	101
Глаженье белья и платья	103
Крашение в домашних условиях	104
Меха	107
Обувь	107
Перчатки	110
Починка одежды	110
Пятна	113
Резиновая обувь	117
Стирка	117
Стиральные машины	123
Сушка белья	124
Ткани	125
Уход за одеждой	126
Чистка	126
Чулки, носки	129
Шитье	130
Шляпы	139

4. САНИТАРИЯ И ГИГИЕНА

Аптечка домашняя	143
Бритье	144
Веснушки	145
Водные процедуры	146
Волосы	146
Глаза	149
Губы	150
Ежедневная зарядка	150
Зубы	151
Лицо	151
Ноги	153
Ногти	154
Памятка матери	154
Первая помощь	160
Потливость	165
Руки	165
Солнечные ванны	166
Тучность	166
Уход за больным	167

5. РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Антенны и заземление	171
Радиоприемники	175
Телевизоры	181
Источники и приборы электропитания	188
Звукозапись и звуковоспроизведение	189
Магнитофон	191

6. ОТДЫХ

✓ Библиотека домашняя	197
✓ Выжигание по дереву	200
Выпиливание	201
✓ Вышивание	203
✓ Вязание	210

Гамак	216
✓ Грибы	216
✓ Елка новогодняя	218
Коллекционирование почтовых марок	219
✓ Окантовка	220
✓ Птицы в комнате	221
Рыбная ловля	223
Рыбы в аквариуме	225
✓ Спорт	227
✓ Советы фотолителю	234
Туризм	244
✓ Цветы	247

7. ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	259
Справочный словарь	275

Редактор Ю. С. Редников.
Оформление художника С. И. Каплана.
Техн. редактор А. П. Лилъе.

* * *

Изд-во «Московский рабочий»,
Москва, пр. Владимирова, 6.

Л47711. Подписано к печати 27/XI 1958 г.
Формат бумаги 84×108^{1/16}. Бум. л. 8,75.
Печ. л. 28,70. Уч.-изд. л. 35,80. Тираж 200 000.
Цена 12 р. Зак. 313.

Типография изд-ва «Московский рабочий»,
Москва, Петровка, 17.